

**Актуализация знаний по цветоведению на уроках
изобразительного искусства в начальной школе**

Д.Д. Зайцева, IV курс

Научный руководитель – О.Г. Пеник, ст. препод.

На сегодняшний день не вызывает сомнения востребованность творческой личности во всех сферах человеческой деятельности. На наш взгляд,

уроки изобразительного искусства при грамотной организации могут эффективно способствовать формированию человека с креативным мышлением. Неслучайно, что экономически развитые страны, такие, например, как Япония, уделяют большое внимание изучению искусства в своей системе образования, полагая, что такое обучение и воспитание способствует развитию у человека творческого сознания, которое позволяет достигать высот в любой сфере деятельности.

Мир изобразительного искусства полон цвета. Изучение теории цвета, овладение принципами цветовой гармонии – неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству. Наибольший интерес в этом плане имеет младший школьный возраст, так как именно в этом возрасте происходит «выращивание будущего». Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э.И. Кубышкина, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова и др. Ими дается глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы. Так, Э.И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению; Б.М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т.Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению.

В условиях небольшого количества часов обучения изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе в год и всего лишь пятилетнему изучению данного предмета, вопросы эффективной организации учебных занятий приобретают особую значимость. Продолжительность обучения значительно меньше, чем у наших соседей: в России (1–7 кл.), Украине (1–7 кл.), в Казахстане (1–6 кл.), в Германии (на протяжении всего времени обучения в школе) [5].

Мы полагаем, что учитель не должен пренебрегать этапом актуализации знаний в ходе ведения урока, так как это позволяет использовать ранее полученные знания более эффективно, применяя их для решения новых образовательных задач в ходе изучения темы урока.

Работа с цветом занимает значительную часть учебной программы по изобразительному искусству. И это относится не только к разделам, связанным с живописью. Цвет является выразительным средством и в декоративно-прикладном искусстве, и в дизайне, без него немислимо восприятие произведений искусства и, в принципе, эстетическое восприятие действи-

тельности. Поиск гармоничного сочетания цветов учащимися на уроке изобразительного искусства силой педагогического мастерства талантливого учителя может превратиться в поиск гармонии в жизни, в будущей профессии молодым поколением.

Актуализация знаний – этап урока, на котором планируется воспроизведение учащимися знаний умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания. С первых минут урока необходимо включить школьников в активную учебную деятельность (энергичное, деловое начало, постановка проблемных вопросов, заданий, решение творческо-познавательных заданий и пр.). Это создает условие для активности и самостоятельности учащихся на протяжении всего урока. Содержание домашнего задания, его результаты целесообразно проверять фронтально, при активном участии всех учащихся класса [4, с. 28].

В разных типах уроков можно использовать следующие методы и приемы актуализации знаний: беседа, рассказ, заполнение таблиц (контрастные цвета, гармоничное, негармоничное сочетание), повторение материала по учебнику, анализ художественных произведений [1, с. 50].

На уроках изобразительного искусства можно использовать кроссворды, устный опрос, небольшие викторины либо предложения «вспомнить», «подумать», «предложить» [2, с. 20]. Интересен будет рассказ учителя о том, как решалась поставленная проблема в истории искусства.

Эффективным будет использование дидактических сказок и игр, учитывая, что младший школьный возраст отзывается активно на игровые формы, театральные элементы в ходе обучения.

Литература

1. Кузин, В.С. *Изобразительное искусство и методика его преподавания: учеб. пособие для уч-ся пед. уч-щ / В.С. Кузин.* – М.: Просвещение, 1984.
2. Миронова, Л.Н. *Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л.Н. Миронова.* – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
3. *Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Изобразительное искусство I–V классы.* – М.: Национальный институт образования, 2012.
4. *Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3–5 дек. 1998 г.* – Вып. II: Образование изобр. ис-ва / сост. В.Л. Яконюк. – Минск, 1999. – 48 с.
5. <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002209/220952r.pdf>