

РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕРЕГЛАМЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е.В. Горбатова

Введение. Современные исследования (Е.С. Бабунова, Т.С. Есян, Т.С. Комарова, Т.А. Котлякова, О.А. Соломенникова, И.А. Старкова, Р.М. Чумичева и др.) в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста подчеркивают необходимость формирования у них интереса к народной культуре и указывают на возможность использования декоративно-прикладного искусства как средства развития эстетических чувств, формирования начал эстетического отношения к действительности как средства эстетического воспитания воспитанников.

Декоративная деятельность рассматривается как процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства (И. А. Лыкова, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, А. Т. Г. Казакова). Декоративная деятельность определяется еще и тем, как воспитанник учреждения дошкольного образования владеет средствами изображения (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности). Их разнообразие, уровень развития восприятия влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа.

Основная часть. Декоративная деятельность воспитанников включает три основных компонента, которые рассматриваются в тесной взаимосвязи друг с другом: восприятие, исполнительство и творчество. Только при разумном сочетании этих компонентов происходит художественно-творческое развитие ребёнка. Декоративная деятельность ребёнка носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер.

Овладение умениями и навыками декоративной деятельности имеет большое практическое значение для развития чувства цвета, ритма, формирует умение планировать последовательность разных операций и др. Приобщение детей к декоративному рисованию способствует развитию интереса к искусству, формирует духовные потребности, и, главное, оказывает большое влияние на их творческий потенциал. Творческая декоративная деятельность воспитанников предполагает руководство взрослыми особенно на первых стадиях ее развития. Творческий процесс – процесс не спонтанный, он базируется на знаниях, практических навыках и умениях, интересе детей к тому или другому виду деятельности.

В декоративном творчестве, как ни в каком другом виде продуктивной деятельности, воспитанники имеют большие возможности комбинировать цветовые сочетания, элементы декора, ритмическую последовательность в нанесении элементов на поверхность изделий, что способствует созданию

нового декора, новых композиций и новых изделий. Именно в декоративном рисовании они в большей степени могут проявлять изобразительное творчество.

Под эстетически развитой личностью воспитанника мы понимаем личность ребенка, умеющего воспринимать и оценивать произведения белорусского декоративно-прикладного искусства в соответствии с эстетическими эталонами, личность, способную к творческому саморазвитию в процессе восприятия произведений искусства и созданию эстетических продуктов в художественной деятельности. Обосновывая теоретическую и практическую значимость использования декоративно-прикладного искусства воспитанников, можно заметить, что оно способствует реализации идеи о формировании творческого характера этой деятельности, т.к. предоставляют простые и выразительные средства, необходимые для воплощения художественного замысла.

Восприятие декоративно-прикладного искусства содействует формированию эстетического отношения к миру, развитию эстетических переживаний воспитанников и их первых эстетических суждений, является источником художественно-творческой деятельности детей. Знакомство воспитанников с этим видом искусства позволяет показать его особенности и традиции, вариативность выполнения узоров, создания композиций, специфику материалов и фактур. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, положение элементов на разных поверхностях.

Нами была разработана программа нерегламентированной деятельности для воспитанников от 4 до 7 лет «Творческая мастерская», которая имела направленность на ознакомление их с декоративно-прикладным искусством, формирование изобразительных и технических навыков владения разными способами декоративной деятельности, развитие эстетических чувств и изобразительного творчества.

Педагогическими функциями «Творческой мастерской» являются: обучающая (непосредственно процесс обучения); развивающая (развитие интереса к познанию, творческого потенциала личности); креативная (развитие способности к творчеству, способности решения проблем); воспитательная (воспитание трудолюбия, самостоятельности, инициативы, умение работать в коллективе); аксиологическая (формирование нравственных и эстетических ценностей).

«Творческая мастерская» позволяет в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности воспитанников, делать педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка.

«Творческая мастерская» реализует три задачи художественно-эстетического развития дошкольников: создание определенного запаса

элементарных эстетических впечатлений, без которых не может возникнуть интерес к эстетически значимым предметам и явлениям; развитие эстетического отношения, которое обеспечивает возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими; развитие творческих способностей воспитанников.

«Творческая мастерская» создает условия реализации содержания образовательной области «Искусство» (изобразительная деятельность) посредством включения разных видов игр (с художественным содержанием, пальчиковые игры, подвижные игры на развитие перцептивных действий), восприятия предметов декоративно-прикладного искусства, декорирования воспитанниками различных форм и силуэтов в условиях нерегламентированной деятельности.

Организацию декоративной деятельности в учреждении дошкольного образования рекомендуется начинать с воспитанниками от 4 до 5 лет и продолжать с воспитанниками от 5 до 7 лет. Необходимо учитывать, что предусмотрена следующая последовательность эстетического развития дошкольника средствами декоративно-прикладного искусства: от эстетического восприятия и понимания его ценностно-смыслового содержания, к творческому саморазвитию дошкольников в декоративной деятельности.

Педагогическому работнику предоставляется возможность выбора изобразительных материалов, способов изображения, техник в соответствии с возрастом воспитанников, их индивидуальными особенностями и возможностями.

Рекомендуется применять следующие формы организации:

- игры с художественным содержанием. Данная форма организации содействует созданию комфортной и привычной игровой ситуации, в которой воспитанники от 4 до 7 лет с помощью взрослого и самостоятельно создают образы доступными изобразительными средствами (цвет, линию, композицию) и различными материалами (карандаши, краски, бумагу и др.). Например, с воспитанниками от 4 до 5 лет: «Собери букет», «Зима-лето», «Перед вами, перед нами», «Помоги Маше», «Мой узор», «Волшебные картинки», «Помоги Художнику», с воспитанниками от 5 до 7 лет: «Цветной хоровод», «Цветная палитра», «Цветик-семицветик», «Игрушки для елки», «Дорисуй узор», «Цветочный узор», «Интересная прогулка».

- игры на развитие воображения – включает процесс моделирования образов, декоративных композиций, колористических вариантов в условных игровых ситуациях. Данная форма организации стимулирует результат изобразительных действий, направленных не только на создание новых декоративных элементов, но и на применение уже известных сочетаний элементов, вариативного использования средств выразительности (цвета, композиции, ритма, формы). Например, с воспитанниками от 4 до 5 лет - «Веселые кляксы», «Рисуем настроение», «Волшебная ниточка», «Чудесные превращения», с воспитанниками от 5 до 7 лет - «Мои мечты», «Веселые фантазии».

Успешность декоративной деятельности воспитанников от 4 до 7 лет зависит от эффективного взаимодействия педагогических работников учреждения дошкольного образования и родителей, которое может осуществляться по следующим направлениям: индивидуальные и подгрупповые консультации (о поддержке интереса детей к восприятию искусства, позитивному отношению к продуктам художественной деятельности детей); совместные посещения музеев, художественных галерей; мастер-классы по освоению художественной росписи, вытинанки; участие в совместных развлечениях с художественной направленностью, в выставках работ, созданных совместно с детьми, конкурсах на лучшую презентацию о декоративной росписи, вытинанки.

Заключение. Декоративная деятельность оказывает значительное влияние на развитие творческой активности личности воспитанников. Декоративная деятельность дошкольников характеризуется свободой реализации замыслов через использование разнообразных материалов, способов в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая ребенка в активном воображении. Привлечение воспитанников к различным видам декоративной деятельности позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру.

Список цитируемых источников

1. Гарунович, Л.Б. Декоративная деятельность дошкольника: уч.-метод. пособие / Л.Б. Гарунович. – Минск: Народная асвета.- 1993.- 94 с.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М. - 2000. – 344 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова // . - М. - 2006. – 255 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез. - 2008. – 120 с.
5. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Программа дополнительного образования / О.А. Соломенникова // . - М.: Пед. общество России. - 2010. – 167 с.