

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА АНТИВОЕННОЙ ПРОЗЫ МАРКУСА ЗУСАКА И ВАСИЛЯ БЫКОВА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «КНИЖНЫЙ ВОР» И «СОТНИКОВ»)

В. В. Евдокимчик

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. Л. Церковский, канд. филолог. наук, доц.

Аннотация. В статье раскрывается художественная специфика антивоенной прозы в творчестве М. Зусака («Книжный вор») и В. Быкова («Сотников»). Утверждается, что оба автора описывают события Второй мировой войны, но при этом по-разному раскрывают психологический портрет своих героев.

Ключевые слова: антивоенная проза; М. Зусак; В. Быков; «Книжный вор»; «Сотников».

С подросткового возраста происходит осознанное знакомство с художественной и научно-популярной литературой, а также с фильмами о войне. Часто раскрытие военной/антивоенной темы носит односторонний характер. Важно понять, что не только советские граждане страдали от амбиций политических тиранов, но и мирные граждане Германии, которые так же хотели жить, воспитывать детей и никогда не слышать звуки падающих бомб.

Что может быть страшнее войны? Война – это то, что лишает людей обычной жизни. Люди слышат постоянную стрельбу, видят много смертей.

Тема войны не теряет актуальности и в наши дни. Цель данной статьи – раскрыть идейно-художественную специфику выражения антивоенной идеи в творчестве Маркуса Зусака («Книжный вор») и Василя Быкова («Сотников»).

Много времени прошло с того момента, как началась Вторая мировая война, но интерес к этой теме не исчезает. Очень трудно переоценить работы писателей на тему войны. Когда началась война, многие из них, как, например, Василь Быков, пошли в армию и защищали свою родину.

В простую жизнь людей врывается война и приносит с собой много горя, смертей, нарушает обычную жизнь. Советский народ, и в частности, белорусский, пережил много войн, но самой большой, тяжелой и страшной была Великая Отечественная война, которая стала катастрофой как для нашей страны, так и для многих других стран.

Роман-бестселлер австралийца Маркуса Зусака «Книжный вор» («The Book Thief») – всемирно известный литературный шедевр. Действие произведения происходит в Германии в 1939 году. Обращаясь к непростой теме войны, М. Зусак новаторски представляет свою книгу. В романе повествование ведет сама смерть, которая рассказывает историю необычной девочки Лизель. Однако это не вызывает у читателей страх, а лишь дает возможность «поселиться» в тексте надолго: *«На улице сирены выли на дома, люди выскакивали и бежали, спотыкаясь и отшатываясь от воя. На них смотрела ночь. Некоторые отвечали ей взглядами, пытаясь разглядеть жестяные самолетики, ползущие по небу. Химмель-штрассе превратилась в процессию стреноженных людей: каждый сражался с тем, что было у него самого ценного. У некоторых – ребенок. У других – стопка фотоальбомов или деревянный ящик. Лизель несла свои книги – между локтем и ребрами»* [2, с. 383].

Книга сыграла важную роль не только в жизни книжной воришки, но и в жизни еще одного героя – Макса Ванденбурга. Книга «Mein Kampf» спасла ему жизнь. Ведь под ее корешком лежал ключ от дома Хуберманов, куда Макс смог приехать и где нашел убежище. Как оказалось, книги можно не просто читать, а составлять из них жизнь. Лизель и составила свою жизнь из 10 книг, а потом сама написала книгу о книжном воришке: *«Говорят, война – лучший друг смерти, но мне следует предложить вам иную точку зрения. Война для меня – как новый начальник, который требует невозможного. Стоит за спиной и без конца повторяет одно: «Сделайте, сделайте...». И вкалываешь. Исполняешь. Начальник, однако, вас не благодарит. Он требует еще больше»* [2, с. 306].

В романе М. Зусака ярко показано, как Гитлер формировал военные настроения в собственном народе. Он развил нечеловеческие идеи национал-социализма, смог убедить в их истинности большую часть немцев. М. Зусак выступает большим гуманистом и показывает, что гуманизм вне национальностей, вне рас, вне социальной градации. По его убеждению, *«война явно размыла границу между логикой и суеверием... Когда-нибудь вы умрете. Ни капли не кривлю душой: я стараюсь подходить к этой теме легко, хотя большинство людей отказывается мне верить, сколько бы я ни возмущался. Прошу вас, поверьте. Я еще как умею быть легким. Умею быть дружелюбным»* [2, с. 94].

Отношение белорусского писателя В. Быкова к войне сильно выделяется на фоне остальной антивоенной литературы. Его произведения обладают богатым философским и психологическим потенциалом. Своеобразие В. Быкова в том, что он исследует тему «человек и обстоятельства», ищет ответы на вопрос: как в человеке происходит борьба добра и зла. Писатель показывает, что нельзя ни на что надеяться, кроме себя, и что расплачиваться придется за все. Как утверждает белорусский литературовед Т. Н. Тарасова, главной целью В. Быкова был поиск правды войны. Не победа привлекала писателя, а людские страдания, тихий голос солдата, который испытал на себе всю тяжесть войны. В трагизме показа войны писатель превзошел всю тогдашнюю военную прозу [2, с. 1]. Военные события в произведениях В. Быкова вызывают бесконечный стресс, который становится стабильным фоном существования его героев: *«Сотникову было мучительно обидно за свое наивное фантазерство – сам потеряв надежду избавиться от смерти, надумал спасти других. Но те, кто только и жаждет любой ценой выжить, заслуживают ли они хотя бы одной отданной за них жизни? Сколько уже их, человеческих жизней, со времен Иисуса Христа было принесено на жертвенный алтарь человечества, и многому ли они научили это человечество? Как и тысячи лет назад, человека снедает в первую очередь забота о самом себе, и самый благородный порыв к добру и справедливости порой кажется со стороны по меньшей мере чудачеством, если не совершенно дремучей глупостью»* [1, с. 85] («Сотников»).

Таким образом, можно утверждать, что оба автора осмысливают события Великой Отечественной войны, но при этом по-разному раскрывают психологический портрет своих героев. М. Зусак подробно показывает жизнь мирных людей, которые не хотели войны, потерь и страданий, но им пришлось это пережить. В. Быков, в свою очередь, описывает перипетии жизни партизан и простых белорусов, акцентируя внимание на проблеме выбора, раскрывает глубины психологических состояний людей и их переживания во время войны.



Літаратура

1. Быков, В. Собрание военных повестей в одном томе / В. Быков. – М. : Эксмо, 2011. – 956 с.
2. Зусак, М. Книжный вор / М. Зусак. – М. : Изд-во «Э», 2016. – 560 с.

3. Тарасава, Т. М. Праблема выбару ў творах Васіля Быкава канца ХХ стагоддзя [Электронны рэсурс] / Т. М. Тарасава // Вес. Беларус. дзярж. пед. ун-та. – Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2011. – № 2. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2132>. – Дата доступу: 28.02.2018.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