

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ КАК ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТСКОЙ РЕЧИ БУДУЩИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.С.Старжинская

Российскими исследователями М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной выделяются три уровня профессиональной подготовки специалиста – фактологический (практический), теоретический и рефлексивный. Первый (фактологический) уровень подготовки свойствен выпускникам педагогических училищ, второй (теоретический) – выпускникам педагогических колледжей, третий, самый высокий, (рефлексивный) – выпускникам педагогических вузов.

По отношению к подготовке специалистов в области развития речи детей фактологический уровень готовности включает комплекс профессиональных умений организовывать дидактическое общение, используя разнообразные и эффективные способы педагогического воздействия и взаимодействия с детьми, цель которых – позитивные результаты в развитии речи и воспитании детей. Теоретический уровень подготовки связан с усвоением знаний об основных принципах речевой коммуникации и владением способами речевого общения с детьми и взрослыми. Наконец, рефлексивный уровень подготовки студентов требует формирования у них обобщенных представлений о строении педагогического процесса обучения родному языку и речевого общения, умений анализировать и оценивать инновационный опыт работы по развитию речи детей и создавать свои способы воздействия на поведение и речь детей (Алексеева, Яшина 2000, с. 6 – 8).

Несомненно, рефлексивный уровень подготовки будущих воспитателей учреждений дошкольного образования включает, в том числе, и осознанное владение знаниями о закономерностях становления и развития детской речи. В этой связи в типовой программе по курсу «Теория и методика развития речи детей

дошкольного возраста» предусмотрен такой раздел, как «Лингвистика детской речи» (30 ч. из 160, выделенных на всю дисциплину). В названном разделе рассматриваются следующие темы: Детская речь как научная дисциплина – онтолингвистика. История возникновения и развития отечественной и зарубежной онтолингвистики. Основные концепции освоения ребенком родного языка. Факторы развития речи. Общая периодизация речевого развития. Дословесный этап развития речи. Активный рост лексического запаса. Овладение значением слова. Овладение звуковой основой речи. Овладение синтаксисом. Овладение морфологией. Словообразовательные инновации в детской речи. Развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. Металингвистические высказывания детей и их анализ. Особенности русско-белорусского двуязычия у дошкольников. (Последняя тема включена в связи с социолингвистической ситуацией в Республике Беларусь – ситуацией близкородственного русско-белорусского двуязычия.) С целью методического обеспечения курса в части изучения детской речи созданы соответствующие учебные пособия – на белорусском и русском языках (Старжинская, Дубініна 2010; Старжинская, Дубинина 2016).

Как известно, первыми обратили внимание на речь ребенка писатели и поэты, отражавшие в своих произведениях ее особенности (С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, К.Д. Ушинский, А.П. Чехов, Якуб Колас, Максим Горький, Василь Витка, А. Барто, Л. Мороза, В. Драгунского и многие другие). В их художественных произведениях показывается общая картина развития ребенка - его мышления, речи, становления личности, а также подчеркиваются определенные звуковые, грамматические, семантические особенности детской речи.

Эти произведения играют значительную роль в обучении студентов анализу детской речи. В то же время их использование содействует пробуждению интереса к изучаемой дисциплине, созданию положительной мотивации ее

усвоения. В учебном пособии «Детская речь» (Старжинская, Дубинина 2016) имеется приложение «Работа с художественными текстами», в котором студентам предлагаются различные задания на определение возраста ребенка по его высказываниям, выделение особенностей освоения детьми различных сторон речи.

Так, например, Агнией Барто создана серия стихов об Андрюшке - младшем брате двух сестричек, в которых отражена многие особенности дословесного периода развития речи ребенка. В одном из стихотворений, которое называется "Дом проснулся на заре", читаем следующие строки:

... Громче всех кричит он сам —
Слышен в доме по утрам
Звонкий детский крик.

Студентам предлагается ответить на вопрос, о какой врожденной реакции, означающей простые физиологические нужды ребенка, идет речь в стихотворении. В процессе рассуждений учащиеся замечают, что сначала крик означает простые физиологические нужды ребенка, но примерно через месяц он приобретает еще одну функцию - привлечение внимания взрослого. Крик как проявление дискомфорта трансформируется в *плач*. Матери хорошо различают типы криков своего малыша.

