

УДК 745.5

**УКРАШЕНИЯ ИЗ СОЛОМКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У УЧАЩИХСЯ  
DECORATIONS FROM STRAW AS A MEANS OF  
ETHNIC IDENTITY FORMING OF STUDENTS**

Л. В. Соловей  
L. Solovei  
БГПУ (Минск)

Научн. рук. – О. Г. Пелик, старший преподаватель

*В статье рассматривается вопрос формирования этнической идентичности у учащихся при организации обучения художественной обработке соломки в процессе создания современных аксессуаров.*

*The article deals with the issue of the formation of ethnic identity in students when organizing the teaching of artistic processing of straws in the process of creating modern accessories.*

*Ключевые слова: соломка; аксессуар; учитель; этническая идентичность.*  
*Key words: straw; accessory; teacher; ethnic identity.*

Процессы глобализации, происходящие в современном обществе, ведут к размыванию культурных границ между странами и народами с одной стороны, с другой стороны наблюдается повышение интереса молодежи к культуре, истории, искусству своего народа, в том числе и традиционного. Растет потребность знать свои корни, и, что особенно заметно, активно участвовать в овладении ремеслами, которые существовали на территории

Беларуси. Не только молодежь, но и взрослые, и дети с удовольствием участвуют в мастер-классах по гончарству, ткачеству, художественной обработке кожи, соломки во время культурных мероприятий, проводимых в ходе фестивалей, праздников в стране.

Мир стал доступнее, развитие техники дало возможность перемещаться с высокими скоростями, Интернет позволяет легко получить разнообразную информацию, многому можно научиться, не выходя из дома, просматривая, например, обучающие видеofilмы.

В потоках информации и возможностей порой очень сложно сориентироваться. Помочь в этом может грамотный педагог, обладающий творческим мышлением. Система образования является открытой системой и не может не реагировать на новые запросы общества, она претерпевает изменения и пытается соответствовать его социокультурной трансформации, находится постоянно в поиске решений возникающих проблем.

Из поколения в поколение народ передавал и передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Благодаря преемственности новое поколение имеет возможность вобрать в себя и развивать все лучшее, что было когда-либо создано предшествующей историей человечества. В настоящее время вопросы трансляции традиций большей частью возлагаются на педагога искусства. От понимания им того, что знание собственных культурных корней и сохранение культурных традиций является важным условием формирования этнической идентичности человека, зависит эффективность осуществления данного процесса.

Этническая идентичность – это осознание своей тождественности к определенной этнической общности, это результат когнитивно-эмоционального процесса осознания себя представителем определенного этноса, определенная степень принадлежности себя с ним и обособления от других этносов. [1, с. 56]

Вопросы этнической идентификации волнуют подростков, но их интерес часто пассивен, не находит выхода в конкретной деятельности, что связано и с большой загруженностью в школе, занятиями с репетиторами, спортом, изучением иностранных языков и т. д. Для занятий творчеством время может быть найдено, но процесс должен очень сильно увлечь учащегося. Мы полагаем, что вопросы этнической идентификации, которые, несомненно, важны для формирования гармоничной, счастливой личности, могут успешно решаться на занятиях с традиционными художественными материалами, которые используются мастерами народного белорусского искусства, так как это позволяет узнать истоки мастерства, обычаи, традиции народа. Вовлечение в творческую деятельность может быть успешным, на наш взгляд, если организовать его, используя потребности учащихся этого возраста. Подростков очень волнует свой внешний вид, у них идет активный поиск собственного стиля, познания мира моды. Не случайно, часто у них наблюдаются резкие,



кричащие сочетания цветов, фактур в одежде, желание эпатировать окружающих прической, макияжем, поведением. Подростки очень хотят быть замеченными и заявляют о себе доступными им способами. Мы полагаем, что эту энергию можно направить в созидательное русло через создание украшений из традиционных материалов.

