

## ТЕМА ДЕТСТВА В РОМАНАХ ДЖОНА БОЙНА «МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ» И «МАЛЬЧИК НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ»

*А. А. Попова*

БГПУ (Минск)

*Науч. рук. – И. Ю. Костенко, преподаватель кафедры иностранных языков*

**Аннотация.** На материале романов Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы» раскрывается тема детства. Рассматривается проблема геноцида во времена Второй мировой войны.

**Ключевые слова:** Джон Бойн; Вторая мировая война; концлагерь; мальчик-еврей; гитлерюгенд.

Тема детства является одной из ключевых тем художественной литературы. Показать мир детства – это значит показать весь сложный мир общения ребенка с людьми, его взаимоотношение с ними. Сама пора детства представляется писателями как время невинности и чистоты, ведь дети намного нравственнее взрослых. Они не лгут, пока их до этого не доведут страхом, дружат со сверстниками, не узнавая, богаты ли те, кто они по национальности и вероисповеданию. Тема военного детства – одна из самых сложных для художественного осмысления.

Совмещая две эти темы – детства и войны, – Джон Бойн в романах «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы» через призму восприятия детей показывает, как война влияет на них самих и их мышление. Кто-то остается верен себе, а кто-то меняется под тяжестью чужого мнения.

Две книги Джона Бойна – это два разных взгляда на немецких детей во время Второй мировой войны. Это истории двух немецких мальчиков, которые тем или иным образом были связаны с представителями немецкого правительства. У одного это был отец, другой – лично контактировал с Адольфом Гитлером.

Мальчики совершенно друг на друга не похожи: у одного есть родители, у другого они умерли; первый родился и всю жизнь жил в Германии, второй – во Франции. Единственное, что их связывает это то, что они оба юные

девятилетние немцы, и их обоих перевезли в незнакомое место. В двух романах эти места «изолированы» от другого мира (первое – дом рядом с концлагерем, второе – дом в горах Австрии). Так же героев связывала дружба с мальчиками-евреями, правда, один эту дружбу приобрел, а другой – потерял. Этих мальчиков зовут Бруно и Пьеро (Петер).

История Бруно в романе «Мальчик в полосатой пижаме» начинается в солнечный день в Берлине, когда он узнает, что вся его семья переезжает – в совершенно незнакомое ему место, где нет ни одного дома рядом. Так что у него нет возможности найти себе новых друзей. На новом месте каждый новый день Бруно похож на предыдущий: исследование дома, время уроков с частным преподавателем, катание на качелях, ужин с родителями и сон. Так Бруно прожил пару месяцев, пока не вспомнил, что когда-то он любил открывать новые земли. Во время одной из своих экспедиций мальчик натывается на забор с проволокой, за которым ходят люди в полосатых пижамах. Около этого забора сидел его сверстник и что-то рисовал. Его звали Шмуэль, и он был евреем.

С тех пор Бруно каждый день приходил к забору и общался со Шмуэлем. Они рассказывали друг другу о своей жизни до приезда сюда, обменивались шутками и мечтали о том, чтобы сыграть вместе в мяч. С каждым месяцем дружба мальчиков крепла, пока в один день Бруно не увидел на своей кухне Шмуэля, который там помогал. Мальчик, как хозяин дома, угостил Шмуэля пирожным. Но когда офицер, увидев остатки пирожного на лице ребенка, обвинил его в воровстве, Бруно не защитил своего друга, струсив и тем самым предав его.

Перед возвращением в Берлин Бруно решает увидеться со Шмуэлем в последний раз. Он узнает, что отец Шмуэля пропал и решает помочь своему другу в поисках, желая загладить перед ним свою вину. Мальчик приносит лопату, делает подкоп, переодевается в «пижаму»... Бруно и Шмуэль погибают вместе с остальными узниками в газовой камере. Семья Бруно, обнаружив исчезновение сына, начинает поиски, и понимает, что Бруно пропал на территории лагеря.

Эта история показывает читателю доброго и отзывчивого ребенка, который, несмотря на свое окружение, остался верен себе и был другом мальчика-еврея до конца. *«Так в чем же разница между людьми за оградой и военными? – спрашивал себя Бруно. И кто решает, кому надевать полосатую пижаму, а кому красивую форму?»* [1, с. 136].

Совсем другим предстает герой романа «Мальчик на вершине горы» Пьеро, немец, родившийся во Франции, но переехавший к своей тете в Австрию из-за смерти родителей. Сначала Пьеро – это простой ребенок, которого все унижают и обижают. Мальчик дружит с глухонемым евреем Аншелем, пишет с ним рассказы, играет с собакой и учит язык жестов. Но в Австрии Пьеро знакомится с немецкими солдатами и самим Гитлером. Ему нравится красивая форма

членов гитлерюгенда, она дает ему чувство уверенности в себе, власти и вызывает желание отомстить обидчикам. Получив власть, Петер забывает о других, о том, что они чувствуют и чего хотят. Он быстро взрослеет, начинает вести высокомерно, ведь ему доверяет сам фюрер. Он предаёт свою родную тетю, девочку, в которую влюблен... Для него все, кроме избранных, становятся грязью. И он осознаёт свою ошибку только тогда, когда все, во что он верил, с крахом рушится у него на глазах. *«Ты, главное, не вздумай притворяться, будто не понимал, что здесь творится... И тебе очень хорошо известно, в чем виноват ты лично. На твоей совести смерть других людей. Но ты еще молодой, тебе всего шестнадцать лет, впереди много лет, чтобы как следует осознать, в чем ты участвовал. Только никогда не говори «я не знал». Вот это уж точно будет преступление хуже некуда»* [2, с. 308–309].

Проблема военного детства в романах «Мальчик в полосатой пижаме» и «Мальчик на вершине горы» раскрывается на примере главных героев. В обоих случаях автор показывает, что понятия «дети» и «война» несовместимы: у Бруно война отбирает жизнь, у Петера – детство, превращая его из ребенка в военного преступника.



### Литература

1. Бойн, Д. Мальчик в полосатой пижаме / Д. Бойн. – М. : Фантом Пресс, 2013. – 285 с.
2. Бойн, Д. Мальчик на вершине горы / Д. Бойн. – М. : Фантом Пресс, 2015. – 333 с.