Многие с детства помнят строки из стихотворения А. Благиной:

Целый день «уа-уа»,
Вот и все ее слова.

Студенты определяют, можно ли звуко сочетание «уа-уа» назвать словом? Что оно обычно обозначает? (Слово "слово" в данном случае несет, несомненно, шуточный оттенок: звуко сочетанием «уа-уа» обычно обозначается детский плач.) Какую функцию выполняет плач с конца первого – начала второго месяца жизни?

В другом стихотворении А. Барто под названием «Разговор с мамой» из выше названной серии очень ярко описывает стадия гуления. Учащиеся называют

вокализацию («агу, «агу), в каком возрасте она появляется, а также можно ли назвать описанное первым диалогом матери и ребенка, первым опытом общения.

Звуковые комплексы, появляющиеся у ребенка в возрасте около полугода, называемые лепетом, как и прежние вокализации, никак не связаны со смыслом. Студентам предлагается объяснить народную поговорку «Язык лепечет, а голова не ведает» (В. Даль. Пословицы русского народа).

Во многих прозаических и поэтических произведениях для детей и о детях отражено такая особенность начального лексикона ребенка, как преобладание звукоподражательных слов (ономатопей). Например, стихотворение Э. Мошковской «Мчится поезд» начинается со слов: «Чух-чух, чух-чух, / Мчится поезд / Во весь дух...».

Хорошо известно стихотворение А. Барто «Кто как кричит», в котором не называется ни один персонаж, однако все они прекрасно узнаваемы благодаря звукоподражательным словам:

Ку-ка-ре-ку!

Кудах-тах-тах!

Кур стерегу.

Снеслась в кустах...

Работая с этим стихотворением, студенты определяют, каким образом в стихотворении выражена адаптация речи матери (взрослого) в возможностях малыша; к какому разряду слов относится специфичная лексика, используемая в общении с ребенком.

Героиня стихотворения белорусского поэта Л. Мороза "Бададашка" (на белорусском языке) употребляет в автономной речи слово *бадада*: «Бадада! – гаворыць брату. Бадада! – крычыць сястры...». Учащиеся определяют слово *бадада* как автономное, вспоминают, когда в речи ребенка наблюдаются такие специфические слова, по каким законам эти слова построены, почему их можно назвать словами.

Теме «Активный рост лексического запаса. Овладение значением слова» отвечают такие произведения, как фольклорный «Каравай» («Вот такой вышины,

вот такой нижины...»), где отражается смысловая систематизация ребенком слов; С. Михалкова «Мы гуляли по Неглинной...» (недостаточно четкая номинация предметов, их признаков, действий вследствие нетвердого усвоения значения слова); его же «А у нас сегодня кошка..» и Г. Сапгира «Складно-нескладно» (словесные замены разного рода); Л. Кондрашенко «Тарарам» (студентам предлагается объяснить, к какой категории слов относится слово «тарарам», чем объяснить трудность в освоении значения таких слов). В целом ряде произведений показаны особенности усвоения детьми переносного значения слова, фразеологизмов, сочетаемости слов (А. Барто. «Теплота», О. Дриз «Горячий привет», Г. Граубин «Совесть», И. Шутько «Острый язычок» и др.).

С рассуждениями детей по поводу слова студенты могут познакомиться в стихотворении Е. Измайлова «Сосулька» («Пора назвать нам, наконец, сосулькой сладкий леденец...») и ответить на вопрос, исходя из каких характеристик слова дети часто пробуют осмыслить его значение.

В произведениях писателей и поэтов отражаются и такие явления, как расширение или сужение значения слова (Р. Бородулин. «Босые конфеты» (о конфетах подушечках), Л. Мороза «Виновато колесо», где героиней употребляется выражение «криволапое колесо», и др.). Учащиеся находят в произведениях типичные ошибки усвоения значения слов, объясняют, с чем связаны недоразумения с использованием сложных слов и т.д.

При изучении темы «Овладение звуковой основой речи» студенты работают с произведениями, в которых отражены такие явления детской речи, как слоговая элизия, метатезис, субституция. Например, определяют особенности воспроизведения малышами слогового строения слова, показанные в стихотворении А. Жигунова «Блытаніна» («Путаница»), называют это явление:

Гебемот разявіў рот

И глядзіць на масалёт.

- Ты мяне паслухай, братка,

Масалёт – не кашаладка.

Веселый рассказ К. Драгунского "Заколдованная буква", в котором описывается, как трое детей насмеяются друг над другом из-за неправильного произношения слова "шишки", служит материалом для ответов на вопросы: Как называется явление замены одного звука другим? Какими звуками заменяют герои рассказа звук «ш» в слове «шишки»? О чем свидетельствует то обстоятельство, что дети слышали ошибки в произношении своих товарищей, хотя сами еще не могли произнести звук правильно? Каким может быть временной интервал между возникновением способности ребенка воспринимать некую речевую единицу и способностью ее самостоятельно продуцировать?

В работе над названной темой используются также стихотворения П. Синявского «Штранная иштория» (обыгрывается явление обратной замены звука в слова); А. Барто «Буква «Р» (здесь студенты называют, какой звук для детей является самым сложным при усвоении произношения, какая особенность произношения отражена в стихотворении, как называется это явление, а также какая типичная терминологическая ошибка допущена автором стихотворения); С. Михалкова «Сашина каша» (требуется рассудить, можно ли назвать отраженные в стихотворении искажения звуков субституцией, требуют ли они логопедического вмешательства); С. Маршак о Рассеянном с улицы Бассейной, И. Токмаковой «Невпопад» (где отражены проявления паронимии), К. Чуковского «Котауси и Мауси» (чисто формальные операции, которые производят дошкольники со словом) и др.

Немало произведений построены на обыгрывании грамматических ошибок в речи детей, явлений словотворчества. Такие произведения широко используются для анализа особенностей овладения детьми морфологическими средствами оформления грамматических категорий. Например, студентам предлагается определить, согласно каким принципам, по Т.Н. Ушаковой, созданы новые слова в стихотворениях О. Вацетис «У кого что внутри?» («У одуванчиков белых –

взлеталка: взлет-взлет-взлет! ... А у часов- спешилка: спех-спех-спех...), Л. Мороза «Машинка-щекоталка» («Там машинка-щекоталка стригла гладенько меня»), Н. Кончаловской «Удивительный огород» («Показал садовод нам такой огород, где на грядках, засеянных густо, огурбузы росли, помидыни росли, редисвекла, чеслук и репуста...») и др. Прочитав стихотворение Б. Заходера «Странное происшествие», учащиеся пытаются определить, на чем построена языковая игра словами «кот», «котлета», «антрекот».

Для определения особенностей развития коммуникативных навыков используются произведения А. Шibaева «Винегрет» (студенты называют возраст, в котором у дошкольников не хватает терпения выслушать собеседника и они начинают говорить все вместе); А. Барто «Интересное кино» (нужно определить форму речи школьника и объяснить, в каком случае ребенок возвращается к этой форме, даже владея контекстной речью) и др.

Ряд произведений позволяют выявить, какие языковые навыки проявляются у детей в рассуждениях над языковыми фактами. Это, например, стихотворения Ю. Леонтьева «Грибные имена», В. Витки «Стриж»). В стихотворении М. Пляцковского отражено такое явление детской речи и мышления, как номинативный реализм («Есть сладкое слово – конфета, есть быстрое слово – ракета...»), студенты рассуждают, какие представления о слове формируются у многих дошкольников. Стихотворение И. Токмаковой «Плим» иллюстрирует, как дети объясняют значение слова, студентам предлагается оценить явление придумывания детьми собственных слов, квалифицировать его. Немало стихотворений построено на игре со словом (Б. Заходер «Про Кавота», Г. Граубе «Бигудявки» и др.). Здесь нужно объяснить, как использована языковая игра, какую роль такая игра выполняет в лингвистическом и интеллектуальном развитии ребенка.

Задания, подобные приведенным, выполняются студентами факультета дошкольного образования на практических занятиях по детской речи, а также

предлагаются им на зачете по этому разделу курса «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста»

Список литературы

1. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М., 2000.

2. *Старжинская, Н.С.* Детская речь: пособие / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. Минск, 2016.

3. *Старжынская, Н.С.* Лінгвістыка дзіцячага маўлення: дапаможнік / Н.С. Старжынская, Дз.М. Дубініна. – Мінск, 2010.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