

Юлия ЗАХАРОВА,  
кандидат педагогических наук, доцент  
Белорусского государственного педагогического  
университета имени Максима Танка

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*Статья обуславливает значимость приобщения детей дошкольного возраста к белорусской национальной культуре посредством их ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Ранняя инкультурация способствует формированию адекватных эмоциональных проявлений детей, повышению интереса к процессу и результату деятельности, развитию эстетического вкуса и желанию творить.*

**Ключевые слова:** художественно-эстетическая ценность, народное декоративно-прикладное искусство, белорусская народная декоративная роспись, дети дошкольного возраста, обучение и воспитание.

*The materials of the article stipulate the importance of familiarizing children of preschool age with the Belarusian national culture through their acquaintance with folk decorative and applied art. Early inculturation promotes formation of adequate emotional manifestations of children, increase interest in the process and result of activity, the development of aesthetic taste and the desire to create.*

**Keywords:** artistic and aesthetic value, folk arts and crafts, Belarusian folk decorative painting, preschool children, education and upbringing.

Народное декоративно-прикладное искусство близко и понятно по своей природе каждому ребёнку, так как при сохранении целостности и законченности образа окружающий

мир отражается в нём условно, символично, без лишней детализации. Начиная с конца XIX века проблемой научного изучения духовной и художественно-эстетической ценности произведений народного декоративно-прикладного искусства занимались известные учёные и исследователи, которые считали, что в них заложены большие воспитательные возможности. Они полагали, что раннее знакомство детей с произведениями народного творчества будет содействовать воспитанию у них патриотических чувств, обеспечивать эмоциональное и интеллектуальное развитие, способствовать «вхождению» каждого ребёнка в культуру своего народа (А.В. Бакушинский, 1925–1934; К.Н. Вентцель, 1910; К.Д. Ушинский, 1894 и др.).

В середине XX века существенный вклад в разработку данной проблемы был сделан Н.П. Сакулиной (1947), Е.А. Флёринной (1948), А.П. Усовой (1961), которые обосновали необходимость и возможность обучения детей дошкольного возраста декоративной деятельности через ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством. Аутентичные изделия народного творчества учёные предлагали использовать не только в качестве интерьера помещений учреждений дошкольного образования, но и в качестве природы для создания детьми собственных декоративных изображений. В этот период происходила интенсивная разработка содержания и методики обучения воспитанников декоративным видам изобразительной деятельности (декоративное рисование, лепка и аппликация). Содержа-

ние занятий определялось объёмом знаний и умений, предусмотренных программой и обязательных для усвоения всеми детьми. Детей знакомили с различными видами народного декоративно-прикладного искусства с целью формирования у них представлений о предметах народного творчества (название предмета, художественного промысла, материала изготовления, изобразительно-выразительных средств) и умений воспроизвести полученный опыт на практике в доступной для них форме. Считалось, что знакомство воспитанников с техникой работы знаменитых народных мастеров вызывает активное развитие их декоративной деятельности, а относительно простая изобразительная основа орнамента — многократно повторяющийся мотив (геометрический, растительный, тератологический), позволяет детям сосредоточить своё внимание на построении пространственно-цветовой композиции рисунка (З.А. Богатева, 1973; И.Я. Богуславская, 1968; Е.И. Васильева, 1954—1988; Е.Г. Ковальская, 1958—1972; В.Б. Косминская, 1977; Н.П. Сакулина, 1965—1971 и др.). Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что формирование у детей дошкольного возраста представлений о народном декоративном искусстве, умений создавать декоративные изображения в разной технике рассматривалось как «интересный и доверительный процесс общения, в ходе которого происходит «погружение» детей в мир творчества, новых художественных образов, обеспечивающих их эмоциональное благополучие» [2, с. 15].

Расширению диапазона творческих возможностей детей дошкольного возраста в процессе создания ими декоративных композиций содействуют:

● **Включение этнического материала в содержание художественного образования** (М.М. Байрамбеков, 2001; Л.Б. Горунович, Т.Б. Братская, 1986—1996; Е.В. Горбатова, 2008; А.А. Грибовская, 1988—2006; С.Д. Кириенко, 1999; О.Л. Князева, 1998; Л.В. Куцакова, 2003 и др.). Исследователи выявили художественные особенности декоративного искусства разных народов и народностей, что явилось основой создания региональных программ с учётом специфики национальных обычаев, менталитета и традиций. Содержание программ по обучению детей дошкольно-

го возраста видам декоративной деятельности было разработано на основе орнаментальных мотивов, которые находятся в их непосредственном наблюдении на протяжении всей их жизни. Отличительной чертой работ названных авторов явился интегрированный подход к обучению детей, позволяющий охватить более широкий диапазон вопросов: связь с игрой, со словесным, музыкальным и другими видами творчества.

