

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

На правах рукописи
УДК 376.36

**Клеменцова
Ольга Андреевна**

**КОРРЕКЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА
У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ
СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

Диссертация
на присвоение степени магистра педагогических наук
по специальности – 1 08 80 05 - коррекционная педагогика

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
доцент Баль Наталия Николаевна

Минск, 2009г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ-----	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ -----	5
ГЛАВА 1 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОРРЕКЦИИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ	Ошибка!
Закладка не определена.	
1.1 Психофизиологический аспект изучения нарушений голоса -----	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Коррекционно-педагогические основы преодоления функциональных нарушений голоса -----	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Концептуальные основы коррекции функциональных нарушений голоса средствами логопедической ритмики. -	Ошибка!
Закладка не определена.	
ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА И ОСОБЕННОСТЕЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ	Ошибка!
Закладка не определена.	
2.1 Организация и методика экспериментального изучения. -----	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Проявления функциональных нарушений голоса и особенностей двигательной сферы у представителей голосоречевых профессий -----	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 3 ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ГОЛОСОРЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ	Ошибка!
Закладка не определена.	
3.1 Этапы и направления коррекционной работы с применением средств логопедической ритмики -----	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Организация и методика экспериментального обучения -----	Ошибка! Закладка не определена.

3.3 Эффективность работы по коррекции нарушений голоса с применением средств логопедической ритмики ----- **Ошибка!**

Закладка не определена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ----- **Ошибка! Закладка не определена.**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ----- 9

SUMMARY ----- **Ошибка! Закладка не определена.**

ПРИЛОЖЕНИЯ _____ 55

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нарушений голоса в последнее время приобретает все большее социальное значение. С каждым годом увеличивается число профессий, которые требуют повышенной нагрузки голосового аппарата. В связи с этим возрастает потребность в организации помощи лицам голосоречевых профессий, специальной подготовке их к дальнейшей голосовой работе [39].

Наиболее подвержены расстройствам голоса лица голосоречевых профессий, которые не владеют навыками правильной голосоподачи. Неправильная техника голосообразования и, как следствие этого – перенапряжение аппарата фонации – являются распространенными причинами возникновения нарушений, которые могут повлечь за собой профессиональную нетрудоспособность. Исследования свидетельствуют о том, что заболевания голосового аппарата у лиц голосоречевых профессий встречаются в 30-40%, а у начинающих специалистов достигают 55-60% случаев [45]. Так, по материалам Н. В. Оленчик [46], частота функциональных дисфоний составляет 53%, а органических – 43%. О.С. Орлова приводит данные о том, что функциональные нарушения голоса у представителей голосоречевых профессий встречаются в 6,5 раз чаще, чем у лиц неречевых профессий [45]. Подобную тенденцию можно объяснить, прежде всего, высокой стрессогенностью современной жизни, увеличением голосовой нагрузки и требований, предъявляемых к голосу профессионалов.

Разработка коррекционно-педагогических методик по устранению нарушений голоса является важной проблемой современных исследований в области теории и практики логопедии (Е.С. Алмазова, Л.Б. Гончарук, Е.В. Лаврова, И.А. Лебедев, О.С. Орлова, Е.А. Покотиленко, А.Т. Рябченко, В.А. Тринос и др.). Несмотря на клинические и педагогические исследования различных видов голосовой патологии, целесообразно совершенствование

педагогических технологий коррекции голоса лиц голосоречевых профессий для оптимизации логопедической работы.

Одним из резервов такой работы является использование средств логопедической ритмики в системе коррекции нарушений голоса. Значимость ее применения определяется важностью учета двигательных возможностей людей с голосовыми расстройствами. В литературе существуют указания на то, что у лиц с нарушениями голоса, имеются особенности двигательной сферы. Однако подобные исследования не многочисленны. По данным О.С. Орловой, Н.А. Рычковой [44], в 75% случаев у больных с дисфонией отмечены затруднения в выполнении заданий на динамическую координацию, недостаточность четкости и согласованности движений. Также данные авторы указывают на необходимость использования в системе комплексной работы по коррекции нарушений голоса средств логопедической ритмики – системы упражнений, построенных на связи движения, речи и музыки. Подобное мнение высказывает и Г.А. Волкова [12], подчеркивая значимость увеличения числа двигательных упражнений у взрослых по сравнению с детьми. Вместе с тем, до сегодняшнего времени отсутствуют методические разработки по коррекции нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий средствами логопедической ритмики. Необходимость разрешения *противоречия* между потребностью в совершенствовании педагогической работы по коррекции голосовых расстройств у лиц голосоречевых профессий с использованием различных движений и отсутствием методических рекомендаций по применению в системе комплексной работы по преодолению нарушений голоса средств логопедической ритмики определяет *актуальность* темы исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с тематикой научных исследований кафедры.