В молодежной среде популярна ручная работа по созданию разнообразных аксессуаров, которые позволяют их владельцу проявить свою индивидуальность. Не случайно наблюдается подъем интереса к изготовлению изделий из войлока, кожи, освоению техники батика, бисероплетения. Успешность подобным занятиям с учащимися придадут созданные ими продукты творчества – изделия, которые помогут авторам создать свой заметный образ. Это и оригинальная брошь, необычный шарф, заколочка в волосах или ободок, кулон и т. д. Свою нишу, несомненно, могут занять аксессуары, выполненные из соломки.

Народные мастера Беларуси с давних времен использовали в качестве поделочного материала соломку злаковых культур. Умелые руки мастера превращают обычную соломку в замечательные вещи, фантазия и творчество дают возможность создавать удивительные образы растительного и животного мира. [2, с.11]. Художественная обработка соломки позволяет заниматься и аппликацией, и инкрустацией, и плетением. Такой широкий диапазон техник позволяет выбрать направление занятий исходя из возраста, навыков, склонностей любому, кто хочет погрузиться в мир творчества. Это многообразие создает большой потенциал для дальнейшего совершенствования овладевающему мастерством, позволяя узнавать разные грани мастерства.

Удивительные по красоте вещи создают белорусские мастера Селивончик Л. И., Репина Т. А., Лобачевская О. А. Два последних автора помимо того, что занимаются творчеством, являются авторами ряда книг по освоению секретов использования в декоративно-прикладном искусстве специальным образом обработанной соломы злаковых культур, традиционно культивируемых на территории Беларуси, популяризируя традиционное для белорусов ремесло.

К сожалению, украшения из соломки у большинства обывателей ассоциируются, прежде всего, с венками в костюмах фольклорных коллективов, у многих сложилось ошибочное мнение, что венки из соломенных цветов является частью народного костюма. Развенчать подобные мифы, показать красоту и возможности материала в изготовлении украшений помогут занятия, объединяющие традиции и современность.

В Беларуси работают мастера, которые создают изысканные украшения из соломки, которые пользуются большим спросом не только на выставках-продажах в нашей стране, но и за рубежом. Это члены Союза мастеров народного творчества Беларуси Кизеева Т. И., Кузнецова Н. М., Розинская Т. Г. [4]. Используя подобный подход, развивая его, педагоги-художники могут организовывать объединения по интересам, где учащиеся смогут выполнить оригинальные современные коллекции украшений из соломки. При этом

будут решаться не только задачи овладения обучаемыми мастерством художественной обработки соломки, но и формирования эстетического вкуса. Мы полагаем, что созданные собственными руками украшения формируют ценностное отношение учащихся к культуре и традиционным народным ремеслам своей страны, способствуют этнической идентичности учащихся.

Однако, следует отметить определенные сложности, которые возникают у многих педагогов, которые могли бы организовать подобные занятия с учащимися. Связаны эти трудности, прежде всего, с невозможностью приобрести необходимый материал ни в государственных, ни в частных магазинах. Весь материал, который используется как профессиональными мастерами, так и педагогами дополнительного образования, они выращивают и обрабатывают сами, что значительно сдерживает процесс изучения данного ремесла всеми желающими. Школьная программа по трудовому обучению включает в себя уроки по ознакомлению учащихся с азами использования соломки в художественном творчестве, но не все учителя могут обеспечить учащихся необходимым материалом, трудности испытывают и студенты-практиканты при подготовке к таким урокам в ходе педагогической практики. Решение данной проблемы выведет, несомненно, процесс работы с солодкой на новый уровень.

#### *Литература*

1. Белинская, Е. П. Этническая социализация подростка / Е. П. Белинская. – М. : МСИ, 2013. – 208 с.
2. Козлова, З. В. Бытовые изделия из соломки / З. В. Козлова, Т. И. Кизеева, Т. А. Репина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 224 с.
3. Шкут, Н. Н. Белорусские художественные промыслы: изделия из соломки и лозы / Н. Н. Шкут. – М. : Наука и техника, 1985. – 153 с.
4. Подарки и сувениры от лучших мастеров и художников Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artfolk.by/masterskaya-solomki.html> – Дата доступа: 01.02.2017.