

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В XXI ВЕКЕ**

*Материалы Международного научно-практического семинара
г. Минск, 22 декабря 2010 г.*

Минск 2010

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.И. Реут, Минск, Беларусь

Выход за рамки традиционного обучения и поиск наиболее эффективных путей и способов развития творческой личности можно считать одной из главных задач современного образования. В связи с этим особенно яркое звучание приобретает сегодня проблема подготовки учителя музыки качественно новой формации – не узкого специалиста-предметника, а универсально образованного педагога, обладающего широкой общей и профессиональной культурой, богатым личностно-творческим потенциалом. Эта проблема неотделима от задач разработки и внедрения в образовательный процесс новых, личностно ориентированных технологий обучения, нацеленных на выявление индивидуальных особенностей обучающихся и создание условий для их личностного роста. Предложены различные концепции и подходы, в настоящее время стабильно работающие во многих областях педагогики высшей школы. Однако музыкально-педагогическое образование остается сферой, для которой не всегда применимы предлагаемые программы общеобразовательной направленности. И здесь необходимо выделить ряд отличий. Специфика становления педагога-музыканта заключается не только в наличии в учебном плане индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам (музыкальному инструменту, вокалу, дирижерско-хоровым предметам), но также в том, что одной из основных целей музыкального образования выступает формирование способности у будущего учителя организовать среди учеников общение средствами искусства.

Г.Г. Нейгауз отметил: «Галантный педагог и бездарный ученик – столь же производительное сочетание, как бездарный педагог и талантливый ученик. Подобное к подобному – это один из самых разумных принципов при разрешении проблемы “учитель и ученик”. Мудрая латинская пословица подчеркивает, что «подобный подобному рад. Возможно полное взаимопонимание учителя и ученика – одно из важных условий плодотворности педагогического процесса» [3, с. 17]. Индивидуальные занятия (основную форму работы) следует рассматривать как одно из ведущих звеньев учебного процесса. В процессе обучения ярко проявляются особенности интеллектуальной, предметно-практической и мотивационной сфер психики студентов, которые обладают разными учебно-познавательными способностями, разными мотивационными состояниями. В силу этого в ходе формирования профессиональных знаний, умений, навыков необходим индивидуальный подход, то есть необходимо строить образовательный процесс так, чтобы каждый студент овладел целостным опытом профессиональной деятельности, но в индивидуально-неповторимом режиме.

Для подбора наиболее эффективных методов воздействия на студентов – будущих учителей музыки – с учетом их индивидуальности преподавателю необходимо знать о многообразии индивидуальных различий, которые проявляются в познавательной и практической деятельности студентов. Это уровень эмоционального отклика на музыку;

характер протекания мыслительных процессов (гибкость музыкального мышления, быстрота или вялость установления ассоциативно-образной наполненности музыкальных образов, наличие или отсутствие собственного отношения к изучаемому музыкальному, критичность, самооценка); уровень владения инструментом; уровень знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам; наличие и характер познавательных интересов (аморфные, стереотипные, широкие); отношение к учению (положительное, безразличное, негативное).

В распознавании всего комплекса индивидуальности студента следует иметь в виду не только его исполнительские наклонности, но и черты его характера, увлечения и интересы, проявляющиеся вне учебной деятельности. Нужно учитывать и характер постижения студентом отдельных видов немusical искусства – литературы, живописи, скульптуры и т. д., так как проникновение в разные области культуры расширяет и углубляет его образно-ассоциативное мышление. Наблюдения педагога должны также направляться на уяснение некоторых психологических особенностей личности студента, таких как характер внимания и волевых качеств, степень трудолюбия и организованности в работе, быстрота и точность реакции на поставленные задачи. Все эти многообразные проявления индивидуальности студента должны анализироваться для планирования дальнейшей работы с ним.

Совершенно точно было сказано Я.И. Мильштейном, что занятия без учета индивидуальности ученика больше похожи на «строевую подготовку», чем на занятия музыкой.

