

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Горбатова (БГПУ, Минск)

Цвет в современном обществе является средством психофизиологического воздействия, средством организации пространства, средством информации, фактором эстетического воздействия. Представления о цвете, умение использовать цвет в практической деятельности способствует эстетическому развитию, улучшению здоровья, эмоционального состояния, повышению работоспособности. Велика роль цвета в развитии ребенка, с момента рождения находящегося в цветовой среде.

Цвет традиционно понимается как объективное свойство окружающего мира. Цвет воздействует на человека одновременно на физиологическом и психическом уровнях, гармонизирует, исцеляет, способствует развитию духовности.

К проблеме изучения цвета в различных его аспектах обращались психологи Р. Арнхейм, Б.М. Теплов; искусствоведы С.С. Алексеев, Н.Н. Волков; художники Л.Б. Альберти, И. Иттен, В.В. Кандинский, Леонардо да Винчи. Роль цвета в развитии ребенка отмечали педагоги Е.А. Аркин, Т.С. Комарова, Е.И. Коротеева, А.А. Мелик-Пашаев, Л.А. Миронова, В.С. Мухина, М.О. Сурина, Б.П. Юсов.

Одной из первых работ, посвященных изучению цвета в детских рисунках, была работа Е. А. Флериной [3, с. 58]. Считая проблематику художественного восприятия цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, она отмечала, что дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение». Ребенок пользуется цветом как выразительным средством (яркая расцветка того, что особенно нравится, подбор гармоничных цветовых сочетаний при создании образа).

По мнению В.С. Мухиной нереалистичная трактовка цвета помогает ребенку выразить свое отношение к красивому или некрасивому. Положительное отношение выражается яркими, чистыми цветами; негативное изображается небрежно, в темных, холодных тонах [2, с. 207].

В конце 70-х годов в науке активно обсуждаются педагогические условия развития у детей дошкольного возраста чувства цвета и привлечения его как выразительного средства (В. А. Езикеева, Т. Г. Казакова, Д. В. Компанцева, Р. А. Мирошкина, Л.В. Пантелеева).

Анализ исследований показывает, что чувство цвета включает в себя восприятие цвета в окружающей жизни и искусстве; умение передавать цвет при создании образа в рисунке, аппликации; подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету [1, с. 122]. Чувство цвета - не только проявление художественных способностей человека, но и способ отражения им окружающего мира. Выбор цвета

ребенком во время рисования - показатель его психического состояния и творческого самовыражения.

В психолого-педагогических исследованиях установлено, что дети старшего дошкольного возраста могут воспринимать, различать и использовать в изобразительной деятельности значительно большее количество цветов и оттенков, чем это определялось ранее в методических пособиях (Л.А. Венгер, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др.). Тем не менее, последние годы ученые и практики все чаще отмечают отсутствие живописности в детских работах (Р. Чумичева, М. Петрова, Э. Быкова).

Анализ психолого-педагогической литературы убеждает в недостаточной разработанности данной проблемы. До настоящего времени отсутствует целостная система работы с детьми по развитию цветового восприятия и на этой основе формирования у детей чувства цвета в процессе занятий по изобразительной деятельности, а также не определена последовательность занятий в ознакомлении детей шестого года жизни с цветом, не раскрыты особенности восприятия цвета детьми и передачи его при создании изображений.

Анализ практической деятельности показывает, что одной из причин, затрудняющей развитие чувства цвета у детей, является недостаточная методическая подготовка педагога в данной области, что отрицательно сказывается на результатах цветового восприятия детей.

Цветовая характеристика создаваемого образа является важным средством образной выразительности детского творчества. Вместе с тем существующая система работы с детьми не обеспечивает развития у детей чувства цвета, необходимого для создания выразительного образа.

Эффективность формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста может быть достигнута при создании следующих педагогических условий:

- создание системы работы по формированию чувства цвета у детей в изобразительной деятельности, включающей специально разработанную последовательность занятий, направленных на развитие чувства цвета в разных видах изобразительной деятельности;
- целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми;
- использование дидактических игр на занятиях по изобразительной деятельности и в свободное от занятий время, в том числе и созданных вместе с детьми;
- эстетическое оформление среды. Использование детских работ в оформлении дошкольного учреждения.

Важнейшим условием результативности формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста выступает готовность педагога к этому виду деятельности, сформированная на достаточно высоком уровне и проявляющаяся в понимании важности организации и проведения работы по формированию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста, в важной и высокой степени овладения качествами, знаниями и умениями, необходимыми для осуществления данной деятельности.

Цвет, являясь важным средством художественной выразительности, имеет большое значение в эстетическом развитии ребенка. Он должен целенаправленно и систематически использоваться в воспитании и развитии дошкольников через наблюдения в природе, включение в занятия по изобразительной деятельности, использование наглядных пособий, дидактических игр, художественной литературы, произведений живописи, графики, народного декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста располагают большими потенциальными возможностями, позволяющими формировать у них чувство цвета, умение использовать цвет как средство выразительности в изобразительном творчестве.

Список литературы

1. Казакова, Т.С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.С. Казакова. - М., 2006. – 306 с.
2. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. - М., 1981. – 320 с.
3. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. - М., 1956. – 108 с.