

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Горбатова Елена Владленовна

Становление эстетически развитой личности начинается с познания культурных традиций, искусства родного края, что является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, в приобщении к общечеловеческим ценностям. Одним из первостепенных средств этого процесса является традиционное декоративно-прикладное искусство родного края. Декоративно-прикладное искусство Беларуси исторически развивается по своим законам и отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов. Многофункциональность белорусского декоративно-прикладного искусства, разнообразие и богатство художественного материала дают большие возможности для широкого использования его выразительных средств в образовательном процессе учреждения дошкольного образования и декоративной нерегламентированной деятельности детей.

Современные исследования (Е.С. Бабунова, Т.С. Есян, Т.С. Комарова, Т.А. Котлякова, О.А. Соломенникова, И.А. Старкова, Р.М. Чумичева и др.) в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста подчеркивают необходимость формирования у них интереса к народной культуре и указывают на возможность использования декоративно-прикладного искусства как средства развития эстетических чувств, формирования начал эстетического отношения к действительности.

Под эстетически развитой личностью воспитанника мы понимаем личность ребенка, умеющего воспринимать и оценивать произведения белорусского декоративно-прикладного искусства в соответствии с эстетическими эталонами, личность, способную к творческому саморазвитию в процессе восприятия произведений искусства и созданию эстетических продуктов в художественной деятельности. Обосновывая теоретическую и практическую значимость использования декоративно-прикладного искусства в образовательной работе с воспитанниками, можно заметить, что именно оно как нельзя лучше способствует реализации идеи о формировании творческого характера этой деятельности [1, 34].

Во-первых, народное и декоративно-прикладное искусство предоставляют воспитанникам простые и выразительные средства, необходимые для воплощения художественного замысла. Во-вторых, искусство, создаваемое народными мастерами, близко и понятно воспитанникам, оно содержит доступные средства, необходимые как для своего восприятия, так и для выполнения, может иметь вариативный характер использования этих средств, что значительно повышает творческую инициативу. В-третьих, эти произведения имеют художественную идею, понять которую доступно воспитанникам [2, 74].

Наиболее значимой функцией декоративно-прикладного искусства

является социальная функция, которая заключается в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает человеку мир реально существующей красоты: эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, природы.

Другой немаловажной гранью является познавательно-дидактическое и образовательное значение искусства, его использование в качестве средства самовыражения и самоутверждения в обществе, способа постоянного обогащения опыта жизненных отношений между людьми.

Предусмотрена следующая последовательность эстетического развития дошкольника средствами декоративно-прикладного искусства: от эстетического восприятия и понимания его ценностно-смыслового содержания, к творческому саморазвитию детей в декоративной деятельности, и, наконец, к развитию умения рефлексировать в процессе создания продуктов собственной декоративной деятельности: рисунка, узора.

Педагогический работник знакомит воспитанников с видами орнаментов (геометрический, растительный, комбинированный), совместно с воспитанниками оценивает значение ритма и симметрии в создании орнаментальных композиций, стимулирует эмоциональный отклик на эстетические качества произведений декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление воспитанников со спецификой национального декоративно-прикладного искусства происходит посредством использования электронных образовательных ресурсов – разработанных мультимедийных презентаций «Композиция», «Белорусский орнамент», «В мире цвета». В них подчеркивается традиционность, простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента декоративных предметов.

Использование педагогическим работником произведений декоративно-прикладного искусства (керамические изделия с декоративной росписью, изделия с орнаментальной вышивкой, элементы белорусского костюма и др.) стимулирует понимание воспитанником взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, положение элементов на разных поверхностях.

Декоративная деятельность рассматривается как процесс создания субъективно нового для ребёнка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им на занятиях под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства (И. А. Лыкова, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, А. Т. Г. Казакова). Декоративная деятельность определяется еще и тем, как воспитанник владеет средствами изображения (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности). Их разнообразие, уровень развития восприятия влияют на художественно-

творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа.

Декоративная деятельность воспитанников включает три основных компонента, которые рассматриваются в тесной взаимосвязи друг с другом: восприятие, исполнительство и творчество. Только при разумном сочетании этих компонентов происходит художественно-творческое развитие ребёнка [3, 22].

Овладение умениями и навыками декоративной деятельности имеет большое практическое значение для развития эстетических чувств воспитанников - чувства цвета, ритма, формирует умение планировать последовательность разных операций и др. В декоративном творчестве, как ни в каком другом виде продуктивной деятельности, воспитанники имеют большие возможности комбинировать цветовые сочетания, элементы декора, ритмическую последовательность в нанесении элементов на поверхность изделий, что способствует созданию нового декора, новых композиций и новых изделий. Именно в декоративном рисовании они в большей степени могут проявлять изобразительное творчество [4, 41].

Содержание декоративной деятельности включает использование воспитанником простейших схем ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов, освоение способов выполнения орнаментальных элементов белорусского орнамента и других росписей. Воспитанники овладевают выполнением узоров из простых элементов, стилизованных растительных элементов, приемами построения узора на полосе, квадрате (ритмичное расположение элементов: на всей плоскости; по углам и в центре; по углам, в центре и по сторонам), круге (на всей плоскости; в центре; по краю). Воспитанники декорируют силуэтные изображения (юбки, фартуки, пояса, подносы, тарелки, салфетки), накапливают опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций), реализовывают собственный творческий замысел, используя изученные способы и техники изображения.

Роль взрослого выражается не в подсказывании способов решения воспитанникам, а в тактичном сопровождении деятельности детей, в умении не подавлять их инициативы и творчества, поддержать в ребенке интерес, эмоциональную активность. При этом включение элементов игры не должно нарушать естественного хода декоративной деятельности и может включать три этапа: появление художественного замысла в игре; его реализация (исполнительская часть деятельности); воплощение игрового замысла (создание художественно-изобразительного образа).

Успешность эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях поликультурной среды зависит также от эффективного взаимодействия педагогических работников учреждения дошкольного образования и родителей, которое может осуществляться по следующим направлениям: индивидуальные и подгрупповые консультации (о поддержке интереса детей к восприятию искусства, позитивному отношению к

продуктам художественной деятельности детей), совместные посещения музеев, художественных галерей, мастер-классы по освоению художественной росписи, участие в совместных развлечениях с художественной направленностью, в выставках работ, созданных совместно с детьми, конкурсах на лучшую презентацию о декоративной росписи.

Библиография:

1. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 255 с.
2. Гарунович Л. Б. Дэкаратыуная дзейнасць дошкольнікай. – Мінск: Народная асвета, 1993. - 94 с.
3. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Педагогика, 2000. - 344 с.
4. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. - М.: Просвещение, 2012. - 79 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