

И. И. Казимирская, А. В. Торхова

**ОБЩИЕ ОСНОВЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ
(практикум)**

РЕПОЗИТОРИЙ ГПУ

И. И. Казимирская, А. В. Торхова

ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ (ПРАКТИКУМ)

Допущено Министерством образования Республики Беларусь
в качестве учебного пособия для студентов
педагогических специальностей высших учебных заведений

Молодечно
УП “Типография “Победа”
2002

УДК 37.01(076.5)(075)

ББК 74.00 я 7

К 14

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра педагогики Витебского государственного университета им. П. М. Машерова;

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры *В. Н. Наумчик*

Казимирская И. И., Торхова А. В.

К 14 Общие основы педагогической профессии. Практикум: Учеб. пособие для студентов педагогических специальностей высших учебных заведений. — Молодечно: УП “Типография “Победа”, 2002. — 82 с.

ISBN 985-6541-17-4

С позиций личностного подхода предложены пути и способы организации познавательной деятельности студентов — будущих учителей. Практикум нацелен на создание условий для самореализации первокурсников в различных видах познавательной деятельности, включения их в процесс осознанного формирования ценностных ориентаций в области профессионального образования, обогащения мотивов эффективного личностного продвижения к овладению основами педагогической профессии.

В справочно-информационном разделе практикума представлены педагогические технологии, обеспечивающие студентам субъектную позицию в учебном процессе.

Адресуется преподавателям педагогики, студентам педагогических специальностей, а также магистрантам и аспирантам, осваивающим педагогику высшей школы.

УДК 37.01(076.5)(075)

ББК 74.00 я 7

ISBN 985-6541-17-4

© Казимирская И. И., Торхова А. В., 2002
© УП “Типография “Победа”, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

К студентам	4
Введение	5
РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ	
1.1. Образование как личностно преобразующая деятельность	7
1.2. Система образования Республики Беларусь, обеспечивающая самореализацию педагога	10
1.3. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога	13
1.4. Педагогическая профессия и ее особенности	19
1.5. Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции	23
1.6. Профессионализм как условие успешности педагогической деятельности	26
1.7. Права ребенка как педагогические ценности	32
1.8. Ребенок – самоценность и его позиция в образовательном процессе	35
РАЗДЕЛ II. СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Дебаты	41
2.2. Диалог-спор	43
2.3. Интерактивные технологии	45
2.4. Новообразования возраста	49
2.5. Номенклатурный состав действий обоснования и моделирования	50
2.6. Ориентировочная основа деятельности по индивидуальному (микргрупповому) учебному проектированию	51
2.7. Педагогический анализ и оценка индивидуального и группового проектирования	53
2.8. Педагогический коллаж	56
2.9. Педагогическая папка студента	58
2.10. Рефлексивная технология	61
2.11. Технология лингвистического программирования личности	64
2.12. Технология объяснения	65
2.13. Технология подготовки доклада	66
2.14. Технология подготовки рецензии	67
2.15. Технология проектирования контрольно-проверочных заданий	68
2.16. Технология работы в группе	72
2.17. Технология работы над рефератом	76
2.18. Технология самооценки уровня владения знаниями	78
2.19. Технология свободного обмена информацией по проблеме	80

Юный коллега!

Вы сделали свой первый жизненный выбор — избрали педагогическую деятельность в качестве профессии.

Образование будущего учителя — это постоянное побуждение его к поиску личностно значимого смысла педагогической деятельности.

Такой подход к образованию предполагает, что каждая лекция, семинар или практическое занятие по педагогике — это событие, совместное “проживание” его содержания, а не формальное “отбывание”.

“Проживание” педагогического знания возможно лишь на основе диалога преподавателей и студентов, студентов между собой, студентов с педагогической теорией и практикой, каждого студента с самим собой.

Ваш опыт включает обыденное представление о педагогической деятельности, педагогической профессии: каждый из вас бывал (и не раз) и в роли воспитуемого, и в роли воспитателя. В своей работе мы будем постоянно обращаться к ценностям вашего довузовского опыта с целью его использования, корректировки, обогащения, формирования профессиональной компетентности, вашей интеллигентности как личностного образования.

Практикум, который вы держите в своих руках, — это предлагаемые возможности. Насколько они будут реализованы — зависит только от вас самих, от вашего свободного выбора, от желания и активности в достижении цели. Причиной наших успехов (как и неудач) является мы сами. Понимание этого — залог творческого импульса в профессиональном становлении, залог сохранения профессионального долголетия. Поэтому в добрый путь, дорогой первокурсник, не упусти свои возможности!

Авторы

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемый практикум является своеобразным путеводителем осознанного вхождения студентов в профессию. Его назначение — помочь первокурсникам осознать значимость и утвердиться в правильности совершенного ими профессионального выбора, “погрузиться” в процесс постижения красоты, сложности и уникальности педагогической деятельности, увидеть “себя в профессии” и “профессию в себе”, понять роль собственной преобразующей деятельности в своем профессиональном становлении, в поисках своей вершины в профессии.

В основу практикума положены следующие подходы:

- **культурологический**, помогающий осмыслить ценностные основания педагогической деятельности, осознать эту деятельность как сферу своего морального, мировоззренческого самоопределения;
- **личностно-деятельностный**, обеспечивающий каждому студенту позицию субъекта деятельности и развития, персонализацию обучения, восприятие каждого как заведомо интересной личности;
- **диалогический**, предполагающий равноправные субъект-субъектные отношения сотрудничающих людей, эмоциональную открытость и взаимодоверие;
- **индивидуально-творческий**, ориентирующий на выявление и развитие творческих возможностей будущего учителя, обучение самодвижению к конечному результату.

Практикум состоит из двух частей. В первой представлено 8 тем, содержание которых направлено на ценностное осмысление образования как лично преобразующей деятельности, среды самореализации педагога; на уяснение сущности, функций, творческого характера педагогической деятельности; на становление ценностного отношения к детям и Детству как особому периоду жизни взрослеющего человека; на открытие в себе самосозидающих факторов и выстраивание индивидуальных стратегий профессионального роста. Во второй части содержатся технологии, которые позволяют студенту занять позицию активного, самостоятельно мыслящего и действующего субъекта в процессе освоения содержания первой части.

Структура каждого занятия включает в себя **информационно-дискуссионный** блок, предполагающий отработку и обсуждение теоретических понятий, положений, описывающих знания по теме; **практико-преобразующий** блок, “погружающий” студентов в различные виды активной деятельности (мыслительную, ценностно-ориентационную, смыслотворческую, коммуникативную, проектировочную, творческую), способствующий овладению их технологической стороной; **рефлексивный** блок, предполагающий работу первокурсников со своим опытом, самоидентификацию со сложившейся ситуацией взаимодействия, самооценку меры своего продвижения в условиях конкретной темы; блок **свободного обмена информацией**, побуждающий к оценке общего впечатления от практического занятия; блок **самообразования**, ориентирующий на самостоятельное изучение литературных источников по изучаемой проблеме.

Тематическим планом курса “Общие основы педагогической профессии” предусмотрено шесть практических занятий. В данном же практикуме предложены разработки восьми занятий. Кроме того, содержание каждого занятия, как и практикума в целом, очень насыщено и реально выходит за рамки того объема, который можно тщательно “проработать” в аудитории за 12 часов. Однако авторы осознанно ставили себе задачу очертить пространство для свободы выбора как педагогам, так и студентам, позволить им самоопределиться в значимости, необходимости и уровне усвоения того или иного учебного материала, исходя из своих потребностей, возможностей, имеющихся условий.

И последнее. Поскольку учебным планом по данному курсу не предусмотрен зачет или экзамен, то итоговой формой контроля предлагается защита студентами так называемой педагогической папки, т. е. комплекта материалов, самостоятельно разработанных первокурсниками на основе рекомендаций преподавателя. Технология “Педагогическая папка студента” раскрывается в справочно-информационном разделе.

Раздел I

ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

1.1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ЛИЧНОСТНО ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

I. Информационно-дискуссионный блок

1. С позиций сегодняшнего дня образование признается как абсолютное благо, показатель уровня развития индивидуальной и национальной культуры, личный и общественный капитал.

- Что преобразует в личности образование?
- Как, через какие механизмы образование преобразует личность?
- Покажите, как при всеобщем осознании значимости и роли образования человечество меняло свое представление о его сути и функциях в античное время, в средние века, в настоящее время.

2. Почему XX век, наряду со многими его определениями (век науки, кибернетики, информатики, космонавтики) – вошел в историю цивилизации как век образования?

3. “Образование – это всеобщая культурно-историческая форма становления и развития сущностных сил человека, его фундаментальных способностей, обретения им образа человеческого во времени истории и пространстве культуры, человека, способного к самообразованию, а тем самым – и к саморазвитию как фундаментальной способности человека становиться и быть подлинным субъектом своей собственной жизни” (В. И. Слободчиков).

- О становлении и развитии каких сущностных сил человека идет речь?
- Как вы понимаете выражение “образ человека во времени истории и пространстве культуры”?
- Почему автор считает “способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни” фундаментальной способностью?

4. И. Ф. Харlamov считает, что “под образованием следует понимать овладение обучающимися научными

знаниями, практическими умениями и навыками, развитие их умственно-познавательных и творческих способностей, а также мировоззрения и нравственно-эстетической культуры, вследствие чего они (учащиеся) приобретают личностный облик (образ) и индивидуальное своеобразие".

- Где и каким образом человек овладевает научными знаниями, практическими умениями и навыками, развивает свои умственно-познавательные и творческие способности?
- Является ли индивидуальное своеобразие учащихся следствием образования или оно существует независимо от образования?

II. Практико-преобразующий блок

1. А. Бим-Бад считает, что “нашей стране жизненно необходима школа, в которой бы преподавались наука и искусство побеждать в жизни, не нанося при этом урона себе, другим, природе, человеку”.

- Какой должна быть школа, способная научить человека побеждать в жизни, не нанося ущерба другим?

➤ Проект школы можно представить в виде коллажа, концепции, модели. Технология коллажа – на стр. 56 – 58.

➤ Проект может быть групповым и индивидуальным. Ориентировочная основа деятельности по учебному проектированию – на стр. 51 – 53.

2. Стало педагогической аксиомой утверждение: “Осуществление себя как личности, самовоспитание в себе личности должно восприниматься учеником как сверхзадача, по отношению к которой цель научного образования, необходимая сама по себе, выступает как средство” (А. С. Арсеньев).

- Назовите (не менее трех) мотиваций, подтверждающих эту аксиому.

• Приведите примеры реальной образовательной практики, идущие вразрез с этой аксиомой. Чем вы можете объяснить такое положение вещей?

3. Образованность как характеристика выпускника школы ХХI века. Назовите и проранжируйте в порядке значимости его интеллектуальные, эмоционально-волевые, нравственно-эстетические качества.

III. Рефлексивный блок

Образование как ценность может быть осознано при условии, что рассматривается познающим субъектом с трех позиций: как ценность личности, как ценность общества, как ценность государства.

1. Чего ждет от образования личность?

Проанализируйте свой “опыт бытия в образовании” и попытайтесь определить, что дало вам общее среднее образование?

- Какими возможностями общего среднего образования вы воспользовались сполна?
- Какими, к сожалению, вы не смогли воспользоваться?
- Какие ваши потребности средняя школа не смогла удовлетворить?

2. Чего ждет от образования общество?

- Какие из ожиданий общества в своем общем образовании вы оправдали?
- Какими возможностями общества влиять на развитие образования воспользовались ваши родители, вы сами?

3. Чего ждет от образования государство?

- Каким образом государство обеспечивает получение ожидаемого своей политикой в сфере образования? Как вы это почувствовали на себе?
- Как гарантируются права личности государственной политикой? (Покажите это на примере конкретных систем образования мира).

Оцените свою работу над темой по пятибалльной системе.

Оцените свой уровень владения знаниями (см. стр. 78–80).

Каким было ваше эмоциональное состояние перед началом занятия?

Каким оно стало к его окончанию?

IV. Блок свободного обмена информацией

1. Какие номинации вы хотели бы ввести на этом занятии?
2. Чей ответ вас больше всего обогатил?
3. Чей проект, на ваш взгляд, вызвал наибольший интерес у аудитории?

V. Блок самообразования

1. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика. Учебник для вузов. — СПб.: Изд. "Питер", 2000. — С. 62—88, 109—130.
2. Козулин А. В. Педагогические основы деятельности учебных заведений нового типа. — Мин., 1995. — С. 6—18, 51—59.
3. Латыш Н. И. Образование на рубеже веков. — Мин., 1994. — С. 3—17.
4. Харламов И. Ф. Педагогика: Учебник для вузов. — Мин.: Университетское, 1996. — С. 461—472.
5. Педагогическая папка студента. Проекты № 16, 28, 29 (С. 59—61).

1.2. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ПЕДАГОГА

I. Информационно-дискуссионный блок

Дискуссионное обсуждение положений, зафиксированных в Законе “Аб аддукцыі ў Рэспубліцы Беларусь”. Способ организации мыследеятельности — работа с парадоксами.

Парадокс в данном случае рассматривается как: 1) констатация противоречия между реальностью и условностью; 2) прием поиска смысла. Ценность парадокса в том, что он несет в себе сомнение, побуждающее к вопросам, и вызывает активность мысли и чувства в поиске ответа на него.

Суждения по каждому вопросу преподносятся в логике: позиция — аргументы — примеры, иллюстрации — вывод.

Парадокс 1. Гарантия равных возможностей доступна к национальной системе образования и реализация этих возможностей личностью.

Вопрос: кем в конечном счете определяется мера равенства?

Парадокс 2. Гуманизация системы образования в Республике Беларусь как принцип государственной по-

литики и функционирование этой системы по законам рынка.

Вопрос: в чем, по-вашему, выражается гуманная сущность конкурентоспособного учебного заведения?

Парадокс 3. Гарантируемое бесплатное образование и интенсивное развитие платных образовательных услуг.

Вопрос: чем обусловлены границы гарантии?

Парадокс 4. Демократизация системы образования в республике и социальное расслоение внутри системы, обусловленное ее вариативностью.

Вопрос: в чем, по-вашему, выражается демократический характер вариативной образовательной системы?

Парадокс 5. Гарантируемое право учителя на творчество, эксперимент и реализация этого права учителями в массовой практике.

Вопрос: в чем вы видите причины того, что многие учителя не реализуют свое право творить?

II. Практико-преобразующий блок

Технология “Четыре угла” (см. стр. 46 – 47).

1. Если вы считаете, что система образования становится фактором самоопределения человека при:

- вариативности этой системы, обеспечивающей свободу выбора образовательных институтов родителями, учениками, студентами, — зайдите красный угол;
- создании в учебно-воспитательном процессе условий для самопознания и самоосознания учащимися своих особенностей, возможностей, сильных и слабых сторон — синий угол;
- формировании в сознании учащихся личных ценностей, в соответствии с которыми осуществляется индивидуальный и ответственный выбор — зеленый;
- ориентации образования не на “передачу” готовых истин, а на самостоятельное творческое освоение взрастающим человеком культуры — желтый;
- других условиях — центр.

2. Те, кто считают, что самореализация растущей личности в процессе образования возможна при условии:

- удовлетворения запросов и интересов учащихся, зайдите красный угол;
- возрастания мотивации учения — синий;

- наращивания индивидуального опыта различных видов деятельности школьников — зеленый;
- переживания каждым удовлетворения от успешных результатов деятельности — желтый;
- иного — центр.

3. Тех, кто считает, что успех самореализации педагога в образовательной системе¹ зависит от:

- его гуманистической направленности, отношения к детям и профессии, — прошу занять красный угол;
- его профессионализма, умения строить и осуществлять педагогическую деятельность в условиях избранного образовательного института — синий;
- его качеств и способностей, помогающих постоянно “расти” в профессии — зеленый;
- стремления и способности ощущать радость учителяского труда — желтый;
- другого — центр.

III. Рефлексивный блок

Технология “Заверши фразу” — на стр. 63. Реализация технологии осуществляется в форме конкурса на лучшее изречение.

⇒ Задание для всех.

Достройте предложения:

- образование только тогда станет фактором самореализации человека, когда...;
- культурообразовательная роль школы в том, чтобы...;
- назначение школы не в воспроизведстве прошлого, а...;
- школа станет матерью общества, если...;
- все реформы реакционны, если...;
- не важно, какой тип школы, а важно то, ...;
- гуманизация образования — это не только создание комфортных условий пребывания в школе, но...;
- непрерывность образования человека проявляется в том, ...;
- школа ждет учителя, который...;
- смысл творчества учителя не только в том, чтобы...

¹Педагогическая папка студента как инструмент самоанализа личностного роста будущего учителя представлена в справочном разделе на стр. 59–61.

⇒ Каждое изречение зачитывается по цепочке. Групповым решением выбирается лучшее. Оценка обосновывается. Критерии: образовательная ценность сформированного смысла, краткость, яркость образов, влияние на чувства слушателя.



Предложите свои задания на определение качества усвоения темы (см. стр. 68 – 71).

Какие задания, на ваш взгляд, были наиболее удачными? Почему?

С каким чувством вы уйдете с занятия?

IV. Блок свободного обмена информацией

1. Что вам понравилось в состоявшемся занятии, а что нет?
2. Чей ответ сегодня вас больше всего обогатил?
3. Какой проект можно отнести к номинации “лучший”?
4. С какими пожеланиями вы бы хотели обратиться к педагогу?

V. Блок самообразования

1. Закон “Аб адукацыї ў Рэспубліцы Беларусь” // Наст. газета, 2002, 4 красавіка.
2. Канцэпцыя рэформы агульнаадукацыйнай школы // I з’езд настаўнікаў Рэспублікі Беларусь. — Mn., 1997. — С. 157 – 194.
3. Введение в педагогическую деятельность / А. С. Работова и др. — M., 2000. — С. 127 – 138.
4. Латыш Н. И. Образование на рубеже веков. — Mn., 1994.
5. Педагогическая папка студента. Проекты № 2, 4, 25, 26, 27 (С. 59 – 61).

1.3. САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА

I. Информационно-дискуссионный блок

1. “Самообразование как вид свободной духовной деятельности считают самым свободным путем направ-

ленного, разумного формирования человеком разных сторон своего духовного “Я” (А. С. Роботова).

• Почему самообразование считают “свободной” деятельностью?

• Что в самообразовании позволяет относить его к “духовной” деятельности личности?

• Почему самообразование является “самым свободным путем к ускоренному саморазвитию”?

• Как вы понимаете выражение “разумное формирование человеком разных сторон (каких именно?) своего духовного “Я”?

• Подберите синонимичное выражение к духовному “Я”.

2. *“Произвести первое впечатление учитель может только один раз”, — пишет В. А. Сухомлинский.*

• Кто из ваших школьных учителей произвел на вас самое сильное первое впечатление?

• Что в учителе вас больше всего привлекло, восхитило:

— внешность;

— манера себя вести;

— одежда;

— личностные качества (коммуникабельность, эмпатичность, красноречивость, рефлексивность);

— воспитанность и образованность (нравственные ценности, психическое здоровье, способы разрешения конфликтов).

3. *Имидж учителя (от англ. Image — образ) — эмоционально окрашенный стереотип восприятия учителя его воспитанниками, коллегами, социальным окружением, массовым сознанием. Имидж включает в себя как реальные качества человека, так и приписываемые ему (педагогический словарь).*

• Имидж может создаваться произвольно (“Я такой, какой есть”) и формироваться осознанно и целенаправленно. Чтобы включиться в “созидание себя”, важно знать составляющие имиджа.

I группу качеств, формирующих имидж личности, об разуют природные качества личности (лицо, рост), которыми важно уметь пользоваться.

II группу — социальные качества (коммуникабельность, эмпатичность, рефлексивность, красноречие).

III группу — образованность (нравственные ценности, владение технологиями принятия решений, разрешения конфликтов).

IV группу — “рабочие” качества, связанные с ориентацией на достижения, ответственностью, обязательностью.

- Какая из перечисленных групп качеств развита у вас более всего?
- Над какой группой следует поработать в первую очередь?

II. Рефлексивный блок

1. Педагогическое образование, процесс его получения обеспечивают личностный и профессиональный рост будущего учителя при условии его интенсивного самообразования, которое рассматривается как “поиск человеком своего пути, обретение им своего голоса” (М. Князева).

• Проранжируйте в порядке личностной значимости функции самообразования (по М. Князевой):

- экстенсивная (накопление, приобретение новых знаний);
- ориентировочная (определение себя в образовательном пространстве вуза, культуре города, своего места в обществе);
- компенсаторная (преодоление недостатков школьного обучения, ликвидации “белых пятен” в общей культуре);
- саморазвития (развитие самосознания, памяти, мышления, речи, рефлексивных способностей);
- методологическая (формирование образа мира, своего места в мире, определение сути профессионального бытия педагога);
- коммуникативная (установление связей между науками, специальностями, возрастами);
- створческая (доопределения, достраивания деятельности до уровня творчества);
- омолаживания (преодоление инерции собственного мышления, предупреждение застоя в своем профессиональном росте);
- психотерапевтическая (сохранение жизненной энергии, силы личности, переживание полноты жизни);

— геронтологическая (поддерживание связей с миром, укрепление жизнестойкости организма).

• Определите, с чего вы начинаете создание своего имиджа, какие функции самообразования будете актуализировать в первую очередь?

III. Практико-преобразующий блок

1. Обучение в вузе для людей, собирающихся заниматься педагогической деятельностью, предоставляет совершенно уникальные возможности. Однако никакие усилия преподавателей не окажутся эффективными, если будущий учитель не использует весь спектр источников самообразования.

В таблице 1 представлены источники самообразования будущих учителей.

Таблица 1

Источник самообразования	Деятельность по самообразованию	Результаты самообразования
— жизнь во всем многообразии своих проявлений	— анализ жизненных ситуаций, ситуаций выбора и принятия решений; — ретроспективный анализ своего опыта; — сравнение своего опыта с опытом других; — организация своего времсни жизни; — изучение основных сфер жизненного самоопределения учителя	— жизненная мудрость; — личностное мировоззрение; — индивидуальный стиль жизнедеятельности; — развитый социальный и практический ум; — самопознание, самосовершенствование; — информированность о предпосылках успешной самореализации
— книги, периодическая печать, СМИ, интернет	— знакомство с актуальными и “свежими” публикациями; — знакомство с миссиями ведущих ученых, высказываниями по телевидению, радио; — обладание информацией о конференциях, семинарах, выставках	— бытие в курсе важнейших событий; — информированность; — компетентность
— исследовательская деятельность	— курсовое проектирование, конкурсные проекты;	— упорядоченность знаний, личностное мировоззрение, свой педагогический стиль;

Источник самообразования	Деятельность по самообразованию	Результаты самообразования
	— исследовательская работа в научных учёных кружках	— знакомство с миром
— обучение на разных курсах	— параллельно основному курсу освоение дополнительных сфер деятельности (степография, сеть интернет, иностранный язык, имиджмекер, ораторское искусство)	— личностный рост; — профессиональная компетентность; — ответственность; — самоорганизация
— работа (по основной или сопутствующим специальностям)	— репетиторство; — работа вожатого, воспитателя, няни, игро-техника;	— самопознание; — самореализация; — самосовершенствование
— хобби	— занятие в хоре, театре, хореографическом кружке, туризм, краеведение, фото- и киноподело и др.	— способность “блестеть” в какой-то сфере деятельности, непосредственно не связанной с профессией; — контакты с широким кругом людей

- Выберите самые значимые источники самообразования для себя.
 - Выясните, где, когда и кто организует деятельность студентов в избранной ими сфере самообразования.
2. Защита педагогических эссе на тему “Если бы учитель тогда сказал мне...”.
- Чего больше всего вы ожидали от учителя в запомнившейся вам ситуации?
 - К какой составляющей его имиджа были адресованы ваши ожидания?
 - Как бы вы повели себя на месте учителя, окажись в подобной ситуации?
 - Какой “урок ученичества” вы вынесли для себя из ситуации, легшей в основу вашего эссе?
3. В справочном разделе (стр. 59–61) представлена технология “Педагогическая папка студента”. Изучите ее

и определите, какие темы, разделы, задания вы поместите в своей педагогической папке к итоговому занятию. В какой форме, когда и как хотели бы ее защищать.

Желаем успеха!

IV. Блок свободного обмена информацией

1. Самое драматическое эссе.
2. Самое перспективное для меня задание.
3. Самое необычное сообщение.
4. Самый интересный проект.

V. Блок самообразования

1. *Вайнцвайг Поль.* Десять заповедей творческой личности.: Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1990. — С. 16—42, 134—181.

2. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов высш. пед. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.— М.: Изд. Центр “Академия”, 2000.— С. 163—195.

3. *Диденко В. Н.* Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений.— Смоленск, 1999.— С. 146—166.

4. *Елканов С. Б.* Основы профессионального самовоспитания будущего учителя.— М., 1989.— Гл. 5.

5. *Леви В. А.* Искусство быть собой.— М., 1977.

6. *Мижериков В. А., Ермоленко М. Н.* Введение в педагогическую профессию: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений.— М.: Пед. об-во России, 1999.— С. 216—234 (“Профессиональное самовоспитание учителя”, “Основы самообразовательной работы”).

7. *Орлов Ю. М.* Самопознание и самовоспитание характера: Беседы психолога со старшеклассниками: Кн. для учителя.— М.: Просвещение, 1987.— С. 184—223 (“Организация самовоспитания”, “Поиск себя в семье”, “Поиск себя в профессии”).

8. Педагогическая папка студента. Проекты № 6, 8, 9, 10, 11, 15 (С. 59 — 61).

1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФЕССИЯ И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

I. Информационно-дискуссионный блок

1. “*Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду. Но есть самая универсальная — … это творение человека*” (В. А. Сухомлинский).

- Раскройте педагогический дар врача, художника, музыканта, экскурсовода, продавца, писателя (по выбору). Ответ постройте как объяснение (см. стр. 65–66).
- Согласны ли вы с тем, что в семье — истоки педагогической деятельности? Аргументируйте свою точку зрения.

• На примерах из жизни замечательных людей покажите, от чего зависит успех воспитания в семье?

• На основе ретроспективного анализа вашего детства докажите или опровергните утверждение А. С. Макаренко: “Вы воспитываете ребенка в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома”.

2. Сложилось две точки зрения по поводу общедоступности педагогической профессии. Согласно первой педагогической профессией может овладеть каждый: человеку предопределено биологическое созидание личности, следовательно, он наделен и способностью к социальному созиданию растущего человека. Согласно второй — для педагогической профессии должны быть определенные показания: природные предпосылки, педагогическая направленность, определенные качества и способности.

Вопрос: какой точки зрения придерживаетесь Вы?

➤ Обсуждение возможно в форме дебатов или диалога-спорта (см. стр. 41–43; 43–45).

3. Аргументируйте требования к педагогической профессии, используя (по выбору):

- примеры из собственного опыта ученичества;
- примеры из художественной литературы;
- работы видных педагогов;
- высказывания мыслителей.

4. Охарактеризуйте особенности педагогического труда, сравнив его с трудом актера или судьи. Параметры

для сравнения — компоненты труда: цель, предмет, средства, условия, продукт.

5. Предложите свою гипотезу о повышении статуса педагогической профессии в обществе. Обоснуйте ее (см. стр. 50—51).

II. Практико-преобразующий блок

Вариант организации № 1.

Задание 1. (выполняется в микрогруппах)

Ознакомьтесь с перечнем профессионально значимых качеств (ПЗК) и классифицируйте их на необходимые, желательные, мешающие (снижающие эффективность) и недопустимые.

Задание 2. (для индивидуального выполнения)

Заполните в таблице колонки справа и слева, а затем дайте самооценку выраженности у вас ПЗК, поставив в соответствующей колонке “✓”.

Задание 3.

Проанализируйте таблицу. Обозначьте задачи по самосовершенствованию ПЗК своей личности.

Таблица 2

Качества личности (качества "+")	Самооценка выраженности							Качества личности (качества "-")
	3	2	1	0	1	2	3	
Необходимые								Мешающие
1.								1.
2.								2.
3. и т. д.								3. и т. д.
Желательные								Недопустимые
1.								1.
2.								2.
3. и т. д.								3. и т. д.

Перечень качеств

- любовь к детям, желание с ними работать;
- справедливость, беспристрастность;
- неуверенность в себе;
- гуманность, стремление оказать помощь;
- жестокость, деспотизм;
- непримиримость;
- требовательность к себе и другим;

- обаяние — сплав духовности, привлекательности и вкуса;
- мстительность, стремление свести счеты;
- целеустремленность, сильная воля;
- социальная активность;
- наличие вредных привычек;
- терпеливость;
- стремление к творчеству;
- педагогический оптимизм (вера в ученика);
- мудрость (наличие жизненного опыта);
- нравственная нечистоплотность;
- чувство юмора;
- высокий интеллект, эрудиция;
- высокомерие, самовлюбленность;
- неуравновешенность;
- педагогический такт;
- внешняя привлекательность;
- профессиональная компетентность;
- элегантность, грациозность;
- общительность, стремление к сотрудничеству;
- рассеянность, несобранность;
- рукоприкладство;
- высокая нравственность;
- артистичность;
- наблюдательность;
- собранность, организованность,
- педантичность;
- беспринципность;
- завистливость и другие психические аномалии;
- современность;
- приветливость;
- грубость;
- профессиональная некомпетентность;
- умение держать свое слово.

Вариант организации № 2.

Организация осмысления первокурсниками ПЗК личности педагога согласно интерактивной технологии “Алфавит” (см. стр. 47 – 49).

I этап. Предложение преподавателя назвать профессионально значимые качества личности педагога и заполнить технологическую карту.

II этап. Выделение 5-ти необходимых качеств.

Выделение 5-ти желательных качеств.

Подведение итогов о мнении группы.

III этап. Алгоритм рефлексии:

- как менялось ваше настроение во время игры?
- чему учит эта игра?
- о чём эта игра?
- насколько важна эта игра для вас?

III. Рефлексивный блок

1. Напишите на листе бумаги одно слово, с которым у вас ассоциируется содержание состоявшегося занятия (листочки собираются и наклеиваются на планшете).

2. Соотнесите предложенную вами словесную панораму с состоявшимся на занятии. Как эту панораму можно классифицировать? Какие выводы можно сделать?

Оцените меру своего участия в занятии:

- 
- работал с полной отдачей;
 - работал в пол силы;
 - скорее отсиживался, чем работал.

IV. Блок свободного обмена информацией

1. Какие номинации вы хотели бы ввести на этом занятии?

2. Кому, на ваш взгляд, можно сделать комплимент за:

- оригинальность;
- новизну информации;
- глубину рассмотрения проблемы.

V. Блок самообразования

1. Введение в педагогическую деятельность / А. С. Роботова и др.— М., 2000.— С. 14—59.

2. Диденко В. Н. Введение в педагогическую профессию.— М., 1999.— С. 14—31.

3. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую профессию.— М., 1999.— С. 11—25.

4. Сластенин В. А. и др. Педагогика.— М., 2000.— С. 5—24.

5. Педагогическая папка студента. Проекты № 18, 19, 20, 22, 24 (С. 59—61).

1.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ

I. Информационно-дискуссионный блок

1. Разведите понятия: педагогическая деятельность, педагогическая работа, труд педагога. Ответ постройте как объяснение (см. стр. 65 – 66).

2. Какая из позиций, на ваш взгляд, отражает суть педагогической деятельности. Выбор обоснуйте.

- Деятельность, которая обеспечивает передачу культуры подрастающим поколениям.

- Деятельность, которая ставит воспитанника, ученика в позицию субъекта, сознательно воспринимающего культуру.

- Деятельность, которая обеспечивает правильное усвоение учащимися накопленного в культуре опыта.

3. Системообразующей характеристикой педагогической деятельности выступает цель. Постановка педагогом цели как особый процесс (целеполагание) имеет решающее значение для всей деятельности и ее результатов.

- Как вы понимаете выражение “системообразующая характеристика”?

- В чем, по-вашему, выражается системообразующий характер цели педагогической деятельности?

- Покажите, как: а) недооценка педагогом целеполагания; б) постановка цели в знаниевой парадигме (усвоение учащимися ЗУНов); в) постановка цели в гуманистической парадигме (убедить учеников в их человеческой ценности и помочь стать тем, кем они способны стать) влияет на другие структурные компоненты педагогической деятельности и ее результаты.

- Согласны ли вы с тем, что само целеполагание должно рассматриваться как деятельность? Приведите свои аргументы в защиту или опровержение данной точки зрения.

II. Практико-преобразующий блок

1. У М. Булгакова в “Записках юного врача” мы находим уникальный пример вхождения молодого человека в профессиональную деятельность:

“... Ну а если, предположим, привезут больного, а у него ущемление грыжи? Что я буду делать? Посоветуйте, будьте добры. Объясните, как я с ней “освоюсь”?

И в особенности, каково будет чувствовать себя больной с грыжей у меня под руками? Освоится он на том свете (тут у меня холод по позвоночнику)...

Сорок восемь дней тому назад я кончил факультет с отличием, получил 15 пятерок, но отличие само по себе, а грыжа сама по себе. Один раз я видел, как профессор делал операцию ущемленной грыжи. Он делал, а я сидел в амфитеатре. И только...

А гнойный аппендицит? Га! А дифтеритный круп у деревенских ребят? Когда трахеотомия показана? Да и без трахеотомии будет мне не очень хорошо... А... а... роды! Роды-то забыл! Неправильные положения. Что же я буду делать?...”.

⇒ **Задание.** Представьте себя выпускником педуниверситета. Сочините “Записки начинающего учителя”, в которых постараитесь как можно более полно описать свои профессиональные “страхи”. Ориентир – функции педагогической деятельности.

2. Познакомьтесь с предложенной ситуацией. Достройте ее до конца с позиции учителей с различной профессиональной центрацией. Затем объясните на примере этой ситуации, как тот или иной тип центрации влияет на постановку целей педагогического взаимодействия, на результаты (какие последствия имеет для учащихся).

➤ *Задание выполняется в микрогруппах. Технология работы в микрогруппе – на стр. 72–76.*

Ситуация. Дети принесли в школу котенка. На уроке все постоянно смотрели на Диму, который пытался утихомирить и спрятать его от учителя. Котенок не хотел сидеть в парте, стремился вылезти оттуда, мякал...

Типы центрации (по Орлову А. Б.)

- “эгоистическая”, когда учитель центрируется на интересах (потребностях) собственного “Я”;
- “бюрократическая”, когда учитель центрируется на интересах (требованиях) администрации;
- “авторитетная”, когда учитель центрируется на интересах (запросах) родителей;

- “академическая (методическая)”, когда учитель центрируется на требованиях программы и средств обучения (ЗУНЫ);
- “гуманистическая”, когда учитель центрируется на интересах (потребностях) учащихся.

III. Рефлексивный блок

Если вы мысленно оглянетесь на свой опыт школьной жизни, то согласитесь с тем, что все ваши учителя не похожи друг на друга, отличаются своеобразными проявлениями, внешностью, манерами, привычками, предпочтениями, способами взаимодействия со своими учениками. Речь идет об индивидуальном стиле педагогической деятельности, о совокупности своеобразных проявлений учителя как личности, человека и профессионала, отличающих его от других учителей.

- Проанализируйте стили деятельности ваших школьных учителей и представьте наиболее яркий пример какого-нибудь из них.

• Стиль – явление эстетическое. “Стиль учителей предполагает в его личности индивидуальное, поднятое до высокой степени общественно значимого и прекрасного” (Гончарова Т. И., Гончаров И. Ф.). На примере одного из ваших учителей покажите, в чем красота его стиля деятельности, что именно в его личностных и профессиональных качествах вы оцениваете как прекрасное?

➤ Возможно создание педагогического коллажа (см. стр. 56 – 58).

• Индивидуальный стиль педагогической деятельности как эстетическое явление представляет собой “высшее выражение нравственной высоты человека, его мастерства, даровитости” (Гончарова Т. И., Гончаров И. Ф.). Как вы считаете, в чем проявилось мастерство и творчество учителя, оставившего глубокий след в вашей жизни, по отношению именно к вам? Покажите это на тех ситуациях, которые навсегда остались в вашей памяти.

➤ Возможна защита педагогического эссе на тему: “Учитель, который нашел во мне свое предложение”.



Оцените свою работу над темой по пятибалльной системе.

Каким было ваше эмоциональное состояние в начале занятия?

Каким оно стало к его окончанию?

IV. Блок свободного обмена информацией

1. Самое интересное для меня задание.
2. Самый оригинальный коллаж.
3. Педагогические эссе, обогатившие духовную жизнь группы.

V. Блок самообразования

1. Гончарова Т. И., Гончаров И. Ф. Когда учитель – властитель дум. – М., 1991.
2. Диденко В. И. Введение в педагогическую профессию. – Смоленск, 1999. – С. 45 – 64.
3. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую профессию. – М., 1999. – С. 11 – 25.
4. Орлов А. Б. Психологическая центрация в профессиональной деятельности учителя / Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1989. – №. 2. – С. 54 – 55.
5. Орлов А. Б. Психология личности и сущности человека: парадигма, принципы, практика. – М., 1991.
6. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева и др. – М.: Изд. Центр “Академия”, 2000. – С. 39 – 43, 75 – 82.
7. Педагогическая папка студента. Проекты № 3, 13, 21 (С. 59 – 61).

1.6. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вариант организации № 1.

I. Информационно-дискуссионный блок

1. Формирование профессионализма идет по трем основным направлениям: 1) Изменяется вся система

деятельности, происходит движение личности по ступеням профессионального мастерства; 2) изменяется личность субъекта, формируется его профессиональное мировоззрение; 3) изменяется установка субъекта по отношению к объекту, появляется устойчивая потребность во взаимодействии с ним (Е. И. Рогов).

• Как вы считаете, с какого профессионального уровня (педагогическая умелость, педагогическое мастерство, педагогическое творчество) может начать свою деятельность выпускник педагогического вуза? Ответ обоснуйте.

• Если представить, что пирамида на рис. 1 отражает весь путь человека к профессиональной вершине (акме) в жизни, то где бы вы отметили отрезки этого пути (по направлениям), которые возможно пройти в вузе? Приведите свои аргументы.

• Раскройте функции образования, самообразования и самовоспитания в становлении профессионализма будущего учителя в вузе. Ответ постройте как объяснение.

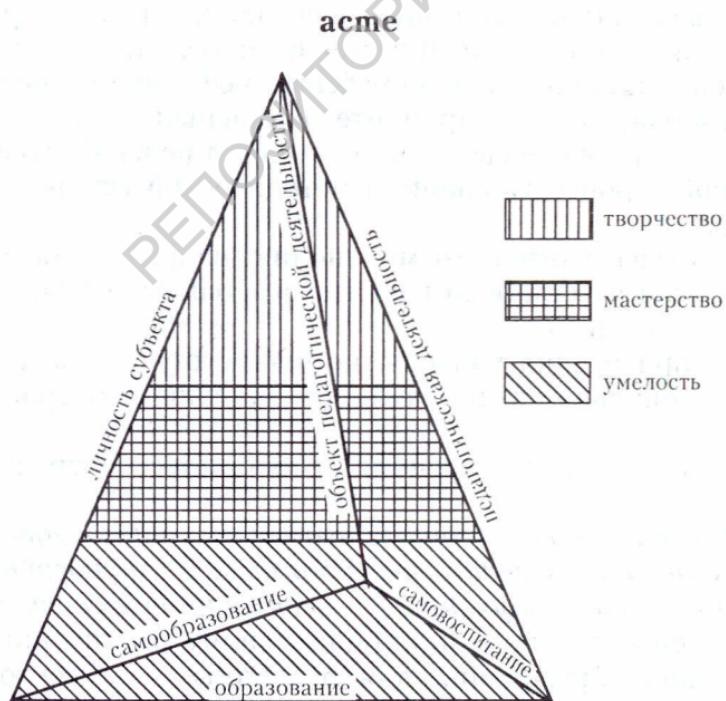


Рис. 1. Акмеологические основы педагогического образования.

II. Практико-преобразующий блок

Интерактивная технология “Четыре угла” (см. стр. 45–47).

1. Тех, кто считает, что важнейшим компонентом педагогического мастерства является:

- психолого-педагогическая эрудиция, прошу занять красный угол;
- педагогический такт — синий;
- педагогические способности — зеленый;
- общие способности — белый;
- иные компоненты — центр.

2. Если вы считаете, что наиболее значимой из педагогических способностей являются:

- коммуникативные — красный;
- гностические — синий;
- конструктивные — зеленый;
- экспрессивные — белый;
- иные — центр.

3. Если вы считаете, что важнейшей тенденцией развития профессиональной педагогической деятельности является:

- возрастание системности сознания учителя, требующего целостного восприятия и проектирования социальной ситуации развития ребенка, рефлексии своей функции в обществе — пройдите в красный угол;
- расширение свободы учителя в целевой, содержательной, процессуальной и методической сферах — в синий;
- отказ учителя от монополии на знание безусловных истин и установки на относительность всякого знания — зеленый;
- ориентация учителя на личность ученика, а не на функциональное выполнение им учебных операций — белый;
- если иная тенденция — останьтесь посреди комнаты.

4. Кто считает, что основным признаком готовности выпускника педагогического вуза к личностно ориентированному обучению и воспитанию является:

- способность к принципиальному различию содержания образования для различных субъектов его усвоения, займите красный угол;

- приоритет интересов и запросов ученика над данной извне программой — займите синий угол;
- ориентация обучения не на “привитие правильных” ответов, а выработку, “выращивание собственных” взглядов — зеленый;
- приоритет диалоговых форм общения над монологом учителя — белый;
- иные приоритеты — центр.

III. Рефлексивный блок

1. Каким было ваше эмоциональное состояние перед занятием?
2. Ваше отношение к содержанию этого занятия?
3. Какие мысли у вас пробудила игра-технология “Четыре угла”?
4. О чём эта игра?
5. Чему она способствует?
6. Где и когда в работе учителя химии, музыки, мировой художественной культуры и т.д., она может быть использована?

IV. Блок самообразования

Педагогическая папка студента. Проекты № 1, 5, 7, 12, 14, 17, 23 (С. 59 – 61).

Вариант организации № 2.

Занятие проходит в виде конкурса.

Задачи:

- формирование интеллектуальной рефлексии будущих учителей;
- актуализация у них мотивов профессионального самосовершенствования в вузе.

➤ Задания разработаны в опоре на компоненты профессионального мастерства педагога. Звездочкой (*) отмечены те задания, которые предварительно выполняются студентами дома.

Обязательным при подготовке к занятию является знакомство и уяснение студентами технологии работы в группе и технологии лингвистического программирования личности (см. стр. 64 – 65; 72 – 76).

Все конкурсные задания – командные. Деление группы на две подгруппы-команды осуществляется заранее.

⇒ Задание 1. “**Объяснение в любви**” (Время на подготовку 8–10 минут).

Инсценируйте признание в любви, с которым к своей сверстнице обращается:

- трехлетний малыш;
- второклассник;
- шестиклассник;
- выпускник школы.

Критерии самооценки: 1) знание характерных возрастных особенностей; 2) умение идентифицировать себя с учащимися; 3) оригинальность. Стратегия самосовершенствования.

⇒ Задание 2. “**Педагогическая сказка**”.

Сочините педагогическую сказку о том, как:

- пирожное захотело стать тортом;
- вафля захотела учиться плавать;
- мороженое думало, что оно невкусное;
- шоколад обуяла гордышка;
- конфета с мармеладной начинкой завидует конфете с кокосовой начинкой.

Критерии самооценки: 1) умение точно сформулировать педагогическую проблему и перевести ее в задачу; 2) умение выбрать адекватные задаче способы педагогической деятельности; 3) оригинальность языка сказки. Перспективы самосовершенствования.

⇒ *Задание 3. “**Диагноз**” (шуточное).

Придумайте новый диагностический метод, с помощью которого можно было бы быстро определить:

- степень склонности к правонарушениям;
- уровень речевого бескультурья;
- процент моральной устойчивости;
- коэффициент ответственности за порученное дело.

Критерии самооценки: 1) умение выделять существенные признаки изучаемого качества; 2) умение наиболее полно представить показатели различных уровней; 3) умение подобрать оригинальный способ диагностики; 4) сохранение шуточной формы. Перспективы самосовершенствования.

⇒ *Задание 4. “Советы родителям”.

Для родителей написаны сотни книг о том, как правильно воспитывать детей. Попробуйте сочинить 6 советов, которые можно порекомендовать родителям, у которых:

- ребенок обижает соседского кота;
- ищет сомнительные пути заработать деньги;
- не хочет убирать за собой вещи.

Критерии самооценки: 1) умение уяснить педагогическую проблему; 2) умение выстроить обоснованную логику педагогических действий; 3) оригинальность. Перспективы самосовершенствования.