Диссертационное исследование проводилось в рамках реализации темы научно-исследовательской работы кафедры логопедии факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Научно-методические основы подготовки учителей-логопедов к инновационной деятельности в условиях реформирования системы образования» (2006 – 2010 гг.).

Цель исследования – разработать методические рекомендации по коррекции функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий с применением средств логопедической ритмики.

Для решения данной цели были определены следующие **задачи**:

1. Выявить современные тенденции понимания сущности функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий и путей их коррекции.
2. Изучить проявления функциональных нарушений голоса и особенности двигательной сферы у представителей голосоречевых профессий.
3. Разработать и апробировать комплекс упражнений по закреплению навыков голосоведения у представителей голосоречевых профессий с использованием средств логопедической ритмики.

В качестве **объекта исследования** рассматривался процесс коррекции функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий; **предмета** – средства логопедической ритмики в системе работы по коррекции функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий.

Методологической основой исследования являются диалектика как общенаучный метод познания, заключающийся в целостности и

всестороннем рассмотрении явлений и процессов в их развитии, взаимодействии, взаимообусловленности; теория речевой деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, И.А. Зимней, А.А. Леонтьевым, позволяющая проанализировать рече-языковые процессы, определить формы когнитивного поведения человека, способствующие эффективному управлению голосо-речевыми действиями; теория уровневой организации движений (Н.А. Бернштейн); методологические принципы логопедии (системности, комплексности, учета этиологии и механизмов, симптоматики речевых нарушений, дифференцированного и индивидуального подхода).

В исследовании были использованы следующие **методы**: сравнительный анализ результатов научных исследований по проблеме; биографический метод (анализ анамнестических данных); анкетирование; педагогический эксперимент; методы количественного и качественного анализа полученных данных.

Основные положения, выносимые на защиту:

Специфические особенности двигательной сферы, которые могут возникать у представителей голосоречевых профессий при частом возникновении функциональных нарушений голоса, проявляются в повышенном мышечном тоне в области шеи и плечевого пояса, напряжении в области диафрагмы, неточности мимической картины, содружественных движениях, скованности в движениях.

Использование средств логопедической ритмики (ходьба и маршировка под музыку, счетные упражнения с музыкальным сопровождением, речевые упражнения без музыкального сопровождения, ритмопластика и др.) в комплексе фонопедических упражнений, проводимых с представителями голосоречевых профессий, имеющими функциональные нарушения голоса, обеспечивает закрепление навыков голосообразования в движении.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры логопедии факультета специального образования БГПУ (декабрь 2008г., март, май 2009 года.), а также:

– на IV Всеукраинской студенческой *олимпиаде* (с международным участием) по специальности «Коррекционная педагогика» (г. Киев, НПУ им. М.П. Драгоманова, 2-3 апреля 2008 г.),

– Республиканских научно-практических *конференциях*: «Психолого-педагогическая культура учителя-дефектолога» (г. Минск, БГПУ, 24 октября 2007 г.), «Гуманизация современного специального образования» (г. Минск, БГПУ, 22 апреля 2008 г.), «Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста» (г. Минск, БГПУ, 25 апреля 2008 г.), «Актуальные вопросы оказания специализированной помощи детям с нарушениями речи и психики» (г. Минск, РКБ ПСГР, 22 мая 2009 г.).

Опубликованность. Материалы исследования представлены в 5 публикациях (тезисы), в том числе 2 – за 2009 г.:

1. Кочарян, А.А., Клеменцова, О.А. Формирование голосовой культуры у учителей-дефектологов и слушателей переподготовки в процессе преподавания логопедической ритмики. / О.А. Клеменцова, А.А. Кочарян // Психолого-педагогическая культура учителя-дефектолога: материалы респ. науч.-практ. конф., 24 окт. 2007 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. Н.Н. Баль [и др.]; отв. ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2007. – С. 83-86.

2. Клеменцова, О.А. Профилактика функциональных нарушений голоса у представителей вокальных профессий средствами логопедической ритмики. / О.А. Клеменцова // Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста: материалы IV студ. науч. конф., г. Минск, 25 апр. 2008 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. В.В. Бущик и др. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 26-27.

