

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ РУССКОГО СТИЛЯ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ С. В. РАХМАНИНОВА

STUDYING BY FOREIGN STUDENTS OF RUSSIAN STYLE IN S. RAKHMANINOV'S PIANO WORK

Хэ Ин
Кхе Ин
БГПУ (Минск)

Научн. рук. – Т. П. Королева, кандидат пед. наук, доцент

Статья посвящена выявлению стилистических особенностей фортепианной музыки Сергея Рахманинова и определению круга его музыкальных произведений, изучаемых учащимися школы и иностранными студентами вузов музыкально-педагогического профиля.

The article is devoted to the exposure of stylistic features of fortepiannoy music of Sergey Rakhmaninova and determination of circle of his pieces of music, studied by a student schools and by the foreign students of institutes of higher of muzykal'no-pedagogicheskogo type.

Ключевые слова: творчество С. В. Рахманинова; исполнение фортепианных пьес; русскость музыкальных образов; сочетание лирики, драматизма и эпичности.

Key words: creation of S. V. Rakhmaninova; execution of fortepiannykh plays; russkost' of musical appearances; combination of lyric poetry, dramatic effect and epichnosti.

В подготовке педагога-музыканта в классе фортепиано первостепенную роль играет отбор музыкального репертуара. Важно подобрать такие музыкальные произведения, которые нравились бы учащимся, находили у них эмоциональный отклик и желание сыграть. Обучающий аспект подбора фортепианного репертуара направлен как на развитие музыкальных способностей личности, так и на формирование полноценной музыкальной картины мира в сознании ученика. Среди огромного количества композиторов, музыка которых вошла в концертный репертуар ведущих исполнителей, особой любовью пользуется русский композитор Рахманинов Сергей Васильевич. Ему принадлежит ответ на вопрос, что такое музыка: «Музыка – это шелест живых листьев, отдалённый вечерний звон, это то, что рождается от сердца и идёт к сердцу, это тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, чувство в чистом, почти материальном виде, музыка – это когда слова не так уж и важны, потому что они появятся после». Особо актуальной становится проблема выявления особенностей стиля музыки данного композитора, при обучении в классе фортепиано иностранных студентов – будущих учителей музыки.

Целью работы является выявление стилистических особенностей, «русскости» фортепианной музыки Сергея Рахманинова, определение круга му-

зыкальных произведений, изучаемых учащимися школы и студентами вузов музыкально-педагогического профиля.

Сергей Васильевич Рахманинов – известный русский композитор первой половины XX века, продолживший традиции П. И. Чайковского. Многогранность его таланта выразилась также в искусстве исполнителя фортепианной музыки и дирижера. Скромный, мужественный, искренний, сдержанный, он может служить нравственным примером в воспитании новых поколений музыкантов, преподающих в классе фортепиано. О жизненном пути, исполнительстве и творческом наследии Рахманинова написано много книг. Среди них монографии, исследования, популярные брошюры, а также объемные труды З. А. Апетян, В. Н. Брянцевой, Ю. В. Келдыша, А. А. Соловцова, О. И. Соколовой и др. Литературное наследие композитора в письмах, воспоминаниях, интервью издано под редакцией З. А. Апетян (трехтомник). Ранее было опубликовано воспоминание о Рахманинове в двух томах, автор-составитель также З. А. Апетян [1]. В этих книгах много документального материала, позволяющего воссоздать и представить судьбу композитора и блестящего пианиста-исполнителя в разные периоды его жизни в России и Америке. Как и творчество Чайковского, творчество Рахманинова относится к такому художественному направлению, как русский романтизм. Русскость чувствуется в образах природы, в выражаемых в музыке эмоциях, чувствах, переживаниях. Рахманиновская музыка характеризуется выразительным мелодизмом, психологической насыщенностью. Мелодии распевны, в них отражается славянская интонационность, широта и душевность исконно русской народной песни. Все это составляющие образа Родины, с большой любовью переданного композитором в звуковых картинах. С. Рахманинова по праву называют великим «пейзажистом», поэтом, воспевшим русскую природу в своей музыке.