⇒ Задание 5. “Педагогическая лексика Волка и Жирафа” (время на подготовку 10 минут).

Постройте 2 диалога, используя речевые парадигмы Волка и Жирафа (см. стр. 64–65), в которых попытайтесь убедить своего сказочного собеседника в ценности предлагаемого вами пути решения проблемы.

Ситуация: Мать Василисы и мудрый Лесовик – директор школы (на родительском собрании).

Проблема: Василису посадили за одну парту с двоечником. Мать считает, что это может навредить Василисе Прекрасной.

Критерии самооценки: 1) ясное понимание педагогической задачи; 2) знание речевых стратегий Волка и Жирафа, умение их выразить в соответствующем стиле общения и проследить последствия этого; 3) использование как можно больше способов аргументации, приемов убеждения. Перспективы самосовершенствования, связанные с овладением языком Жирафа.

Рефлексивный блок

1. Каким было ваше эмоциональное состояние во время конкурса?
2. С чем связано содержание конкурсных заданий?
3. Есть ли в этом конкурсе победители и побежденные?
4. Как вы оцениваете свое личное участие в групповой работе (по пятибалльной системе)?
5. Как вы считаете, что мешало, а что помогло работе группы?
6. Благодаря чему удавалось решить поставленную задачу?

7. Если бы группа собралась еще раз в этом же составе, то что, по-вашему, следовало бы учесть для более эффективной работы?

8. Какова ваша роль в групповой работе, ваш индивидуальный вклад? (см. стр. 78–80).

1.7. ПРАВА РЕБЕНКА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

Игра “Круглый стол в открытом эфире” на тему: “На что имеет право ребенок?”.

Педагогическая цель: создание условий для становления у будущего учителя ценностного отношения к гражданским и личным правам ребенка, для глубокого усвоения студентами знаний по теме через активное (ролевое) их “проживание” и включение в решение ряда задач.

Этапы подготовки и проведения игры:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Подготовительный этап: самостоятельное изучение студентами нормативных документов, литературы; выполнение заданий в соответствии с избранной ролью; подготовка игрового реквизита.

1. Свободный выбор ролей из следующего перечня:

В студии:

- ведущий, оператор;
- министр образования;
- директор многопрофильной школы;
- завуч по воспитательной работе;
- представитель центра по работе с детьми осложненного поведения;
- представитель центра по работе с одаренными школьниками;
- директор частной школы;
- директор сельской школы.

В эфире задают вопросы:

- учителя городских и сельских школ;

- студенты педагогического университета;
- родители младших школьников;
- старшеклассники;
- лидер молодежного движения;
- милиционер;
- воспитатели;
- священник;
- школьный психолог;
- школьная медсестра.

2. Знакомство с различными источниками информации по теме:

- ❖ Международная конвенция о правах ребенка // Семья. — 1990. — № 22.
- ❖ Закон Республики Беларусь “Аб адукцыі”.
- ❖ Закон Республики Беларусь “Аб правах дзіцяці”.
- ❖ Конвенция о правах ребенка. — М., 1992.
- ❖ Зайцев Е. Л., Семина Л. И. Права, обязанности и ответственность участников образовательного процесса. — М., 1997.

Знакомство со списком личных прав ребенка, составленным К. Д. Заслофф:

- иногда ставить себя на первое место;
- просить о помощи и эмоциональной поддержке;
- протестовать против несправедливого обращения;
- иметь собственное мнение и убеждения;
- совершать ошибки, пока не найден правильный ответ;
- говорить “нет, спасибо”, “извините, нет”;
- побывать в одиночестве;
- иметь свои чувства, даже если они другим не понятны;
- добиваться перемены договоренности, которая не устраивает;

Ребенок никогда не обязан:

- быть безупречным на 100%;
- следовать за толпой;
- любить людей, приносящих ему вред;
- делать приятное неприятным людям;
- извиняться за то, что был самим собой;
- выбиваться из сил ради других;
- чувствовать себя виноватым за свои желания;
- мириться с неприятной ситуацией;

- сохранять отношения, ставшие оскорбительными;
 - делать больше, чем ему позволяет время;
 - выполнять неразумные требования;
 - нести на себе тяжесть чьего-то неправильного поведения;
- отказываться от своего “Я” ради кого бы то ни было.

3. Идентификация с избранной ролью и переосмысление информации с позиций своего персонажа.

Для “специалистов”, которые будут находиться в студии:

⇒ Задание 1. Подготовьте сообщение на 3 – 4 минуты, в котором необходимо представить свое видение вопроса, заострить внимание на какой-то проблеме, предложить пути ее решения.

⇒ Задание 2. Составьте контракт, т. е. официальное соглашение с самим собой, где по пунктам перечислены обязательства уважать личные права ребенка (в студии можно представить как интересный опыт).

Для остальных участников:

⇒ Задание 1. Продумайте вопросы по проблеме и их адресаты. Требования к вопросам: вопросы должны быть интересны для аудитории, сформулированы понятно и однозначно, побуждать к дискуссии.

⇒ Задание 2. Смоделируйте ситуации, в центре которых находится проблема прав ребенка (в соответствии с избранной ролью). Подумайте, как эту ситуацию можно представить в эфире и с какой целью; к кому из специалистов можно обратиться за советом, помощью. Ваши ситуации могут выступать и в качестве контраргументов в ходе обсуждения проблемы.

Основной этап (на занятии). Педагог обозначает рамочные условия игры. Ведущий кратко заявляет об актуальности обсуждаемой проблемы, представляет всех участников, находящихся в студии и предоставляет каждому слово. Одновременно сообщает, что передача ведется в открытом эфире, поэтому можно напрямую или через “оператора” задавать вопросы, вступать в дискуссию.

Задача ведущего — поддержание темпа, стимулирование инициативы, охват всех участников, ориентация во времени и четкий переход от одной структурной

части “передачи” к другой, подведение итогов “круглого стола” с обозначением позитива, негатива, проблем, перспектив.

Заключительный этап. Рефлексия строится вокруг следующих вопросов:

- Каким было ваше эмоциональное состояние до игры?
- Как оно изменилось?
- Как вы оцениваете свое участие в игре?
- Удалось ли в игре обогатить представление о сущности прав ребенка и тех обстоятельств, когда эти права выполняются, а когда нет?
- Что этому способствовало, а что препятствовало?
- Удалось ли войти в роль?
- Что из сказанного другими поразило вас?
- Что чувствовали те, кто не смог воплотить свою роль?
- Если бы вам пришлось еще раз играть, то что бы вы сделали иначе?
- Что бы вы хотели пожелать себе и другим, чтобы в подобных играх добиваться лучших результатов?

1.8. РЕБЕНОК¹ — САМОЦЕННОСТЬ И ЕГО ПОЗИЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

I. Информационно-дискуссионный блок

1. “Детство — это золотой век жизни человека. Цель Детства — взросление, т. е. освоение, присвоение, реализация взрослости. Отношение взрослого сообщества к Детству отличается стабильностью: это отношение как к особому состоянию, как к явлению, находящемуся вне взрослой жизни” (Д. И. Фельдштейн).

- В чем, по вашему мнению, проявляется “особое состояние” человека в Детстве?
- “Стабильность взрослого сообщества в отношении к Детству” — охарактеризуйте реальные проявления этой стабильности.

¹ «Ребенок — каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, применяемому к данному ребенку, он не достиг совершеннолетия раньше» — Конвенция о правах ребенка).

- Слово “Детство” автор пишет с прописной буквой... Почему, на ваш взгляд, он прибегает к такому приему?

2. Эффективное образование растущей личности в значительной мере обусловлено знаниями обучающих ее учителей о психологических особенностях школьных возрастов и способностью конструировать учебно-воспитательный процесс на основе этого занятия.

- Вспомните, что такое ведущие потребности? Ведущие деятельности? Ведущие новообразования?

• На рис. 2 приведен смысловой радикал ведущих деятельности подростков. Проанализируйте его и скажите, почему ведущие деятельности школьника можно подвести под смысловой радикал¹.

II. Практико-преобразующий блок

1. Опираясь на знания ведущих потребностей, ведущих новообразований и ведущих деятельности учащихся школьных возрастов (см. стр. 57), подведите под смысловой радикал основные деятельности учащихся младших или старших (по выбору) классов.

2. Полноту и масштабность вашей работы обеспечит блиц-интервью 5 – 7 современных школьников (твое любимое занятие дома, в школе; если бы ты имел право составить расписание занятий в классе на неделю, какие бы предметы ты оставил, какие бы ввел дополнительно, какие исключил из расписания, какие бы поставил в расписание каждого учебного дня).

3. Защитите содержание разработанного смыслового радикала перед сокурсниками. Логика защиты – выстраивается по алгоритму: тезис – аргументы – иллюстрация – резюме.

III. Рефлексивный блок

1. Проведите ретроспективный анализ своей жизнедеятельности на наиболее запомнившемся этапе школьной жизни (младший школьник, подросток, старший школьник) и оцените с позиции “Золотого века”: что обеспечивало его след? Что мешало в этот период радост-

¹ Радикал – разделение на крайние, противоположные позиции, взгляды, действия, деятельности



Рис. 2. Смысовой радикал ведущих деятельности подростков

ному восприятию жизни? Чего недоставало больше всего?

2. В таблице 3 представлены социально-педагогические характеристики современных учащихся, которые определяют их позицию в образовательном процессе, независимо от школьных возрастов.

- Проанализируйте таблицу.
- Определите, к какому типу школьников вы могли быть отнесены вашими учителями, одноклассниками.
- Совпадает ли такое определение с вашим представлением о себе?
- В какой роли вы чаще всего выступали (консультант, ассистент, умелец, организатор...)?
- В какой роли могли бы быть особенно выразительны в глазах одноклассников?
- Как бы вы организовали “бытие в образовательном пространстве” своего ученика, окажись он человеком похожим на вас в школьные годы?

3. Охарактеризуйте свое эмоциональное состояние перед началом работы над темой. Как менялось это состояние по ходу занятия?

Таблица 3

Социально-педагогическая характеристика учащихся средней школы¹

Типология учащихся	Содержательная характеристика школьника в образовательном процессе	Перспективные для личностного развития виды деятельности
Одаренные	— опережают ровесников по общему развитию, легко схватывают, впитывают информацию, готовы к неожиданным ассоциациям, смекалисты, находчивы;	ассистенты по различным предметам;
Эрудиты	— высокая информативность, готовность поделиться знаниями с другими, хорошая память;	ассистент по определенному предмету, консультант;
Эрудиты-энциклопедисты	— хорошо усваивают всю информацию из самых различных областей, “живые справочники”;	участие в КВН, олимпиады, конкурсы “Что? Где? Когда?” и др.;
Эрудиты-специалисты	— хорошо усваивают информацию только в интересующей их сфере знаний (биология, география и т. д.);	участие в предметных олимпиадах, декадах;
Эрудиты-неуспевающие	— огромные фактические знания, которые они усваивают, не находят применения в учебной деятельности;	консультант по специфическим проблемам познавательной деятельности;
Умельцы	— одарены в какой-либо сфере практической деятельности, с организаторы трудовой деятельности;	

¹ Составлена на основании кн.: «Формирование личности: проблемы комплексного подхода в процессе воспитания школьника» / Под ред. Г. Н. Филонова. — М.: Педагогика, 1983. — С. 154–186.

Типология учащихся	Содержательная характеристика школьника в образовательном процессе	Перспективные для личностного развития виды деятельности
Творцы	— “золотыми руками”, для них характерен интерес, удовольствие, радость, настойчивость;	создание условий для демонстрации их достижений;
Активисты-общественники	— самостоятельная реакция на общественные события, интерес к общественной деятельности;	организаторы общественной жизни в классе, школе;
Вожак	— удовольствие от активной общественной деятельности;	организатор научно-познавательной и общественной жизни школы;
Трудный-недачник	— заниженная самооценка, расстерянность в конфликтной ситуации;	деятельность, обеспечивающая формирование чувства собственного достоинства, успеха в деятельности;
Трудный-дезорганизатор	— утверждает себя в подчеркнуто отрицательных формах поведения;	индивидуальная и коллективная работа, направленная на обеспечение деструктивной деятельности учащихся, формирование установки на созидание.



Оцените по пятибалльной шкале свое участие в работе на каждом этапе: информационно-дискуссионном, практико-преобразующем, рефлексивном.

IV. Блок свободного обмена информацией

1. Какое задание вам было более всего (менее всего) интересно выполнять?

2. Какому ответу на этом занятии можно присвоить номинацию “лучший ответ”?

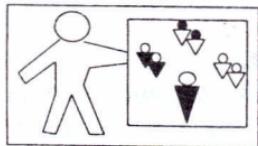
3. Какое дополнение к основному ответу можно подвести под номинацию “лучшее дополнение основного сообщения”?

Какой проект заслуживает номинации “Лучший проект” по теме “Ребенок – самоценность и его позиция в образовательном процессе”.

V. Блок самообразования

1. Бордовская Н. В., Речан А. А. Педагогика. — М., 2000. — С. 70—86.
2. Закон об образовании Республики Беларусь. Р. I.
3. Подласый И. П. Педагогика. — М., 1996. — С. 114—148.
4. Рекомендации ЮНЕСКО о воспитании в духе международного взаимодействия, сотрудничества, мира.
5. Формирование личности: проблемы комплексного подхода в процессе воспитания школьника. — М., 1983. — С. 154—186.

Раздел II СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ



2.1. ДЕБАТЫ

Дебаты — это метод освоения педагогического знания, которое предъявляется в форме двух не совпадающих взглядов на педагогическое явление, процесс, факт. Дебаты — одна из форм упорядоченного коллективного обсуждения проблемы.

Для более глубокого погружения в проблему рекомендуется литература по теме дебатов. Она подбирается таким образом, чтобы представить диаметральные подходы к рассмотрению педагогических явлений или конструированию педагогических процессов.

Правила организации и проведения дебатов

1. Участники и их функции

Председатель — незаинтересованное лицо, не участвует в дебатах. Выполняет функции контроля и регулирует порядок проведения дебатов. Имеет право прерывать выступление и удалять из зала в случае нарушения порядка процедуры.

Секретарь — информирует ораторов о времени, отведенном на выступление, показывает оставшееся время, ведет документацию.

Выступающие. *Первые номера:* формулировка тезиса (антитезиса) и его развитие (защита). *Вторые номера:* приводят аргументы в пользу тезиса (антитезиса). *Третьи номера:* опровержение аргументов соперников. *Четвертые номера:* подведение итогов (последний выступающий — представитель оппозиции).

Участники дебатов: имеют право задавать вопросы, давать информацию во время выступления ораторов. При согласии выступающего — информация в 2–3 предложения, при несогласии оратора — желающий выступить должен молча сесть. Выступающий может прервать говорящего.

2. Правила размещения участников дебатов

Справа от Председателя — защитники тезиса (4 человека), слева от Председателя — противники тезиса (4 человека). Посередине в конце зала — “болото” (лица без определенной точки зрения).

3. Порядок проведения дебатов:

А. Поочередные выступления главных ораторов (за и против). Первые номера — 5 минут; вторые, третьи и четвертые — 3—4 минуты.

