

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС И СПОСОБЫ ЕГО РАЗВИТИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

А. Д. Щербакова

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. педагог. наук, доц.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования читательского интереса старшеклассников на уроках русской литературы. Большое внимание уделяется специфике эпоса как рода литературы и особенностям его восприятия в старших классах.

Ключевые слова: читательский интерес; старшеклассники; эпические произведения.

Перед современным образованием стоит трудная и важная задача – формирование разносторонне развитой личности, способной жить в быстро меняющемся мире. Воздействие литературы и чтения на развитие личности учащегося является неопровержимым фактом, так как литература – единственный учебный предмет эстетической направленности, изучаемый в школе на протяжении всех лет обучения. «Чтение, как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [3].

В наше время наблюдается подмена чтения просмотром кинофильмов и использованием интернет-ресурсами; в связи с этим происходит снижение интереса школьников к художественной литературе. «Кризис детского чтения, о котором так много говорят в последнее время, состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, лишённую для ребенка всякой привлекательности, а значит, и эффективности» [4].

Чтение – важное условие развития школьника, так как оно формирует его эрудицию, общую культуру, мышление и память, расширяет кругозор, словарный запас ученика, способствует социализации ребенка. Поэтому развитие читательского интереса является одной из главных задач педагога на уроках литературы. Однако этот вопрос в настоящее время остается не до конца исследованным.

Ученые определяют читательский интерес как избирательно-положительное отношение к чтению текстов, эмоционально привлекательных или значимых для него в каком-либо аспекте [1]. В узком смысле читательский интерес – это желание и потребность воссоздания смысла посторонней речи по ее письменной форме, интерес к процессу чтения. В широком смысле – это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста [2]. Таким образом, читательский интерес – это потребность в чтении, отношение читателя к художественному произведению. Читательский интерес характеризуется большой побудительной силой: он устремляет читателя к поиску, к познанию, заставляет искать ответы на поставленные и возникающие вопросы.

Несмотря на широкие возможности получения и предоставления информации, на уроках литературы возникают некоторые трудности, одна из которых – проблема изучения литературного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Каждый род литературы отличается своеобразным способом выражения авторской мысли, каждый по-своему отражает реальность и по-разному воздействует на читателя. Вследствие этого методика работы над разными родами литературы – эпосом, лирикой и драмой – различается, несмотря на единство методологических принципов в их изучении.

Большую часть школьной программы составляют эпические произведения. Особенность эпоса – его способность объять жизнь в ее беспристрастной целостности. И это его свойство влияет на цели, пути и способы работы над эпическими произведениями в школе.

Школьники изучают эпос в течение всех лет обучения, однако способы его постижения меняются в зависимости от возраста и познавательных возможностей учеников. Независимо от возраста, анализ эпического текста должен быть содержательным: работу над произведением нельзя сводить к пересказу. Основным в освоении эпического текста

является понимание сюжета, осмысление действий и образов героев. Постепенно ученики учатся наблюдать за композицией, выделять особенности того или иного жанра, находить авторскую оценку и анализировать ее. В старших классах анализ может основываться на теоретико-литературных и историко-литературных знаниях школьников.

В 10–11 классах значительный объем произведений, большое количество трудных заданий, определенных форм работы не всегда позволяют уделить должное внимание творческому развитию школьников. Поэтому элементы творческих работ надо органично включать в обязательные формы уроков, тем самым помогая учащимся раскрывать замысел автора, совершенствуя при этом их творческие способности.

В старших классах эффективны лингвистические и стилистические эксперименты, сравнительный анализ черновых рукописей и окончательного варианта произведения. Такие задания позволяют анализировать функцию и роль слова в художественном произведении.

Существует ряд творческих работ, которые способствуют активизации мыслительной деятельности школьников, помогают усвоить содержание произведения и осмыслить мотивы поступков героев, а так же формируют у учащихся художественный вкус и развивают читательский интерес. Среди таких работ – сочинение-инсценировка, словесное рисование, пересказ с изменением лица рассказчика, комментированное чтение.

Сочинение-инсценировка представляет собой создание драматической трансформации произведения. Предлагая школьникам такое задание, мы создаем на уроке игровую ситуацию. Учащимся необходимо придумать авторские ремарки, а также написать реплики героев. Данный прием целесообразно использовать для выявления сущности конфликта и динамики действия.

Не менее интересным является прием словесного рисования, который предполагает конкретизацию в слове возникших зрительных образов. Словесное воплощение увиденного тесно связано с работой воображения, поэтому сущностью этого приема является не рассказ об увиденном, а описание. Такое задание развивает воображение, логическое мышление и речь, поэтому данный прием можно выделить как основной среди творческих заданий, связанных с претворением художественного текста в другие виды искусства. Словесное рисование можно использовать, например, при изучении рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки».

Одним из видов творческой деятельности на уроках литературы является творческий пересказ, сущность которого заключается в творческом преобразовании текста самим учащимся. Этот прием не только повышает интерес

школьников к изучаемому произведению, но и вызывает у них эмоциональный отклик на прочитанный текст, позволяет более глубоко понять идею произведения, способствует выражению собственного отношения, а также развивает речь. Творческий пересказ можно использовать в процессе изучения любого эпического произведения, однако наиболее удачным является применение этого приема в процессе анализа произведений с острой проблематикой, например, романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Комментированное чтение является одним из сложных методических приемов. Комментированное чтение – это истолкование произведения в процессе его чтения вслух. Данный прием активизирует интерес школьников к самостоятельному прочтению, а также помогает учащимся разобраться в произведении.

Развитие интереса к чтению осуществляется лишь в том случае, если преподаватель учитывает возрастные особенности восприятия художественного произведения как вида искусства. Неоднократно учеными-методистами, психологами и педагогами проводились исследования, которые позволяют говорить об особенностях восприятия литературы в разном возрасте, об индивидуальных предпочтениях каждого читателя, а так же об изменениях в отношении человека к искусству по мере взросления.

Таким образом, развитие читательского интереса – сложный процесс, на который влияет большое количество факторов:

- возраст ученика,
- отношение к книге и чтению в референтной группе школьника,
- его литературное развитие.

Но несмотря на это, развитие читательского интереса является одной из главных задач учителя-словесника, которую он может успешно решить на уроках литературы, если выбор приемов обучения будет осуществляться с учетом специфики рода и жанра изучаемого произведения.



Литература

1. Дрешер, Ю. Н. Краткий терминологический словарь по библиотерапии [Электронный ресурс] / Ю. Н. Дрешер. – Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/slovar-s189.htm>. – Дата доступа: 22.05.2018.
2. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики : учеб. для студентов вузов / А. А. Леонтьев. – М., 2011. – С. 11–14.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский – Киев : Раднська школа, 1974. – 288 с.
4. Тихомирова, И. И. Интерес, или сила, влекущая к чтению [Электронный ресурс] / И. И. Тихомирова. – Режим доступа: <http://rusla.ru/rsba/pdf/Tixomirova-INTERES.pdf>. – Дата доступа: 22.05.2018.

РЕПОЗИТОРИЙ БІВУ