

8 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЭТНОПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УДК 784

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ И ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

THE FORMATION OF CIVIL AND ETNICAL IDENTITY OF STUDENTS BY MEANS OF VOCAL ARTS

А. Д. Долгалева
A. Dolgaljova
БГПУ (Минск)
доцент

Науч. рук. – С. В. Мациевская, кандидат пед. наук, доцент

В статье рассматривается проблема формирования гражданской и этнической идентичности обучающихся средствами вокального искусства. Изучение национальной музыки является одной из граней определения гражданской идентичности, своей гражданской принадлежности, знания о государстве.

The article considers the problem of forming civil and etnical identity of students by means of vocal arts. The study of national music is one of the sides of identifying civil identity, his or her citizenship, and knowledge of the state.

Ключевые слова: гражданская и этническая идентичность, вокальное искусство, обучающиеся.

Key words: civil and etnical identity, vocal arts, students.

В настоящее время в Беларуси происходит процесс формирования новой системы образования и воспитания детей и молодежи, реализуются различные стратегические подходы и инновационные технологии. Все большую актуальность, как в обществе, так и в системе образования получает проблема формирования гражданской и этнической идентичности обучающихся.

Понятие идентичности происходит от латинского слова *identificare* – отождествлять, определяется в философии как «...соотнесенность чего-либо с самим собой». Идентификация означает также самоотождествление личности со значимым другим человеком, социальной группой или образцом [2].

Национальная (этническая) идентификация – это чувство приобщенности человека к конкретной национальной культуре, при котором он постоянно отождествляет себя с определенной группой, этносом, нацией. Большинство исследователей сходятся во мнении, что «гражданская идентичность» – это осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл [1]. Этническая идентичность проявляется в осознании себя с людьми своей национальности, – это вну-

тренняя потребность человека в принадлежности к своему народу. Одной из сторон определения гражданской идентичности является знание о своей гражданской принадлежности, знания о государстве, гражданином которого ты являешься, о его истории, культуре и о его законах.

Сформировать гражданственность у обучающихся невозможно без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе вокальное искусство и, в частности, белорусская песня. Через изучение и исполнение белорусской песни учащиеся узнают и чувствуют всем сердцем духовные традиции своего народа, а значит, вырастают настоящими гражданами своей страны.

Обязательным условием для познания учащимися богатейшего и прекраснейшего мира музыкального искусства, а также для реализации познавательной и воспитательной функции музыки и формирования духовной и нравственной культуры учащихся является пробуждение у них с раннего возраста интереса и любви к музыке, увлеченности ею, погружения в палитру звуков, тембров, красок, настроений и эмоций. Путем активного слушания белорусских музыкальных произведений, разучивания и исполнения их, необходимо развивать у учащихся чувство прекрасного, переживания окружающей действительности. В процессе воспитания средствами музыкального искусства, необходимо учитывать, прежде всего, возрастные психологические особенности ребенка. Чем младше ребенок, тем он более восприимчив к музыке, к искусству.

Вокальное искусство – это, прежде всего, мир эмоций и чувств, отражающий внутренние переживания автора и исполнителя. Именно этот мир сильнее убеждает подрастающее поколение. Поэтому белорусские песни и вообще вокальное искусство, в современном мире может глубоко затронуть душевный внутренний мир учащихся, вызвать сильный эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. Во многих песнях, написанных белорусскими композиторами, воспевается любовь и уважение к своей стране и ее народу, бережное отношение к национальным традициям: «Расцвітай, Беларусь» муз. Ю. Семеняко, «Спадчына» муз. И. Лученка, «Бацькоўская зямля» муз. А. Чуркина, «Роднаму краю» муз. И. Лученка, «Баллада» муз. Д. Долгалёва. Важным этапом в воспитании патриотизма является изучение «Государственного гимна Республики Беларусь» муз. Н. Соколовского, сл. М. Климовича и В. Коризны. Это символ нашей Родины, уважение к которому обозначает уважение и к нашему государству, и к народу, который в нем живет. Белорусская песня – это своего рода летопись жизни нашего народа. По ней можно судить о характере, традициях, мышлении, чувствах белорусов – о важнейших событиях, которые происходили в жизни государства. Поэтому учителям музыки необходимо использовать песенное и вокальное искусство в своей работе, помогая учащимся осмыслить национальные и общечеловеческие ценности.

Стремление сохранить народные традиции своего народа характерно для многих стран, так и современное музыкальное искусство Беларуси постоянно развивается, одновременно внедряя новые стили и жанры белорус-

ской музыки. Произведения белорусских композиторов звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов. Создается огромное количество «ремиксов» на белорусские народные песни, появляются песни воспевающие Родину и ее историю, современных композиторов «Святая Радзіма» муз. И. Лученка, сл. И. Титовец, «Пераможны час» муз. О. Елисеенкова, сл. М. Гец.

Вокальное искусство играет важнейшую роль в формировании гражданской и этнической идентичности обучающихся, их нравственных качеств и эстетических идеалов. Оно несет в себе огромный познавательный заряд, тем самым способствуя развитию чувств, эмоций, сознания, помогая формированию гуманистических взглядов и убеждений подрастающего поколения Беларуси.

Литература

1. Софронова, Л. А. О проблемах идентичности / Л. А. Софронова // Культура сквозь призму идентичности. – М.: Индрик, 2006. – С.8-24.
2. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Флинта, МПСИ, Прогресс, 2006. – 352 с.