

ТЕМА ДЕТСТВА В РАССКАЗАХ Т. ТОЛСТОЙ

К. Л. Чигир

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. В. Данилович, канд. филолог. наук, доц.

Аннотация. В статье рассматривается своеобразие воплощения образа ребенка и детского мира в творчестве Т. Толстой. Выявляются разные модели детства в рассказах писательницы с точки зрения их влияния на формирование личности, отношения к нему повзрослевшего героя.

Ключевые слова: мир детства; образ ребенка; реальность и фантазия; мотив «потерянного рая».

К художественному осмыслению образа ребенка обратились многие классики русской литературы разных эпох (трилогия «Детство. Отрочество. Юность» Л. Толстого, рассказ «Маленький герой» Ф. Достоевского, повесть «Дети подземелья» В. Короленко, рассказ «Детский сад» А. Куприна, тетралогия «Детство Темы» и «Гимназисты» Н. Гарина-Михайловского, рассказы «Петька на даче» и «Ангелочек» Л. Андреева, трилогия «Детство. В людях. Мои университеты» М. Горького, цикл рассказов для детей «Леля и Минька» М. Зощенко, роман «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, рассказ «Возвращение» А. Платонова, повесть «Сережа» В. Пановой, пьеса «Дорогая Елена Сергеевна» Л. Разумовской и др.). В числе тех, кто развивает тему детства в современной русской литературе, – Татьяна Толстая (рассказы «На золотом крыльце сидели...», «Женский день», «Любишь – не любишь», «Петерс», «Свидание с птицей», «Вышел месяц из тумана», «Самая любимая» и др.).

В произведениях писательницы созданы образы и счастливого, и несчастного детства. Героиня рассказа «На золотом крыльце сидели...» о собственном детстве говорит с теплотой: *«Мы скакали на одной ножке, лечили царапины слюной, зарывали клады, резали ножиком дождевых червей, подглядывали за старухой, стиравшей в озере розовые штаны...»* [1]. В воспоминаниях героини рассказа «Самая любимая» давно прошедшая пора детства ассоциируется с сахарной воздушной ватой, сладким добрым сном.

Важной частью картины детства в произведениях Толстой нередко становятся образы нянечек. Среди них есть нелюбимые, такие, как Марьиванна из рассказа «Любишь не любишь» («...она ненавидит нас, а мы ее. Ненавидим шляпку с вуалькой, дырчатые перчатки, сухие коржтики, которыми она кормит голубей, а мы топчем нарочно, чтобы они улетали... Старушенция, балда...» [1]), а есть и бесконечно родные, как «собственная, дорогая, любимая» старенькая няня Груша, к которой девочки относятся с особым теплом и трепетом.

В зависимости от того, модель какого детства с точки зрения его воздействия на духовно-эмоциональный мир ребенка представлена в рассказе Толстой, одни и те же образы реальности могут приобретать разную смысловую нагрузку и эмоциональную окраску. Например, в рассказе «Петерс», где речь идет о детстве, которое негативно повлияло на становление личности героя, его взрослую жизнь, образ рисовой каши передает состояние безысходности, внутренней опустошенности мальчика: «Бабушка съела дедушку вместе с рисовой кашей, съела все мое детство, мое единственное детство...» [1]. А в рассказе «Свидание с птицей» образ рисовой каши связан с погружением ребенка в мир сказочных фантазий: «Перед Петей поставили огромную тарелку с рисовой кашей; тающий остров масла плавает в липком Саргассовом море. Уходи под воду, мясная Атлантида. Никто не спасается. Белые дворцы с изумрудными прикрытыми струящимися занавесками из гавлиных перьев, золотые огромные статуи, мраморные лестницы, уходящие ступенями глубоко в море, остроле серебряные обелиски с надписями на неизвестном языке...» [1].

Раскрывая особенности детского мировосприятия, Т. Толстая уделяет большое внимание воплощению деталей «вещного» мира, так как именно они часто навсегда врезаются в память, приобретая особую весомость в воспоминаниях о детстве. Героиня рассказа «Самая любимая» отмечает, что «мясорубка времени охотно сокрушает крупные, громоздкие, плотные предметы – шкафы, роли, людей, а всякая хрупкая мелочь, которая и на божий свет появилась, сопровождаемая насмешками и прищуром глаз, все эти фарфоровые собачки, чашечки, вазочки, колечки, рисуночки, фотокарточки, коробочки, записочки, финтифлюшки, пупунчики и мумунчики – проходят через нее нетронутыми...» [1]. Детское сознание, в видении Толстой, воспринимает эти мелочи метафорически, придавая им особую ценность.

Нередко в рассказах писательницы окружающий мир кажется ребенку сказочным. Так, для маленькой девочки-героини рассказа «На золотом крыльце сидели...» зимний ночной пейзаж оказывается полон волшебства: «Зимой дворники наклеивали на черное небо золотые звезды, посыпали толчеными брильянтами проходные дворы Петроградской стороны и, взбираясь по воздушным морозным лестницам к окнам, готовили на утро сюрпризы...» [1].

Чтобы усилить в произведении ощущение специфичности детского мировосприятия, Толстая осмысливает его в сравнении с взглядом взрослого человека на окружающий мир. Комната соседа дяди Паши кажется девочке волшебной и загадочной пещерой Алладина, где *«стеклянные ноги кровати, полупрозрачные в сумерках, невидимые и могущественные, высоко к потолку возносят путаницу кружев, вавилоны подушек, лунный, сиреневый аромат божественной музыки»* [1]. Очувившись в этом же помещении спустя много лет, героиня недоумевает: *«Что же, вот это и было тем, пленявшим? Вся эта ветошь и рухлядь, обшарпанные краешек комодики, топорные клеенчатые картинки, вытертый плюш, штопанный тюль, рыночные корявые поделки, дешёвые стекляшки...»* [1]. Очарованный взгляд ребенка на содержимое комнаты резко диссонирует с прозаичной характеристикой увиденного взрослым. С помощью этого контраста Толстая показывает, что одна и та же реальность совершенно по-разному воспринимается человеком в детстве и в пору зрелости.

Таким образом, писательница развивает в своих произведениях и традицию изображения травмирующего влияния детства на сознание и душу ребенка, и традицию воплощения детского мира как утраченного рая. Мастерски описывая детские фантазии, представления о взрослых, природе и вообще обо всем, что попадает в поле зрения детей, Толстая создает запоминающиеся, яркие рассказы о детстве.



Литература

1. Толстая, Т. Н. Не Кысь [Электронный ресурс] / Т. Н. Толстая // Электрон. библиотека. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-tatyana-tolstaya/32673-ne-kys-sbornik-tatyana-tolstaya.html>. – Дата доступа: 07.03.2018.