Проанализируем роль индивидуального подхода с позиции трех стадий овладения им педагогом. Первая – педагог не владеет индивидуальным подходом к многообразным проявлениям индивидуальности студента и деятельности, им осуществляемой. В этом случае он не только не способен к эффективному устранению противоречий, существующих между ними (в чем проявляется его профессионально-педагогическая некомпетентность), но, более того, к простой их констатации. Вторая – чем более педагог вникает в проблемы личности студента и деятельность, им осуществляемой, тем более он видит противоречий, существующих между ними и тем более, соответственно, будет способен к их устранению, то есть к регулированию и управлению деятельностью студента. Третья – наивысшего (или идеального) уровня индивидуальный подход достигает в тех случаях, когда психолого-педагогические воздействия педагога выходят за рамки индивидуального урока и распространяются на организацию и проведение внеаудиторных мероприятий, на неформальное общение со студентом и т. д.

Индивидуальный подход наравне с проблемными и групповыми методами относится к так называемым активным методам обучения. У И.Д. Алексеева мы находим следующее определение индивидуального подхода: «Это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или, напротив, благоприятно влиять на развитие ученика» [1, с. 37]. Основную цель индивидуального подхода как метода обучения Л.А. Баренбойм видит в разрешении «... противоречия между индивидуальной неповторимостью и необходимостью менять, перевоспитывать и переделывать» [2, с. 23].

Таким образом, индивидуальный подход представляет познание индивидуальности учащегося, содействие ее раскрытию и развитию, а не укладывание в «прокрустово ложе» социальных норм или преподавательских установок.

Список использованных источников

1. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне: учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / И.Д. Алексеев. – М., 1960. – 156 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л., 1974. – 336 с.
3. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М., 1987. – 300 с.

ИЗУЧЕНИЕ СТАРИННОЙ ПОЛИФОНИИ В КУРСЕ ФОРТЕПИАНО ДЛЯ СТУДЕНТОВ РАЗЛИЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (МУЗЫКОВЕДОВ, КОМПОЗИТОРОВ, ДИРИЖЕРОВ-ХОРОВИКОВ)

И.В. Сазанович, Минск, Беларусь

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью единого комплексного обучения фортепианному исполнительству, воспитания полифонического музыкального мышления профессионального музыканта. На основе практического изучения и обширных теоретических работ по теме развития музыкального и полифонического слуха музыкантов можно выявить доминирующие моменты и специфику проявления этих способностей для музыковедов, композиторов и дирижеров-хоровиков в курсе фортепиано.

Во-первых, это необходимо для развития восприятия, представления, контроля над многоплановой фактурой полифонического произведения. Во-вторых, воспитание полифонического слуха и мышления опирается на общие закономерности тембрового, тембро-динамического, акустического, звуковысотного, фактурно-ритмического, интонационного и фразировочного расслоения музыкального материала. Расширение репертуара за счет включения в курс обучения малоизвестных полифонических произведений эпохи Барокко (от раннего до позднего) существенно обогащает кругозор молодых исполнителей и оттачивает их представление о барочном стиле и целой музыкальной эпохе (XVI–XVIII вв.).

Полифонические произведения европейских композиторов – Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, И. Пахельбеля, И. Кунау, И. Я. Фробергера, Д. Букстехуде, Г. Пёрселла, А. Верачини, А. Габриели, К. Меруло и других – школа воспитания полифонического мастерства. Барочная исполнительская традиция стилистически точной, аутентичной интерпретации требует от исполнителя знания ряда эстетических норм и вкуса эпохи. Картина мира барокко – это прежде всего разомкнутость культурного музыкального пространства, понимание универсальности европейской барочной культуры. Многоуровневость, многослойность барочного мышления, восприятие мира через символ, эмблемы, аллегории – наиболее полно, целостно, концептуально нашло отра-