

ываться. Постоянное участие студентов в работе творческих объединений и в концертно-исполнительской деятельности помогает им приобрести эмоционально-психологическую уверенность в творческом самовыражении, повышает качество исполнения музыки, содействует самосовершенствованию в профессионально-личностном плане.

Реализация творческих способностей будущих учителей способствует процессу самоактуализации личности не только в профессиональной сфере, но и в социально-общественной деятельности.

Поведение как форма творческой активности личности

А.И.Ковалев

(г. Минск, Беларусь)

Поведение – форма активности человека, которая интегрирует в себе проявления других ее форм: деятельности, общения и рефлексии. Иначе говоря, в поведении человека отражается и проявляется единая стратегия его деятельностных актов, актов общения и рефлексии. Поэтому для каждой личности столь важно посредством сознательной регуляции собственной деятельности, актов общения и рефлексии овладеть навыками, по выражению В.И.Секуна, «совладающего поведения»*. Рассмотрим это положение на диаграмме.

На диаграмме наглядно видно, что увеличение осознаваемой сферы деятельности человека (сегменты O, O_1) неизбежно влечет за собой расширение регулятивной сферы и сферы общения, наиболее широко отражается на его поведении (сегменты O, O_1 сферы поведения). Естественно, что аналогичная зависимость будет наблюдаться при сужении деятельностной сферы. Из этого следует, что сфера поведения человека значительно шире его деятельностной сферы, в ней наиболее полно и в естественной форме проявляется и отражается жизнь человека в сукцессивном (временном) и симультанном (пространственном) отношениях. Поведение, интегрируя проявления других форм активности личности, выступает

* Секун В.И. Психология активности. – Мн.: Изд-во «Адукацыя і выхаванне», 1996. – С. 250.

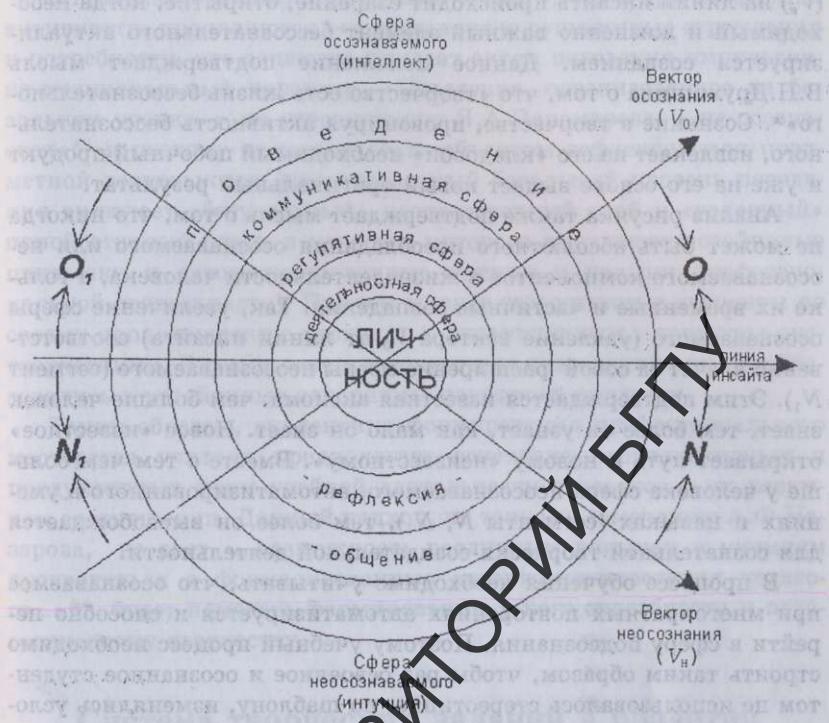


Диаграмма корреляции осознаваемого (логического) и неосознаваемого (интуитивного) компонентов в деятельности, актах рефлексии, общения и поведения личности

законченной, сформировавшейся реакцией человека на явление, процесс или продукт деятельности, актов общения и рефлексии. Поэтому в процессе обучения необходимо добиваться, чтобы творчество превратилось для студентов в стереотип поведения, в устойчивую поведенческую привычку, придающую любым актам профессиональной деятельности, рефлексии и общения специалиста творчески-созидательный характер их осуществления.

