

Инновационные формы контроля в процессе обучения иностранному языку.

Основной целью изучения иностранных языков в ВУЗе является практическое владение этим языком, т.е. владение иноязычной коммуникативной компетенцией (ИКК). Достижение этой цели возможно лишь при дальнейшем повышении эффективности и качества учебного процесса. В этой связи особую значимость приобретает рациональная организация контроля в процессе обучения иностранному языку. Правильно и объективно организованный контроль является действенным средством формирования целесообразных приёмов умственной деятельности и практических умений учащихся, а также действенным средством определения эффективности педагогического труда.

Обучение иноязычному общению согласно коммуникативному методу требует методологически иного подхода к решению проблемы, которую называют проблемой контроля. Следует отметить, что «проблема контроля непосредственно связана с целями обучения, с одной стороны, и уровнем методической науки, с другой. Ведущей целью в обучении иностранным языкам на современном этапе является овладение коммуникативной компетенцией. Образовательная и воспитательная цели реализуются в рамках коммуникативной, в процессе обучения учащихся речевой деятельности. Поэтому объектом контроля будет, прежде всего, речевая деятельность. Однако ее осуществление невозможно без усвоения языкового материала. Поэтому он также является объектом контроля» [2, с. 5-6].

В настоящее время существует достаточно большая вариативность к интерпретации содержания иноязычной коммуникативной компетенции и её компонентного состава. Лингводидактический анализ теоретических исследований (M.Canale, M.Swain, Common Framework, S. Savignon, И.Л. Бим, В.В. Сафонова) по данной проблеме подвёл к заключению, что помимо различий во взглядах учёных на компонентный состав иноязычной коммуникативной компетенции, используются различные термины для обозначения сходного лингводидактического понятия. Согласно В.В.Сафоновой, реализовавшей ряд фундаментальных исследований в анализируемой нами области: «Иноязычная коммуникативная компетенция представляет собой определенный уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями, позволяющими обучаемому коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать свое речевое поведение в зависимости от функциональных факторов одноязычного или двуязычного общения, создающий основу для коммуникативного бикультурного развития» [3, с. 15].

Таким образом, рассматривая ИКК как объект контроля, целесообразно уделять особое внимание иноязычным знаниям, навыкам и умениям, составляющим языковую, речевую и социокультурную компетенции, как основным объектам контроля, а в качестве вспомогательных объектов контроля можно выделить знания, навыки и умения, входящие в учебную компетенцию.

В зависимости от целей и условий проведения контроль может принимать ту или иную форму. Главное требование к выбору форм контроля состоит в том, чтобы они были адекватны тем видам речевой деятельности, которые они должны

проверять. Следует отметить, что разные традиционные формы контроля широко применяются в ВУЗе: экзамен, семинар, курсовая работа, дипломная работа, контрольная работа, лабораторная работа, зачёт, реферат и т.д..

Традиционные формы контроля опираются всегда на точный однозначный ответ на вопрос преподавателя и, кроме того, оценки выставляет только преподаватель. Исходя из этого, сегодня необходимо использовать другие нестандартные педагогические задачи и отойти от метода точного, однозначного ответа на вопрос преподавателя.

Новые требования к уровню коммуникативной компетенции обуславливают необходимость поиска новых эффективных путей не только обучения иностранному языку, но и творческих форм контроля уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции.

Использование творческих форм контроля уровня сформированности коммуникативной компетенции студентов, изучающих иностранный язык, способствует активизации их мыслительной деятельности, актуализации языковых знаний как инструментов оперирования жизненного опыта. Все это способствует гармонизации всей системы психолого-педагогических условий.

Таким образом, творческие формы контроля определяют уровень способности, умений и навыков применения того, что изучает, приобретает человек. Без применения знаний наука превращается в нечто абстрактное, бесполезное, ненужное, консервированное понятие. Поэтому для учащегося очень важно научиться и умениям и навыкам применения своих знаний. Именно поэтому при творческих формах контроля внимание уделяется больше на умение и навыки, когда при традиционном оценивании знание превращается в механическое запоминание определённого материала в течение определённого времени для получения отметки. При творческом подходе оценивание является результатом целенаправленности, объективности и эффективности деятельности студента: оценивается умение, так как без умения никакое абстрактное знание не реализуется. Для реализации знаний необходимы умения, навыки и способности. И в настоящее время остро стоит вопрос о динамике языкового развития личности в различных дидактических контекстах. Правомерно будет утверждать, что эффективность системы контроля учащихся напрямую зависит от уровня сформированности умений оценивать себя самостоятельно, осознавать свой уровень коммуникативного развития. Таким образом, встает вопрос о необходимости использования таких творческих форм контроля, как Портфолио, эссе, проект, которые позволят включить студентов в процесс отслеживания динамики своего коммуникативного развития, что создаст условия для реализации идей педагогического сотрудничества.