В Республике Беларусь вопросы использования в образовательном процессе национальных культурных традиций приобрели особую актуальность в аспекте современных направлений становления личности, совершенствования её духовного и нравственно-эстетического потенциала.

В период с 1995 по 2012 годы в Республике Беларусь основным документом, определяющим содержание образования детей дошкольного возраста, выступала программа дошкольного образования «Пралеска». В содержании раздела «Ознакомление с искусством и изобразительная деятельность» предусматривалось знакомство детей дошкольного возраста с видами белорусского и русского народного декоративно-прикладного искусства (глиняные и деревянные игрушки, керамика, тканые и вышитые изделия, изделия из льна, соломки, дерева, росписи: русские — хохломская, дымковская, гжельская, белорусские — оговская, чечерская, давидгородокская, гродненская). Особое внимание было обращено на разнообразие видов народных промыслов и их характерные особенности (цветовую гамму, элементы декора), назначение предметов и соответствие формы и декора их функциональному назначению. Методическое обеспечение данного раздела программы разработано Л.Б. Горунович и Т.Б. Братской.

В настоящее время в Республике Беларусь основным документом, определяющим содержание образования детей дошкольного возраста, является Учебная программа дошкольного образования (Минск, 2012). В содержании образовательной области «Искусство» предусматривается, начиная с первой младшей группы, ознакомление воспитанников с народными игрушками (глиняными свистульками, расписными игрушками из дерева). У детей формируют начальные представления о доступных видах народного

декоративно-прикладного искусства и умение эмоционально положительно откликаться не только на содержание образа, но и на его художественную форму. В последующие годы обучения процесс представления видов народного декоративно-прикладного творчества усложняется: воспитанники постигают красоту белорусского народного костюма, тканых и вышитых изделий, керамики, изделий из лозы, льна, соломы, предметов из дерева, украшенных резьбой, росписью, соломкой, а также знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства других народов. Таким образом, решается одна из основных задач современного образовательного процесса — формирование у подрастающего поколения эстетически развитого художественного вкуса, умения ценить и понимать искусство, воспитание гармонично развитой личности посредством обращения к народному декоративно-прикладному искусству, наследству, оставшемуся нам от предков [1].

- **Применение на занятиях по обучению декоративной деятельности в качестве натурой подлинных произведений народного декоративно-прикладного искусства** (Л.Б. Горунович, 1993; А.А. Грибовская, 2006; В.А. Силивон, 1985; О.А. Скоролупова, 2005; О.А. Соломенникова, 2006; Ю.В. Захарова, 2008 и др.). Авторы считают, что использование аутентичных изделий не только развивает познавательную и коммуникативную сферу детей, но обогащает их эстетический вкус, развивает интерес к искусству, способность не только чувствовать красоту, но и передавать её в своей орнаментальной деятельности.

- **Использование в образовательном процессе разнообразных игр, игровых приёмов и ситуаций** (Г.Г. Григорьева, 1999; Е.С. Роголёва, 1974 и др.). Игра, как деятельность, имеющая «ближайшее отношение к потребностной сфере», способствует «первичной эмоционально-действенной ориентации» каждого ребёнка в смыслах человеческой деятельности, помогает осознать своё место в системе отношений взрослых (Д.Б. Эльконин [6, с. 225]).

Дидактическую игру следует воспринимать как сложное педагогическое явление, которое одновременно является игровым методом и формой обучения детей до-

школьного возраста, а также средством развития личности каждого ребёнка. Обучение в форме дидактической игры основано на «стремлении каждого ребёнка войти в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой обстановкой, и направлено на более качественное усвоение детьми определённых знаний и умений» (А.В. Запорожец [4, с. 116]). Использование игр и игровых ситуаций повышает интерес детей к деятельности, создаёт положительное эмоциональное настроение, способствует формированию общей сенсорной культуры детей, содействует выработке у них умений классифицировать цвета, геометрические фигуры, формирует детский глазомер, развивает коммуникативную сферу. Однако в педагогической практике до сих пор происходит отказ от игры в пользу прямого обучения в виде специально организованных занятий по созданию декоративных композиций.