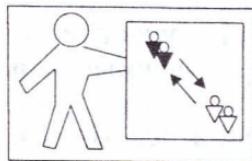
Б. Дебаты в зале. Каждый имеет право голоса (право высказаться за тезис или антитезис в течение двух минут).

В. Голосование: все высказываются в пользу выбранной позиции (должны оцениваться аргументы, представленные сторонами). Лица без определенной позиции присоединяются к защите тезиса или оппозиции.

Подведение итогов дебатов

1. Актуален ли тезис дебатов?
2. Все ли принимали участие в выборе тезиса?
3. Почувствовали ли вы, что организаторы дебатов провели подготовительную работу? Что свидетельствует о ней?
4. Готовились ли заранее все участники к предстоящим дебатам?
5. Оцените активность участников дебатов.
6. Чьи выступления вам понравились и запомнились? Почему?
7. Соблюдался ли регламент дебатов? Какправлялись со своими обязанностями председатель и секретарь?
8. Почему некоторые участники дебатов отмалчивались?
9. Были ли отходы от основной темы? Почему?
10. Оцените общую культуру участников. В чем она проявилась?
11. Что бы вы предложили по совершенствованию проведения дебатов?
12. Оцените свое участие в дебатах (умение слушать, выступать, сдерживать или проявлять эмоции, сопереживать и т. д.).

13. Оцените участие в дебатах своих соседей.
14. Достигнута ли главная цель дебатов?



2.2. ДИАЛОГ-СПОР

Диалог-спор¹ — это модель обучения, отправным моментом которой является постановка проблемы, сама разработка которой носит принципиально диалогический характер. Это целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради поиска не столько единственной истины, сколько множественных истин, предстающих как ряд обосновываемых точек зрения, позиций.

Методика подготовки диалога-спор

1. Выбор темы, содержащей в себе возможность сопоставления расходящихся позиций, точек зрения.
2. Подготовка дидактических материалов для каждой из команд, участвующих в диалоге-споре.
3. Описание последовательности спора-диалога, а также тех совместных действий, которые входят в каждый из его этапов.
4. Характеристика отстаиваемой позиции, основанная на системе аргументов.
5. Источники, которые дали аргументы в пользу той или иной позиции.
6. Важнейшую роль играет организация самого диалога-спорта, психологическую атмосферу которого характеризует сотрудничество, разнородность состава групп.
7. Работа в группе включает: во-первых, обязательную выработку общественного мнения (консенсуса); во-вторых, подготовку общего доклада, на основе которого оценивается вся группа.
8. Педагог помогает участникам диалога-спорта. Он работает с парами учащихся, помогает им:

¹ Технология диалога-спорта разработана М. В. Клариним в кн.: Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. — Рига, НПЦ «Эксперимент», 1995. — С. 156—161.

- освоить точки зрения (позиции), т. е. вместе с партнером продумать аргументацию своей позиции;
- прочесть определенные материалы, продумать, как наиболее интересно представить аргументы;
- убедиться, что аргументы каждого из участников дискуссии будут восприняты и усвоены защищаемые ими идеи.

9. В процессе изложения точек зрения педагог помогает сосредоточить внимание участников дискуссии на выслушивании точек зрения оппонентов, для чего целесообразно делать заметки, прояснять все неясные вопросы.

10. В ходе обсуждения проблемы педагог советует участникам диалога-спорта:

- отстаивая свою позицию, приводить все имеющиеся в распоряжении аргументы;
- критически прислушиваться к точке зрения оппонентов;
- просить их привести факты, подтверждающие их точку зрения и выдвигаемые контраргументы;
- помнить, что обсуждается сложный вопрос, поэтому важно знать все точки зрения, чтобы подготовить хороший доклад.

11. Показать, как важно сменить точку зрения и попытаться представить себя на месте оппонентов, добавить известные вам факты и развить их точку зрения, связывая с ней все известные аргументы.

12. Помочь выработать решение, то есть:

- подвести итоги лучшим аргументам с обеих сторон;
- выработать общую точку зрения (консенсус), основанную на фактических материалах;
- если аргументы и факты оппонентов убедительнее ваших, изменяйте свою точку зрения.

13. Написание доклада, включающего фактические данные и ход рассуждения, аргументы в пользу занимаемой всей группой точки зрения.

Правила ведения спора:

1. Я критикую идеи, а не людей.
2. Моя цель не в том, чтобы “победить”, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
3. Я стремлюсь к тому, чтобы в дискуссии участвовали все учащиеся и сознательно усваивали информацию.

4. Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен(а).

5. Я пересказываю (делаю парафраз) то, что мне не вполне ясно.

6. Я сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к обеим точкам зрения, а затем пытаюсь совместить их так, чтобы это совмещение давало новое понимание проблемы.

7. Я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему.

8. Я изменяю свою точку зрения, когда факты дают для этого основание.

Рефлексия дискуссионной культуры участников спора-диалога.

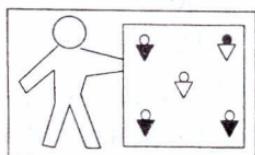
1. Выполнила ли групповая дискуссия намеченные задачи?

2. Каждый ли принимал участие в споре-диалоге?

3. Были ли случаи монополизации в дискуссии?

4. В каких позициях мы не достигли успеха?

5. Отклонялись ли мы от темы?



2.3. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Интерактивные технологии (от англ. interaction – взаимодействие) – это технологии обучения, основанные на высокой интенсивности общения, требующие коммуникативного обеспечения каждого интеллектуального действия познающих субъектов.

Взаимодействие в учебно-воспитательном процессе понимается как непосредственная личностная коммуникация, важнейшей особенностью которой является способность понимать Другого, представлять, как его воспринимают соученики, сотрудники, партнеры по взаимодействию. В основе этого взаимодействия лежит личный опыт каждого из участников.

Функции интерактивных технологий:

– обогащение способов общения учащихся в учебно-воспитательном процессе школы;

- стимулирование поисков разнообразных видов деятельности;
- обеспечение обмена деятельностями в процессе обучения;
- создание условий для смены эмоциональных состояний и их рефлексии;
- изменение и улучшение моделей поведения и деятельности участников учебно-воспитательного процесса.

Интерактивная технология “Четыре угла”¹ может быть использована педагогом как на уроке, так и во внеклассной воспитательной работе для создания благоприятной атмосферы в учебно-воспитательном процессе; для актуализации знаний и формирования ценностного отношения к ним; для обогащения познавательной мотивации; для обобщения знаний по разделу, теме и т. д.

Оборудование: просторная аудитория, четыре угла которой обозначены листами бумаги разного цвета (например, белый, синий, красный зеленый); далее разрабатываются серия вопросов с вариантами ответов-выборов, которые предлагаются участникам игры. Например: а) ваш любимый цвет: оранжевый, розовый, голубой, белый? б) ваше любимое время года: осень, зима, весна, лето? и т. д.

Каждому ответу приписывается определенный цвет. Когда педагог предлагает участникам игры ответить на вопрос, сделать выбор, то он обязательно каждый вариант связывает с определенным цветом. Например: “Если ваше любимое время года весна, пройдите в зеленый угол”, “Если ваш любимый цвет белый, пройдите в белый угол”.

Порядок проведения игры.

1. Педагог подчеркивает, что оптимальное количество участников до 30 человек.
2. Оптимальное количество вопросов до 10.
3. Правила игры:
 - а) каждый из вас на основе своего выбора дает один из предлагаемых ответов на поставленный вопрос;
 - б) сделав выбор, вы проходите в тот угол, цвет которого соответствует сделанному вами выбору;

¹ Разработана С. С. Каплевым в кн.: Современные технологии педагогического процесса. — Мин.: Университетское, 2000. — С. 80–92.

в) если ни один из предлагаемых ответов-выборов не устраивает вас, вы проходите в центр комнаты;

г) после того, как все участники сделали выбор и разошлись по четырем углам аудитории или остались в центре, они обосновывают свой выбор, обмениваются мнениями, аргументами по сделанному выбору (по каждому выбору 1–1,5 минуты).

4. При каждом новом вопросе происходит перегруппировка участников игры. Если вариант ответа-выбора на новый вопрос соответствует тому углу (цвету), в котором находится участник игры, то он остается на месте.

5. После того, как участники ответили на все вопросы и обосновали свои выборы, педагог организует рефлексию состоявшегося взаимодействия по такой программе:

- определите свое эмоциональное состояние по ходу игры;
- какие чувства вызвало у вас содержание игры;
- какие мысли она у вас пробудила;
- о чем эта игра;
- какие способности она может развивать;
- оцените свое участие в игре (по пятибалльной шкале).

Технология смыслотворчества “Алфавит”¹.

Стимулирует развитие оперативного мышления, создание своих смыслов по обсуждаемой проблеме, способствует обогащению мотивации учения в процессе обмена смыслами с другими участниками.

Смысл — это понимание, осознание личностной значимости тех или иных явлений, действий. Смыслотворчество — процесс осознания человеком нового значения, содержания своей деятельности, взаимодействия с позиций своей индивидуальности.

Правила игры.

- Количество участников — до 30 человек.
- Необходимое оборудование: лист ватмана, на котором сверху вниз с левой стороны записан алфавит (за исключением букв, с которых не могут начинаться слова).

¹ См. С. С. Каплева. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. — Мн.: Университетское, 2002. — С. 40–43.

Технологическая карта

А
Б
В
Г
Д
Е
Ж
З
И
К
Л
М
Н
О
П
Р
С
Т
У
Ф
Х
Ч
Ш
Э
Ю
Я

- Преподаватель предлагает тему, которая будет рассматриваться в процессе реализации технологии.

- Это может быть любая тема любой области знания, любой сферы деятельности.

I. Первый этап смыслотворчества — предложение педагога раскрыть смысл изучаемого раздела, темы, понятия, заполнив технологическую карту (лист ватмана, расчерченный согласно образца).

• Заполнение технологической карты — это внесение в каждую строчку с соответствующей буквой алфавита слова, начинающегося с этой буквы и раскрывающего смысл темы.

Поочередно учащиеся (можно представители двух команд) записывают свои понятия, термины, категории по обсуждаемой теме. Каждый учащийся может записать

от одного до нескольких понятий (ограничений здесь нет).

Каждый, записавший свое понятие, произносит его вслух, чтобы слышали все участники.

• Заполнение технологической карты считается завершенным тогда, когда на каждую букву алфавита на технологической карте записано хотя бы одно понятие.

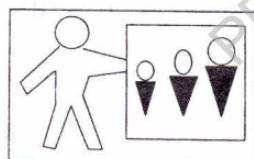
II. Следующий этап — аналитический. Учащимся (или командам) предлагается из всех записанных на технологической карте понятий выделить три, которые более всего отражают сущность изучаемой темы, раздела.

Каждый выбор отмечается на технологической карте значком, поставленным над выбранным словом.

После того, как отмечен выбор всех участников, педагог называет слова-понятия, получившие большее число выборов, и подчеркивает их маркером. Выделенные понятия — это мнение группы о сущности изучаемого раздела, темы.

III этап — рефлексивный. Алгоритм рефлексии может быть следующим:

- с каким чувством вы приступили к технологии-игре;
- как менялось ваше чувство во время игры;
- чему учит эта игра;
- где и когда она может быть использована;
- оцените свою деятельность по 5-балльной шкале;
- определите важность этой игры для себя.



2.4. НОВООБРАЗОВАНИЯ ВОЗРАСТА

Новообразования возраста — это обобщенный результат, итог психического развития ребенка, являющийся исходным для формирования личности учащегося следующего возраста.

Ведущими **новообразованиями младших школьников** являются произвольность, внутренний план действий, рефлексия.

Центральным **новообразованием подростка** является чувство взрослости как новая жизненная позиция под-

ростка по отношению к самому себе, к миру, ответственности.

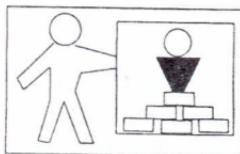
Ведущим новообразованием юношеского возраста является полная самоидентификация, осознание собственного "Я" как активного, деятельного начала во всей полноте жизненных проявлений: как представителя пола, этнической, профессиональной, конфессиональной общностей.

Ведущая деятельность — это та, которая общим смыслом соответствует определенному, наиболее значимому на данном возрастном этапе отношению человека к действительности.

Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является познавательная. В ней выражается смысловое отношение к миру. Таким смыслом для младших школьников становится долг перед старшими, интерес как эмоциональное переживание познавательной потребности.

Ведущей деятельностью подростков может быть учебная, трудовая, эстетическая, спортивная, общественно полезная деятельности, смыслом которых является социальная актуальность в сочетании с демонстративностью, ориентацией на внешнего зрителя, насыщенностью общением.

Ведущими деятельностями юношеского возраста становятся те, общим смыслом которых является жизненное и профессиональное самоопределение: это учебная, трудовая, научная, художественно-эстетическая, спортивная, общественная.



2.5. НОМЕНКЛАТУРНЫЙ СОСТАВ ДЕЙСТВИЙ ОБОСНОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

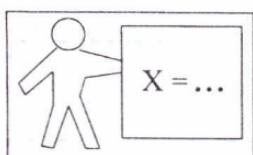
Владение **обоснованием** как методологическим принципом предполагает:

- умение выделять смысловые единицы текста, т. е. отнести их к фактологическому, теоретическому или методологическому уровню;

- б) провести сравнительный анализ концепций;
- в) вычленить их объяснительные принципы;
- г) определить границы их применения;
- д) вычленить следствия, из них вытекающие;
- е) умение оперировать категориями материалистической диалектики;
- ж) умение осмысливать педагогическую практику в понятийно-терминологической системе педагогики;
- з) вычленить несоответствия, противоречия в педагогической действительности и определить иерархию задач по их разрешению;
- и) умение видеть мировоззренческие функции педагогики и психологии в жизни человека и общества;
- к) рефлексию по поводу предпосылок, процесса и результата собственной педагогической деятельности.

Моделирование как метод познания и преобразования педагогической теории и практики включает:

- а) интерпретацию возможных следствий из педагогического факта или явления;
- б) интерпретацию причин педагогического явления;
- в) разработку вариантов развития педагогического явления;
- г) разработку моделей педагогической деятельности, педагогических систем;
- д) моделирование заданий на проверку глубины и широты владения учебным материалом.



2.6. ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ (МИКРОГРУППОВОМУ) УЧЕБНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Технология творческого проектирования — один из вариантов продуктивного обучения в ВУЗе. Сильной стороной технологии является то, что она способствует обогащению индивидуального опыта продуктивной деятельности и приносит студентам, видящим результаты своего собственного труда, огромное удовлетворение. Подготовка и

реализация проекта предусматривает прохождение 6 шагов.

1 шаг Поразмыслите над тем, что бы вы хотели видеть в качестве продукта проекта (научный доклад, фрагмент воспитательного дела, фрагмент урока, исследование какой-то проблемы в практике, методические разработки нетрадиционных форм и т. д.). Подумайте, почему вы хотите сделать именно это, а не что-то другое. Попытайтесь написать (обсудить) как можно более полный перечень “+”, которые лично для вас этот проект может принести (в каких конкретных результатах будет просматриваться обогащение индивидуального опыта продуктивной деятельности).

