

## Гуманитарное образование в учебных заведениях нового типа

ПЕРЕВОЗНЫЙ А.В.

Институт повышения квалификации  
и переподготовки руководящих  
работников и специалистов  
образования

Значительное место в учебных планах гимназий и лицеев должны занимать гуманитарные дисциплины. Цель гуманитарного образования заключается в приобщении учащихся к ценностям духовной культуры, формировании гуманистического мировоззрения, развитии способности к художественному познанию и творческой деятельности. Изучая гуманитарные предметы, учащиеся усваивают фактические и операциональные знания во взаимосвязи, используют их для самостоятельной работы; учатся сравнивать, анализировать, сопоставлять, оценивать, в том числе и в историческом аспекте; развивают нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; приобщаются к участию в творческой деятельности; овладевают культурой устной и письменной речи.

Гуманитарные предметы учат мыслить общечеловеческими категориями, позволяют выйти за пределы обыденного сознания. Знакомясь с жизнью различных стран и народов в прошлом и настоящем, вовлекаясь в различные ситуации, переживаемые литературными персонажами и историческими деятелями, учащиеся усваивают язык культуры, посредством которого происходит общение с другими людьми и миром в целом.

В преподавании гуманитарных дисциплин используются хорошо известные в педагогике принципы доступности, научности, наглядности, историзма, системности, связи теории и практики, сочетания индивидуального подхода и коллективизма в обучении. К указанным могут быть добавлены другие принципы, учитывающие особенности гуманитарного познания: единство общечеловеческого и национального; рассмотрение гуманитарных фактов и явлений в историческом и общекультурном контексте; изучение произведений искусства в последовательности, обеспечивающей их восприятие, интерпретацию в оценку.

Приоритет общечеловеческих ценностей над классовыми, социальными, утверждаемый гуманистической концепцией, имеет ключевое, мировоззренческое значение, создает духовную основу для обновления и обогащения гуманитарного образования. Возникает необходимость пересмотра, переоценки прежних ориентаций, освобождения гуманитарного образования от догматизма, идеологической заданности.

Приоритетность общечеловеческого однако не уменьшает роли национального в преподавании гуманитарных дисциплин. Общечеловеческое существует в национальном и проявляет себя через национальное. Искусство изучается как органическая часть национальной и общечеловеческой культуры.

Гуманитарное познание осуществляется в научной и ненаучной (художественной) формах<sup>1</sup>. Это диктует необходимость в разных подходах к изучению предметов, соответствующих каждой из них. Так, при изучении гуманитарных наук учащимся сообщаются конкретные, объективно-истинные знания, состоящие из объясненных фактов, по возможности лишенные всякой субъективной оценки. Иное дело в преподавании искусств. Здесь появляется аксиологический момент в связи с тем, что, в отличие от науки, искусство моделирует отношения между объектом и субъектом, отражая его жизненную позицию и т.д. Конечно, и гуманитарные науки подчас не лишены элементов художественной образности, поскольку изучение общественных явлений вызывает потребность оценить его, выявить нравственную или эстетическую ценность.

Искусство, рассматриваемое в его специфике, эмоционально воздействует на учащихся, вызывает их глубоко личностные переживания. Вдумчивое освоение художественных произведений развивает у школьников образное мышление и культуру эстетических и этических чувств. В то же время усваиваются философские и общественно-политические идеи, что перекликается с обществоведческими курсами в содержательном отношении, но не совпадает по форме выражения, так как в искусстве эти идеи входят в ткань художественных произведений, связаны с конкретной ситуацией, авторской оценкой, эстетической задачей автора.

Очень важно корректно интерпретировать имеющиеся факты и явления. Для этого необходимо: а) изучить данное гуманитарное явление с позиций настоящего, прошлого, будущего; б) осмыслить его как неотъемлемую часть всей системы текстов автора в целом, объяснив эволюцию его идей; в) связать данный текст с текстами предшественников, последователей, учеников, критиков; г) знать культуру, время, изображенное в тексте, сопоставляя данный текст с текстами других культур («диалог» культур) для выяснения особенного и общего в отражении действительности разными авторами.

