

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье уточняется специфика организации и проведения интегрированных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, их влияние на развитие изобразительного творчества воспитанников.

Ключевые слова: изобразительное творчество, интегрированные занятия, художественно-творческая деятельность, средства выразительности, художественный образ.

В настоящее время особое значение приобретают проблемы раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Инновационные процессы в этой области способствуют изменению содержания обучения и традиционных форм работы в аспекте лично ориентированного подхода к развитию творчества ребенка путем предоставления ему свободы самореализации, не исключаяющей роли обучения.

Многие исследователи акцентируют внимание на изучении проблемы детского творчества в разных видах художественной деятельности, в том числе изобразительной. В целом ряде исследований и методических разработок (Доронова Т.Н., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Сакулина Н.А., Халезова Н.Б. и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов изобразительной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Детское изобразительное творчество - создание ребенком субъективно значимого нового продукта; применение усвоенных ранее способов

изображения или средств выразительности в новой ситуации (Н.А.Ветлугина, Г.В.Лабунская, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина). Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи. Творчество рассматривается в тесной связи с развитием личности ребенка.

Личностно-ориентированная педагогика предполагает возможность такой организации процесса обучения ребенка, при котором занятия проводятся в индивидуальном, свойственном ему темпе. Такая модель обучения обладает наибольшим здоровьесберегающим потенциалом и поэтому наиболее результативна [5, 19].

Особое значение в решении проблемы личностно-ориентированного образования приобретают задачи и функции дошкольного учреждения, основанные на отношении к дошкольному возрасту как к уникальному периоду жизни человека, так как именно в этот период формируются представления об окружающем мире, происходит интенсивное развитие личности ребенка. Интеграция содержания дошкольного образования, по мнению многих исследователей, является одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка.

На этапе дошкольного образования основной акцент должен делаться на интеграцию предметных областей знаний. Многие специалисты (Белая К.Ю., Комарова Т.С. и др.) определяют ее как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении здоровья и свободного пространства детства. Интеграция понимается как более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей. Она должна охватывать все виды художественно-творческой и речевой деятельности, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную деятельность, художественно-речевую, музыкальную [4, 67].

Интеграция содержания образования как путь личностного развития дошкольников предоставляет ребенку возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности. При этом реализуется одно из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким.

Интеграция ведет к пересмотру целей, задач, методов работы и представляет практически неограниченные возможности в обучении и развитии детей. По мнению многих авторов, интегрированные занятия обладают большим функциональным диапазоном. Они обеспечивают эффективное формирование знаний и умений по каждому разделу программы, формирование у дошкольников целостной картины мира, способствуют повышению качества знаний, усиливают воспитательную направленность содержания занятий, а также обеспечивают большую плотность содержания, способствуют развитию познавательной активности дошкольников. Наряду с этим интегрированные занятия стимулируют развитие познавательных интересов.

При отборе содержания интегрированных занятий необходимо ориентироваться на интересы, склонности, желания и способности детей, т.е. выделять основной мотив детской деятельности. Мотивированная таким образом детская деятельность более результативна, она способствует развитию тех или иных способностей каждого ребенка.

Интегрированное построение занятий дает ребенку возможность реализовать свои творческие возможности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познает, экспериментирует. При этом интегрированное занятие сохраняет для детей форму занимательной, увлекательной игры [2, 21].

Феномен интегрированного развития и проявления художественно-творческих способностей объясняется также возможностью образно передавать объекты и явления действительности в разных видах искусства, с использованием специфических средств изображения и выражения.

Занятия интегрированного характера вызывают интерес у детей, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.

Интеграция предполагает создание условий для двигательной активности детей, эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья ребёнка. Для интегрированных занятий характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей:

- рисование разными материалами (при этом дошкольники опираются на полученные ими ранее впечатления),
- ручной труд: изготовление игрушек, плетение, работа с тестом,
- сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему,
- танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации,
- творческое экспериментирование.

Без механического заучивания, стимулируя самостоятельность и инициативность детей, педагог уточняет знания каждого ребёнка, дополняет знания детей новой информацией, знакомит со средствами художественной выразительности в музыке, живописи, изыскивает приёмы, выводящие детей к творческой позиции в практической деятельности.

Таким образом, интегрированные занятия способствуют развитию творческого мышления, обогащают знания детей об окружающем мире, формируют у них яркие положительные эмоции в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми.

В изобразительной деятельности старших дошкольников наряду с возрастными особенностями всё чаще проявляются индивидуальные различия: выбор ребёнком наиболее привлекательного вида художественной деятельности, нахождение партнёра для совместной творческой работы и др.

[1, 32]

Для детей этого возраста характерны:

- повышенный интерес к освоению новых средств и способов изображения в разных видах изобразительной деятельности; стремление к овладению средствами художественной выразительности;

- большая устойчивость замысла: ребёнок способен выполнить задуманное, не перенимая замысла сверстника; способность к творчеству;

- дальнейшее развитие визуальной и вербальной сферы, познавательных и эстетических интересов, изобразительных и творческих способностей;

- способности к активному экспериментированию с изобразительными материалами и анализу полученных результатов.

Традиционные виды детской изобразительной деятельности – рисование, лепка, аппликация и др. – в предметном их выражении не дают возможности в полной мере реализовать задачи творческого развития ребенка. Интеграция видов изобразительной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, стимулирует поиск замыслов, выбор материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности: экспериментируют с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками), осваивают способы создания образа и средства художественной выразительности.

