

ИНТЕГРАТИВНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Бондарь Н.П.

преподаватель кафедры общей и детской психологии БГПУ

На современном этапе активно идут процессы модернизации дошкольного образования, его интенсификации за счет расширения образовательных услуг, предоставляемых детскими дошкольными учреждениями, а также центрами детского развития, внедрения в педагогическую деятельность инновационных технологий. На волне интереса родителей к всестороннему и раннему развитию ребенка в образовательный процесс все шире вовлекаются и получают свое развитие достижения, возникшие не только в рамках дошкольной педагогики и методик дошкольного образования, но и в широком социальном образовательном контексте, отражающие интересы социума к тем или иным практикам.

Наше время характеризуется всплеском интереса к танцевальной культуре, повышением роли танцев в структуре досуговой деятельности, множатся и растут школы и студии, обучающие различным направлениям танца. Являясь универсальным языком общения, сочетая в себе досуг и спорт, зрелищность и релаксацию, танец занял важное место в жизни общества, способствуя формированию идеалов, ценностей, внутреннего и внешнего облика человека.

С давних времен было отмечено гармонизирующее воздействие танца на человека, ведущее к эмоциональному раскрепощению личности, избавлению от накопившегося напряжения. В культурах разных народов на протяжении всей истории человечества использовался целительский потенциал танца. Отголоском революционных изменений в танцевальной культуре XX века явилось создание в 40-х годах танцевально-двигательной терапии как самостоятельного направления психотерапевтической практики, а с середины 90-х годов значительно увеличилось количество психологов, использующих в своей практике различные виды танца, танцевальные техники в контексте тренингов личностного развития и в странах СНГ, в том числе и в Беларуси. Все шире используются техники ТДТ в развивающей и психокоррекционной работе с детьми, в том числе и с детьми дошкольного возраста.

Существует несколько определений (и соответственно, сфер применения) танцевально-двигательной терапии (ТДТ). Оставляя за рамками рассмотрения медицинское и нью-эйджевское понимание ТДТ, остановимся на психологическом подходе. Так, согласно официальному определению Американской Ассоциации ТДТ, танцевально-двигательная терапия – это “вид психотерапии, который использует движение для развития социальной,

когнитивной, эмоциональной и физической жизни человека” [2]. Слово терапия в отличие от медицински-ориентированного понимания используется в своем изначальном значении (греческое слова *theraps* - тот, кто сопровождает, спутник) как сопровождение человека на его уникальном пути развития, обеспечение условий, оптимизация этого развития. Тем самым подчеркивается отличие ТДТ от других, непсихологических подходов к танцу, ставящих образовательные и чисто творческие цели.

Интегративная танцевально-двигательная терапия (ИТДТ) как направление соединяет многолетний опыт развития ТДТ в Европе и США с психологической практикой в современных российских условиях и методологией и теорией интегративной психологии [2].

Интегративность в этом контексте понимается как непротиворечивое объединение всех открытий и достижений различных направлений ТДТ, а также ориентация в работе на целостную личность, учет и объединение всех ее проявлений (телесных реакций, эмоций, чувств, мышления, духовных переживаний) для оптимизации развития личности в соответствии с ее уникальностью.

Говоря о применении ИТДТ в работе с дошкольниками, необходимо включить в понимание интегративности также достижения дошкольной педагогики и психологии, соединив принципы использования ТДТ с принципами психологической педагогики, сформулированными В.П. Зинченко [3], принципами психологии развития; необходимо учитывать также и конкретные методические разработки, ориентированные на эмоциональное раскрепощение, стимулирование творческого самовыражения дошкольников, например, такие как психогимнастика М.И. Чистяковой, метод музыкального движения Н.Б. Пасынковой, программа музыкального развития Е.Р. Ремизовской и др., учитывать принципы и опыт использования игротерапии с дошкольниками с психокоррекционной и психопрофилактической целями (А.И. Захаров, А.С. Спиваковская и др.).

И.В. Бирюкова отмечает, что для ТДТ нет ограничений по возрасту и нозологии, следовательно, применение ИТДТ в работе с дошкольниками оправдано. Техники танцевально-двигательной терапии в работе с детьми применяли: М.Чейз (работала с телесными и эмоциональными проблемами детей и подростков в спецшколах и клиниках, собственной студии); М.Левенталь; Дж. Сэлкин (работал с детьми всех возрастов, соединив систему форм усилий и психоанализа); Х.Пейн (считала целью танцтерапии вовлечение детей в творческий опыт); Б.Микумс (исследовала возможности коррекции отношений в диаде “мама-ребенок” с помощью танца, основанного на концепции диалога); М.Бebик (использовала танец в синтезе с психодрамой в работе с детьми с целью развития их творческих способностей, гармонизации эмоционального развития, разработала технику “Танец эмоции” для дошкольников); О.Беглова (применяла ТДТ в логопсихокоррекции заикания); Е.Рубина (соединила в проведении занятий

для дошкольников 4-6 лет психотерапевтический потенциал ТДТ и освоение базовых элементов классической и современной хореографии, использовала методы психологической диагностики развития личности для оценки психотерапевтического и развивающего эффектов ТДТ); Л.Сайфутдинова (разработала программу ТДТ с детьми с аффективно-личностными трудностями); И.Горина (работала с детьми с различными вариантами дизонтогенеза); Н.Оганесян (вела психопрофилактическую работу в школе с использованием методов ТДТ, выявила высокую эффективность использования техник ТДТ при снятии психоэмоционального напряжения и школьных стрессов, а также в развитии креативности и образного мышления); Ю.Гончарова (использовала танец в работе с детьми 5 – 7 лет с целью коррекции эмоциональной сферы, развития мышления, внимания и памяти); Н.Каневская (использовала в работе с детьми 8 – 13 лет структурированный танец, ориентируясь при этом не на внешний результат, а на развитие “внутренних качеств” ребенка, составляющих базу его успешности в реальной жизни) и др.

Для дошкольников движение естественно, оно является своеобразным средством, пробуждающим и активизирующим умственные способности, в том числе и творческий потенциал, а также способом переработки информации, поскольку в дошкольном возрасте ведущей модальностью является именно кинестетическая.

Соединение игры - ведущего вида деятельности дошкольников - с техниками ИТДТ усиливает коррекционный, психопрофилактический и развивающий потенциал танца. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний, исследование действительности, метафоричность и моделирование отношений. Согласно У.Хайзенге, танец – это высшая форма игры. Многие психологи указывали на легкость **проявления** творчества в игре, открытая собственной креативности, что оказывает гармонизирующее воздействие на развитие детской личности, способствует формированию “Я”.

Можно выделить следующие основные направления использования техник ИТДТ в работе с детьми:

- самовыражение и самоактуализация личности. Танец становится способом узнавания себя, своих особых индивидуальных качеств, способом вывести неосознанные истории своего тела на свет осознания, возможностью расширить представление о самом себе, найти новые пути выражения и взаимодействия с другими людьми;
- развитие творческого потенциала. В движении и танце легче побыть разным, безопасно и творчески проявить себя, при этом реализация творческого “Я” начинается с удивления от открытия новых движений;
- высвобождение подавленных чувств и отношений. В основе поведения ребенка, на которое жалуются взрослые, в большинстве случаев лежат отрицательные аффективные переживания ребенка, возникновение которых

обусловлено, как правило, неудовлетворенными или конфликтными потребностями. Высвобождение подавленных чувств и отношений ведет к снятию психоэмоционального напряжения, гармонизации эмоционального состояния, и, как следствие, к свободному творческому самовыражению. При этом в ходе ТДТ создаются условия для безопасного проявления эмоций, расширяются возможности управления ими. Помимо этого, происходит развитие способности распознавать эмоции как свои, так и окружающих, расширятся словарь эмоций;

- принятие своего тела и формирование положительного образа тела. В работе с дошкольниками происходит также уточнение схемы тела, названий его частей, расширение сферы осознания детьми собственного тела, осознание и интеграция связи движения с чувствами, образами и представлениями, развитие словаря движений, что способствует развитию самосознания;
- работа с системой отношений посредством осознания экспрессивного репертуара, экспрессивных средств самовыражения. Техники ТДТ позволяют безопасно исследовать альтернативные модели поведения в атмосфере доверия и психологической поддержки, перестроить и трансформировать дисфункциональные паттерны движений и взаимодействия.

К сожалению, на современном этапе часто за применение танцевальных техник в работе с детьми с психокоррекционной и развивающей целями берутся люди, не имеющие специального психологического образования, владеющие методикой ТДТ поверхностно, что приводит в лучшем случае к поверхностным результатам и профанации.

Таким образом, рассматривая танец как важное средство социализации и инкультурации ребенка, средство развития его творческого потенциала необходимо обратить внимание на разработку методологических основ использования ИТДТ с дошкольниками, поскольку этот аспект применения ИТДТ практически не разработан.

Литература:

1. Гиршон, А.Е. Танец, психотерапия и танцевально-двигательная терапия: различия и общность [Электронный ресурс]/ сайт Александра Гиршона. - М, 2005. - Режим доступа: <http://www.girshon.ru/> - Дата доступа: 1.10.2008.
2. Козлов, В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко, Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В.В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. - 2-е изд. - СПб.: Речь, 2006. - 286 с.
3. Психология человека от рождения до смерти / В.А. Аверин [и др.]; под ред. А.А. Реана. - СПб., прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. - 656 с.