Ансамблевые формы музицирования как средство развития творческих способностей личности.

Ю.М.Климович

Ускорение темпов экономического и социального развития современного общества требует пересмотра целей образования и воспитания молодежи. В сегодняшних условиях возрастает потребность не просто в квалифицированных специалистах, а в творческих личностях, способных самостоятельно и быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, стремящихся к саморазвитию. Поэтому особую актуальность приобретает проблема развития творческих способностей личности.

Современная психология и педагогика рассматривают способности как индивидуально-психологические особенности личности (т.е. особенности восприятия, памяти, мышления, воображения), необходимые для освоения определенной деятельности и ее успешного осуществления. Способности делят на общие и специальные. Общими способностями обладают все люди, однако у отдельно взятого человека они развиты в различной степени, т.е. у каждого проявляются свои особенности памяти, мышления, воображения и т.д. При наличии определенного уровня общих способностей человек может успешно справляться со многими видами деятельности. Общие способности лежат в основе различных специальных способностей. Последние проявляются не у всех людей и их наличие обеспечивает успешность отдельных, специальных видов деятельности. К числу специальных способностей относят лингвистические, математические, музыкальные, художественно-творческие и др. Часто к специальным способностям относят и творческие. Однако, исходя из понимания творчества как феномена, которым обладает каждый человек от рождения и опираясь на исследования психологов (Ермолаева-Томина Л.Б., Маслоу А. и др.), мы считаем, что творческие способности можно отнести к числу общих способностей личности. «Мы имеем дело с фундаментальной, изначально присущей человеческой природе характеристикой, потенциальной возможностью, которая дана всем человеческим существам от рождения, но зачастую утрачивается, подавляется или уродуется по мере того, как человек приобщается к какой-то определенной культуре» [5, с.176]. **[№ 13, см. по гл.1.1]**

Учеными доказано, что особую роль в развитии как специальных так и общих творческих способностей личности играет искусство. Воздействуя на эмоциональный мир человека, искусство способствует актуализации задатков личности и , тем самым, формированию ее креативных качеств.

«Обогащая эмоциональный мир и расширяя общий кругозор человека, искусство заставляет сопереживать и тем самым способствует воспитанию личных убеждений, развивает наклонности и дарования,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

стимулирует творческую деятельность, побуждает к эстетическому самообразованию и самовоспитаню» [4, с. 156]. Известно, что из всех видов искусств музыка отличается силой своего воздействия на эмоциональный мир личности, поэтому в процессе ее развития приобретает особую значимость.

В последнее время наряду с развитием индивидуальных форм музицирования возрастает интерес и к коллективным формам исполнительства (к оркестровому, хоровому, ансамблевому).

Рассматривая понятие «ансамблевое музицирование», следует отметить, что в настоящее время в музыкально-педагогической и музыковедческой литературе не дано исчерпывающего определения данного термина. Исходя из этого, мы считаем целесообразным обратиться к анализу понятий «ансамбль» и «музицирование».

В музыкальном словаре Должанского А.Н. ансамбль [от фр. ensemble - вместе] рассматривается как группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, - совместно исполняющих музыкальное произведение [3, с.17]. По количеству музыкантов ансамбли делятся на дуэты, трио, квартеты и т.д., т.е. это в основном немногочисленные составы исполнителей, где каждую партию исполняет один музыкант.

Музицирование чаще всего рассматривается как исполнение музыки вне концертного зала, а в широком смысле как умение играть на музыкальных инструментах, т.е. как вид практической деятельности. В исследовании Хвостовой И.А. музицирование представлено как самостоятельный вид творческой деятельности и выделены следующие его свойства:

- Это вид активной творческой деятельности;
- Это всегда изначально «творчество для себя», способствующее реализации сущностных сил личности, т.е. ее самореализации;
- Это деятельность, оказывающая облагораживающее воздействие на личность [6, с. 26] .

Говоря о проблеме ансамблевого музицирования, следует отметить, что в настоящее время эта форма коллективного исполнительства приобретает особую актуальность. Это объясняется прежде всего особенностями данной формы музицирования.

Бычков О.В., изучая проблемы формирования ансамблевой техники музыкантов выделяет ряд преимуществ ансамблевого исполнительства перед индивидуальным:

1. индивидуальная исполнительская техника ориентирована на развитие моторно-двигательного уровня, виртуозных навыков у исполнителя; ансамблевая техника может быть самодостаточной и без виртуозного начала;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2. индивидуальное исполнительство направлено на восприятие собственного звукового потока; а ансамблисту приходится воспринимать и анализировать звуковые процессы, протекающие у партнеров по ансамблю;
3. звуковая многоплановость ансамблевой техники обуславливает развитие ансамблевого слуха, который отличается приоритетом тембрально-динамической составляющей техники и большей объективностью метро-ритмического начала. Эти навыки автор считает определяющими в ансамблевом исполнительстве;
4. межличностные отношения и психологический климат ансамбля являются залогом его долговечности и творческой отдачи. В индивидуальной исполнительской практике этот фактор отсутствует, т.к. солист самостоятельно выбирает средства и способы решения творческих задач [1].

Учитывая перечисленные особенности ансамблевого исполнительства, можно сказать, что эта форма музицирования способствует развитию памяти, творческого мышления, восприятия и воображения. Особое значение в этом процессе приобретает ансамблевый слух, благодаря которому развивается восприятие и аналитическое мышление. Совместная работа над созданием художественного образа помогает раскрытию творческого потенциала участников ансамбля, формирует ассоциативное мышление и воображение. В процессе межличностных отношений наиболее ярко проявляются особенности исполнительского стиля каждого из участников ансамбля.

Однако развитие творческого потенциала ансамблистов невозможно без учета основных принципов ансамблевого исполнительства. В своем исследовании мы опираемся на следующие принципы, выделенные Дедук Л.Л.:

1. достижение внутреннего контакта партнеров ансамбля в процессе творческого общения путем слухового контроля;
2. овладение участниками ансамбля художественно-выразительным темпо-ритмом;
3. согласование динамики [2, с. 7-8].

Таким образом, учитывая основные особенности и принципы ансамблевых форм музицирования, можно утверждать, что данная форма исполнительства является одним из средств формирования личности музыканта и развития его творческих способностей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список литературы:

1. Бычков, О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: дис. … канд. пед.наук: 13.00.02./ О.В.Бычков. – СПб., 2006. – 188 с.
2. Дедук, Л.Л. Ансамблевое исполнительство - основа всестороннего развития музыканта / Л.Л.Дедук // Камерный ансамбль в системе музыкального образования. – Минск., 2002. – С. 3 – 8.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский. – СПб., 2000. – 448 с.
4. Ларин, А. Е. Эстетическое воспитание. Учеб. пособие / А.Е. Ларин. – Минск., 1992. – 256 с.: ил.
5. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу / Пер. с англ. – М. :Смысл, 1999. – 425 с.
6. Хвостова, И.А. Социально-педагогические условия развития любительского музицирования в контексте культурной деятельности: дис. … канд. пед. наук: 13.00.02 / И.А.Хвостова. – М., 2003. – 182 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Заявка на участие в конференции «Личность. Творчество. Здоровье»

Климович Юлия Михайловна,

Аспирант кафедры педагогики БГПУ им. М. Танка

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, г. Минск

Адрес: г. Минск, пер. Вузовский, 9. 220 007

Тел.: 8(029) 790 20 17

E-mail: juliana1702@rambler.ru

Название доклада: «Ансамблевые формы музицирования как средство развития творческих способностей личности»

Форма участия: публикация тезисов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