3. Клеменцова, О.А. Профилактика функциональных нарушений голоса у представителей вокальных профессий средствами логопедической ритмики. / О.А. Клеменцова // Гуманизация современного специального образования: материалы Респ. науч-практ. конф., 22 апр. 2008 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; отв. ред. В.А. Шинкаренко. – Минск: БГПУ, 2008. –С. 30-31.

4. Кочарян, А.А., Клеменцова, О.А. Профилактика функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий средствами логопедической ритмики. / О.А. Клеменцова, А.А. Кочарян //Коррекционно-развивающая работа с детьми в условиях полифункциональной интерактивной среды: материалы междунар. науч.-практ. конф., 9-11 декабря 2008 г.: в 5 ч./ Моск. гор. пед. ун-т.; ред. кол.: О.Г. Приходько [и др.]. – М, 2009. – Ч. 5. – С. 53-54.

5. Клеменцова, О.А. Коррекция функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий средствами логопедической ритмики / О.А. Клеменцова // Актуальные вопросы оказания специализированной помощи детям с нарушениями речи и психики: материалы респ. науч.-практ. конф., 22 мая 2009 г. /РКБ ПСГР.: ред. кол. Л.Э. Макарина-Кибак [и др.]. – Минск, 2009. - С. 31-33.

6. Клеменцова, О.А. Логопедическая ритмика как средство коррекции функциональных нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий / О.А. Клеменцова // Імідж сучасного педагога. – 2009. – № 6 – 7 . – С. 27 – 29.

Структура и объем диссертации:

Диссертация состоит из введения, общей характеристики, трех глав, заключения, библиографического списка, приложения. Во введении изложена оценка состояния проблемы, актуальность работы. В общей характеристике выделены цель и задачи, объект и предмет, методы исследования. Первая глава содержит теоретический анализ проблемы исследования нарушений голоса у представителей голосоречевых профессий и путей их коррекции. Во второй главе обосновывается значимость применения средств логопедической ритмики при коррекции нарушений голоса. В третьей главе доказывается эффективность комплекса упражнений по коррекции функциональных нарушений голоса с применением средств логопедической ритмики у представителей голосоречевых профессий. Работа изложена на 54 страницах. Список литературы включает 69 источников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алмазова, Е.С. К вопросу о нарушениях голоса / Е.С. Алмазова // Очерки по патологии речи и голоса: сб. / гос. учебно-пед. издательство Мин. просвещения. РСФСР; под науч. ред. С.С. Ляпидевского – М, 1960. – С. 114-139.
2. Алмазова, Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / Е.С. Алмазова. - М.: Просвещение, 1973. - 151с.
3. Аникеева, З.И. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З.И. Аникеева. – Кишинев: Штинца, 1985. – 176с.
4. Аникеева, З.И. Применение шумометра для исследования голосового поля певца при профессиональных заболеваниях голоса / З.И. Аникеева // Журнал ушных носовых и горловых заболеваний. – 1985. -№6. – С. 30-33.
5. Аникеева, З.И., Аникеев Ф.Э. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.Э. Аникеев. – Кишинев: Штинца, 1981. – 120с.
6. Брайловская, Л.И. Некоторые принципы работы в классе по постановке голоса / Л.И. Брайловская. - Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 30с.
7. Вансовская, Л.И. Практикум по технике речи: фонационный тренинг / Л.И. Вансовская. – СПб.: С.- Петербургский ун-т, 1997. - 104с.
8. Василенко, Ю.С. Функциональные афонии и их лечение / Ю.С. Василенко // Вестник оториноларингологии. - 1978. - №4. - С. 83-86.
9. Василенко, Ю.С. К истории отечественной фониатрии / Ю.С. Василенко // Вестник оториноларингологии. – 1999. – № 2. - С. 59–61.
10. Василенко, Ю.С. Профессиональные нарушения голоса у лиц речевых профессий, их лечение и профилактика: автореф. ... дис. д-ра мед. наук: 08.09.00 / Ю.С. Василенко; Мос. науч.-исслед. Институт уха, горла и носа. – М., 1974. – 25с.

