

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА

В. В. Таразевич

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. Е. Комаровская, д-р филолог. наук, проф.

Аннотация. Статья посвящена анализу творчества американского писателя Г. Ф. Лавкрафта. Выявляется специфика жанра «темного» фэнтези в творчестве писателя.

Ключевые слова: американская литература; «темное» фэнтези; художественный мир; Говард Филлипс Лавкрафт.

Упрямое нежелание поверить в то, что на первый взгляд кажется тебе невероятным, равно как и отрицание вещей, недоступных твоему разуму, есть признак безумия гораздо более верный в сравнении с теми, что характеризуют иных, принимающих безумное.

Г. Ф. Лавкрафт

Эти слова принадлежат Говарду Филлипсу Лавкрафту, уникальному и неповторимому американскому писателю, создателю своего собственного литературного поджанра, получившего название «мифология ужаса» или «темное» фэнтези.

Пожалуй, каждый читатель сталкивался с такой закономерностью: произведение любого писателя так или иначе является отражением реальной жизни или мироощущения автора. Чтобы понять художественный мир произведений Говарда Лавкрафта, достаточно лишь представить его портрет: худощавый человек высокого роста с длинным и тощим лицом. Он был бы вполне себе схож с тем, кого мы можем представить в своем воображении, говоря: «автор страшных историй». Однако самые близкие люди, друзья Лавкрафта говорили о том, что у него был теплый взгляд, наполненный дружелюбием и заинтересованностью к собеседнику. Лавкрафт был изгоем-добровольцем: всю жизнь сторонился

общества, не имел опыта общения с женщинами, да и не стремился к этому, так как жизнь в стенах собственного дома привлекала его куда больше.

Следует упомянуть отдельный период жизни писателя, который в большой степени повлиял на его дальнейшую судьбу и, вполне возможно, на творчество. Летом 1908 года у Говарда произошел нервный срыв, а в этот год он намеревался поступить в университет Брауна. Об этом периоде Лавкрафт впоследствии писал: *«Постоянные головные боли, бессонница, а также общее нервное расстройство подорвали мою возможность концентрировать внимание на каком-либо предмете, что, в свою очередь, закрыло мне дорогу в колледж»* [Цит. по: 2, с. 247].

Говоря о жизненном пути Лавкрафта, нельзя упустить еще один момент: он хотел быть астрономом – человеком, напрямую связанным с небом и звездами, с чем-то недостижимым и высоким, и не переносил море, глубину, все, находящееся в недрах этого мира. И поразительно: в своих работах Лавкрафт передавал и описывал как раз то, от чего хотел бы освободиться, что его мучило и заставляло негативно реагировать: *«Я не хочу описывать жизнь обычных людей, поскольку это меня не интересует, а без интереса нет искусства. Человеческие отношения никогда не стимулировали мою фантазию. Ситуация человека в космической неизвестности – вот что рождает во мне искру творческого воображения»* [Цит. по: 2, с. 252].

Говард Лавкрафт писал в жанре фэнтези, а точнее, в жанре «темного» фэнтези, для которого характерны такие особенности, как гнетущая атмосфера и мрачные тона. В таких произведениях мир представлен как нечто обреченное на вымирание или уничтожение, а человек – как существо, предназначенное для жертвоприношения. Угроза может исходить как извне, так и изнутри этого мира. Главный герой может погибнуть. Если подобного не происходит, то автор дает понять: это только частный случай, и продолжение следует.

Исследователи выделяют ряд характерных только для произведений Лавкрафта особенностей:

1. *Место действия* – один из городов Новой Англии. Кроме реально существующих мест, автор создает и вымышленные провинции, например, Иннсмут, Аркхем. Использование Лавкрафтом названий реально существующих мест является претензией на реальность описываемых событий.

2. *Внимательное отношение к деталям*. В его работах нет героев, существ или мест, которые не были бы подробно описаны автором. Именно это создает эффект «нахождения внутри» произведения. Все, что происходит в произведении, благодаря деталям, с легкостью можно представить.

3. *Создание собственного пантеона богов и демонов.* Среди них – «бесформенный Тсаттогуа, обладающий множеством шупалец Ктулху, снабженный ужасным хоботом Чогнар Фогн и прочие чудовищные создания, знакомые избранным людям по запретным книгам наподобие «Некрономикона», «Книги Эйбона» или труда фон Юнцта »Unspreschlichen Kulten» [Цит. по: 1]. Демонические существа в работах Лавкрафта неспроста являются «бесформенными». Эта, казалось бы, незначительная деталь, привносит львиную долю ужаса в его работы.

4. *Фактор наследственности героя.* Каждый герой автора обязательно имел в роду старца, который был колдуном, как-то был связан с непознанным для нас миром.

5. *Время действия.* Чаще всего произведение начинается с конца. Автор описывает последствия происшедшего с центральным персонажем события. Затем возвращается назад для описания событий.

6. *Одна из центральных тем произведений – тема страха.* Так или иначе она находит отклик у каждого. Показывая своих героев в ситуациях борьбы с ужасными созданиями, автор дает некоторые ключи к пониманию сущности человека, а это, в свою очередь, помогает избавиться от страха.

Таким образом, можно сказать, что в работах Лавкрафта отражается его собственная жизнь. Говарда, как и его героев, преследовало чувство страха, и часто самое безвыходное положение являлось «лекарством» от страха. Это «лекарство» на протяжении всей жизни искал и сам писатель – сражался со страхом его же оружием: «fight fire with fire».



Литература

1. Баранов, М. Своеобразие художественного мира Говарда Филлипса Лавкрафта [Электронный ресурс] / М. Баранов // Speaking In Tongues Лавка Языков. – Режим доступа: https://vladivostok.com/speaking_in_tongues/hpl1.html. – Дата доступа: 18.02.2018.
2. Головин, Е. Лавкрафт – исследователь аутсайда. По ту Сторону Сна / Е. Головин. – СПб. : Изд-во «Terra Incognita», 2001.