

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет управления и профессионального развития педагогов
Кафедра менеджмента и образовательных технологий

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курсовая работа
слушателя второго года обучения
группы ДО – 175 специальности
переподготовки 1-01 03 72
«Дошкольное образование»
заочной формы
получения образования
Махомет Екатерины Александровны

Научный руководитель:
Земцова Е.А.,
старший преподаватель
Защищена 20.09 2018
с оценкой 8 (восемь)

Минск, 2018

АННОТАЦІЯ

В курсовій роботі Махомет Е.А. «Розвиток творчого воображення дітей старшого дошкільного віку за допомогою театралізованої діяльності» розкриваються психологічно-педагогічні аспекти розвитку творчого воображення в старшому дошкільному віці, акцентується увага на способах розвитку творчого воображення у дітей старшого дошкільного віку за допомогою театралізованої діяльності.

В роботі дана оцінка рівня розвитку творчого воображення дітей старшого дошкільного віку, проведена діагностика по виявленню рівня розвитку творчого воображення дітей дошкільного віку.

Сделані висновки про те, що театралізована діяльність є ефективним способом розвитку творчого воображення у дітей старшого дошкільного віку.

АННАТОАЦІЯ

У курсовій роботі Махамет К.А. "Развіццё творчага ўяўлення дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту ў тэатралізаванай дзеінасці" раскрываюцца псіхолагічныя аспекты развіцця творчага ўяўлення ў старэйшым дашкольным узросце, акцэнтуеца ўвага на сродках развіцця творчага ўяўлення ў дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту сродкамі тэатралізаванай дзеінасці.

У роботе дадзена ацэнка ўздоўжня развіцця творчага ўяўлення дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту, праведзена дыягностыка па вияўленню ўздоўжня развіцця творчага ўяўлення дзяцей дашкольнага ўзросту.

Зроблены висновы пра тое, што тэатралізованая дзеінасць з'яўляецца эфектыўным сродкам развіцця творчага ўяўлення ў дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту.

ANNOTATION

In the course work Mahomet E. A. "Development of creative imagination of preschool children by means of theatrical activity" reveals the psychological and pedagogical aspects of the development of creative imagination in the senior preschool age, focuses on the ways of development of creative imagination in preschool children by means of theatrical activities.

In work the assessment of the level of development of creative imagination of children of senior preschool age, diagnosed to identify the level of development of creative imagination of children of preschool age.

Conclusions are drawn that the theatrical activity is an effective way of development of creative imagination in children of the senior preschool age.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1 Сущностная характеристика театрализованной деятельности дошкольников	6
1.2 Игра-драматизация как средство развития воображения детей. Содержание работы по развитию воображения детей средствами игры-драматизации	15
ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	22
2.1 Методики определения уровня развития творческого воображения дошкольников	22
2.2 Комплекс игр и упражнений по развитию творческого воображения с детьми старшего дошкольного возраста	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	35
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, чтоо важно использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука располагает различными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее развитию и формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и реализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует целостность искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного объединяющего средства развития их творческих способностей и воображения (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Грусова, Р.И. Жуковская, Н.С.Карпинская и др.).

Искусство театра представляет собой единство музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, собирает в одно целое средства выразительности, которые имеются в запасе отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка.

Особое значение в учреждениях дошкольного образования можно и нужно уделять *театрализованной деятельности*, всем видам детского театра, потому что они помогают ребёнку сформировать правильную модель поведения в современном мире.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать героям, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через *игру, фантазирование, сочинительство*. «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Развитие речи тесно связано с театрализованной деятельностью, так как в процессе работы с детьми над выразительностью реплик героев сказок, личных высказываний усиливается работа словаря ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог героев, ставит ребенка перед потребностью ясно, четко, понятно высказываться. У него формируется и развивается

диалогическая речь, ее грамматический строй, ребёнок начинает пользоваться активным словарём, который, в свою очередь, тоже обогащается. Участвуя в театрализованной деятельности, дети наблюдают окружающий мир во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а грамотно поставленные вопросы побуждают их мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, содействуют развитию умственных способностей.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей и воображения. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В.Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С.Выготский Н.Я.Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

У детей дошкольного возраста отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Цель исследования – теоретически обосновать и методически обеспечить процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Раскрыть сущностную характеристику театрализованной деятельности дошкольников.
2. Выявить роль игры-драматизации в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить эффективные игры и упражнения по развитию творческого воображения с детьми старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – игра-драматизация как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- беседа;

- наблюдение;
- изучение детских творческих работ;
- анкетирование;
- педагогический эксперимент;
- методы математической статистики.

База исследования – Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 24.г. Волковыска». В педагогическом эксперименте принимали участие 15 детей в возрасте 5-6 лет (старшая группа № 11).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