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Проектная технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Проектная методика, как современная педагогическая технология не только обеспечивает

успешное формирование всех компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, но и с помощью проектов можно определить уровень сформированности ИКК.

Что же касается Портфолио, как творческой формы контроля, то необходимо учитывать то, что портфолио не является всего лишь коллекцией работ учащегося. Основная задача оценки должна направляться на то, чтобы преподаватель смог контролировать и проследить динамику учебного процесса, оценивать объективно как по качеству, так и по количеству, видеть – на что способен студент.

Оценка тех или иных достижений (результатов), входящих в портфолио, а также всего портфолио в целом, либо за определённый период его формирования, может быть как качественной, так и количественной. Итоговая оценка портфолио может определяться максимальным баллом за один из его компонентов; она может быть интегральной, включающей максимальные баллы всех компонентов, либо как-то иначе.

«Традиционное портфолио представляет собой подборку, коллекцию работ, целью которой является демонстрация образовательных достижений учащегося. Являясь, по сути, творческим способом оценивания по отношению к традиционным формам (тест, экзамен), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1. Проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения знаний, причем вне прямого сравнения с достижениями других учеников.

2. Оценить его образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля. В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог экзамена (или выступать наряду с ними)» [1, с. 8-10].

Основные преимущества портфолио в следующем: в отличие от традиционного подхода, который разделяет преподавание, учение и оценивание, портфолио органически интегрирует эти три составляющие процесса обучения; позволяет объединить количественную и качественную оценку способностей учащегося посредством анализа разнообразных продуктов учебно-познавательной деятельности; поощряется не только оценка, но и самооценка, и взаимооценка учащихся, а также самоанализ и самоконтроль учащегося, что очень важно в педагогическом ВУЗе; портфолио направлено на сотрудничество преподавателя и учащегося с целью оценки достижений, приложенных усилий и прогресса в обучении.

Однако следует остановиться и на основных недостатках учебного портфолио. Оппоненты видят их прежде всего в том, что внедрение данной формы требует большой систематической работы по повышению квалификации преподавателей, формированию их готовности одобрить и принять эту инновацию. К тому же возникает проблема учебного времени: портфолио требуют больше времени для реализации, чем традиционная система оценки.

Эссе — самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из

других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики. Важно помнить, что эссе — решение, исследование определенной проблемы, ее практическая или теоретическая реализация. Этим написание эссе отличается от работы над темой, в которой достаточно часто просто усвоить новый материал по теме, от ролевой игры, дискуссии и т.п., но, кроме всего прочего, ему обязательно присуще исследование проблемы, творческая, поисковая деятельность, находящая воплощение в конкретном продукте. Следует отметить, что письмо, как одно из коммуникативных умений, играет далеко не последнюю роль в достижении студентами коммуникативной компетенции. Письмо, равно как и говорение, является продуктивным навыком и дает студентам возможность использовать полученные знания в устной и письменной речи.

Таким образом, творческие формы контроля создают благоприятную атмосферу общения, учат понимать другого и принимать его роль, актуализируют знания, обогащают познавательную мотивацию, способствуют накоплению опыта взаимодействия и работы сотрудничества. Использование творческих форм контроля характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении; повышает уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции (по результатам можно сделать вывод, что учащиеся стали более грамотно пользоваться грамматическими структурами и явлениями (использование времен, структура предложений в действительном и страдательном залогах, использование модальных глаголов) и значительно расширился словарный запас, его употребление в речи, а также они более свободно начали общаться на иностранном языке); позволяет определить уровень способности, умений и навыков применения того, что изучает, приобретает человек; позволяет точно и объективно определить уровень иноязычной коммуникативной компетенции студентов.

Список литературы:

- 1 Загвоздкин, В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки / В.К. Загвоздкин // Иностр. языки в школе. – 1995. – № 5. – С. 8-13.
- 2 Коньшева, А.В. Контроль результатов обучения иностранному языку — СПб: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2004.— С. 4-62.
- 3 Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. – М.: Изд-во НИЦ «Еврошкола», 2004.– С. 13-44.
- 4 Уляшкина, Г.В. Опыт организации внеклассной работы по созданию мультимедийного шоу // Иностранные языки в школе. – 2000. – №4. – С. 25-32.