

Методы и приемы эстетического воспитания школьников средствами графики на факультативных занятиях

С.Ф. Лабзникова, IV курс

Научный руководитель – Ю.Ю. Захарина, канд. искусствоведения, доц.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ученика по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Учащийся всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт ученика, его побуждения, стремления, переживания [3, с. 36–51].

Методы и приемы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога. Прежде всего, необходимо выбрать форму проведения занятия. В методическом пособии О.Н. Апанасенко и А.В. Потемкина представлены рекомендуемые формы проведения занятий [1, с. 110–140].

1. Лекции с применением различных форм активизации внимания учащихся, этапа «эпизодического интереса» (интересные факты, связанные с созданием какого-либо произведения искусства, жизнью и творчеством известных художников), различных презентаций, фильмов, раздаточного материала, просмотра альбомов, репродукций, фотографий.

2. Викторина – форма проведения занятий в виде интеллектуальных соревнований, построенного на материале с использованием «фактора удивления» (способность увидеть в привычном, общеизвестном то, что обычно редко замечается, над чем никто не задумывается). Такие занятия повышают эстетическую и интеллектуальную информированность учащихся, интерес к изучаемому материалу.

3. Творческие задания по определению стиля, художественного направления, обоснованного личностного восприятия произведения искусства, включающие различную творческую деятельность и др., развивающие образное мышление, художественную активность.

Начать занятие следует с активизации внимания учащихся, а также необходимо сохранить концентрацию внимания учащихся на предмете изучения в течение всего урока. Согласно Е.П. Крупнику, активизировать деятельность эстетического сознания учащихся можно путем стимулирования педагогического процесса по таким направлениям, как: использование проблемных и творческих заданий; комплексное воздействие разных видов искусства на учащегося (синтезирование на факультативных занятиях произведений литературы, кино, музыки и изобразительного искусства).

Особую значимость последнего пункта подтверждает мнение Б.М. Неменского, который считает, что переживание должно осознаваться как основной метод обучения в искусстве. И, следовательно, принципиально верный путь синхронного рассмотрения видов искусств в их взаимодействии с общественным движением эпохи, с искусством разных народов [2, с. 67–70].

М.Д. Таборидзе в качестве выявления уровня эстетического развития учащихся, их знаний об искусстве предлагает прием анкетирования, то есть письменного опроса учащихся и последующий анализ результатов [4, с. 96–104].

Б.Т. Лихачев в своих исследованиях подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как управляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом он не осознает эстетическую сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне

у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т. Лихачев, так же как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Важнейшей частью эстетического воспитания школьников является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – в данной работе в изобразительном виде. В этом смысле учащимся можно предложить на занятиях создать графическое произведение (в зависимости от уровня их подготовленности к изобразительной деятельности). Задания могут быть следующими: зарисовать в графитной технике какой-либо объект (предмет) либо создать графическую композицию на заданную тему; на основе фотографии (предложенной педагогом) создать схематическое графическое изображение, в качестве которого лучше выбрать архитектурное сооружение; графически обработать фотографию в том или ином графическом редакторе либо создать графическое изображение с помощью известных учащимся компьютерных программ.

Литература

1. Апанасенко, О.Н. *Методический аспект творческого воспитания школьников: метод. пособие* / О.Н. Апанасенко, А.В. Потемкин. – Минск: БГПУ, 2005. – 150 с.
2. Кричалов, А.А. *Компьютерный дизайн: учеб. пособие* / А.А. Кричалов. – Минск: СТУ МГМУ, 2008. – 159 с.
3. Лихачев, Б.Т. *Теория эстетического воспитания школьников* / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Таборидзе, М.Д. *Эстетическое воспитание школьников* / М.Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. – 264 с.