

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ В СРЕДНИХ КЛАССАХ

Т. В. Дрозд

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. педагог. наук, доц.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования читательского интереса младших подростков на уроках русской литературы. Большое внимание уделяется специфике лирики как рода литературы и особенностям ее восприятия в средних классах.

Ключевые слова: читательский интерес; младший подросток; лирика.

В жизни каждого человека книга занимает особое место. Урок литературы – это взаимодействие читателя с художественным произведением. Чтение не только обогащает духовный мир личности, но и влияет на интеллект, чувства, формирует мировоззрение и миропонимание. Поэтому развитие читательского интереса – одна из главных задач современного литературного образования.

Читательский интерес – это избирательно-положительное отношение читателя к чтению книги, приобретающее для него значимость и эмоциональную привлекательность в соответствии с его духовными потребностями и спецификой читательской психологии [4]. Это и выбор книги, имеющей для определенного читателя лично значимый смысл.

Л. П. Братухина утверждает, что читательский интерес всегда направлен и проявляется в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг [3].

В настоящее время на уроках литературы многие учителя сталкиваются с тем, что ребята перестают читать художественные тексты, аргументируя это отсутствием интереса к автору, его произведениям. Решить проблему

поможет правильно выстроенный урок с учетом специфики жанра и рода художественного произведения, с использованием наиболее эффективных методов и приемов работы.

На каждом этапе школьного образования учащиеся знакомятся с разными жанрами литературы. К сожалению, именно лирике отводится меньшее количество часов. В средних классах это обусловлено тем, что учащиеся наивно-реалистически и фрагментарно воспринимают стихотворения. Им сложно прочувствовать позицию автора, оценить его мастерство и язык художественной условности, разобраться в многозначности используемых слов.

Чаще всего младшие подростки воспринимают лирический текст достоверно, не разграничивая чувства и переживания автора с его лирическим героем, реальность с вымыслом. Они пытаются обнаружить сюжет и пересказать его, а если не находят такового – испытывают трудности в процессе анализа стихотворения. Часто школьники понимают слова в их прямом значении, не воспринимают поэтический образ как образ, построенный на ассоциациях, сцеплениях, рожденный воображением художника. Это, безусловно, затрудняет восприятие и интерпретацию прочитанного, а, следовательно, снижает интерес школьников к лирике.

К сожалению, анализ лирического произведения в современной школе часто бывает поверхностным, сводится к подробному пересказу. Поэтому очень важно, чтобы ребята видели отличия лирических произведений от эпических, по-разному их воспринимали и анализировали. Учителю следует направлять мысли учащихся, ориентировать их в тексте, работая над теми художественно-изобразительными средствами, которые использовал поэт.

Для осмысления лирического произведения ученики должны быть начитаны, так как постижение и понимание данного рода зависит и от уровня литературного развития. Читателю необходимо присоединиться к лирическому герою, прочувствовать его и только в этом случае анализ может быть успешным. Задача учителя – помочь ученикам уловить своеобразие взгляда поэта на мир, особенности его художественного мастерства. Именно поэтому в средних классах на одно стихотворение отводится целый урок.

Важно помнить, что анализ лирического стихотворения не должен состоять только из ответов на десятки вопросов, что приводит к пересказу и разрушает целостное восприятие текста. Не стоит спрашивать учеников, о чем это стихотворение, на какие части его можно разделить и какие чувства оно вызывает. Система вопросов должна быть заранее продумана учителем, их не должно быть слишком много.

Каждый этап изучения лирического произведения необходимо хорошо спланировать и отработать. Поэтому лирика требует создания установки на чтение. Этап подготовки к восприятию лирического стихотворения наиболее важен и сложен, так как именно он эмоционально настраивает учащихся на восприятие поэзии и формирует интерес к изучаемому поэту. Здесь уместно использование произведений смежных видов искусства: репродукции картин художников, музыкальное сопровождение. Пусть ребята послушают композиции известных музыкальных классиков, попытаются перенести их на стихотворение, найти что-то общее или, наоборот, противоречивое. Допустимо сочинение собственных стихотворений или мелодий по теме урока. Так мы подчеркнем индивидуальность лирики: ее музыкальность, плавность и певучесть. Такое эмоциональное, яркое слово учителя или его рассказ вызовут интерес у учащихся к изучаемому стихотворению.

В ходе знакомства с самим стихотворением на уроке учителю следует читать его наизусть, очень эмоционально, с соблюдением интонации и передачей настроения. Не стоит давать никаких вопросов и заданий, чтобы не разрушить целостность восприятия. При чтении учебники лучше закрыть, так, например, всегда работала М. А. Рыбникова. Она считала, что ничто – ни иллюстрации, ни ссылки – не должно отвлекать ребят от поэтического слова [6]. Ведь первичное прочтение учителем – образец для учащихся. И если он удачен, то ребята сразу же услышат настроением поэта, прочувствуют особенности его поэтического мастерства. До учеников следует донести, что для каждого художника характерно свое, оригинальное видение мира, и когда мы читаем произведение, важно определить, чем этот поэт не похож на других, чем он обогатил наше представление о жизни. После чтения стихотворения дадим школьникам минуту-другую перечитать его и только после этого перейдем к анализу.

Как правило, в средних классах учащимся предлагается в большей мере знакомство с пейзажной лирикой поэтов XIX–XX века. Учитывая то, что младшие подростки с удовольствием занимаются словесным рисованием, иллюстрированием, составлением кадровых планов, нужно предоставить им такую возможность. Пусть они попытаются изобразить тот пейзаж, который описывает поэт, или создать свой собственный и сравнить его с авторским. Можно предложить с помощью красок передать настроение лирического героя и объяснить свой выбор, нарисовать иллюстрации. Для развития читательского интереса уместно также использовать обучение выразительному чтению, сопоставительный анализ, лингвистический эксперимент, сочинение на основе жизненных впечатлений. К изучению лирики всегда следует подходить творчески, что вызовет непосредственный интерес у учащихся.

Таким образом, формирование читателя на уроках по изучению лирических произведений – сложная методическая проблема, так как уровень сформированности читательских интересов зависит от многих факторов:

- отношения к книге в семье и школе,
- возраста читателя,
- его литературного развития,
- читательского кругозора,
- читательского мнения сверстников.

Однако ведущее место остается все-таки за учителем-словесником и уроком литературы.



Литература

1. Аркин, И. И. Литературу ли мы преподаем? / И. И. Аркин // Литература в школе. – 1991. – № 2. – С. 71–83.
2. Беляева, Н. В. Формирование читательского восприятия при изучении лирики в школе: теоретические основы и практика : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. В. Беляева. – М., 1997. – 238 с.
3. Братухина, Л. П. Развитие читательских интересов младших школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / Л. П. Братухина. – Режим доступа: https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a3bd69a4c43a89521316d37_1.html. – Дата доступа: 22.05.2018.
4. Дрешер, Ю. Н. Краткий терминологический словарь по библиотерапии [Электронный ресурс] / Ю. Н. Дрешер. – Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/slovar-s189.htm>. – Дата доступа: 22.05.2018.
5. Медведев, В. П. Изучение лирики в школе : кн. для учителя / В. П. Медведев. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
6. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1963. – 316 с.