На диаграмме просматривается диалектическая взаимосвязь осознаваемого и неосознаваемого компонентов в жизни и деятельности человека. (Равновеликое деление на осознаваемую и неосознаваемую сферы условно, поскольку считается, что сфера неосознаваемого значительно шире сферы сознания человека.) В частности, в момент совпадения векторов осознания (V_0) и неосознания

(V_n) на линии инсайта происходит озарение, открытие, когда необходимый и жизненно важный элемент бессознательного актуализируется сознанием. Данное положение подтверждает мысль В.Н.Дружинина о том, что «творчество есть жизнь бессознательного»*. Сознание в творчестве, провоцируя активность бессознательного, извлекает из его «кладовой» необходимый побочный продукт и уже на его основе выдает новый оригинальный результат.

Анализ рисунка также подтверждает мысль о том, что никогда не может быть абсолютного преобладания осознаваемого или неосознаваемого компонентов в жизнедеятельности человека, а только их временные и частичные совпадения. Так, увеличение сферы осознаваемого (удаление вектора V_0 от линии инсайта) соответственно влечет за собой расширение сферы неосознаваемого (сегмент N_1). Этим подтверждается известная аксиома: чем больше человек знает, тем более он узнает, как мало он знает. Новое «известное» открывает путь к новому «неизвестному». Вместе с тем чем больше у человека сфера неосознаваемого, автоматизированного в умениях и навыках (сегменты N, N_1), тем более он высвобождается для сознательной творчески-созидательной деятельности.

В процессе обучения необходимо учитывать, что осознаваемое при многократных повторениях автоматизируется и способно перейти в сферу подсознания. Поэтому учебный процесс необходимо строить таким образом, чтобы раз освоенное и осознанное студентом не использовалось стереотипно, по шаблону, изменялись условия и формы его применения, благодаря чему, оно не автоматизировалось бы и не ушло безвозвратно в сферу подсознания.

Анализ диаграммы позволяет сделать следующие выводы:

а) в поведении как наиболее общей форме активности человека в интегрированном виде проявляется и отражается единая стратегия его деятельностных актов, актов рефлексии и общения, что обуславливает образование устойчивых привычек профессионального поведения специалиста;

б) поведение образует эмоционально-регулятивный контур деятельности, рефлексивной, коммуникативной сфер активности человека и компенсирует «разрывы» в их протекании;

в) осознаваемое и неосознаваемое в структуре личности находятся в диалектической взаимосвязи, в состоянии синергии, где подсознательное играет роль эмоциональной установки, а сознание – регулятивной надстройки.

* Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. – М.: Изд. центр "Академия", 1996. – С. 155.

В поведении человека в большей степени, чем в других формах активности, проявляются его имманентно-сущностные стремления и потребности, что зачастую придает актам поведения импульсивно-эмоциональный характер. «Поведение, организованное на базальном уровне, – по утверждению Я.А.Пономарева, – не осознается»* и поэтому не может стать объектом рефлексии или предметной деятельности (неосознаваемый базальный уровень поведения включает «безусловный» наследственный слой и «условный» приобретенный опыт, в качестве которого выступают устойчивые привычки и автоматизированные умения и навыки профессиональной деятельности). Причем многие стереотипные элементы по своему происхождению восходят к продуктивным, являются творческими. В результате многократных повторений они преобразовались в устойчивые алгоритмы поведения личности.

Таким образом, диалектика формирования профессионального мастерства учителя предполагает сочетание продуктивных и продуктивных форм учебной деятельности студентов в их разумном соотношении. Данный подход, по точному замечанию А.Ф.Назарова, не даст «...возможность различным навыкам и умениям превратиться в формализованные алгоритмы поведения педагога...»**, будет помогать формированию у него способности к педагогическому творчеству.

Система творческих заданий в развитии креативности младших школьников

Т.В.Чавро

(г. Могилев, Беларусь)

Как показывает практика и научные исследования, основной движущей силой развития креативности является специальным образом организованное обучение и, в первую очередь, использование задач «открытого типа» (творческих заданий), которые не решаются по определенной схеме, а требуют творческого отношения к себе, предполагают многовариантность.

* Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976. – С. 68.

** Назаров А.Ф. Формирование основ педагогической импровизации в процессе профессиональной подготовки учителя музыки: Автореф. дис... канд. пед. наук 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т. – М., 1984. – С. 8.