11. Вильсон, Д.К. Нарушения голоса у детей / Д.К. Вильсон. - М.: Медицина, 1990. - 447с.
12. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 172с.
13. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2005. – 352с.
14. Гетте, В.А. Опыт лечения функциональной афонии / В.А. Гетте // Военно-медицинский журнал. – 1952. - №12. – С. 75-76.
15. Гольмберг, В.В. Наблюдение при лечении афонии / В.В. Гольмберг // Военно-медицинский журнал. – 1952. - №12. – С. 73-75.
16. Гончарук, Л.Е. Психотерапия в комплексном лечении больных функциональными дисфониями и афониями / Л.Е. Гончарук // Вестник оториноларингологии. - 1981.- №1.- С.159-162.
17. Горланова, Г.Н. Некоторые вопросы постановки и развития певческого голоса / Г.Н. Горланова - Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2001. - 21с.
18. Динейка, К.В. Движение, дыхание, психофизическая тренировка / К.В. Динейка . - Минск.: Полымя, 1982. - 212с.
19. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 368с.
20. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А.М. Егоров. - М.: Музгиз, 1962. - 172с.
21. Егоров, А.М. К вопросу о дыхании в пении / А.М. Егоров // Вестник оториноларингологии. - №3. – 1953. - С. 16-27.
22. Емельянов, В.В. Развитие голоса; координация и тренаж / В.В. Емельянов. - СПб.: Лань, 1997. – 192с.
23. Емельянов, В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков / В.В. Емельянов. – Кировоград: Кир. правда, 1988. - 27с.

24. Ермолаев, В.Г. Руководство по фониатрии / В.Г. Ермолаев, В.П. Морозов, Н.Ф. Лебедева. - Л.: Медицина, 1970. - 270с.
25. Зарицкий, Л.А. Практическая фониатрия / Л.А. Зарицкий. – Киев: высшая школа, 1984. – 168с.
26. Злобин, К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов /К.В. Злобин. - Л.: Медгиз, 1958. - 35с.
27. Козляникова, И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание / И.П.Козляникова, Э.М. Чарели. - М.: ГИТИС им. А.В. Луначарского, 1985. - 300с.
28. Кочарян, А.А. Логопедическая ритмика: учеб.-метод. пособие / А.А. Кочарян. – Минск: БГПУ, 2008. -52с.
29. Крушевская, И.И. Профилактика в фониатрии и её социально-экономическая эффективность / И.И. Крушевская // Вестник оториноларингологии.- 1984.- №1.- С. 40-43.
30. Кузьмин, И.И. Дифференцированная методика восстановления голоса при функциональных и органических его нарушениях / И.И. Кузьмин. – Ленинград: ЛенУпрИздат, 1984. - 16с.
31. Лаврова, Е.В. Значение фонопедии в реабилитации больных с функциональными нарушениями голоса / Е.В. Лаврова // Вестник отоларингологии. – 1984. - №4. - С.55-59.
32. Лаврова, Е.В. Логопедия. Основы фонопедии: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Лаврова. – М.: Академия, 2007. – 144с.
33. Лаврова, Е.В. Нарушение голоса: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В.Лаврова, О.Д. Коптева, Д.В. Уклонская. - М.: Академия, 2006. - 128 с.
34. Лаврова, Е.В. Характеристика и классификация нарушений голоса/ Е.В. Лаврова // Дефектология. – 1987. - №1. - С.34 – 37.
35. Максимов, И. Фониатрия / И. Максимов. – М.: Медицина, 1987. – 288 с.

36. Михалевская, И.А. Применение метода фонетогграфии в логопедической практике / И.А. Михалевская // Практическая психология и логопедия. – 2005. - №2. - С.28-33.
37. Михалевская, И.А. Лаврова Е.В. Пособие по постановке речевого голоса для лиц речевых и вокальных профессий / И.А. Михалевская, Е.В. Лаврова. - М., 2006. - 60с.
38. Михалевская, И.А. Постановка речевого голоса как основное мероприятие для лиц голосо-речевых профессий / И.А. Михалевская // Практическая психология и логопедия. - 2005. - №3. – С.33-36.
39. Михалевская, И.А. Профилактика нарушений голоса у лиц речевых профессий: Автореф. ...дис. канд. пед. наук: 13.00.03. / И.А. Михалевская; Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2005. - 19с.
40. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. - Л.: Наука, 1967. – 204с.
41. Муравьев, Б.Л. От дыхания к голосу: работа над речевым дыханием актера / Б.Л. Муравьев. - Л.: Знание, 1982. - 53с.
42. Нейман, Л.В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи / Л.В. Нейман. - М.: Владос, 2003. - 224с.
43. Орлова, О.С. Нарушение голоса у детей / О.С. Орлова. - М.: Астрель, 2005. – 159с.
44. Орлова, О.С. Исследование функционального состояния гортани и произвольных движений у лиц, страдающих спастической дисфонией / О.С. Орлова, Н.А. Рычкова // Коррекционно-развивающие направления обучения и воспитания детей с нарушениями речи: Межвузовский сб. науч. тр. / МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1987. – С. 130-135.
45. Орлова, О.С. Коррекционно-педагогическое воздействие при функциональных нарушениях голоса / О.С. Орлова. – М.: Моск. науч.-исслед. институт уха, горла и носа, 1990. – 24 с.
46. Орлова, О.С. Нарушения голоса: учеб. пособие / О.С. Орлова. – М.: Астрель, 2008. – 220с.

47. Ромейко, Г.Б. Постановка голоса: учебно-методическое пособие / Г.Б. Ромейко. - Минск.: БГПУ, 2005. - 47с.
48. Рябченко, А.Т. Функциональные нарушения голоса / А.Т. Рябченко. - М.: Медицина, 1964. -104с.
49. Рябченко, А.Т. Состояние внешнего дыхания при функциональных нарушениях голоса и основные мероприятия по редукации голоса / А.Т. Рябченко // Очерки по патологии речи и голоса: вып. 3.: Под ред. С.С. Ляпидевского. М.: Просвещение, 1967. – С. 223 – 231.
50. Савкова З.В. Воспитание речевого голоса / З.В. Савкова.- Л.: Искусство, 1973. –100с.
51. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим / З.В. Савкова.- М.: Искусство, 1975. –60с.
52. Савкова, З.В. Техника звучащего слова / З.В. Савкова.- М.: ВНИИТИ и КИПРМ СССР, 1988. – 96с.
53. Савостьянов, А.И. Голос учителя как его развить и сохранить / А.И. Савостьянов // Народное образование. – 2000. - №7. - С. 176-184.
54. Савостьянов, А.И. Голосовое мастерство учителя / А.И. Савостьянов // Народное образование. – 2000. - №3. - С. 151-155.
55. Савостьянов, А.И. Триста упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией / А.И. Савостьянов. - М.: Пед. Образование России, 2005. - 106с.
56. Савостьянова, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя / А.И. Савостьянов. - М.: Владос, 1999. - 144с.
57. Саричева, Е. Ф. Сценическая речь: Учебно-метод. пособие для театральн. учебн. заведений / Е. Ф. Саричева. - М.: Искусство, 1955. - 251с.
58. Сидоренко, Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2001. – 350с.
59. Соловьева, Л.В. Говори свободно, создавая совершенный голос / Л.В. Соловьева. - М.: Добрая книга, 2006. - 480с.

60. Таптапова, С.Л. Коррекционно-логопедическая работа при нарушениях голоса / С.Л. Таптапова. – М.: Просвещение, 1984. – 112с.
61. Тарасов, Д.И. Современное развитие фониатрии в России и в странах Европы / Д.И. Тарасов // Вестник оториноларингологии. – 1997. - №5. – С. 33-37.
62. Федорова, О.Ю. Комплексный подход к устранению дисфоний у детей с узелками голосовых складок: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03. / О.Ю. Федорова; Моск. гос. гуманит. ун-т. - М., 2007. - 20с.
63. Фомина, М.В. Профилактика и лечение нарушений голоса у лиц голосоречевых профессий: методические указания / М.В. Фомина. - Оренбург.: ГОУ ОГУ, 2004. - 19с.
64. Чарели, Э.М. Учитесь говорить / Э.М. Чарели. – Свердловск: Уральский ун-т, 1991. – 128с.
65. Чернозатонская, Е.П. Берегите голос / Е.П. Чернозатонская. – Л.: Знание, 1965. – 44с.
66. Шагидевич, А.А. Воспитание речевого голоса / А.А. Шагидевич. - Минск.: Бестирифт, 1999. - 64с.
67. Шагидевич, А.А. Сценическая речь: учебное пособие для уч-ся сред. спец. уч. заведений / А.А. Шагидевич. - Минск., 2000. - 250с.
68. Эстрова, П.А. Нарушения голоса в период мутации, их предупреждение и коррекция: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03. / П.А. Эстрова; Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2007. - 19с.
69. Юрченко, С.К. К вопросу о клинике и лечении больных с функциональными афониями / С.К. Юрченко // Вестник оториноларингологии. – 1953. - № 4. - С.20—21.