Фортепианная музыка – наиболее важная часть творчества Рахманинова. Для слушания и исполнения в высших учебных заведениях музыкально-педагогического профиля выбираются отдельные пьесы из его сочинений. Это: 24 фортепианные прелюдии, 6 пьес «музыкальные моменты», 15 этюдов-картин, пьесы-фантазии («Элегия», «Мелодия», «Прелюдия», «Полишинель», «Серенада»), рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, четыре концерта для фортепиано с оркестром, около 80 романсов, в которых фортепианный аккомпанемент раскрывает особые грани художественного образа. Исполняются на фортепиано также переложения вокальных произведений для фортепиано, например, «Вокализ» [5].

Прелюдии Рахманинова – самостоятельные пьесы, где сочетается лирика, драматизм и эпичность. Желание учащихся исполнить прелюдии до-диез минор, соль-диез минор, соль мажор и другие обычно поощряется преподавателем, хотя их исполнение не всегда выносятся на концерт (в зависимости от результатов разучивания). Этюды-картины также выходят за рамки жанра и являются по своей сути пьесами-зарисовками картин природы, народного быта и в то же время отражением сложного внутреннего мира автора. Наи-

более подготовленные студенты могут исполнить отдельную часть из какого-либо фортепианного концерта Рахманинова. В 17 лет юный Рахманинов написал свой первый концерт для фортепиано с оркестром. Второй фортепианный концерт принес композитору небывалую популярность и известность. 2-ой и 3-ий концерты для фортепиано с оркестром вошли в школьные программы по слушанию музыки. Фортепианные концерты по праву считаются итогом всего творчества Рахманинова. В них было обобщено то, что накапливалось в творческом поиске.

При исполнении фортепианных пьес учащиеся могут почувствовать интонационность и образный строй рахманиновской музыки, форму, фактуру, необыкновенную лиричность. Процесс изучения его произведений способствует развитию различных пианистических навыков, таких как владение полноценным, объемным использованием клавиатуры, выразительным звукоизвлечением и звуковедением, штрихами, педализацией, ритмическими сложностями, полиритмией. Развивается умение воспроизводить в исполнении тончайшие нюансы и в то же время силу и мощь динамики. При этом развиваются технические навыки, проявляющиеся в ловкости пальцев, точности броска руки, мощности и точности аккордовой техники. Главное же заключается в постижении различных психических состояний, характерных для выразительности музыки Рахманинова: печаль, трепет, нежность, любовь, боль, тоска, счастье, сила весеннего прорыва, радость и т. д.

В программе по музыке для школ Беларуси музыка как специальный предмет изучается в 1–4 классах. Музыка С. Рахманинова введена в программу, но ее мало: «Итальянская полька» (1 класс, 3 четверть «Из чего выросла музыка») и Концерт для фортепиано с оркестром № 3, ч. I, (4 класс, «Музыкальные путешествия»). В российских программах по музыке для общеобразовательной школы к музыке Рахманинова идет обращение несколько раз под разными темами, что вполне убеждает: «Что роднит музыку с изобразительным искусством», «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве», «Музыкальная живопись и живописная музыка», «Мир музыки С. Рахманинова», «Образ Родины в произведениях С. В. Рахманинова», «Музыкальная драматургия – развитие музыки», «Классика и современность», «Сюжеты и образы духовной музыки». Изучаются не только прелюдии, этюды-картины, фортепианные концерты, но и вокально-хоровая музыка. «Вокализ», романсы «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», православный хор «Богородица Дева, радуйся», «Всенощное бдение». Дополнительно учителями школ совместно с учениками разрабатываются и проводятся во внеклассной работе интересные лекции-беседы, например: «С.Рахманинов – певец серебряного века» (автор Романова С. А.).

В итоге можно отметить, что творчество С. Рахманинова – это одна из весомых составных частей русской по стилю и образному строю музыки, изучение которой помогает понять и почувствовать духовную культуру целого народа.

Литература

1. Воспоминания о Рахманинове. Том 1/ Сост. З. Апетян. – М. : «Музыка», 1967. – 570 с.
2. Енукидзе, Н. И. П.И.Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов / Н. И. Енукидзе. – «РОСМЕН», 2002. – 112 с.
3. Музыка. Учебная программа для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск : НИО, 2009. – 32 с.
4. Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. – М. : Издательский дом «Классика – XXI», 2008. – 208 с.
5. Русская музыкальная литература. Выпуск 4. / Общая редакция М. К. Михайлова, Э. Л. Фрид. – Л. : «Музыка», 1973. – 256 с.
6. Соколова, О. И. «Сергей Васильевич Рахманинов» / О. И. Соколова. – М. : «Музыка», 1984. – 288 с.