- **Включение в обучающий процесс разных художественных техник изображения, раскрывающих перед детьми новые образно-пластические возможности художественных и других материалов** (Е.К. Брыкина, 2004; Л.Б. Горунович, 2002; А.А. Лукашова, 1998 и др.). Исследователи подчёркивают значимость использования в детской изобразительной деятельности нетрадиционных художественных техник для работы с детьми дошкольного возраста. Считают, что эти адаптированные для работы с воспитанниками профессиональные художественные техники, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у детей эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение, способствуют улучшению их рисунков по качеству исполнения и содержанию.

В рамках нашей статьи интересным является рассмотрение белорусской народной декоративной росписи, которая, однако, не была распространённым видом народного промысла на территории Беларуси наряду с резьбой, гончарством или плетением (Е.М. Сахута, 2015). Роспись по дереву получила признание в конце XX века, и наиболее ярко особенности росписи проявились в украшении свадебных сундуков (самые красивые, с узором из цветов, изготавливались на территории Брестского Полесья). В каждом местечке выработывались специ-

ческие особенности композиции и колористики. Например, голубой фон, на котором скомпонованы букетики из мелких цветов и травы (местность возле г. Дрогичина). Кроме того, при изготовлении свадебных сундуков использовался декор, который называли «цацкование»: на выкрашенные в голубой или вишнёвый цвет стенки штампами из картофеля, репы, свёклы и других натуральных растительных продуктов более светлой краской наносились цепочки узора из точек, звёздочек, кружков, крестиков и других простых мотивов. Широко использовалась и техника фляндровка, заимствованная из технологии украшения лепных изделий и представляющая собой нанесение на более светлую поверхность волнистых линий ладонью или специальной гребёнкой (гумкой) из дерева или резины [3; 5].

Актуальной проблемой современного художественного образования является инкультурация детей дошкольного возраста, и народное декоративно-прикладное искусство следует рассматривать как средство нравственно-эстетического, эмоционального и художественного развития воспитанников, способствующее приобретению ими социокультурного опыта в процессе создания художественного образа в декоративной композиции.

Анализ образовательной программы дошкольного образования показал, что процесс обучения детей дошкольного возраста декоративной деятельности ориентирован на их эстетическое развитие, развитие изобразительных умений и навыков. Вместе с тем в содержании образовательной области «Искусство» (раздел «Рисование») предусматривается формирование у детей умений декорировать разные изображения, но не указывается, какие конкретно использовать виды декоративных народных росписей (доступные детскому восприятию и воспроизведению) в качестве образцов, отсутствует технология их изготовления, превалирует экспериментирование с изобразительными материалами и практически не применяется разнообразие художественных техник, присущих народным промыслам, свойственным той или иной местности.

В заключение данной статьи отметим, что, по мнению Н.В. Починовой, «белорусская декоративная роспись — интереснейший вид

деревенского творчества, по своеобразию образных решений, декоративным эффектам, художественным достоинствам и исполнительскому мастерству может быть приравнена к уникальным росписям России, Украины, Польши, Румынии. С полным правом можно утверждать, что белорусские мастера внесли весомый вклад в сокровищницу мирового искусства» [3, с. 5]. В белорусском народном изобразительном творчестве имеются несложные художественные техники, которые применяются при изготовлении практически всех народных декоративных росписей на территории нашей страны. Эти художественные техники интересны, доступны для понимания детьми дошкольного возраста, просты в техническом исполнении, не требуют энергоёмких затрат и не являются кистевыми, как большинство народных декоративных росписей. Вместе с тем характер их применения в работе с детьми дошкольного возраста в доступной нам литературе рассмотрен не в полной мере, несмотря на актуальность проблемы. Таким образом, вопросы обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию требуют дальнейшего изучения, уточнения и конкретизации.

Статья поступила в редакцию 30.01.2018 г.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Горбатова, Е. В. Социокультурный подход к формированию эстетической культуры у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. В. Горбатова. — Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/15813>. — Дата доступа: 28.01.2018.
2. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество: [воспитание и обучение детей раннего и дошкольного возраста: задачи, содержание, методика работы с детьми 2—7 лет]: метод. пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / Т. Г. Казакова. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006. — 191 с.
3. Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н. В. Починова. — Минск: Выш. шк., 2005. — 174 с.
4. Психология личности и деятельности дошкольника / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. — М.: Просвещение, 1965. — 294 с.
5. Сахута, Я. М. Народные мастацтва / Я. М. Сахута. — Минск: Беларуская навука, 2015. — 180 с.
6. Эльконин, Д. Б. Игра и психическое развитие в детских возрастах: избр. психол. тр. / под ред. Д. И. Фельдштейна; вступ. ст. Д. И. Фельдштейна. — М., 1995. — С. 218—238.