

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ АНАЛИЗЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

Реализация внутри- и межпредметных связей курса русского языка и литературы способствует сознательному усвоению изучаемого материала, систематизации знаний и умений школьников, придает практическую направленность изучению разделов лингвистики.

Осуществление внутри- и межпредметных связей может происходить по следующим направлениям: грамматика -- грамматическая стилистика -- язык художественной литературы. При этом отрабатываются умения различать грамматические явления русского языка; находить языковые средства, характерные для текстов различных стилей и типов речи; определять роль языковых средств в создании своеобразия художественных произведений.

I. Умение разграничивать грамматические явления оказывается базовым (основным) для успешного усвоения орфографии, пунктуации, культуры речи, стилистики. Ясно, что его отработка должна вестись основательно. Но также важно обеспечить формирование этого умения в сжатые сроки, т.е. специального времени для занятий лингвостилистикой программа не выделяет. Однако темп усвоения материала школьниками различен, поэтому неизбежно наступление периода, когда некоторые из них уже овладели базовым умением, а некоторые -- еще нет. Возникает необходимость дифференцировать учебный процесс, предоставив возможность одним учащимся усваивать основное умение, другим -- выяснить особенности функционирования грамматических средств в текстах различных стилей и типов речи. Для последних предлагаемая работа особенно важна, поскольку расширяет сферу применения имеющихся у них знаний, а также стимулирует интерес к предмету.

II. Отработка у школьников умения находить в текстах языковые средства, свойственные различным стилям и типам речи, осуществляется с V класса на уроках изучения соответствующего раздела грамматики.

Работа с текстом начинается с выяснения его темы, формулирования основной мысли. Это необходимо для того, чтобы, во-первых, школьники закрепляли важнейшие речевые умения, а во-вторых,

учились обнаруживать взаимосвязь между содержанием и средствами его выражения. Задания по грамматической стилистике предполагают определение стиля текста и типа речи, выяснение того, какие формы, конструкции и с какой целью использованы в данном речевом произведении. Для этого могут быть предложены такие, например, вопросы и задания (на материале морфологии): определить ведущую часть речи в предложенном отрывке; установить, какие существительные (абстрактные, конкретные, собирательные) преобладают и как это связано с содержанием текста; определить, глаголы какого вида доминируют и какую смысловую нагрузку они выполняют и т.д. Для облегчения выполнения подобных заданий школьники могут использовать специальные опорные таблицы, схемы, памятки.

Ответы на поставленные вопросы должны учащиеся в основном письменно, что способствует развитию у них умения составлять тексты на лингвистическую тему. Следует отметить, что качественному выполнению таких упражнений предшествует кропотливая и продолжительная работа, которая должна проводиться регулярно. Если это по каким-либо причинам оказывается невозможным, целесообразно перенести ее на факультативные занятия. В результате учащиеся должны научиться быстро и безошибочно определять языковые средства, характерные для того или иного стиля речи. Полученные при выполнении подобных заданий знания используются школьниками в различных ситуациях, в том числе и при написании собственных текстов.

III. Умения, сформированные на уроках языка, могут быть реализованы при изучении школьниками литературных произведений, в частности, при выяснении особенностей речи авторской и персонажей, а также описаний (портрета, интерьера, природы) и т.д.

Подбор вопросов, обеспечивающих языковой анализ, зависит от данного конкретного текста (его содержания, стиля, типа речи). В общем виде они могут быть сформулированы следующим образом: какие языковые средства использованы автором при описании внешности (природы, интерьера, действий персонажей и т.д.) и как они способствуют созданию художественного образа читаемого отрывка; какие языковые средства употребляет персонаж в своей речи и как это его характеризует и т.д.

Использование подобных вопросов и заданий создает благоприятные предпосылки для определения художественной ролиобрази-

тельно-выразительных средств языка, что в конечном итоге приведет к более осознанному прочтению произведений литературы.

Переход О. В. (Врест)

ГЛАГОЛЫ ПЕШЕГО СПОСОБА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, МАРКИРОВАННЫЕ Д/П  
"СТУПАЯ ЧАСТЬМИ, МЕЛКИМИ ШАГАМИ" В БЕЛОРУССКОМ И РУССКОМ  
ЯЗЫКАХ

Лексико-семантический ряд с инвариантным значением "идти-ходить, ступая частыми, мелкими шагами" объединяет в своем составе глаголы бел. тэпаць<sub>1</sub> "идти, делая частые шаги", цюпаць "идти не спеша, мелкими шагами", дрыпаць "идти, ступая часто и мелко", трусіць<sub>7</sub> "идти, бежать трусцой" (о человеке), трухаць "тх"; рус. семенить<sub>1</sub> "идти частыми, мелкими шагами (шажками)", трусить "бежать, идти трусцой (о человеке)", строить<sub>5</sub> "быстро перебирать ногами при ходьбе, беге; идти, бежать мелким, частым шагом". В речи: Трухаючы, перавальваючыся, звер бег усё хутчэй проста на Ілляна (В.Короткевич). -- Низенький человек протрусил мимо и прикрикнул: -- Посторонись! (А.Чехов).

Белорусский язык обладает более разветвленной системой единиц для передачи рассматриваемой манеры движения. В пределах ряда глаголы вступают в синонимические отношения. Существуют некоторые различия между глаголами внутри ряда. Объединяясь в одном лексико-семантическом ряду на основе инвариантного обозначения, глаголы могут нести дополнительную информацию благодаря наличию в их семантике дополнительных д/п. Так, глаголы бел. трусіць<sub>7</sub>, трухаць; рус. трусить, семенить<sub>1</sub> имплицитно сему "быстрый темп движения"; глаголы бел. тэпаць<sub>1</sub> и цюпаць подчеркивают неспешность передвижения.

Доминирующие позиции в русском языке принадлежат глаголу семенить<sub>1</sub>. В белорусском языке доминанту ряда выделить сложно. Семантическими коррелятами глагола семенить<sub>1</sub> в белорусском языке являются глаголы тэпаць<sub>1</sub>, цюпаць и дрыпаць, которые обладают ярким квалификативно-оценочным характером и значительной долей экспрессии, что не позволяет им выступать в роли доминанты. Значе-