

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет управления и профессионального развития педагогов  
Кафедра менеджмента и образовательных технологий

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИРОДОЙ**

Курсовая работа  
слушателя 2 года обучения  
группы ДО-174 специальности  
переподготовки 1-01 03 72  
«Дошкольное образование»  
заочной формы  
получения образования  
Абрамченко Н.И.  
Научный руководитель:  
Захарова Ю.В.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Защищена

18.09 2018  
с оценкой 8 ( *восемь* )

## АНАТАЦЫЯ

Курсавая праца прысвечана даследаванню пра ўплыў музыкі ў працэсе азнаямлення дзяцей дашкольнага ўзросту прыродзе.

У ходзе навучання літаратуры было выяўлена, што даследаваннем дадзенай праблемы займаліся такія педагогі як С. Н. Мікалаева, Г. П. Саморукова, І. А. Хайдуров, З.П. Плоскі, Е. А. Страха (Рублеўская), К. Д. Ушинский і інш.

У працэсе эксперыменту было ўстаноўлена, што музыка станоўча не толькі на паспяховае засваенне дзецьмі матэрыялу па азнаямленню з прыродай, але і дабратворна ўплывае на беражлівыя адносіны да жывёл раслінамі навакольнага свету ў цэлым.

Падводзячы вынікі для дасягнення найлепшых вынікаў у працэсе азнаямлення дзяцей прыродзе ў ўмовах дашкольнай установы неабходна:

1. Ўводзіць як мага часцей музычныя творы на занятках па азнаямленню дзяцей з прыродай;
2. Выкарыстоўваць на занятках па азнаямлення дзяцей з прыродай розныя віды музычнай дзейнасці, што паспрыяе больш паспяховаму фарміраванню ў дзяцей дашкольнага ўзросту экалагічнай культуры і беражлівыя адносіны да прыроды, да раслінам і жывёлам.
3. Распрацаваць разнастайныя метады і прыёмы выкарыстання розных відаў музычнай дзейнасці на занятках па азнаямлення дзяцей з прыродай.

## АННОТАЦИЯ

Курсовая работа посвящена исследованию о влиянии музыки в процессе ознакомления детей дошкольного возраста природе.

В ходе изучения литературы было выявлено, что исследованием данной проблемы занимались такие педагоги как С.Н. Николаева, П.Г. Саморукова, И.А. Хайдуров, З.П. Плохий, Е.А. Стреха (Рублевская), К.Д. Ушинский и др.

В процессе эксперимента было установлено, что музыка положительно влияет не только на успешное усвоение детьми материала по ознакомлению с природой, но и благотворно влияет на бережные отношения к животным, растениям и окружающему миру в целом.

Подводя итоги для достижения наилучших результатов в процессе ознакомления детей природе в условиях дошкольного учреждения необходимо:

1. Вводить как можно чаще музыкальные произведения на занятиях по ознакомлению детей с природой;
2. Использовать на занятиях по ознакомлению детей с природой различные виды музыкальной деятельности, что способствует более успешному формированию у детей дошкольного возраста экологической культуры и бережное отношение к природе, к растениям и животным.
3. Разработать разнообразные методы и приемы использования разных видов музыкальной деятельности на занятиях по ознакомлению детей с природой.

## ABSTRACT

Course work is devoted to the study of the influence of music in the process of acquaintance of children of preschool age to the nature.

During the study of literature it was found that the study of this such teachers as S. N. were engaged in problems. Nikolaev, P. G. Samorukova, I. A. Haydarov, 3.P. Flat, E. A. Eave (Rublev), K. D. Ushinsky, etc.

During the experiment it was found that the music is positive not only a successful assimilation of the children material to familiarize with nature, but also has a beneficial effect on respect for animals, plants surrounding world in a whole. Summing up for best results in the process familiarizations children in nature preschool conditionsT indispensably:

1. Enter as often as possible musical works on classes in acquaintance of children with nature;
2. Use in the classroom to familiarize children with nature different views musical activities, that will contribute to a more successful formation of preschool children age of ecological culture and respect for nature, to plants and animals.
3. Develop various methods and receptions the use of different types of music activities in the classroom familiarization of children with nature.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Ознакомление детей дошкольного возраста с природой как актуальная проблема	5
1.2 Влияние музыки на всестороннее развитие личности ребенка	8
1.3 Содержание системы музыкально-воспитательной работы экологического характера с детьми дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования	10
ГЛАВА 2 ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ	
2.1 Формы и методы использования музыки на занятиях по ознакомлению детей дошкольного возраста с природой в условиях учреждения дошкольного образования	14
2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

## ВВЕДЕНИЕ

При ознакомлении детей дошкольного возраста с природой открываются широкие возможности для их эстетического воспитания.

Экологическое воспитание – достаточно новое направление в дошкольной педагогике. Отношение к окружающему миру формируется и развивается на протяжении всей жизни человека. Истинная красота заложена в природе и задача педагога состоит в том, что бы помочь воспитаннику увидеть ее, научить ценить ее.

Ознакомление детей дошкольного возраста с природой способствует формированию духовных и нравственных ценностей. Научить видеть красивое – очень сложно. Если педагог сам любит природу и относится бережно к ней, он сможет передать эти чувства детям. Они очень наблюдательны и чутки к словам и настроению взрослого, видят положительное, хорошее и подражают своему наставнику.

Одним из важных средств в ознакомлении детей с природой, а так же в воспитании эстетического восприятия окружающего мира, является музыка.

Познание мира через культуру, искусство, установление подлинно культурных отношений между людьми во всех сферах нашего бытия – главная задача современности. По существу, понимание культуры, искусства должно быть бесспорным путем воспитания всесторонне развитой личности. Музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям. Вместе с тем, проблема использования музыки в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с природой в доступной нам литературе как отдельная проблема, по нашему мнению, не достаточно полно изучена. Этим и обуславливается актуальность и выбор темы исследования.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально доказать значимость методов, средств и форм использования музыки в процессе экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством использования музыки.

Исходя из цели исследования, были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть сущность экологического воспитания детей дошкольного возраста посредством анализа психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования.
2. Выявить роль музыки в процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста в условиях учреждений дошкольного образования.
3. Определить уровень экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и выявить результативность методов, средств и форм использования музыки в процессе экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать дидактическое обеспечение (конспекты занятий, методические рекомендации для педагогов), направленное на экологическое воспитание детей дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались **методы исследования:** анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, целенаправленное наблюдение, анализ содержания учебной программы дошкольного образования и учебных изданий по теме исследования, метод эксперимента, статистические методы определения достоверности результатов исследования.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