Сформулируйте подробно конкретную цель, продолжив фразу: “Я (мы) хочу (хотим) ...”. Определите, в какой форме и какими способами будут представлены результаты проектирования.

2 шаг Оцените, где вы сейчас находитесь по отношению к своей цели? Можно отметить это для себя точкой на прямой:

0 ● → Цель

В первой колонке

Во второй колонке

В третьей колонке

напишите свои возможности, т. е. все то, что у вас на сегодняшний день есть и может помочь в достижении цели (знания, умения, желания, качества, воля и т. д.)

укажите все, что может помешать выполнению проекта (внешние и внутренние факторы, например, лень, боязнь ошибки, или отсутствие литературы, оборудования и т. д.)

запишите, что или кто вам может помочь со стороны (педагог, курсники и т. д.).

1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
и т. д.	и т. д.	и т. д.

Проанализируйте (обсудите) свои возможности и решите, что необходимо предпринять, чтобы нейтрализовать отрицательные и усилить положительные факторы, способствующие достижению цели.

3 шаг Продумайте, что понадобится сделать для **достижения цели**: определение источников, способов сбора и обработки информации (наблюдение, работа с литературой, анкетирование и т. д.), моделирование сценариев, распределение ролей, подготовка наглядности и т. д. Решите, что вы предпримете конкретно в последовательных действиях. Помните, **действия должны быть конкретны и доступны контролю и оценке**. Запишите эти действия по пунктам очень подробно:

- 1.
- 2.
3. и т.д.

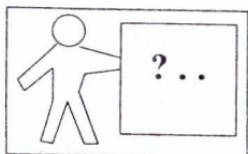
Обсудите и примите единые **критерии оценки процесса и результата**. Теперь точно **конкретизируйте каждое действие по времени**. Распределите обязанности, функции и ответственность.

4 шаг Осуществление намеченного. **Самоконтроль** (взаимоконтроль) и **самооценка** результатов выполнения каждого пункта плана. Оценка качества плана, его коррекция.

5 шаг Итоговое оформление и презентация продукта проекта.

6 шаг Рефлексия:

- что хотели сделать?
- как хотели сделать?
- что получилось?
- могли бы сделать лучше?
- что в этой связи можно предпринять в следующий раз?
- чем обогатился опыт учебно-профессиональной деятельности?



2.7. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ГРУППОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Контур алгоритма системного анализа:

- Уяснить проблему, подлежащую анализу.
- Принять анализируемый объект за систему.
- Сформулировать цель анализа.

- Декомпозировать систему, выделить элементы, ее составляющие.
 - Дать качественную и количественную характеристику элементам.
 - Вычленить системообразующие связи.
 - Проанализировать и оценить способ связи, характер связи элементов системы.
 - Дать характеристику иерархическим и субординационным связям системы.
 - Охарактеризовать функции и функциональные связи элементов.
 - Проанализировать интегративный результат функционирования системы.
 - Сравнить исходное и конечное состояние системы. Показать пути формирования конечного результата ее функционирования.

Педагог-мастер начинается с освоения анализа
своего собственного труда

Алгоритм системного самоанализа урока

1. Характеристика класса. Структура межличностных отношений: лидеры, предпочтаемые, аутсайдеры, непредпочитаемые; круги желаемого общения каждого, наличие группировок, их состав; взаимодействие структур личностных взаимоотношений и организационной структуры класса.

Недостатки биологического развития: дефекты зрения, слуха, соматическая ослабленность, особенности высшей нервной деятельности (заторможенность или возбудимость); патологии.

Недостатки психического развития: развитие интеллекта, воли, эмоциональной сферы у отдельных учащихся.

Характеристика развития психических свойств: отсутствие или наличие познавательного интереса; недостатки в отношениях личности к себе, учителю, семье, коллективу.

Недостатки подготовленности учащихся: проблемы в знаниях и умениях, проблемы в навыках учебного труда; дефекты в привычках и культуре поведения.

2. Анализ внешних связей урока: место и роль в изучаемой теме; характер связи урока с предыдущими и последующим.

3. Характеристика триединой цели урока (ТЦУ) с опорой на характеристику класса: чего надо добиться в знаниях, умениях и навыках, исходя из специфики ученического коллектива; какое воспитательное воздействие оказать; какие качества начать, какие продолжить развивать.

4. Характеристика замысла урока (план): что собой представляет содержание учебного материала (СУМ); как будет усваивать СУМ ученик, т. е. каковы методы обучения (МО) и формы организации познавательной деятельности (ФОПД); какую часть материала могут усвоить сами, а какая потребует помощи учителя; что необходимо прочно запомнить, а что использовать только для иллюстрации; что из ранее изученного необходимо повторить и на что опереться при постижении нового; как закрепить вновь изученное; что будет интересным и легким, а что трудным; каким образом будут достигнуты на уроке воспитывающие и развивающие аспекты ТЦУ.

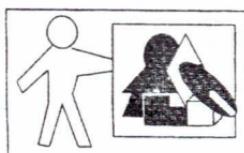
5. Анализ построения урока, исходя из замысла (морфологический аспект самоанализа): характеристика учебно-воспитательных моментов (УВМ) и их задач; объединение УВМ в этапы; выделение УВМ, которые наиболее положительно или отрицательно повлияли на ход урока, на формирование конечного результата.

6. Структурный аспект самоанализа: подробный анализ микроструктуры тех УВМ, которые, по мнению учителя, оказали наиболее сильное положительное или отрицательное влияние на формирование конечного результата урока (КРУ); анализ соответствия в рамках УВМ, УВЗ, СУМ, МО, ФОПД (доказательство оптимальности выбора); анализ осуществляется через все три аспекта УВЗ. Такому анализу подвергаются все УВМ урока.

7. Функциональный аспект самоанализа: на основе установленных способов взаимодействия СУМ, МО, ФОПД определяется, насколько структура урока соответствовала ТЦУ, замыслу урока, возможностям классного коллектива; выясняется, каким образом осуществля-

ление модели урока повлияло на характер КРУ (удачные и неудачные моменты в деятельности учителя и учащихся); анализируется влияние стиля отношений учителя и учащихся на успешное формирование конечного результата урока (КРУ).

8. Оценка КРУ: оценка качества ЗУН, полученных учащимися на уроке; определение разрыва между ТЦУ и КРУ; выявление причин этого разрыва; оценка достижения воспитывающего и развивающего аспектов ТЦУ; выводы и самооценка урока¹.



2.8. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ

Педагогический коллаж — (от франц. — collage — букв. наклеивание) — это технология создания иллюстративно оформленного произведения, выраждающего мысли, чувства и настроения его авторов по поводу педагогических процессов, явлений, фактов. Методика создания педагогических коллажей разработана А. А. Пересыпкиным, С. В. Кручининым, В. В. Чечетом.

Из старых журналов, книг, газет и т. д. создается новое и оригинальное произведение искусства. Отличительная черта коллажа — создание рисунка из фрагментов иллюстрации и текстов. При составлении коллажа можно использовать заголовки газет, рекламные материалы, фрагменты буклетов, проспектов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другой печатной продукции.

Создание педагогического коллажа позволяет включить в работу всех участников. Сначала рисунки, иллюстрации, фотосъемки и т. д. необходимо найти, вырезать, а затем сгруппировать полученный материал, т. е. составить его по-новому и подписать, используя фрагменты печатного текста, различные обозначения, символы и т. д. Важен общий вид коллажа, которым его участники учатся

¹ Канаржевский Ю. А. Менеджмент и внутришкольное управление. — М., 1999. — 224. С. 179 – 181.

выявлять и выражать не только свои чувства и настроения, но и мысли о педагогических процессах и явлениях. Коллаж является более ассоциативным и индивидуальным методом оформления, нежели фотомонтаж, который учитывает определенный контекст и соответствующие стилевые средства.

Работа над педагогическим коллажем начинается с формирования небольших групп (не более 5 человек); затем определяется задание: “Найдите рисунки и надписи на тему... и сделайте коллаж”.

Результатом является демонстрация работ в виде небольшой выставки и защита своих коллажей. Рассказ о своем произведении представителей групп в течение 4–5 минут.

Тематика педагогических коллажей может быть примерно следующей: “Наши дети”, “Мы учимся”, “Школа будущего”, “Идеальный воспитатель”, “Я – учитель”, “Мой рабочий день”, “Наш университет”, “Педагогика как наука и искусство”, “День открытых дверей в вузе”. “Экзамен в школе”, “Преподаватель глазами студентов”, “Сессия”, “Летний отдых в детском оздоровительном центре”, “Современный студент: каков он?”, “Ура! Каникулы!”, “Налекции”, “Педагогическая практика”, “Семейное воспитание”, “Я работаю по специальности”, “Занимаемся самообразованием”, “Школа XXI века”, “Учитель, которого ждут в школе”, “Учащийся XXI века” и др.

Важной является рефлексия своего участия в работе над коллажем. Участникам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Почему вы выбрали именно такую тему для своего коллажа?
2. Какую основную идею вы хотели выразить в педагогическом коллаже?
3. Составили ли вы сразу общий вид ПК?
4. Выделите основные этапы конструирования ПК в своих группах?
5. Были ли изменения на каждом из этапов подготовки ПК?
6. Какие оригинальные формы и стилистические средства вы использовали?

7. Оцените активность каждого из участников группы. Как распределялись роли в группе при подготовке коллажа?

8. Какие чувства, настроения и мысли о педагогических процессах и явлениях вы хотели выразить в своем ПК?

9. Реализована ли в полной мере основная идея в окончательном варианте вашего ПК?

10. Какие еще идеи и решения предлагали члены группы, что помешало их реализовать?

11. Наблюдали ли вы за работой других групп над ПК? Как это повлияло на работу над собственным коллажем?

12. Понравился ли вам данный вид работы? Какие конструктивно-творческие и дидактические задачи он позволяет решить?

13. Будете ли вы практиковать изготовление коллажей в процессе преподавания своей дисциплины? Какие темы для коллажа вы можете предложить?



2.9. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПАПКА СТУДЕНТА

Педагогическая папка — это технология развития рефлексивных способностей будущих учителей.

Введение.

Что представляет собой педагогическая папка?

Это комплект материалов, самостоятельно разработанных студентом на основе рекомендаций преподавателя.

Для каких целей разрабатывается папка? Это инструмент самоанализа работы по педагогике и самостоятельной оценки своего учебно-исследовательского опыта, уровня творческого усвоения педагогического знания и технологий его использования в жизни.

План создания педагогической папки.

Студент по собственному выбору определяет, какие его работы по педагогике составляют содержание педагогической папки (примерный перечень таких работ разрабатывает преподаватель).

Выбор каждой работы предваряется обоснованием, почему именно данное задание выполнено.

Каждая работа сопровождается кратким комментарием студента, где он отмечает, что ему удалось, а что — нет; сколько времени она у него потребовала; согласен ли он с оценкой его работы профессором, сокурсниками.

Главное в педагогической папке — самооценка студента, данная в форме обоснования, доказательства, рассуждения.

Периодически комплект самостоятельно разработанных студентами материалов педагогической папки выставляется (по их выбору и желанию) на презентацию в группе, на курсе или на факультетской конференции.

В ходе презентации студент демонстрирует свои достижения в овладении педагогическими знаниями, защищает проект, соотносит результаты своей самооценки и оценки работ педагогом, сокурсниками, независимыми экспертами.

Принципы технологии “Педагогическая папка студента”.

1. Систематичность и регулярность самониторинга студента, проявляющаяся: в тщательном отборе материалов для папки; обосновании выбора; объективности самоанализа результатов; своего отношения к оценке его работы независимыми экспертами.

2. Структурированность материалов папки, лаконичность и логичность письменных пояснений.

3. Культура оформления материалов.

4. Целостность, тематическая завершенность представленных в папке материалов.

5. Наглядность и обоснованность презентации материалов папки.

6. Самооценка результатов овладения педагогическими знаниями по курсу.

7. Индивидуально выбранный способ презентации материалов.

Требования к оформлению “Педагогической папки студента”.

- Титульный лист, оформленный по образцу.
- Содержание, включающее разделы: а) контрольные и самостоятельные работы; б) рефераты; в) доклады; г) проекты; д) основные технологии; е) любимая работа

по педагогике; ж) программа допуска к экзамену; з) программные вопросы и билеты; и) литература по курсу; к) тесты, самоанализ и анализ независимых экспертов.

Примерная тематика исследовательских проектов

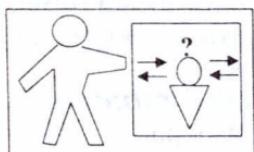
Под **проектом** понимают способ достижения образовательной цели через детальную проработку технологий, которые завершаются вполне реальным результатом, оформленным в виде сценария и проведения занятия, демонстрирующего достоинства проекта. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми. Вот их примерный перечень.

Индивидуальные:

1. Развитие своих увлечений (хобби) как способ обогащения профессионального мастерства учителя.
2. “Жизненный успех” учителя: как я его понимаю и от чего он зависит.
3. Эстетика профессионального труда педагога.
4. Научные интересы моих преподавателей.
5. Диагностика умений учиться у студентов первокурсников.
6. Личная программа самообразования студента-первокурсника.
7. Формирование будущим учителем своего имиджа.
8. Хронометраж своего времени жизни и его содержательная оценка.
9. Самонаблюдение будущим учителем особенностей своего характера (типичных привычек, стиля общения, образа жизни, позиции в группе и т. д.).
10. “Дерево” целей студента – будущего учителя.
11. Самоорганизация досуга.
12. Мои стратегии творческой самореализации в вузе.
13. Техника индивидуального учебного труда студента.
14. Программа саморазвития индивидуальности в педагогическом вузе.
15. Личная программа профессионального самовоспитания.

Групповые:

16. Эвристическая игра “Личные права и ответственность студента”.
17. Пресс-конференция “Мои стратегии творческого саморазвития в вузе”.
18. Конкурс “Пословицы и поговорки об учителе и педагогической профессии”.
19. Театральная гостиная “Типы учителей в художественной литературе”.
20. Разброс мнений “Известные общественные деятели об учителе и педагогической профессии”.
21. Круглый стол “Конструирование опыта культуры труда”.
22. Семинар “Мотивы выбора педагогической профессии”.
23. Мастерская “Акмеограмма как индивидуальная стратегия развития будущего учителя в вузе”.
24. Конференция “Идеальный образ современного учителя”.
25. “Круглый стол” на тему: “Общечеловеческое и этнонациональное в системе образования Республики Беларусь”.
26. Дебаты по проблеме: “Система оценки результатов образования в средней общеобразовательной школе XXI века”.
27. Дебаты по проблеме: “Прием в вузы: оценка компетентности, тестирование, рейтинг, экзамен по билетам?”.
28. Литературная гостиная “Что в имени тебе моем” или “Адресаты лирики А. С. Пушкина”.
29. Этический час “История моего имянаречения”.



2.10. РЕФЛЕКСИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Рефлексивная технология¹ — это упорядоченная система процедур и действий учителя, вызывающая

¹ Кацлев С. С. Современные технологии педагогического процесса. Пособие для педагогов. — Мин.: Университетское, 2000. — С. 80–92.

адекватные действия учащихся, направленные на самоидентификацию субъектов педагогического взаимодействия со сложившейся педагогической ситуацией (смену состояний деятельности, мотивов деятельности, эмоций и чувств, знаний, умений).

Технология рефлексии предполагает: а) умение и потребность рефлексировать свое эмоциональное состояние перед началом работы; б) определение причин этого состояния; в) оценку продуктивности своего развития; г) формулирование своих индивидуальных смыслов участия в работе (что мне это дает?, как я могу это использовать?); д) зафиксировать состояние своего знания об изучаемом явлении (предмете, процессе).

Примеры рефлексивных технологий

“Рефлексивный круг” – это технология репродуктивной рефлексии, которая проводится после завершения деятельности. Все участники педагогического взаимодействия садятся в круг. Педагог задает алгоритм рефлексии, предлагая учащимся:

- рассказать о своем эмоциональном состоянии по ходу занятия и в конце его;
- определить, что нового узнали, чему научились;
- ценить свое участие в занятии;
- обосновать причины этого.

Все участники педагогического взаимодействия поочередно высказываются в соответствии с заданным алгоритмом. Педагог завершает рефлексивный круг.

Рефлексивная технология “Ключевое слово”.

Участникам педагогического взаимодействия предлагаются на маленьких листочках бумаги написать лишь одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося дела, занятия. Для выполнения задания дается 2-3 минуты. По истечении времени листочки бумаги наклеиваются на доску (планшет), анализируются педагогом или кем-то из участников рефлексии.

Рефлексивная технология “Газета-анкета”.

На большом листе бумаги (или ватмана) расчерчивается рамка:

Критикую	Одобряю	Предлагаю

Каждый участник занятия оценивает его содержание, процессуальную составляющую лапидарной записью в одной из рубрик или во всех трех. Результаты рефлексии анализируются педагогом и участниками занятия.

Рефлексивная технология “Цепочка пожеланий” или “Веночек сонетов”.

Каждому участнику состоявшегося взаимодействия по цепочке в определенной последовательности предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия.

Пожелания могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущее дело. Заканчивает цепочку педагог, подводя определенный итог.

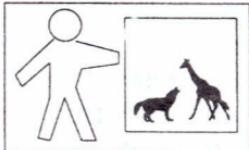
Рефлексивная технология “Заверши фразу”.

Участникам состоявшегося взаимодействия предлагается ряд фраз, касающихся содержания, атмосферы, организации взаимодействия. Целью этой технологии является выявление у учащихся (студентов) сформированности личностных смыслов о рассматриваемом явлении, теории, процессе.

Например, после работы по теме “Ребенок — самоценность и его позиция в образовательном процессе” при рефлексии можно предложить участникам занятия следующие фразы:

- Детство это...
- Право на радость — это...
- Образование в жизни растущей личности — это...
- В процессе работы над темой я понял (а)...
- По отношению учителя к учащемуся...
- Школа для ребенка — это такая школа...
- Образование ребенка успешно, если...

Технология реализуется так: педагог произносит незавершенную фразу и указывает на участника, которому предлагается завершить фразу. С одной и той же фразой педагог может обращаться к 2-3 участникам. В конце концов каждый участник завершил как минимум одну фразу.



2.11. ТЕХНОЛОГИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Лингвистическое программирование личности¹ – это педагогическая технология развития самоконтроля личности над собой через изменение речевых стратегий, то есть путь от изменения в построении стиля общения к изменению сознания и поведения (Рис. 3).

Мотив Волка:

- понимание, что его внутренний мир никому не интересен;
- отсутствие собственного творчества побуждает заставлять выполнять требования, разработанные другими, чтобы поверили в Силу его Личности.

Мотив Жирафа:

- самоуправляем, поэтому управлять им невозможно;
- уверен, что есть слова, которые необходимо говорить, и есть слова, которые говорить не надо;
- отвергает насилие над другими, потому что уверен, что среди людей нет Волков.

Механизм становления способности к самоутверждению:

- изменение речевых стратегий ведет к изменению сознания и стиля поведения.

Пути овладения языком Жирафа:

- найти новые стороны и качества в отношении к близким;
- показать новые ценности в обыденной жизни;
- научиться вырабатывать свою внутреннюю установку;
- научиться включать эту установку в свою внутреннюю речь;
- научиться строить свои высказывания и поступать в соответствии с ними.

¹ Смысловой радикал технологии М. Розенберга «Лингвистическое программирование личности»: Разработан по кн.: Кульевич С. В. Педагогика личности: от концепций до технологий / Учебное пособие. ТЦ «Учитель», 2000. – С. 142 – 147.

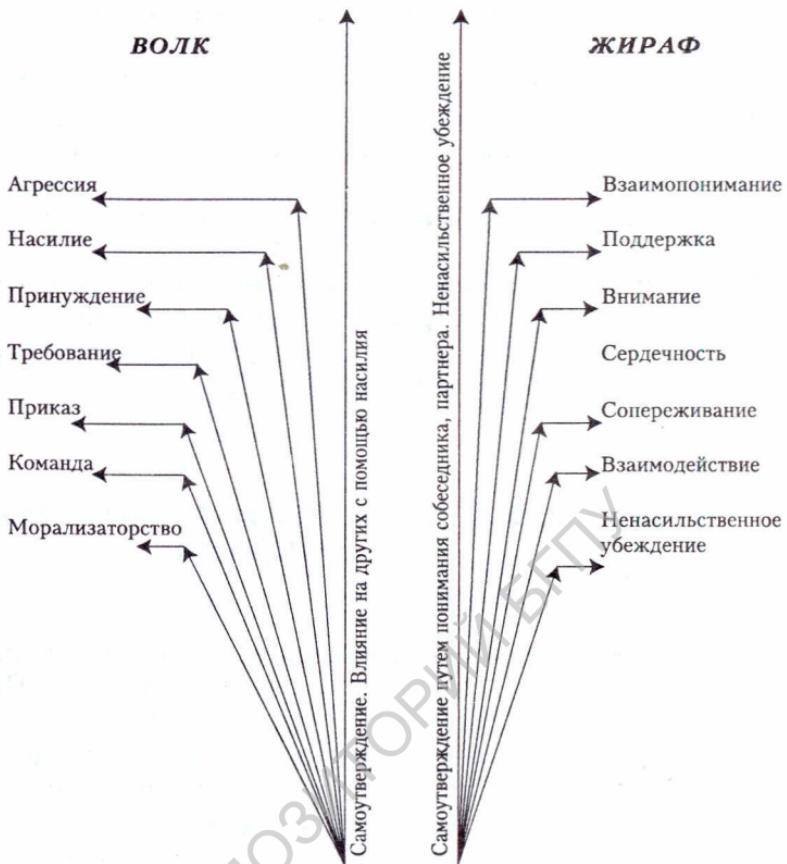
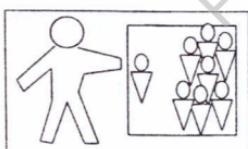


Рис. 3. Лингвистическое программирование личности

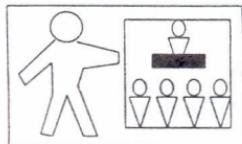


2.12. ТЕХНОЛОГИЯ ОБЪЯСНЕНИЯ

Объяснение — сложный интеллектуально-коммуникативный акт. Состав действий, входящих в деятельность объяснения и обеспечивающих ее результативность, включает:

- понимание объясняемого;
- умение формулировать объясняемое в культурно принятых категориях;
- представление объясняемого как структуры взаимосвязанных компонентов;

- выбор лексики, исключающей непонимание аудитории;
- включение объясняемого в систему уже известного;
- получение обратной информации о глубине усвоения;
- умение строить объяснение как диалог с аудиторией;
- владение приемами активизации слушателей;
- умение предусматривать затруднения, с которыми могут столкнуться слушатели, и дополнительные варианты уточнения, примеры объясняемого.



2.13. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ДОКЛАДА

Доклад — публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему. Подготовка доклада требует самостоятельной разработки определенной темы с использованием различных источников информации (словарей, энциклопедий, учебной, научной и художественной литературы, методических пособий, результатов наблюдения, опроса и применения других способов эмпирического и теоретического исследования). При подготовке доклада учитывается состав слушательской аудитории, уровень ее подготовленности, законы восприятия и осмысливания информации.

Технология подготовки доклада в последовательных действиях может выглядеть следующим образом:

1. Выбор темы доклада. Оценка ее актуальности на фоне других возможных тем.
2. Формулировка цели доклада и составление чернового варианта плана.
3. Работа с литературой и другими источниками информации. На отдельных листах выписываются тезисы и собственные размышления. Подбирается фактологический материал и соотносится с объяснительными принципами теории.

4. Прогнозирование возможных реакций аудитории на доклад.

5. Выбор кульминационного момента в будущем выступлении, выстраивание его драматургии. Составление плана изложения. Логика: позиция — аргументы — примеры — иллюстрации — выводы.

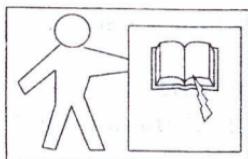
6. Написание текста доклада и распределение всего материала по времени.

7. Выбор стиля (жанра) изложения.

8. Принятие решения об использовании наглядных средств, подготовка наглядных материалов.

9. Выбор способа начала доклада.

10. Репетиция выступления.



2.14. ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ РЕЦЕНЗИИ

Рецензия — (от латин. *recessio* — рассмотрение) — отзыв о научной работе или произведении, в котором представлены аргументированный разбор, объективная оценка и обоснованные выводы о достоинствах рецензируемой работы, а также об отдельных ее недостатках. Систематическая работа по написанию рецензий способствует развитию аналитических способностей, учит обоснованности суждений, доказательности выводов, стройной логике изложения своих мыслей, позволяет овладеть публицистически образным стилем написания.

Подготовка рецензии осуществляется в два этапа:

1. Подготовительный — предварительный разбор рецензируемой работы, тщательное, глубокое ее изучение, выписывание особо значимых моментов, фиксирование возникших впечатлений. Результатом этапа является окончательно сложившийся образ анализируемого произведения и сформированное мнение о нем.

2. Основной — связанный с написанием самой рецензии. Вначале составляется план, куда включаются: основные вопросы, осветив которые, можно наиболее полно обрисовать работу и дать ей оценку; последовательность

ложении материала с выделением основного и дополнительного.

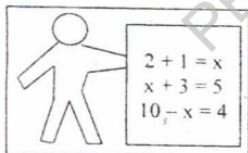
Круг вопросов, обсуждаемых рецензентом, включает:

- Тему, идею работы (о чём она и какой основной вывод следует из её анализа).
- Проблематику. Помимо основной в работе может быть много тем и идей. В рецензии оцениваются наиболее существенные из них, выясняются научная новизна, ценность и содержательность работы, теоретическое и практическое значение нового.
- Основное содержание (основные моменты, которые рассматриваются в работе и с которыми нужно ознакомить читателя).
- Актуальность (отмечается важность поставленных автором вопросов).

Аргументированный разбор и обоснованный вывод — необходимое условие рецензии.

Требования к содержанию рецензии:

- правильная научная, методическая трактовка вопросов, обсуждаемых рецензентом;
- принципиальность и объективность суждений;
- объективность и обоснованность оценки;
- аргументированность выводов и рекомендаций;
- достоверность исходных данных каждого примера и ссылок¹.



2.15. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОНТРОЛЬНО-ПРОВЕРОЧНЫХ ЗАДАНИЙ (КПЗ)

В качестве контрольно-проверочных могут выступать вопросы, задания, тесты, задачи, которые позволяют выявить полноту, глубину, действенность и гибкость усвоенных знаний по контрольной теме.

Вопрос — обращение (к кому-то, к себе), требующее ответа. Проектирование контрольно-проверочных воп-

¹ Диденко В. Н. Введение в педагогическую профессию.— Смоленск, 1999.— 198 с. С. 142—143.

росов осуществляется в ориентации на то, какой уровень владения знанием мы хотим обнаружить в ответе: простое воспроизведение усвоенного материала; вскрытие причинно-следственных связей и зависимостей; решение проблемы и т. д.

Задание — дело (поручение), предложенное для выполнения. Контрольные задания проектируются исходя из того, что именно мы хотим проверить, определить (какова задача контроля). Могут быть задания программируемого типа, требующие выбора единственного правильного решения; задания на анализ, сравнение, обобщение, обоснование, систематизацию, классификацию; творческие задания и т. п.

Тест (от англ. test — проба, испытание) — стандартизированные задания, по результатам выполнения которых можно судить о ЗУНах, способностях студента. Тест представляет собой систему контрольных вопросов и заданий, охватывающих основное содержание темы (курса) и требующих интеллектуальной активности различной степени.

Задача — специальная учебная конструкция, включающая в себя условие, необходимые для решения данные, подлежащий анализу конкретный материал, а также вопрос, ответ на который необходимо найти в ходе решения. Предложенные для контроля задачи позволяют судить о глубине, действенности и гибкости знаний. Задачи могут быть типовыми и нетиповыми, иметь одно решение или несколько. Решение задач требует от студента поисковой деятельности, умения устанавливать зависимости между условиями и вопросом задачи, составлять план решения, выдвигать и доказывать гипотезы, выбирать рациональные способы действий и т. д. Задачи могут решаться:

- устно или письменно в индивидуальной форме;
- устно в процессе группового дискуссионного обсуждения;
- через драматизацию, т. е. игровое решение ситуативных педагогических задач и т. п.

Проектирование педагогической задачи может осуществляться различными способами. Один из вариантов: а) выделение проблемы; б) преподнесение ситуации, в центре которой эта проблема; в) формулировка ключевого вопроса (вопросов), требующих анализа ситуации и обоснованного выбора путей решения проблемы. Другой вари-

ант: а) выделение проблемы; б) описание ситуации, но не целиком, а прервав ее в кульминационном моменте (обострение противоречия); в) задание на определение сути проблемы, выбор обоснованного решения и достройку ситуации до конца (Как, по-вашему, развивались события дальше? Что бы вы сделали в этот момент? Как бы вы себя повели в такой ситуации? и т. д.).

Технология проектирования контрольно-проверочных заданий — упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению цели. Для этого следует ответить на ряд взаимосвязанных вопросов:

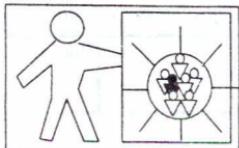
1. Усвоение какого учебного материала (темы) подлежит контролю и оценке? Что необходимо проверить?
2. На какие критерии усвоения ориентироваться при разработке КПЗ?
3. Как и какие разработать КПЗ?
4. По каким конкретным показателям будет осуществляться оценка выполнения заданий?

В ходе проектирования КПЗ существенную помощь может оказать таблица 4.