Изложенные положения проецируются на методики преподавания гуманитарных дисциплин. Так, читая с учащимися литературное произведение, рассматривая скульптурное изображение, живопись или графику, слушая музыку, знакомясь с научной работой, мы должны

---

<sup>1</sup> В сферу гуманитарного познания входят личность и межличностные отношения; человеческое общество и его история; язык, литература и искусство; творческий процесс. Человек исследуется в двух аспектах: как существо индивидуальное и общественное. За пределами гуманитарного познания находятся науки, изучающие человека как существо биологическое.

представлять место данного произведения в истории науки или искусства, его роль в развитии научных или художественных интересов автора и т.д.

При конструировании содержания обучения гуманитарным дисциплинам необходимо учитывать элементы культуры, усвоение которых обеспечивает ее сохранение и развитие нынешним с будущими поколениями: знания о человеке, обществе, мышлении, способах деятельности; общие интеллектуальные и практические умения; опыт творческой деятельности; нормы отношения к миру (воспитанность) (И.Я.Лернер и М.Н.Скаткин).

Все перечисленные элементы культуры, включаемые в содержание обучения гуманитарным предметам, взаимосвязаны: умения формируются на основе знаний, творческая деятельность осуществляется на конкретном содержательном материале, воспитанность предполагает знание о действительности, к которой вырабатывается отношение, о деятельности, которая вызывает какие-то эмоции и т.д.

Методы обучения могут быть условно разделены на две группы: репродуктивные (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный), при которых учащийся усваивает готовые знания и воспроизводит известные ему способы деятельности; продуктивные (эвристический и исследовательский), при которых школьник добывает новые для него знания в результате творческой деятельности. Метод проблемного изложения — промежуточный, ибо он предполагает усвоение готовой информации и элементы творческой деятельности (Дидактика средней школы/Под ред. М.А.Данилова и М.Н.Скаткина.—М., 1975.—С. 172). Задача преподавания заключается в нахождении оптимального сочетания продуктивных и репродуктивных методов, учитывая уровень подготовки учащихся.

Одно из важнейших условий повышения эффективности преподавания гуманитарных предметов — систематическое развитие интересов учащихся к изучаемому материалу. Интерес рождается, поддерживается и возрастает, если изучаемое прошлое живет в настоящем, волнует, захватывает личностные переживания школьника, его нравственные чувства, идеалы, стремления, если он дает свою оценку людям и событиям, которые открываются ему в изучаемом материале; если возбуждают его мысль, раскрывая взаимосвязь явлений жизни, ее закономерности, показывая борьбу человека, его величие или падение; если школьник сам результативно работает над разрешением тех или иных проблем.

Основной формой обучения является урок. Помимо уроков, проводятся факультативы, спецкурсы, различные виды внеклассных мероприятий. Программы факультативов и спецкурсов обусловлены интересами учащихся. В среднем звене методика факультативных занятий и спецкурсов направлена на пробуждение интересов, воспитание вкуса, развитие творческих возможностей. Используются проблемные вопросы и задания, игровые ситуации, мини-исследования. В старших классах факультативы и спецкурсы посвящены расшире-

нию и углублению основного курса, мировому художественному процессу, взаимодействию гуманитарных наук и искусства, теоретическим проблемам.

Интенсификация учебного процесса достигается за счет оптимального сочетания индивидуальной, фронтальной и групповой форм работы. Возрастает доля заданий, выполняемых учащимися самостоятельно. Активизируется познавательная деятельность учащихся, устойчивый характер приобретают их интересы.

