

Е.В. Горбатова

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Анализ продуктов детского художественного творчества показывает, что для создания ребенком изображений необходимо наличие представлений о тех предметах, которые должны быть нарисованы, и умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью формирования нужных представлений, но и развитие движений руки, графических навыков.

Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Это отмечали многие искусствоведы и исследователи детского изобразительного творчества (Е.А.Флерица, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Н.Б.Халезова и др.).

Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон). В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы. Данный подход позволяет нам считать упражнение основным методическим приемом, обеспечивающим приобретение графического навыка.

Основная часть. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно творческой деятельности является выразительный образ.

Основная цель обучения рисованию в учреждении дошкольного образования - научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Проведенное Е. А. Флериной экспериментальное исследование показало, что возможности изображения у детей старшего дошкольного возраста ограничиваются из-за отсутствия элементарных технических навыков. Поэтому была выделена специальная задача обучения детей правильному владению кистью и красками, обучения штриховке цветными карандашами. Упражнения в раскрашивании проводились на нарисованных детьми отдельных предметах, а также в процессе декоративного рисования. Учебные задачи ставились в центр детского внимания, и им подчинялся творческий

элемент. Е. А. Флерица считала необходимым научить ребенка осмысленно пользоваться техническими приемами, развивать смелость движений, быстрый темп и энергичный нажим, ритмичности движений.

Н. П. Сакулина подчеркивала необходимость пристального внимания педагога к формированию техники рисования, указывала, что наряду с обучением умению передавать в рисунке задуманное содержание необходимо учить детей техническим навыкам; отмечала, что приобретение умений владеть карандашом, кистью способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. В понятие техники рисования включаются умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа. Изучая развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием, Н.П. Сакулина отмечала большое значение в формировании способности к изображению овладения графическими навыками.

По мнению Силивон В.А., рисунок маленького ребенка начинается с овладения линией и формообразующими движениями. Характер выполнения, как показывают ее исследования, во многом зависит от врожденной двигательной пластики руки маленького рисовальщика и продолжительности упражнений в их начертании. При отсутствии последнего фигуративные графические построения у многих из них выглядят случайными, беспомощными. Именно поэтому продолжительные упражнения детей в начертании ритмизированных штрихов, линий, клубков, спиралей рассматриваются как неосознанное стремление и непровольные тренировки в получении красивых линейных начертаний и достижении управляемости собственными движениями.

Комарова Т.С. определила, что для создания рисунка необходима специальная работа по развитию движений руки, формированию графических навыков.

Анализ психолого-педагогической литературы по теоретическим вопросам развития изобразительного творчества старших дошкольников (Л.С.Выготский, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Е.А. Флерица, В.А.Силивон и др.), передовой педагогический опыт свидетельствуют о том, что овладение графическими навыками в дошкольном возрасте имеет большее значение для последующего обучения.

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их формирования и развития те же, что и любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения.

Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Это происходит на основе опыта движений. Ребенок начинает приобретать его уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и ребенок ощущает, как движется его рука: в каком направлении, каково движение по размаху, по продолжительности и т. д. Таким образом, необходимо единство зрительной и моторной координации для осуществления процесса изображения и выработки графических навыков.

В качестве основных направлений формирования графических навыков у детей дошкольного возраста мы выделяем обучение различным приемам и способам работы и стимулирование детей к овладению графической стороной рисования, обеспечивающее творческое решение изобразительной задачи.

Эффективное освоение графических навыков возможно лишь при установлении последовательности овладения техникой рисования, распределения образовательных задач с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Содержание предлагаемой нами программы по формированию графических навыков детей выстроено в определенной последовательности в соответствии с возрастными особенностями и по мере развития моторных умений у детей среднего и старшего дошкольного возраста. В программе содержатся общие указания по методике организации работы с детьми указанных возрастных категорий.

Содержание программы не ограничивается только решением задач по формированию навыков письма, оно также направлено на систематизацию представлений детей об окружающей действительности, развитие у них пространственной ориентировки, зрительной памяти, внимания, воображения.

В разработанном к программе комплекте учебных наглядных пособий материал представлен в форме постепенно усложняющихся занятий и носит, учитывая специфику дошкольного возраста, преимущественно игровой, занимательный характер. Занятия включают упражнения (графические и учебного типа), графические игры, направленные на развитие у детей произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков создания предметных и линейных изображений различными способами (отрывным, неотрывным движением).

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на

нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе.

Заключение. Формирование графических умений детей дошкольного возраста актуализирует развитие их изобразительного творчества. Ребенок при выполнении графических заданий осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа.

Освоение детьми программного материала создаст необходимые условия и предпосылки для формирования навыка письма, дальнейшего развития творческого потенциала ребенка, а также для его ознакомления с основами изобразительного искусства, приемами и техниками создания изображения.

Список цитируемых источников

1. Горбатова, Е. В. Линия-затейница : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв. - 2016. – 31 с.: ил.
2. Горбатова, Е. В. Художественная мозаика : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв. - 2015. - 39 с.: ил. - (Умней-ка!).
3. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова. – М. : Педагогическое общество России. - 2005. – 168 с.
4. Силивон, В. А. Природа детского рисунка. Психолого - педагогический аспект : монография / В. А. Силивон. – Минск : БГПУ им. М. Танка. - 2000. - 183 с.
5. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, Аверсэв. - 2013. - 416 с.
6. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерица. - М. : Просвещение. - 2006. - 211 с.