Таблица 4
Проектирование контрольно-проверочных заданий

№ п/п	Критерии усвоения знаний	Содержание критерия	КПЗ	Показатели для оценки
1. Полнота	Способность наиболее полно представить все существенные характеристики изучаемого вопроса.	— что такое...? — как называется...? — каков состав...? — дай определение... — опиши то-то и то-то... — охарактеризуй... — допиши... — выбери все, что... — и т. д.		
2. Глубина	Способность выявить причины, проследить следствия, обосновать истинность знания, выстроить призна-	— почему...? — какова связь...? — в чем причина...? — опиши следствие того-то...		

№ п/п	Критерии усвоения знаний	Содержание критерия	КПЗ	Показатели для оценки
		ки знания в иерархии.	<ul style="list-style-type: none"> — опиши обратные следствия... — представь в иерархии от существенного — к менее существенному... — выстрой признаки от более общего — к менее... — и т. д. 	
3. Действенность		Способность применять в заданных условиях.	<ul style="list-style-type: none"> — объясни... — обоснуй, докажи... — опровергни... — выбери правильное решение... — реши... — построй, предложи... — продемонстрируй... — примени... — создай... — пронаблюдай... — и т. д. 	
4. Гибкость		Способность подвести теорию под факты; конкретизировать теорию примерами; сравнивать по сходству и различию; применять в нестандартных условиях.	<ul style="list-style-type: none"> — приведи свои примеры... — подведи под эти факты теорию... — сравни то-то и то-то (выдели основание)... — реши проблемную задачу... — найди... — предложи свое оригинальное... — модифицируй... — предскажи... — упрости... — и т. д. 	



2.16. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ В ГРУППЕ

Что такое групповая работа? Это такой способ организации УПД, который предполагает достижение учебных целей совместными усилиями, в сотрудничестве с другими. Групповая работа предполагает:

- взаимное духовное обогащение студентов в группе;
- организацию взаимосогласованных действий;
- распределение действий и операций (диктуется особенностью задания);
- коммуникацию, без которой невозможны распределение функций, взаимопонимание и взаимосогласование;
- обмен способами действий для получения совокупного продукта — решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к своему вкладу в работу группы, обеспечивается коррекция своих действий.

Организация групповой работы. Группа делится на микрогруппы по 4—6 человек, которые могут выполнять одинаковые или различные задания. Задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы.

Технологический процесс.

1) Подготовительный этап:

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- инструктаж о последовательности работы, дидактических материалах, рамочных условиях.

2) Основной этап:

- обсуждение и осмысление задачи (проблемы);
- планирование работы в группе (что, как и в какой последовательности);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение заданий (или совместное решение проблемы в соответствии с этапами: выдвижение гипотез, их анализ, обоснование несостоятельности одних, отбор и обоснование правомерности других, обобщение и выводы);

- обсуждение результатов работы в группе;
- подведение итогов группового задания.

3) Заключительный этап:

- сообщение о результатах работы в группах;
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи;

• рефлексия:

- что чувствовали, когда выполняли задание?
- что мешало, а что помогало работе?
- благодаря чему удалось решить задачу?
- что следует учесть на будущее?

Условия успешной групповой работы:

- позитивная взаимозависимость и стимулирование успеха друг от друга;
- индивидуальная автономность и социальная направленность, которые достигаются через координацию ролей в группе и понимание каждым не только своей роли, но и ролей других участников¹.

Рефлексия своей роли в групповой работе (индивидуального вклада)

Организаторы:

- стремлюсь, чтобы работа была хорошо организована;
- инициирую действия сразу же, как только план был разработан;
- заинтересован в таком решении проблемы, чтобы оно реально работало на практике;
- придерживаюсь избранной линии поведения, несмотря на давление;
- не начинаю работать, пока не уяснил цель;
- предлагаю разработать четкий план и придерживаться его.

Генераторы идей:

- мое ценное качество — созидание новых идей;
- я рассчитываю на то, что внесу что-то оригинальное;
- очевидное меня меньше привлекает, поэтому чаще я прибегаю к неожиданному;
- мне доставляет удовольствие работа, если она возбуждает мое воображение;

¹ Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. — М., 1998.

- мне легче выдвинуть сложное оригинальное предложение, чем объяснить его, прояснить его суть;
- я погружен в проблему до тех пор, пока не нашел выход из тупика.

Инициаторы решений:

- если я вижу, что кто-то может внести ценный вклад своими идеями, то обладаю способностью вызвать человека на разговор;
- я замечаю, что могу влиять на людей, не оказывая давления;
- я пытаюсь определить способности каждого в решении задачи;
- я стремлюсь прояснить функции каждого, разделив задачу между всеми;
- я предлагаю решение, и если оно однажды принято, не меняю его;
- меня беспокоит, если мнения каждого нельзя интегрировать в однозначное решение.

Активисты:

- если дело требует, то я могу быть сильным, проявить авторитарность;
- если я вижу, что группа теряет время и уходит от темы, то непременно призову всех действовать по существу;
- чаще сомневаюсь в мнении большинства и поддерживаю меньшинство;
- я готов занять позицию лидера, если группа “топчется на месте”;
- я могу проявить нетерпимость по отношению к тем, кто препятствует движению вперед;
- если впереди — стоящий результат, то средства его достижения не так уж важны.

Энтузиасты:

- я часто говорю очень много, если появилась новая идея;
- обладаю талантом быстро находить новые возможности;
- замечаю, что могу находить людей с интересными идеями;

- могу проявить инициативу в поисках помощи со стороны;
- часто завожу дискуссии в обсуждении идей или в ходе решения;
- мне скучно, если кто-то берет инициативу в свои руки.

Интеллектуалы:

- часто я не могу отказаться от своей позиции в пользу других;
- предлагать альтернативу — моя особенность;
- замечаю, что часто без энтузиазма соглашаюсь с другими;
- уверен, что моя склонность к рассуждению способствует правильному решению;
- всегда могу аргументировать отказ от неудачных предложений;
- мне нравится анализировать и взвешивать возможные решения, хотя другие могут критиковать меня за это.

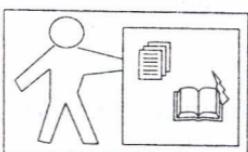
Миротворцы:

- замечаю, что могу работать с широким кругом людей;
- обладаю талантом не создавать конфликтных ситуаций;
- руководить другими — не мое призвание;
- я заинтересован в том, чтобы лучше узнать своих коллег;
- мне нравится, что я способствую созданию хороших отношений в группе;
- я колеблюсь, если мне нужно изложить свою точку зрения серьезной оппозиции.

Продуктивисты:

- все, что я делаю, стремлюсь доводить до совершенства;
- полностью посвятить себя решению задачи — моя стихия;
- я обладаю природным даром настойчиво идти к намеченной цели;
- моя бдительность предотвращает возможные ошибки и оплошности;
- моя тревога о мелочах гарантирует, что группа не отойдет от намеченного плана;

- у меня есть способность поддерживать процесс решения таким образом, что работа будет выполнена на должном уровне.



2.17. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ

Реферат (от латин. *refero* — сообщаю) — краткое изложение в письменном виде содержания научного труда или литературы по теме. В процессе работы над рефератом отрабатываются умения самостоятельного изучения литературных источников, навыки логической квалификации текстов, систематизации изложенных в них данных, умение последовательно и логично выражать свою мысль, делать выводы.

Последовательность работы над рефератом:

1. Выбор темы реферата.
2. Подбор необходимой литературы и составление библиографии по избранной теме.
3. Первичное ознакомление с литературой (сначала с литературой более общего характера, а затем с источниками, в которых рассматриваются вопросы проблемы).
4. Формулировка цели и задач реферата.
5. Составление плана, раскрывающего содержание реферата и последовательность решения задачи.
6. Углубленное детальное изучение литературы. Конспектирование отдельных положений с обязательными ссылками на источник. Дословные цитаты берутся в кавычки. Ссылки могут приводиться в подстрочном примечании или внутри текста. В последнем случае ссылка оформляется в квадратных скобках, где первая цифра — порядковый номер источника в общем списке использованной литературы, а вторая — номер страницы. Например: [25, с. 18].

7. После сбора материала по каждому пункту плана осуществляется изложение содержания реферата, которое может иллюстрироваться яркими примерами из опыта работы школы. Кроме мыслей, изложенных в литературе,

реферат предполагает включение и собственных мыслей автора, его оценочные суждения, личное мнение.

Структура реферата:

1. Титульный лист, на котором указаны: название учебного заведения; тема реферата; дисциплина, по которой выполнен реферат; ФИО, факультет, курс студента, выполнившего реферат; город и год.

2. План (содержание) реферата.

3. Введение, где отражена актуальность проблемы, название реферата, цель, задачи, методы исследования, применяемые в ходе подготовки реферата.

4. Основное содержание реферата, которое излагается в главах с соответствующими названиями. Главы при необходимости могут делиться на параграфы. В этой части раскрываются основные теоретические положения изучаемой проблемы и иллюстрируется состояние дел в практике.

5. Заключение, в котором отмечается, достигнуты ли цели, решены ли поставленные задачи, делаются общие выводы по проблеме, вносятся рекомендации и предложения для практики.

6. Список использованных литературных источников, представленный в алфавитном порядке авторов или (если авторы на титульном листе не указаны) по алфавитному расположению заглавия. Последовательность исходных данных по источникам: ФИО автора, название книги (статьи, сборника), номер тома, место издания, название издательства, год издания, номер журнала, количество страниц.

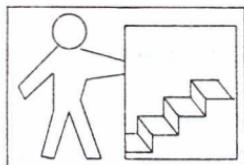
7. Приложения (если имеются).

Оформление реферата:

Бумага стандартного формата А4. Нумерация страниц сквозная (арабскими цифрами в правом верхнем углу). На титульном листе номер страницы не указывается, однако эта страница считается первой.

Название глав и параграфов обязательно приводится в тексте. Каждая глава начинается с новой страницы. Все структурные разделы реферата (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, примечания) начинаются с новой страницы¹.

¹ Диденко В. Н. Введение в педагогическую профессию. – Смоленск, 1999. – 198 с. С. 180 – 182.



2.18. ТЕХНОЛОГИЯ САМООЦЕНКИ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ ЗНАНИЯМИ

Знания – это не информация, которую можно послушать и принять к сведению, отложить в долговременную память или передать другому. Порождение и употребление знания требует организации собственной мыследеятельности.

Что значит знать? Знать – это быть способным выделить главные категории, которыми эти знания описываются; владеть фактами, которые объясняются с позиции теории; владеть объяснительными принципами теории; предвидеть результаты, которые из этой теории следуют; знать предсказания теории и сферы её применения, знать требования, которые предлагаются к этому знанию и уметь определить свой уровень владения этим знанием.

Оценить свой уровень владения знанием поможет таблица 5, которую заполняете лично вы, кто-то из сокурсников, независимый эксперт. Сопоставив оценочные суждения, поступающие из трех источников, можно составить ясное представление о том, какой уровень владения знанием вы демонстрируете.

Сокращения в таблице:

- СО — самооценка
- ОС — оценка сокурсников
- ОНЭ — оценка независимого эксперта (педагога, ассистента, аспиранта)
- СВ — собственные выводы.

Таблица 5
Показатели уровней владения знаниями

№	Уровни	Показатели	СО	ОС	ОНЭ	СВ
1	2	3	4	5	6	7

- 1 Ученический (искусственное знание)
— представление знания на уровне воспроизведения;
— материал воспроизводится при опоре на конспект (учебник);

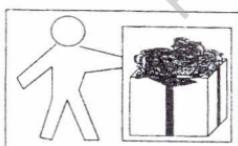
Продолжение табл. 5

№	Уровни	Показатели	СО	ОС	ОНЭ	СВ
1	2	3	4	5	6	7

- ориентация на подсказку со стороны;
- при уточняющих вопросах — частые ошибки;
- отсутствие своей позиции;
- не может привести факты, конкретизирующие теорию;
- не может факты объяснить с позиции теории.
- 2 Типовой (явное знание) — представление знания на уровне понимания, запоминания и воспроизведения;
- материал воспроизводится без опоры на конспект или учебник;
- ориентация на подсказку отсутствует;
- текст воспроизводится по заданному образцу;
- при уточняющих вопросах выход за пределы заданного образца не наблюдается;
- собственная позиция идентифицируется с предложенным в образце видением;
- применение знания для решения типовых задач (по аналогии).
- 3 Эвристический (пересо-
нифициро-
вание зна-
ния) — представляемое знание не только понимается, но и интерпретируется и коммуницируется (объясняется, обосновывается);
- наблюдается выход за пределы заданного образца: текст не только воспроизводится, но и анализируется, уточняется, дополняется;
- наличие своей обоснованной позиции по отношению к изучаемому материалу;

№	Уровни	Показатели	СО	ОС	ОНЭ	СВ
1	2	3	4	5	6	7

— применение знания для решения нетиповых задач.
4 Творческий (объективированное знание) — представление знания по новому образцу на основе самостоятельной реорганизации информации из разных источников; — способность не только объяснить и обосновать материал, но и выйти на уровень моделирования (программы поведения, деятельности, ситуации, задания и т. д.); — собственная обоснованная оценка (фактов, принципов, концепций, идей и т. д.); — способность определить глубину, широту и гибкость своих знаний; — рефлексивное владение способами умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и многое другое).



2.19. ТЕХНОЛОГИЯ СВОБОДНОГО ОБМЕНА ИНФОРМАЦИЕЙ ПО ПРОБЛЕМЕ

Назначение технологии состоит в побуждении к оценке общего впечатления от занятия. Рациональность действий по созданию условий для свободного общения просматривается в следующем:

1. Содержанием свободного общения являются все, что происходило на занятии, но не вне его.
2. Содержание общения задается и структурируется через введение номинаций:

- за лучший уточняющий вопрос;
- за дополнение;
- за оценочные суждения;
- за оригинальность, нестандартность;
- за новизну информации;
- за глубину рассмотрения проблемы;
- за вклад в духовную жизнь группы на занятии;
- за... (студенты могут продолжить ряд).

3. Формами выражения оценочных суждений могут выступать: комплимент, “Я-сообщение” (“Мне всегда было интересно, скучно; меня всегда удивляет, восхищает, поражает... и т. д.); вопросы, заданные друг другу (“Скажи, как это у тебя всегда получается?”; “Где это тебе удалось отыскать? и др); свободный обмен впечатлениями; “размышления вслух”.

БІЛУПЕРСКАЯ АКАДЕМІЯ

Учебное издание

**Казимирская Ирина Ивановна
Торхова Анна Васильевна**

**ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИИ. ПРАКТИКУМ**

Учебное пособие

В авторской редакции
Корректор *И. В. Дорох*
Компьютерная вёрстка *Н. А. Божко*

Подписано в печать 09.07.2002. Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная. Гарнитура Петербург. Офсетная печать. Усл. печ. л. 4,41. Уч.-изд. л. 5,07. Тираж 800 экз. Заказ 1824.

Издатель и полиграфическое исполнение Республиканское унитарное предприятие
“Типография “Победа”. ЛВ № 246 от 13.11.2000 г. ЛП № 5 от 13.11.2000 г.
222310, г. Молодечно, ул. Тавляя, 11.

ISBN 985-6541-17-4



9 789856 541172