Определены следующие принципы интегрированного подхода:

- в основе лежит понятие полихудожественного развития. Каждый ребенок может успешно продвигаться в каждом из видов художественной деятельности и творчества;
- учет географических, исторических, культурогенных факторов сознания произведений искусства в едином потоке культуры;

- учет региональных, национально-исторических художественных традиций; связь региональной и мировой художественных культур.

Интеграция разных видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

Назовем варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла: занятия по рисованию, аппликации, лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребенка за довольно короткий промежуток времени; одно занятие объединяет два (три) вида изобразительного искусства; на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (других) видов искусства.

Интегрированный подход реализуется при взаимодействии разных видов искусств, видов детского творчества. В интегрированном творческом процессе дети создают эмоционально-выразительные образы, самостоятельно выбирая вид деятельности, адекватные материалы и способы [6, 11].

Таким образом, интегрированный подход позволяет оптимизировать художественное воспитание в детском саду; улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка.

Назовем условия проведения интегрированных занятий:

- устранение умственной перегрузки дошкольников, постоянная смена методов и приемов работы с детьми; смена умственной нагрузки физической;

- создание психологически комфортной обстановки на занятии (тон, стимулирующая оценка, размещение материала, рациональная и целесообразная расстановка мебели с выделением различных центров активности: двигательных, творческих, эмоциональных, игровых);
- использование индивидуальных и подгрупповых форм проведения занятий;
- организация образовательного процесса на основе педагогики сотрудничества, что способствует эмоциональному, психологическому сближению детей и взрослых;
- использование в работе проблемно-поисковых методов обучения;
- использование здоровьесберегающих технологий и комплекса психогигиенических мероприятий: двигательные разминки, динамические паузы, артикуляционные и пальчиковые гимнастики, эмоциональные этюды, релаксация, дыхательная и звуковая гимнастика, дидактические игры в движении.

Реализация личностно-ориентированного подхода на занятиях интегрированного типа базируется на следующих принципах:

принцип самоактуальности (любой ребёнок принимается таким, каков он есть);

принцип индивидуальности (развитие индивидуальности в соответствии со способностями ребёнка, его психофизическим развитием);

принцип субъектности (использовать субъектный опыт ребёнка, создавать условия для того, чтобы ребёнок был субъектом своей деятельности);

принцип выбора (предоставлять свободу выбора предметов и деятельности каждому ребёнку);

принцип творчества и успеха (включать в образовательный процесс задания продуктивного, творческого характера, повышать самооценку);

принцип веры, доверия и поддержки (доверять детям, принимать любой ответ, направляя ребёнка в правильное русло, использовать

предвосхищающую оценку для малоактивных и тревожных детей: «У тебя всё получится») [7, 18].

Таким образом, интегрированные занятия в большей мере отвечают концепции личностно-ориентированного обучения и способствуют развитию личности, изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

При конструировании содержания интегрированных занятий необходимо расширить познавательный материал, подобрать такие методы и приемы, которые стимулировали бы развитие творческой активности старших дошкольников.

Как способ побуждения детей к творчеству целесообразно использовать поисковую деятельность. Процесс создания продукта для ребенка имеет первостепенное значение. Выполнение творческого задания требует актуализации предшествующего опыта детей, направленности на решение новой для них задачи.

Педагог обращает внимание на подбор детьми выразительных средств для передачи образа, получение новых цветовых оттенков путем соединения красок. Поощрения заслуживают различные варианты композиционного решения, учет особенностей формата листа.

Включение ребенка в поиск влияет на изобразительную деятельность. Она характеризуется эмоциональной включенностью, стремлением варьировать различные решения.

Детские интересы наиболее ярко проявляются в игре, и воздействовать на развитие интересов легче всего через игру. Интеграция дает возможность активнее использовать игровые формы работы на занятиях. Педагог использует множество игровых приемов с целью стимулирования творческого характера деятельности детей: прием обыгрывания предметов, который помогает привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность выполнения работы.

Другой прием – обыгрывание изображения. Специально организованное обыгрывание детских работ позволяет живо провести их анализ и оценку. Игровые действия не только вызывают интерес к изображению, но и выявляют его достоинства и слабые стороны, вскрывают причины успехов и неудач.

В построении занятий может быть использован игровой прием с элементами ролевого поведения, например, роль художника. В данном случае деятельность ребенка мыслится как деятельность взрослого. Действуя в образе, дети становятся изобретательны, тщательно выполняют задания.

В построении занятий могут применяться и художественно-развивающие игры. Например, такие как «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине», «Найди картинку по палитре», «Холодные и теплые цвета» и др. Дидактические игры, включенные в процесс изобразительного творчества, увеличивают его привлекательность, способствуют его развитию и совершенствованию.

Таким образом, влияние интегрированных занятий на развитие изобразительного творчества старших дошкольников объясняется еще и возможностью передачи образов объектов и явлений действительности путем использования различных средств изображения. В занятиях могут быть включены разнообразные техники рисования. Их использование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования изобразительных материалов, расширяет технический диапазон возможностей детей, а также обеспечивает высокий уровень эмоциональности и творческой активности. Дети, увлеченные необычным способом создания изображения, самостоятельно находят и предлагают новые, оригинальные способы передачи образа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 344с.

2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2006. – 186с.
3. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г.Казакова. – М., 2006. – 255с.
4. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество в детском саду / Т.С.Комарова. – М., 1984. – 218с.
5. Кудрявцев, В.Т., Уразалиева Г.К., Кириллов, И.Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев, Г.К.Уразалиева, И.Л.Кириллов. – М., 2005. – 169с.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М., 2003. – 368с.
7. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.