

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НРАВСТВЕННЫХ ПОРТРЕТОВ ГЕРОЕВ В. ГЮГО (НА ПРИМЕРЕ ЖАНА ВАЛЬЖАНА И КВАЗИМОДО)

А. К. Козик

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. Л. Церковский, канд. филолог. наук, доц.

Аннотация. Проблема нравственности в общественных отношениях сохраняет свою актуальность и сегодня. В статье охарактеризованы художественные особенности нравственных портретов Ж. Вальжана и Квазимодо (герои романов «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные» В. Гюго). Показана динамика раскрытия нравственных качеств героев.

Ключевые слова: нравственный портрет; В. Гюго; Ж. Вальжан; Квазимодо; «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».

Процесс формирования и выражения нравственных качеств в художественном произведении – предмет особого литературоведческого исследования. Методологические подходы к изучению данной темы достаточно широки: исследования в области философии, психологии, педагогики и литературоведения условно можно разделить на две группы. Одна группа ученых (Т. Т. Акмамбетов, С. Ф. Анисимов, Е. М. Бабосов, Г. Н. Гумницкий, Н. Н. Крутов, И. Я. Писаренко) отождествляет мораль и нравственность. Вторая группа понимает мораль как «систему норм и ценностей, принятую в данном обществе, а нравственность – соблюдение внутренних законов одного отдельного человека» [4, с. 18]. Такие ученые, как Л. Н. Коган, В. И. Басов, А. И. Шемшурина, Г. Н. Сериков, И. Ф. Харламов определяют мораль «как совокупность норм и правил поведения в обществе, т.е. то, что действует извне; нравственность же трактуется ими как личностная характеристика» [4, с. 18].

Существует множество произведений, в которых показывается путь формирования нравственных качеств человека в различных жизненных обстоятельствах. Писателем, который освещал в своем творчестве данную тему, является Виктор Гюго. Один из наиболее «живых» классиков мировой литературы, творчество которого – постоянный объект и читательского, и исследовательского интереса [5, с. 3]. В историю литературы писатель вошел как демократ и гуманист, поборник добра и справедливости, защитник угнетенных. Свое творчество Гюго назвал «громким эхом своего времени» [2].

В различных жизненных обстоятельствах французский романист писал великие произведения – «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные». Его романы пропитаны состраданием, пониманием, любовью к героям. Каждый герой произведений Гюго представляет собой отдельно живущую личность, причем у каждой своя длинная и непростая история. Мы рассмотрим два наиболее ярких образа: Жана Вальжана и Квазимодо.

Жан Вальжан и Квазимодо – два героя, которые подвержены испытаниям судьбы. Первого судьба наказала за добродетель: юный парень, который *«потерял отца и мать, когда был еще ребенком»* [1, с. 218], заменил детям сестры отца, украл у булочника хлеб для семерых детей, страдающих от нищеты и голода. За это он был приговорен к девятнадцати годам лет каторжных работ. Вот как описывает его автор: *«Четырехгранный нос, подковообразный рот, крохотный левый глаз, почти закрытой щетинистой ресницей бровью, в то время как правый совершенно исчезал под громадной бородавкой, обломанные кривые зубы напоминавшие зубцы крепостной стены, эту растрескавшуюся губу, над которой нависал, точно клык слона, один из зубов, этот раздвоенный подбородок»* [1, с. 50].

С самого детства и у Жана Вальжана и у Квазимодо были сложные ситуации в жизни. В то время, когда Вальжан был на каторге, *«он разбирал свои поступки. И он признал, что наказан не без вины. Он говорил, что совершил поступок нехороший и достойный порицания, что это плохой выход из нищеты»* [1, с. 51]. *«Законы, предрассудки, факты, люди, предметы проходили над ним взад и вперед, подчиняясь сложному и таинственному движению цивилизации, и это все топтало и давило его с какой-то спокойной жестокостью и безжалостным равнодушием»* [1, с. 54].

Другой была судьба подкидыша Квазимодо: *«То подобие живого существа, которое покоилось в утро Фомина воскресенья 1467 года от Рождества Христова на этой доске, возбуждало сильнейшее любопытства довольно внушительной группы зрителей, столпившихся около яслей»* [2, с. 140]. Когда Квазимодо вырос, он по содействию Клода Фролло стал звонарем собора Парижской Богоматери – места, которое принимало его таким, какой он есть. С

течением времени крепкие узы связали звонаря с собором. Квазимодо отрешился от общества, ему приятней была компания колоколов собора – он очень любил «Марию», которая отчасти погубила его: от чрезмерной любви к собору, к колокольному звону Квазимодо стал глухим. Единственным, что он мог слышать, была божественная симфония «Жакелины», «Марии» и еще пятнадцати колоколов. Толчком для проявления человеческих чувств у Квазимодо стала цыганка.

Нравственные портреты сопоставляемых героев имеют ряд расхождений. Их биографии существенно различаются. Жан Вальжан пошел по пути улучшения, создал для себя новую историю, новую жизнь, не забыв при этом свою прошлую. Он был унижен, оскорблен, но в итоге, уже на смертном одре, получил прощение и умер счастливым в окружении любимых детей – Козетты и Понмерси.

Квазимодо завершил свое существование не так счастливо. Он не удостоился той любви, которой хотел. *«Среди отвратительных человеческих остовов нашли два скелета, из которых один, казалось, сжимал другой в своих объятиях. Один скелет был женский, сохранивший на себе еще кое-какие обрывки некогда белой одежды и ожерелье... Другой скелет, крепко обнимающий первый, был скелет мужчины. Заметили, что спинной хребет его был искривлен, голова глубоко сидела между лопаток и одна нога была короче другой»* [2, с. 352].

Таким образом, сосредоточенность на личности неизбежно ведет к повышенному интересу к проблемам морали. Атрибутные категории – добро и зло, свобода и насилие, соотношение частного и общего – служат точками соприкосновения различных мировоззренческих систем. Но каждый из реалистов ищет свои способы противостоять тотальному отчуждению. И в этой борьбе опирается не только на абстрактную человеческую природу, но и на реальный опыт человеческой истории, что и сделал Гюго, окунув читателя в мир человеческой души, в мир терзаний и выбора, в мир, который человеческому глазу никогда не увидеть. Мир Гюго представляет собой целостную систему, в которой каждая маленькая деталь дополняет ее. Множество образов, характеров, сюжетных линий объединяется в итоге в один мощный художественный поток. Характеры персонажей одновременно показывают, насколько силен дух человека и насколько легко его сломать. У каждого героя есть объединяющие качества – доброе сердце, стойкость, решительность.



Літаратура

1. Гюго, В. Отверженные / В. Гюго. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 704 с.
2. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери / В. Гюго. – М. : ООО «Изд-во АСТ»: ООО «Транзиткнига», 2003. – 512 с.
3. Дзуцева, З. Б. Методологические подходы к исследованию нравственно-эстетического воспитания учащейся молодежи / З. Б. Дзуцева // Вектор науки Тольятт. гос. ун-та. Сер. Педагогика, психология. – 2012. – №1. – С. 132–135
4. Овинова, Л. Н. Нравственность как педагогическое понятие / Л. Н. Овинова // Человек. Спорт. Медицина. – 2006. – № 16 (71). – С. 18–21
5. Полякова, Е. Л. «Легенда веков» Виктора Гюго в контексте романтического мифотворчества : автореф. дисс. ... канд. филолог. наук : 10.01.03 / Е. Л. Полякова. – М., 2009. – 19 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГМУ