

МЕТАФОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Е. А. ЕВТУШЕНКО

П. Ю. Король

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. В. Чуханова, канд. филолог. наук, доц.

Аннотация. В статье рассматривается поэтическая метафора, основанная на текстах великого русского поэта и мастера слова Евгения Александровича Евтушенко.

Ключевые слова: метафора; Евгений Александрович Евтушенко.

Метафора как лингвистическое явление интересует исследователей уже многие десятилетия при этом в центре внимания находится как семантическая ее специфика, так и функциональные особенности. Множество работ посвящено изучению метафоры, но до сих пор не существует единого подхода к пониманию ее сути в силу неоднозначности данного явления.

На современном этапе метафоре уделено значительное внимание, так как это явление проникает во все сферы не только науки, культуры и языка, но и в жизнь, во весь мир.

На данный момент метафора рассматривается как универсальный феномен человеческой культуры, особый способ видения мира. Это специфическое языковое явление, которое присуще всем языкам. Она обогащает наш язык, нашу речь. Метафора употребляется во всех типах текстов, которые при помощи нее «оживляются», приобретают некую индивидуальность, образность, колорит.

Метафора является смыслообразующим и продуктивным средством для нашей речи. Мы прибегаем к метафоре для того чтобы понять мир: метафора – одно из средств обретения нового знания, которое достигается путем сопоставления со старым, уже существующим, то есть из первичного значения слова формируется новый концепт, нам неизвестный. Следовательно, метафора – это способ познания всего сущего на основе уже приобретенных знаний.

Метафора имеет очень богатую историю, и на ее протяжении в лингвистике существовало множество трактовок вопроса классификации метафор. Различные ученые лингвисты в ходе своих исследований предлагали свою точку зрения на системную классификацию метафор, разрабатывали свои категории и критерии. Но до сих пор нет единого параметра, по которому мы можем производить классификацию метафор.

Над вопросом о классификации метафор работали такие известные ученые как Дж. Лакофф, А. Ю. Москвин, Г. Н. Склярская, Ю. И. Левин. Согласно наблюдениям, наиболее распространенными являются классификации, представленные в работах А. Ю. Москвина и Н. Д. Арутюновой.

В соответствии с поставленными нами задачами, нам необходима наиболее полная и целостная система метафор, которая раскрыла бы их все функциональные и семантические особенности в произведениях Е. Евтушенко. Классификация, предложенная исследователем нашего университета в области лингвистики, доктором филологических наук В. Д. Стариченком [1], является наиболее системной и полной, которая способна отразить все особенности метафоры как средства художественной выразительности.

Е. Евтушенко был не просто поэтом, а мастером русского слова, который, благодаря своему таланту, сформировал эстетическое, поэтическое и гражданское поколение людей. Его стихотворения наполнены жизнью и отражают переживания русского человека той недалекой советской эпохи. Они преисполнены духом любви как к Родине, так и к прекрасной даме. Поэт старается также уделить внимание и разным бытовым мелочам жизни, и природе, и собственным душевным смятениям. Передать все эти настроения помогает писателю метафора.

Из проведенного анализа стихотворений мы выявили определенные семантические и функциональные особенности метафор данного поэта, которые заключаются в следующем:

1. В стихотворениях поэта преобладает качественная группа метафор, которая употребляется у автора с целью создания необычного значения того или иного явления. Например: «...*И за бугром поигрывает гром...*»; «...*Степь отливает чернотой бархатной...*» («Благословенна Русская земля...»).

2. Менее распространенными являются следующие группы метафор: соматические, зооморфические и количественные. Например: «...*Но, как волчонок загнанный, одна...*» («Благодарность»); «...*вдруг вся песня, в целом-то, мелка...*» («Граждане, послушайте меня...»).

3. Функционирование метафор в поэтических текстах обусловлено непосредственно семантической спецификой метафор, позволяющей рассматривать метафору как средство, а не просто явление. В пример можно привести следующие строчки из стихотворения Е. Евтушенко: «...*ко мне мой старый друг не ходит, а ходят в мелкой суете...*», с помощью данной метафоры поэт указывает на незначительность определенных людей в его жизни и характеризует их действия как не особо важные и значимые для него, т.е. оценивает.

Анализ поэтических текстов позволил рассмотреть метафору в ее функциональных и семантических аспектах, а также выявить их проявление в сочетании с остальными поэтизированными словами.

Семантика метафор Е. Евтушенко связана с представлением обычных житейских явлений через призму необычных значений, что придает образам оттенок индивидуальности, особенности, неповторимости.

Функции метафор Евгения Александровича связаны с полнотой и искренностью передачи определенных чувств и эмоций, а также с воссозданием конкретных образов природы и людей, раскрывая определенные темы, в том числе и актуальные проблемы, тем самым воспитывая целое поколение читателей.

Таким образом, на современном этапе человеческого развития метафора остается в центре исследования множества ученых, хоть она и прошла довольно долгий путь с момента возникновения. Повышенный интерес к ее специфике как к объекту специального обучения обуславливает актуальность и востребованность ее исследования, особенно в поэтических текстах.

Классификация метафор зависит от того, какие значения каждый ученый вкладывает в понятие метафоры. Поэтому в современном мире единой классификации метафор нет. Но все предложенные группы отличаются индивидуальностью и имеют ряд особенностей.



Литература

1. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – М. : Выш. шк., 2012. – 608 с.