Включение в учебный план той или иной дисциплины должно быть мотивировано с позиций функционального подхода. Школьнику необходимо знать, каким образом то, что ему предлагает программа, может быть им использовано в жизни. Так, в классах всех профилей целесообразно изучать языки (родной, славянский, западный), основы культуры речи на родном языке, основы философских знаний, основы правовых знаний, а также предметы под условными названиями «Язык искусства», «Мой мир и я», «Искусство общения». Кроме того, в гуманитарных классах имело бы смысл изучать введение в языкознание, эстетику, историю республики, мировую, возможно, религий. В негуманитарных классах эстетика изучается по сферам (в зависимости от профиля): техническая, производственная, экологическая, быта, спорта. Курс истории представляет собой изложение основных этапов развития человеческого общества.

В результате прохождения указанных курсов учащиеся получают знания: об основных этапах исторического процесса; о видах искусства; о функциях и строении языков; о способах саморегуляции и культуре общения. Школьники овладевают умениями общаться на языках, включенных в учебный план; воспринимать, интерпретировать и оценивать художественные произведения, относящиеся к различным стилям и направлениям; разбираться в политической жизни общества, социокультурных отношениях, разнообразной информации, идущей через прессу, радио, телевидение; саморегуляции, а также культурой общения. Гуманитарные науки, предлагаемые для изучения, должны стать базой, подготавливающей учащихся к художественной деятельности. Задача общеобразовательных лицеев и гимназий — не в воспитании профессиональных художников и критиков, а в приобщении учащихся к участию в художественном процессе, который, в частности, заключается в восприятии, интерпретации и оценке произведений искусства. На основании данных психологических исследований (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, И.С. Кон, В.А. Крутецкий) младшим школьникам предлагается заниматься лепкой, рисованием, литературой (с выразительным чтением и художественным рассказыванием), музыкой и пением, посещать кинолекторий. Педрастки обучаются изобразительному искусству, музыке и пению, литературе, драматизации, посещают кинолекторий. Старшеклассникам преподаются литература, музыка, изобразительное искусство; они участвуют в театральных постановках. С учетом интересов и профессиональной ориентации им могут быть предложены факультативы по дизайну, архитектуре, фотографии, пантомиме, основам светомузыки, теле- и киноискусству.

Для того, чтобы преподавание гуманитарных дисциплин осуществлялось на должном уровне, необходима солидная финансовая поддержка. Известно, например, что лицеи и гимназии не обеспечены учебно-методическими комплексами ни по одному гуманитарному предмету. Кроме того, следует переработать содержание обучения естественно-математическим и техническим дисциплинам, включив в него гуманитарный компонент. В этом случае возрастет вероятность того, что гуманитарное знание станет элементом сознания человека, установкой для его деятельности.

#### Особенности содержания образования в классах индустриальной подготовки

ЖЕЛБАНОВА Р.И.

Брянский педагогический институт

Потребность в выявлении и обосновании новой технологии обучения, развития и воспитания детей с практико-ориентированным мышлением, генетической предрасположенностью к творческой преобразовательной деятельности в сфере производства обусловили выбор проблемы нашего исследования.

Базой исследования явились шесть школ Брянской области, в которых созданы классы индустриальной подготовки (КИП). Основные задачи исследования заключаются в разработке и экспериментальной проверке содержания образования, системы воспитания и самоменеджмента в КИП.

В учебный план экспериментальных классов введены новые предметы «Основы техники», «Основы предпринимательской деятельности», «Волеология», «Народные промыслы и декоративно-прикладное творчество», усилена прикладная направленность традиционных общеобразовательных предметов: математики, физики, информатики, биологии.

Особое место в учебном плане КИП занимает интегрированный курс «Технология» (6 часов в неделю). Главной целью этого курса является развитие у учащихся способностей определять потребности и возможности своей деятельности, находить и использовать необходимую информацию, выдвигать идеи решения возникающих задач, планировать, организовывать и выполнять работу, оценивать полученные результаты, активно действовать и легко адаптироваться в новых социально-экономических условиях.

В процессе преподавания предмета «Технология» реализовывались следующие задачи: