

SHAREMUSIC  
SWEDEN

# ПРОЕКТ «ДАЙ»: В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА ВМЕСТЕ



# ПРОЕКТ «ДАЙ»: В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА ВМЕСТЕ

В этом сборнике представлены материалы, подготовленные участниками международного проекта «ДАЙ» либо в сотрудничестве с ними. Издание представляет собой результаты проекта о развитии способов использования искусства в качестве инструмента в работе с людьми с особыми потребностями в Беларуси, Грузии и Украине. Проект финансировался Шведским институтом при поддержке региона Западный Гёталанд. Координатор «ДАЙ» – шведская организация Share Music Sweden. Адресуется всем, кто занимается исследованиями и практической помощью людям с ограниченными возможностями.

---

## Проект «ДАЙ»: в мире творчества вместе

Издание выпущено Share Music Sweden в 2014 году.

Редактор Н. Писарева

Компьютерный дизайн и верстка О. Росен

Корректор З. Алешкевич

Фото:

Share Music Sweden,

стр. 14-15, 19, 21, 30, 32, 34, 36, 43, 49- 51

Т. Хельстрем, обложка, стр.5, 29

Ю. Хьоберг, стр. 6

П. Лойд, стр. 7, 9, 11, 13, 35

М. Болин, стр. 40-41, 51

В. Сувало-Гримберг, стр. 46-48

А. Козинец и Е. Глушенко, стр.26

И. Заяц, стр.21

Ответственность за содержание опубликованных статей лежит на их авторах. Издатель и редактор не несут ответственности за ошибки и неточности в содержании либо за последствия, вызванные использованием информации, содержащейся в издании.

Материалы и фотографии из данного сборника могут быть использованы исключительно в образовательных целях и со ссылкой на первоисточник.

Copyright © Share Music Sweden 2014

Все права защищены

ISBN: 978-91-637-5735-8

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5	<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	44
О Share Music Sweden .....	7	<b>РЕСУРСЫ</b> .....	46
История развития Share Music .....	8	Упражнения .....	46
Курсы .....	8	Музыкальные инструменты и музыкальные технологии .....	51
Спектакли .....	10	<b>ОБЗОР СТРАН</b> .....	52
Международные проекты .....	14	Жизнь с ограниченными возможностями в Беларуси .....	52
Взгляд в будущее .....	14	Жизнь с ограниченными возможностями в Грузии .....	53
Партнеры .....	15	Жизнь с ограниченными возможностями в Украине .....	55
<b>ГЛАВА 1.</b>		Жизнь с ограниченными возможностями в Швеции .....	58
<b>ИСТОРИЯ</b> .....	16	Авторы публикаций .....	61
Чувство невесомости .....	16	Полезные ссылки .....	62
Искусство не имеет границ .....	17		
Поделись музыкой, поделись душой .....	18		
Долгожданные встречи не бывают случайными .....	19		
Нам есть чему у вас поучиться! .....	21		
«ДАЙ»! Киев! Друзья! .....	24		
В ожидании лета .....	25		
Распространение способов работы Share Music в Беларуси .....	27		
Смелый опыт, который себя оправдывает .....	30		
Мы нашли общую платформу .....	31		
Быть не рядом, а вместе .....	31		
Любовь к жизни .....	32		
Оказаться на сцене – это сон! .....	33		
Понимать друг друга без слов .....	33		
<b>ГЛАВА 2.</b>			
<b>ВДОХНОВЕНИЕ И РАЗМЫШЛЕНИЯ</b> .....	34		
Следуй за мечтой .....	34		
Новый мир для всех – присоединись и ты к музыке .....	36		
Я научился мыслить иначе .....	37		
<b>ГЛАВА 3.</b>			
<b>ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС</b> .....	38		
Найти собственный путь .....	38		
«ДАЙ» означает идти на риск и делать открытия .....	40		
Как «заниматься» Share Music .....	42		

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном сборнике мы попытались передать уникальную атмосферу творчества, в которой раскрываются и находят поддержку новые таланты. В 2010 году был запущен уникальный проект «ДАЙ» – результат сотрудничества участников из четырех стран: Беларуси, Грузии, Украины и Швеции. Увлекательные лекции и семинары, новые встречи и открытия, импровизация – все это стало возможным благодаря «ДАЙ». Было радостно видеть вдохновленные лица участников с ограниченными возможностями, которым довелось поработать с профессиональными артистами. Share Music создает настроение радости и взаимопонимания, поощряя стремление участников быть любознательными, проявлять свои интересы, выражать мысли и идеи. Здесь каждый может общаться с другими на языке музыки и танца.

Представляя вниманию читателей собранный материал, мы хотели бы поделиться ценным опытом и накопленными знаниями о способах работы и результатах, которых удалось достичь в рамках проекта. Сборник содержит статьи, написанные как самими участниками, так и в сотрудничестве с ними. Первая глава представляет собой хронологию проекта в виде дневниковых записей и сопровождающих их впечатлений участников. Вторая глава содержит статьи, авторами которых являются участники фокус-группы. В третьей главе читатель найдет интервью с творческими руководителями Share Music Sweden. В приложении дается несколько упражнений, а также описываются музыкальные инструменты и технологии, с которыми работает Share Music Sweden. Завершают сборник статьи о положении людей с ограниченными возможностями в странах – участницах проекта.

Данное издание составлено таким образом, чтобы читатель смог легко проследить историю развития сотрудничества и увидеть проект изнутри. Благодаря содержащимся в издании статьям, фотографиям, фильмам и ссылкам читатель может виртуально «посетить» творческие мастерские Share Music Sweden. Пособие будет полезным инструментом в работе с людьми с ограниченными возможностями. Однако не только специалисты,

а каждый, кто неравнодушен к искусству, откроет для себя новые грани творчества и сможет найти вдохновение.

Совместный международный опыт обогатил содержание этого проекта. Участники фокус-группы получили возможность переоценить знакомые им подходы, сравнив с принципами работы Share Music Sweden. Что касается шведской организации, то она приобрела новые знания о подходах к искусству и реабилитации людей с ограниченными возможностями в Беларуси, Грузии и Украине.

Радует, что несмотря на различные трудности, участникам удалось добиться поставленных целей. А именно, привлечь внимание общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями, продемонстрировав их творческую одаренность и многогранность артистических талантов. Авторы этого сборника выражают надежду, что ознакомление с опытом проекта «ДАЙ» послужит отправной точкой для новых инициатив и неординарных проектов.

*Наталья Писарева, редактор  
София Александерссон, руководитель  
Share Music Sweden*

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Share Music Sweden выражает искреннюю благодарность за организацию и проведение проекта «ДАЙ»:

- Шведскому институту
- Региону Западный Гёталанд
- Белорусскому государственному педагогическому университету им. М.Танка, Беларусь
- Национальному педагогическому университету им. М.П. Драгоманова, Украина
- Организации «Кавказская мозаика», Грузия
- Творческим руководителям, волонтерам, а также всем участникам проекта

## ВВЕДЕНИЕ

Проект «ДАЙ» получил развитие в рамках программы Шведского института «Creative Force». Его долгосрочной целью является разработка способов использования искусства как средства работы с людьми с ограниченными возможностями в Беларуси, Украине и Грузии. Проект появился в результате сотрудничества Share Music Sweden с Белорусским государственным педагогическим университетом им. М.Танка (Беларусь), Национальным педагогическим университетом им. М.П. Драгоманова (Украина) и общественной организацией «Кавказская мозаика» (Грузия). Охватывающий разные сферы – образование, здравоохранение, реабилитацию, культуру, он был основан на идее о том, что использование искусства в этих сферах может улучшить жизнь людей со специальными потребностями. Например, искусство как средство общения, в совместной работе людей с ограниченными возможностями и без ограничений, совместное творчество на сцене, для расширения прав и возможностей людей со специальными потребностями. Основной целью проекта было улучшить положение этой целевой группы в соответствии с правами человека.

«ДАЙ» создавался с целью обучения и обмена опытом, а также развития контактов между четырьмя странами. Идея о создании проекта появилась в 2009 году, когда представители всех организаций, принявших участие в «ДАЙ», впервые встретились на седьмой Восточно- и Центрально-Европейской конференции по проблемам альтернативной и дополнительной коммуникации, проходившей в Поморском государственном университете М.В. Ломоносова в Архангельске. Сотрудничество получило новый виток развития в рамках проекта «Беларт» в Минске в том же году, участниками которого были представители сферы искусства и специалисты, помогающие людям с ограниченными возможностями.

Началом проекта в 2010 году послужил первый семинар Share Music в Национальном педагогическом университете им. М.П. Драгоманова в Киеве, где были представлены организация и ее способы работы. Следующим шагом стало проведение практического семинара в Белорусском государственном педагогическом университете им. М.Танка в Минске, где большая группа участников занималась под руководством



двух профессиональных художественных руководителей – хореографа Вееры Сувало-Гримберг и композитора Пауля Ботена. Тогда же представители Украины, Беларуси и Грузии создали фокус-группу, чтобы развивать и вести проект в своих странах. Участники фокус-группы встретились в декабре 2010 года в Сигнахи (Грузия) и провели семинар для преподавательского состава и студентов из ряда высших учебных заведений.

В 2011 году «ДАЙ II» стал продолжением весьма успешного «ДАЙ I». Был проведен практический семинар в Киеве. Достижением этого года было то, что изменилась перспектива работы. Сначала акцент был на использовании способов работы Share Music в реабилитационной практике. Однако два дня работы под руководством Хелен Карабуда и Томаса Хюленвика в университете им. М.П. Драгоманова привели к тому, что творческая перспектива стала приобретать все больший вес. В практическом семинаре принимали участие студенты и преподаватели университета, дети и молодые люди с ограниченными возможностями, родители, общественные организации и профессионалы, работающие в социальной сфере и культурном секторе. Следующая встреча проходила позднее в том же году в Тбилиси. Когда партнеры проекта встретились для участия в семинаре под управлением Пауля Ботена и для планирования будущей работы, все были сосредоточены на артистическом процессе и развитии

интегрированного исполнительского искусства. К фокус-группе присоединились художественные руководители, которые стали использовать принципы Share Music в своей работе и нуждались в знаниях. Проект стал известен в Украине и Грузии, получив освещение в национальных и региональных СМИ (на телевидении и в газетах).

В рамках «ДАЙ III» в 2012 году работа была продолжена в Киеве. На этот раз перед участниками фокус-группы стояла цель собрать и структуризировать материал предыдущих лекций и семинаров для подготовки сборника. Участники также получили поддержку и напутствие для создания мини-групп в своих странах.

«ДАЙ III» в 2013 году стал финальным аккордом проекта. Для участия в летнем курсе Share Music 12 человек из Грузии, Беларуси и Украины приехали в шведский город Йончепинг. Вместе с представителями из Швеции они собрались на одну неделю в Сёдра Вэттернбюгденской высшей народной школе, чтобы подготовить спектакль. Работая в группах, они участвовали в работе творческих мастерских по танцу, видеоискусству, музыкальным технологиям. Они даже пробовали создавать собственные музыкальные инструменты под руководством приглашенных лекторов из женского ансамбля композиторов, музыкантов и мастеров по изготовлению музыкальных инструментов Syntjuntan. Во время курса был создан спектакль «Тяни-толкай», показанный на сцене «Хюскварна-Театра».





## О SHARE MUSIC SWEDEN

Share Music Sweden – это творческая организация, которая ставит спектакли и проводит курсы по музыке, танцу, театру и искусству. Здесь люди с ограниченными возможностями и без таковых могут участвовать на равных.

Share Music Sweden стремится к обществу, где каждый должен иметь возможность для творческого самовыражения в мире, где различие считается ценностью.

Share Music Sweden принимает участие в выставках, конференциях и образовательных днях, а также поддерживает многочисленные контакты и работает над совместными проектами как на национальном, так и на международном уровне, включая различные школы, организации, специалистов и людей, активных в области культуры.

Share Music вносит вклад в развитие исполнительского искусства, занимаясь постановкой уникальных спектаклей. Они создаются с нуля и под руководством профессиональных артистов. Задача – привлечь внимание широкой аудитории и способствовать изменению общественных норм, когда речь заходит о функциональных возможностях и средствах художественной выразительности. В сфере образования организация создает

уникальную атмосферу: курсы Share Music – вызов как для новичков, так и для профессионалов. Использование музыкальных технологий и новых инструментов делает возможным творческий процесс, несмотря на физические ограничения, и стимулирует развитие новых технологий. В этой области Share Music сотрудничает с ведущими актерами по всему миру.

Share Music работает в сфере обмена знаний, передавая уникальный опыт посредством семинаров, лекций и совместных проектов по всей Швеции и за рубежом. Share Music выступала с семинарами и лекциями в рамках летней школы Ассамблеи европейских регионов на Азорских островах, на симпозиуме «Равные условия» в Лондоне, а также на конференции «Инклюзивное творчество – влияние технологий» в Северной Ирландии, на первом в России фестивале инклюзивного танца «Inclusive Dance», на международной конференции «Театр между традицией и современностью» в Лейбнице и др. Организация динамично развивается, предвидя новые возможности увеличить масштабы деятельности и охватить большее количество людей. Обширная и разнообразная сеть контактов по всему миру придает силы и создает предпосылки для сотрудничества и дальнейшего роста. Офис Share Music располагается в живописной Грэнне.

## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ SHARE MUSIC

В 1995 году будущий руководитель Share Music Sweden София Александерссон принимала участие в курсах Share Music в Уэльсе, которые произвели на нее большое впечатление. Несколько лет спустя она получила приглашение организовать подобный курс в Швеции. В 2002 году София стала менеджером проекта, проведя первый курс у себя в стране, – он неожиданно имел большой успех. Концепция Share Music зародилась в Великобритании, где доктор Майкл Сваллоу учредил организацию в 1986 году.

Его идея состояла в том, чтобы дать людям с ограниченными возможностями шанс развиваться в музыкальной сфере под руководством профессионалов. Начало Share Music Sweden было положено в Share Centre в Лиснаскее (Северная Ирландия), что и дало название организации. Раньше концепция была распространена по всей Великобритании, но в наше время активная деятельность поддерживается лишь на региональном уровне в Англии.

В Швеции Share Music начала работу в 2002 году, когда был проведен первый курс. Официально основанная в 2003 году, Share Music является некоммерческой национальной ассоциацией, независимой от политических партий, религиозных организаций и профсоюзов. Она финансируется в том числе регионом Западный Гёталанд. За прошедшие годы Share Music Sweden провела курсы и другие мероприятия в 11 из 20 муниципальных округов и регионов Швеции, в которых участвовали представители 94 из 290 муниципалитетов. На международном уровне в курсах Share Music участвовали представители из 10 разных стран.

В 2010 году Share Music была отмечена престижным международным призом «Ability Media International Award» в категории «Танец» с формулировкой: «Выдающаяся, творчески блистательная компания, которая работает по всему миру и разрабатывает краткие курсы высокого артистического уровня по музыке, танцу и театру для всех – вне зависимости от ограниченных возможностей или предыдущих знаний. Она имеет высочайшие устремления и серьезные достижения». Запись церемонии награждения на Ютубе: <http://youtu.be/el8zMG16Jas>

## КУРСЫ

На курсах Share Music можно сочинять музыку, пробовать играть на новых музыкальных инструментах, писать тексты и придумывать танцевальные движения. Работа проходит в больших либо более компактных группах в творческих мастерских, которые участники выбирают по своему усмотрению. Участвовать, выполняя упражнения и импровизируя, может каждый. Отправным пунктом в работе являются идеи и опыт участников.

Различные формы технического оснащения дают возможность каждому участвовать и выражать себя. По вечерам по желанию можно выступать на сцене.

Курсы Share Music разработаны в основном для участников от 16 лет и старше. Продолжительность их варьируется: от однодневных до более длительных, являющихся частью различных проектов. Палитра курсов включает несколько уровней – от базового до углубленного.

Основная часть курсов организована в рамках народной высшей школы. Художественные руководители Share Music активны каждый в своей области искусства. Как правило, это преподаватели из Швеции или Великобритании. Курсы проводятся как минимум на двух языках. В общей сложности до 2014 года Share Music провела в Швеции 28 различных курсов и множество практических семинаров. В августе Share Music обычно организует семидневный общий летний курс в Йончепинге.

**Мини-курс** – это четырехдневный основной курс. Он подходит как новичкам, так и тем, у кого уже есть опыт участия в курсах Share Music.

**Основной курс** – проводится в течение недели. За это время участники готовят спектакль, чтобы выступить с ним перед зрителями.

**Курс-продолжение** – недельный курс с более интенсивным ритмом и бóльшим акцентом на создание спектакля. По условиям, чтобы участвовать, предварительно нужно пройти как минимум один основной курс.

**Углубленный курс** – это когда участники сами выбирают наиболее интересный для них вид искусства и сосредоточены на собственных способностях, талантах и средствах выражения. Для участия в углубленном курсе предварительно необходимо пройти как минимум один основной курс.

**Высший курс** проводится при сотрудничестве с профессиональным коллективом. Для участия необходимо прежде побывать хотя бы на одном курсе Share Music.

**Пробный день** адресован всем тем, кто хотел бы поближе познакомиться с Share Music. Каждый может принять участие, даже если у него нет опыта.



## СПЕКТАКЛИ

Спектакли Share Music демонстрируются как на традиционных, так и на весьма необычных площадках: в туристических центрах, в концертных залах, на улицах и на фестивалях. Это говорит об уникальном подходе организации к артистическому процессу, где каждый вносит свой вклад, что является необходимым для достижения результата. Начиная с 2002 года Share Music поставила 15 небольших представлений и 2 полноформатных спектакля.

Спектакли «Рассвет в Галаманте» и «Hi-Hat Xpres» представляют собой необычный способ постановки – когда в процессе сотрудничества музыканты и артисты, композиторы и хореографы вместе создают произведение искусства. Опыт и способности каждого индивидуума являются значимыми в процессе этого создания. Share Music делает видимым исполнительское искусство людей с ограниченными возможностями, показывая яркие примеры в этой области.

### «РАССВЕТ В ГАЛАМАНТЕ»

«Рассвет в Галаманте» – первый более масштабный спектакль Share Music Sweden. Это сказочное повествование о жизненной драме, где есть место любви и обману, ревности и обольщению, дружбе и гибели. В представлении задействованы 13 человек со всех концов Швеции, имеющие опыт участия в курсах Share Music. Все роли специально написаны для определенных исполнителей. Спектакль был создан в сотрудничестве с именитым тромбонистом, композитором и дирижером Кристианом Линдбергом, Шведским духовым оркестром и хореографом Хелен Карабудой. На стадии подготовки произведение постепенно росло, объединив усилия участников и творческой команды в разработке идей для написания музыки.

Премьера «Рассвета в Галаманте» состоялась в 2009 году на Центральном вокзале Стокгольма. Представление было снято и показано шведским национальным телеканалом SVT, его посмотрели около 110 тысяч телезрителей. В июле 2012 года спектакль показали в Лондоне в рамках Культурной олимпиады, и прошел он с большим

успехом – публика аплодировала стоя, а в газете «Таймс» опубликовали рецензию на него.

Смотрите фильм с выступления в Лондоне на Ютубе: <http://youtu.be/uTjlnZqla-o>

### Голоса «Рассвета в Галаманте»

## МОМЕНТЫ, РАДИ КОТОРЫХ МОЖНО РЕПЕТИРОВАТЬ ЧАСАМИ

...Карин Родберг, талантливая танцовщица, сыгравшая одну из главных ролей в спектакле «Рассвет в Галаманте», присоединилась к Share Music Sweden с самого начала.

«Я была очень рада стать частью Share Music в 2002 году. В то время у людей с ограниченными возможностями просто не было возможности выразить себя в танце или театральном искусстве, а иначе не каждый отважится записаться на обычные курсы танцев. В самой первой группе, где я занималась, было около 40 человек. То есть такие курсы действительно были очень нужны. Актуальны они и сегодня. Честно говоря, для меня является настоящим удовольствием наблюдать за тем, как наши участники растут, превращаясь из застенчивых и скромных новичков в отважных и смелых артистов с широкой улыбкой на устах», – рассказывает Карин.

С представлением «Рассвет в Галаманте» Карин выступала перед публикой в Стокгольме, Гетеборге и даже в Лондоне. Для команды Share Music было огромной неожиданностью получить приглашение приехать в столицу Великобритании на фестиваль «Лондонский Сити-2012». Откровенно говоря, в какой-то степени это было испытанием, ведь группа не репетировала спектакль с 2010 года. Само собой, потребовались определенные усилия, чтобы освежить в памяти движения и заново достигнуть высокого уровня мастерства. Но у

артистов Share Music это получилось, да так, что британская публика аплодировала стоя.

«Мы также участвовали в Стокгольмском фестивале культуры, спектакль даже был показан на общенациональном телеканале SVT. И только представьте себе: три года спустя мы получили приглашение посетить великолепный фестиваль в Лондоне. Это было чудесно – почувствовать, что мое тело не забыло движений. И все благодаря мышечной памяти! В первый день в Лондоне у нас была возможность немного отдохнуть, посмотреть город. А на следующий день мы давали представление! Собралось около 300 человек, это было волшебно! И им понравился наш спектакль! Такие моменты действительно стоят долгих часов репетиций. Правда, потом всегда немножко грустно. Кажется, я могла бы выступить с этим спектаклем еще много-много раз. И так не хочется прощаться...».

Когда люди с ограниченными возможностями и без ограничений сотрудничают, когда новички встречаются на одной сцене с

профессионалами, как им удастся достичь состояния сотворчества, партнерства и уверенности в друг друга?

«Это может оказаться непросто, и кроме кропотливой работы должна существовать взаимная симпатия. Конечно, с кем-то настроиться на одну волну очень легко, а с кем-то довольно сложно. Много зависит от хореографа. Наш хореограф Хелен Карабуда была очень требовательна к нам. В положительном смысле, конечно. У нас была возможность разучить новые движения и попробовать, чувствуем ли мы себя комфортно, выполняя их. С Хелен было очень легко общаться: она человек творческий и открытый».

На сцене Карин всецело сосредотачивается на своей роли. Она полностью углубляется в процесс, когда танцует, поет, занимается в тренажерном зале или печет дома печенье. Она вкладывает душу во все и воспринимает жизнь как чудо. А жизнь платит ей тем же, предлагая новые восхитительные возможности.



*«Мое тело стало отправной точкой для движений и работы. Каждый миг во время репетиций оно учится управлять работой мускулов по-новому. Я также приучаю свое сознание «видеть», что мои способности не имеют пределов там, где я раньше создала их».*

### **«HI-NAT XPRES»**

«Hi-Nat Xpres» – это танцевально-музыкальное представление, где можно увидеть ансамбль Share Music Sweden, ансамбль ударных Kroumata и танцевальную компанию Spinn. Вместе с композитором Найджелом Осборном и хореографом Верой Сувало-Гримберг они создали танцевально-музыкальное произведение, полное эффектных стилей и средств выражения.

«Hi-Nat Xpres» – это захватывающее дух путешествие по различным эпохам и странам, отражающее историю развития инструмента «хай-хэт» от Алхимика до Led Zeppelin.

Мировая премьера «Hi-Nat Xpres» состоялась в 2012-м, а в следующем году прошел тур, включавший официальные выступления и представления в школах по всей Швеции. Спектакль был также показан на больших фестивалях «City of Culture» в Лондондерри (Северная Ирландия) и «Audio Arts» (Краков, Польша).

Посмотреть видео с отрывками из представления можно на Ютубе: <http://korta.nu/e5mvm>

### Голоса «Hi-Nat Xpres»

## **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ ЧЕЛОВЕКА С МАЛЕНЬКИМ ТЕЛОМ**

*Марлен Бергквист, танцовщица*

На протяжении года я танцевала в спектакле «Hi-Nat Xpres». До этого была всего лишь любителем.

Я научилась любить сцену, огни рампы, мое золотое обтягивающее трико, блески и блестящий спрей – мы попадаем под душ из блестящего спрея перед тем, как выйти на сцену! Я научилась любить мое тело. Тело как инструмент, как искусство, как средство общения и выражения.

Я научилась ценить свою инвалидную коляску. Разумеется, мы были «знакомы» и прежде, но сейчас я даже нахожу ее привлекательной. Это продолжение меня, благодаря чему я могу создавать что-то новое и уникальное, учиться, привлечь внимание. Передо мной открываются новые возможности и появляется чувство легкости. Я могу взаимодействовать с ней, так что мы занимаемся творчеством вместе.

Другие могут использовать ее как новички. На самом деле моя задача в танце – не только выступать в качестве «той на инвалидной коляске».

Мой вызов быть «той» без нее. Уметь поддерживать баланс или потерять его, чтобы, возможно, вновь обрести, будучи погруженной в танец. Где я нахожусь в роли данного мне персонажа. Где я ощущаю всю полноту чувств, хотя и кажется, будто я обнажена, теряю опору и защищенность.

В одной из сцен, где мы танцевали танец уток, я научилась тому, что единственный способ выглядеть убедительно - на самом деле постараться быть уткой. Поверьте, для этого понадобилось множество репетиций и часов перед зеркалом, прежде чем я превратилась в утку. Вероятно, столько же репетиций нужно было, чтобы действительно прочувствовать, что я танцовщица. Даже если я не в состоянии сделать шаги в стиле «вуги» или определить разницу между шотландским и польским языками, я умею слушать, чувствовать и творить.

В танце мое тело воспринимается всерьез. Являясь инструментом, оно становится значимым. Мое тело стало отправной точкой для движений и работы. Каждый миг во время репетиций оно учится управлять работой мускулов по-новому. Я также приучаю свое сознание «видеть», что

мои способности не имеют пределов там, где я раньше создала их. Тело имеет не два измерения, как мы видим в зеркале. У него три измерения, что расширяет возможности для движений. Этому я научилась и все еще продолжаю учиться. И все равно передо мной еще много ракурсов, которые мне предстоит исследовать.

В наше время хорошо известна концепция о том, что только наши мысли останавливают нас на пути реализации замыслов. А обращали ли мы внимание на то, как наши мысли препятствуют свободе выражения нашего тела? Что происходит, когда мы прислушиваемся к нему, отдаем предпочтение его нуждам, сотрудничаем и управляем работой мускулов по-новому? Что происходит, когда мы доверяем нашему телу? Мы относимся к нему с почтением и уважением. Давайте попробуем!



## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ

Участие в международных проектах с самого начала было отличительной чертой Share Music. Международных контактов в культурной, научной, образовательной и других сферах много, число их постоянно растет.

Важной частью Share Music является корпоративная социальная ответственность, воплощаемая в различных проектах и инициативах. Например, проект «Мундези» (Кукес, Албания) призван собрать вместе детей и сотрудников Социального сервисного центра и членов организации ALB-AID, помогающей жертвам, пострадавшим от мин, используя в качестве инструмента творчество. Целью проекта было провести мероприятия, которые пробудили бы интерес и дали представление о том потенциале, который дарит творчество в работе с людьми с ограниченными возможностями.

## ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Одним из основополагающих принципов Share Music является признание прав человека и уникальности каждой отдельной личности. Поэтому большое внимание сейчас и в будущем будет уделяться созданию предпосылок для профессиональной реализации творческого, артистического и интеллектуального потенциала

людей с ограниченными возможностями в сфере культуры. Цель – изучить следующие вопросы: какие возможности реализовать себя существуют у тех, кто выбирает творческие профессии? какова ситуация на рынке труда и каковы условия труда? Признаются ли люди с ограниченными возможностями полноправными участниками творческого процесса, несмотря на установившиеся нормы? А главное, как мы в обществе смотрим на работу и способность трудиться? Share Music придает силы людям, чтобы они могли работать, и создает условия для того, чтобы нанимать больше людей с ограниченными возможностями, расширяя тем самым рынок труда в области культуры.

Share Music всегда являлась инновационной организацией, предлагая новые способы проведения семинаров и курсов. Именно благодаря использованию творческих технологий и специальных музыкальных инструментов стало возможным сочетать различный опыт и способности. Цель – распространить знания об их использовании и потенциале, представив новой аудитории. Для этого Share Music собирается проводить больше семинаров и сотрудничать с профессиональным музыкальным ансамблем. Есть также идея представить специально написанное по заказу музыкальное произведение с использованием творческих технологий, которое будет исполняться на сцене перед публикой.



## ПАРТНЕРЫ

### Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка

– одно из старейших высших учебных заведений Беларуси. Университет был основан в 1914 году. Сегодня это уникальный учебный и научно-методический комплекс, который объединяет 14 факультетов, колледж, а также Институт повышения квалификации и переподготовки кадров. В БГПУ учится более 18 тысяч человек. В 2007 году БГПУ стал членом Евразийской ассоциации университетов. Факультет специального образования, сотрудничающий с Share Music, единственный в Беларуси готовит специалистов для системы специального образования. Выпускники факультета – учителя-дефектологи и педагоги-психологи – работают с детьми с особенностями психофизического развития от рождения до 18 лет. Факультет сотрудничает с общественными организациями и другими социальными институтами, которые специализируются на работе с людьми с ограниченными возможностями.

### Национальный Педагогический университет им. М.П. Драгоманова

– высшее учебное заведение в Киеве (Украина), объединяющее 22 института. Среди них – Институт коррекционной педагогики и психологии, являющийся партнером Share Music. Институт был одним из первых подразделений

университета (с 1920 года), много раз менявшим свой статус и название. В сентябре 2003 года после реформирования дефектологического факультета он был преобразован в Институт коррекционной педагогики и психологии. В состав института входит учебно-методический центр образовательной интеграции, который объединяет лаборатории менеджмента образования, практической диагностико-развивающей помощи, Монтессори-терапии. Институт также сотрудничает с общественными украинскими и международными организациями, работающими с людьми с ограниченными возможностями.

### «Кавказская мозаика»

– международная общественная организация, зарегистрированная в Грузии в 2009 году. Возникла в 1990 году как инициативная группа, осуществлявшая различные гуманитарные, социальные и культурно-просветительские проекты. Целями организации являются защита прав проживающих в стране национальных меньшинств и содействие их интеграции в обществе; участие в миротворческих процессах и предупреждение конфликтов; популяризация культуры и истории народов Кавказа. В сфере компетенции сотрудников «Кавказской мозаики» – образовательные, научные и культурные вопросы. Особое место в деятельности организации занимает интеграция людей с ограниченными возможностями в социуме.



# ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ

## Из дневника Share Music Sweden

Минск, декабрь 2009

Целью поездки в Беларусь было проведение практического семинара «Использование искусства как средства реабилитации/абилитации» на базе факультета специального образования БГПУ им. М.Танка. Беларусь посетили семь участников из Швеции. Share Music и сам проект был представлен учителям-дефектологам и музыкальным руководителям Минских городских территориальных центров социального обслуживания населения, центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, дошкольных учреждений для детей с особенностями психофизического развития, а также детям и взрослым с особенностями психофизического развития. В проекте также участвовали преподаватели и студенты факультета специального образования.

В первый день была проведена лекция, где речь шла о различных взглядах и точках зрения: лечебного гимнаста, артиста, родителей, руководителя организации, ученого. Второй и третий дни были посвящены мастер-классам, чтобы у каждого была возможность получить собственный опыт. Самым юным гостям было около четырех лет. Участники много работали с музыкой и движениями.

По окончании курса все получили сертификаты, а также возможность поразмышлять над тем, что они увидели за эти дни. Реакция участников была потрясающей. Было понятно, что для многих это был незабываемый опыт.

## Голоса

### **ЧУВСТВО НЕВЕСОМОСТИ**

*Хелен Карабуда, хореограф, Швеция*

Нас пригласили в центр дневного пребывания в Минске, чтобы провести двухчасовой мастер-класс. Когда мы добрались, все участники были уже на месте. Они сидели в кругу в маленькой тесной комнате, с нетерпением ожидая начала занятия. У всех прямая спина, ладони аккуратно лежат на коленях. У многих взгляд озорной, но чувствуется, что внутреннее состояние у всех спокойное. И я тоже нахожусь в предвкушении. Сейчас все начнется!

...Как бы мне хотелось передать все то, что происходило дальше. Но, как обычно, очень сложно подобрать слова, чтобы описать то волшебство, которое встречаешь в каждом обращенном на тебя взгляде во время танца. Когда все вокруг исчезает, когда забываешь о времени и пространстве. Желание выразить себя у всех участников было огромным, и радость жизни воцарилась во время нашего занятия. Как сказала одна молодая женщина, исполнив довольно сложный танец: «Я была невесомой!»

Ее ноги дрожали – танцевальные движения, которые мы исполняли вместе, давались ей с трудом. Неудивительно, ведь даже просто подняться и пройти было для нее борьбой с гравитацией. И вдруг это чувство невесомости в танце! Жизнь в те моменты была такой настоящей, а душа танца одержала верх!

## ИСКУССТВО НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ

*Инга Кижло, преподаватель университета,  
Беларусь*

Искусство не имеет барьеров. В этом смогли убедиться участники международного практического семинара «Использование искусства как средства реабилитации/абилитации».

В начале семинара руководитель Share Music София Александерссон рассказала о деятельности проекта, участники посмотрели несколько видеосюжетов. Удивило то, что сложно было понять, кто давно работает в искусстве, а кто делает первые шаги. Тогда возникла мысль: насколько грамотно продуман этап постановки спектакля и насколько высок уровень профессионалов, позволивших участникам чувствовать себя с ними на равных. Особенно поразил рассказ одного мужчины о сыне. Знакомясь с другими участниками, парень смог только кивнуть головой. А увидев, что его действие принимают и понимают окружающие, более того, повторяют в групповом танце, пришел в восторг. Но, конечно, еще большую радость испытал отец. Его ребенок принят и наравне с профессионалами и другими участниками участвовал в работе над спектаклем.

Музыка и движения выступали средством коммуникации на протяжении всего семинара. София Александерссон убеждена: диагноз не главное, главное - желание проявить себя. Хореограф Хелен Карабуда показала возможности использования танца, а композитор Пауль Ботен продемонстрировал приемы работы с голосом и музыкальными инструментами.

В практическом семинаре участвовали и дети с особенностями психофизического развития. Вместе со взрослыми они играли на музыкальных инструментах, изображая зиму и весну. Несмотря на то что проект рассчитан на другую возрастную категорию, опыт участия детей дошкольного возраста открыл еще одну его грань.

Положительная энергетика профессионалов сумела зажечь людей с особенностями психофизического развития, раскрепостить самых застенчивых,

воодушевить учителей, работающих с ними, вселила радость в сердца родителей. Да, их дети не такие, как все, но они тоже наравне с другими могут развивать свои артистические таланты, познавать окружающий мир через искусство, общаться с помощью танца и музыки, а самое главное – быть счастливыми!

Итогом двухдневной работы стал мини-спектакль, показанный студентам и преподавателям БГПУ.

...Каждый уходил с надеждой на новую встречу с искусством, с людьми, помогающими раскрыть талант в каждом участнике независимо от возраста, опыта и возможностей, показав, что искусство не имеет границ.

### Из дневника Share Music Sweden

Киев, июнь 2010

Открытие «ДАЙ» было организовано в Национальном педагогическом университете Драгоманова. На семинаре присутствовали преподаватели университета, студенты и специалисты. Несколько артистов, работавших в театре и других областях искусства, также были среди публики.

Руководитель Share Music София Александерссон и ее коллега Карин Родберг приехали, чтобы провести презентацию и встретиться с фокус-группой. Карин впервые выступала на английском языке. Ее речь произвела на аудиторию большое впечатление. Как заметил представитель Шведского посольства, Карин может быть примером для всех собравшихся.

Минск, октябрь 2010

Практический семинар проходил в Белорусском государственном педагогическом университете им. М.Танка в течение двух дней. Руководили курсом композитор Пауль

Ботен и хореограф Веера Сувало-Гримберг. С этим семинаром у всех участников появилась возможность прожить творческий процесс, в котором из первого напряженного момента неуверенности медленно, осторожно, но твердо формировался финальный спектакль.

Буквально все упражнения нашли свое место в спектакле, и почти каждое из них стало небольшим откровением для участников. Кто бы мог подумать, что можно создавать музыку с помощью обыкновенного айфона или использовать простые предметы – соломинку для питья или скрепку, чтобы в движении отразить то, что ты чувствуешь в настоящий момент!

Оба дня фокус-группа собиралась после семинара, чтобы поделиться впечатлениями от увиденного и сделанного за день.

## Голоса

### **ПОДЕЛИСЬ МУЗЫКОЙ, ПОДЕЛИСЬ ДУШОЙ**

*Владислав Тищенко, доцент кафедры университета, Украина*

Впечатления от семинара Share Music Sweden трудно передать словами. Это, безусловно, нужно прочувствовать, ощутить на себе. И дело не в профессиональной оценке, а именно в ощущениях, самых простых и самых человеческих, возникающих в процессе живого непринужденного общения разных людей, которые еще несколько минут назад ничего не знали друг о друге.

Новизна ощущений не покидала меня в течение всего семинара. Это новое было во всем: в непривычных формах работы, в новых окружающих тебя лицах, в эффекте погружения в море звуков и движений, в новых эмоциях.

Не ошибусь, если скажу, что это и было самым впечатляющим, самым запоминающимся, тем, что надолго останется в душе всех участников семинара. Однако все это – форма, за которой стоит глубокое содержание, с которым соприкоснулись люди разного возраста, разных профессий, с разными физическими возможностями. Для многих это был опыт общения без штампов и стереотипов, без деления на здоровых и инвалидов, без оценок и иных социальных маркеров.

Чрезвычайно интересно было наблюдать, как в процессе совместной работы исчезали комплексы, неуверенность в себе, трудности речевой коммуникации и поведения. Скованность, которая в первый день не давала свободно общаться, к концу второго сменилась желанием проявить себя, показать свои достижения, обратить на себя внимание.

Прекрасный терапевтический эффект оказывает ситуация изменения привычных социальных ролей, когда человек с особыми потребностями (в первую очередь с нарушениями интеллекта), обычно занимающий позицию ведомого, вдруг получает в своей мини-группе роль лидера. Его слушают, за ним идут, его движения повторяют остальные участники представления. Когда «звездой шоу» становится подросток с ограниченными возможностями и внимание всех участников и зрителей приковано к каждому его слову, к каждому взгляду, понимаешь, какие огромные и неизведанные пласты душевных сил и возможностей таятся в каждом из нас.

Ведь так важно научиться смотреть в глаза друг другу, не отводить взгляд от чужих страданий и чужих проблем, поддерживать один одного, делиться своим душевным теплом с близкими. По окончании семинара осталось очень теплое и доброе чувство, когда на смену жалости приходит сопереживание, а разделение сменяется объединением. За все это огромное спасибо организаторам и всем участникам семинара.

## ДОЛГОЖДАННЫЕ ВСТРЕЧИ НЕ БЫВАЮТ СЛУЧАЙНЫМИ

*Наталья Писарева*

Встречаться с теми, кто участвовал в курсах и семинарах Share Music, и узнавать их впечатления всегда очень интересно. С этой целью в январе 2013 я посетила территориальный центр социального обслуживания Ленинского района Минска года и встретила с Настей Фигуриной. Около трех лет назад Настя с ребятами из других центров социального обслуживания участвовала в семинаре Share Music.

В центре меня приняли радушно – гостям здесь всегда рады. Заведующая ОДПИ (отделения дневного пребывания для инвалидов) Янина Асонова и Настя заварили чай – на улице стоял суровый мороз, – и погрузились в согревающие душу воспоминания.

Говоря о том времени, Настя улыбается, и в глазах загораются веселые искорки. Когда Янина Асонова показывала воспитаннице запись фильма с семинара, проходившего в 2010 году, у нее были сомнения, что Анастасия мало что сможет вспомнить – воспитанники центра могут легко забыть самые простые вещи – как, например, жарить картошку. Но волнения оказались напрасны, яркие впечатления не стерлись из памяти. Настя вспомнила, как ее поразило то, что на семинаре было много новых людей, звучала необычная музыка, можно было потанцевать.

Хотя для воспитанников отделений дневного пребывания, которые были на семинаре пять дней подряд с утра до вечера, такой режим дня непривычен и, может быть, даже немного утомителен, никто не жаловался. Ведь вокруг было столько всего интересного!

– Занятия проходили в большом актовом зале одного из корпусов университета имени Максима Танка, – рассказывает Янина Асонова. – Конечно, для ребят непривычной была продолжительность семинаров. Однако все задания очень отличались друг от друга, каждое длилось 15-20 минут, поэтому про усталость никто и не думал.

Помнишь, Настя, как все играли на инструментах: сначала вместе, а потом кто-то один – соло, и нужно было угадать, «чей» это звук и как зовут «музыканта»? Участников просто поразил музыкальный инструмент Саундбим: стоит провести вдоль него рукой, и он издает долгий и глубокий звук. Никто не мог понять, как он устроен, но все были в восторге.

А еще Насте очень нравилась «зарядка». Ребята выполняли движения под разные стили музыки. Причем никто не говорил им, что правильно, а что нет, поэтому и ошибиться было невозможно. Каждый старался как мог и выполнял то, что ему по силам. И все были счастливы, что у них получается.

– В первый день было сложновато, так как вокруг были новые люди, – продолжает Янина Асонова.

– Но вскоре все стали узнавать друг друга, познакомились. Мы не прекратили общаться с другими участниками и после завершения семинара. Ездили к друг другу в гости, устраивали сладкие столы, показывали театральные сценки, вместе смотрели фильмы.

На вопрос, хотела бы она посетить еще один такой семинар, Настя утвердительно кивает. Для нее и других ребят это праздник, радость общения, возможность проявить себя и научиться чему-то новому.



## Из дневника Share Music Sweden

Сигнахи, декабрь 2010

Сигнахи находится в 110 километрах на юго-востоке от Тбилиси. Именно в этом маленьком и живописном городке проходила третья встреча участников проекта «ДАЙ». Мастер-класс и выступления участников фокус-группы – так можно описать программу незабываемого визита в Грузию представителей Швеции, Украины и Беларуси. Также они посетили закрывшуюся накануне приезда специальную школу, где встретились с оставшимися без работы сотрудниками.

Работа над проектом проходила легко, если учесть, какие трудности нужно было преодолеть в плане общения, ведь участники говорили на разных языках и без перевода было не обойтись.

Киев, ноябрь 2011

7 ноября

### **Предвкушая радостную встречу**

Завтра нас ждет практический семинар в университете им. М.П. Драгоманова. Мы уже знаем, что соберется большая, около 40 человек, группа. В том числе и ребята из центра дневного пребывания. Остальные участники – учителя и студенты, родители и специалисты, работающие с людьми с ограниченными возможностями. Интересно будет выступать в зале с таким количеством людей.

8 ноября

### **От смеха к печали**

Интенсивный и очень хороший день! С количеством участников вышла интересная история. Когда пришла пора приступить к работе, в зале было всего несколько человек. Но вскоре появилась одна внушительная группа, затем еще одна! К практической части в зале собралось уже более 80 человек! «Ой, что же делать?» – подумали мы... Зал выглядел довольно вместительным, но был заставлен рядами стульев, а сцена оказалась не очень

большой. Впрочем, в процессе работы на сцене нашлось место примерно для 35 человек, а остальные предпочли быть зрителями. И такой вариант оказался оптимальным.

В течение дня наш хореограф Хелен Карабуда поменяла местами зрителей и активных участников семинара: зрители оказались на сцене, артисты – в зрительном зале. Это было великолепное зрелище — несколько групп,двигающихся независимо друг от друга... Каждый раз поражает, как меняется настроение группы в течение семинара: сначала неуверенность, а потом люди просто расцветают.

Было много смеха и улыбок, в зале быстро воцарилось хорошее настроение. Оно заразило даже тех, кто просто наблюдал за происходящим. Участников познакомили с музыкальными инструментами Теремином и Саундбимом (Звуковым лучом). Мы создавали «скульптуры» с разным настроением и сочинили песню с печальным текстом: «Прощай, мама, прости!».

Было заметно, что людям нравится участвовать в семинаре. Это подтвердилось позднее, когда мы продолжили день разговором в фокус-группе. Мы активно обсуждали творческий аспект в работе и что необходимо сделать, чтобы достигнуть высокого артистического уровня. Наши преподаватели Томас Хюленвик и Хелен Карабуда получили много заслуженных похвал за свой профессионализм.

10 ноября

### **Мы участвуем в изменении!**

Вечер четверга. Проект «ДАЙ» В Киеве подошел к завершению, завтра на рассвете мы уезжаем домой. Можно только констатировать, что эти два дня принесли успех и что мы возвращаемся домой с массой потрясающих впечатлений.

Сегодняшний семинар открыла София, рассказав об истории создания Share Music Sweden и деятельности организации в Швеции.

Было задано несколько интересных вопросов, показавших, как люди восприняли нашу работу. Потом начался спектакль, и зал наполнился ещё больше. Это было великолепно и принесло много чудесных моментов, которые надолго останутся в памяти. Временами в зале стояла абсолютная тишина, все сосредоточенно следили за происходящим на сцене. Хелен танцевала с парнем, всерьез вошедшим в роль танцора. Одна группа участников неожиданно добавила новый звуковой ряд. А другая, из зрителей, вдруг пожелала участвовать в спектакле.

Когда представление подошло к концу, наступила пора прощаться. Мы услышали благодарственные слова от декана факультета и профессоров из Грузии, а также обсудили значимость нашего совместного проекта. По словам ученых, наш опыт весьма ценен для них в процессе преподавания. А одна из студенток призналась, что для нее происходящее было просто невероятным и казалось, что она находится на другой планете.

Много говорили и о том, как важно для студентов было работать вместе с людьми с ограниченными возможностями. В сущности, это ведь подготовка к будущей профессии. И пускай кому-то это может показаться нескромным, мы уверены, что активно участвуем в процессе улучшения и изменения. Несомненно, эти два дня сыграют важную роль в будущем молодых людей.



## Голоса

### **НАМ ЕСТЬ ЧЕМУ У ВАС ПОУЧИТЬСЯ!**

*Владимир Середа, музыкальный руководитель, Беларусь*

На семинар Share Music Sweden я попал благодаря педагогам факультета специального образования университета имени Максима Танка. Могу сказать, что получил много полезной информации, которая пригодилась мне в дальнейшей работе. Если вы смотрели видео с представлений или семинаров Share Music, уверяю, что запись не идет ни в какое сравнение с тем, что происходит вживую. Я просто увидел, как можно работать по-другому и на высоком уровне.

Вернувшись из Киева где-то месяц спустя я выступал перед примерно 30 специалистами со всей Беларуси в Академии последипломного образования. Рассказывал о Share Music, показывал фрагменты видеозаписи выступлений. Для меня было значимо уже то, что есть такая тема, такая работа, причем достаточно большая работа. Очень позитивные специалисты, масса нестандартных идей. Композитор Share Music Томас Хюленвик предлагал много интересного в техническом плане. Как звукотерапия это, безусловно, работало. Участвуя в семинаре, я был поражен, как за два-три дня можно сделать так, чтобы было «драйвово», «стебно», задорно. Какие-то из этих моментов стараюсь реконструировать в своей работе.

Формат работы Share Music во многом основан на индивидуальном подходе, как мне кажется. И в такой ситуации люди с ограниченными



возможностями раскрываются. Это креативно, нестандартно, нам есть чему поучиться.

Показ спектакля – особый момент в работе Share Music Sweden. Но иногда репетиция может быть важнее, чем само выступление. Особенно когда речь идет о людях с ограниченными возможностями. Для них это настоящий праздник.

Мероприятия Share Music вызывают широкий общественный резонанс, о них пишут в средствах массовой информации. Поле, которое открывает Share Music, дает возможность найти какие-то общие интересы и решения для нашей дальнейшей работы. Надеюсь, в будущем мы продолжим сотрудничество!

## Из дневника Share Music Sweden

Тбилиси, декабрь 2011

Мы приземлились в Тбилиси посреди ночи. Как и год назад, встретились наши группы в аэропорту. Как и год назад, мы проезжали вдоль спящих пейзажей. Но в этот раз дорога была короче. Было решено остановиться в столице Грузии. Наш семинар должен был состояться в Тбилисской государственной консерватории имени Вано Сараджишвили. Нас встречали студенты, несколько преподавателей музыки и театральных деятелей, а также специально приглашенный профессиональный мужской хор. У руководителя Софии Александерссон и еще нескольких местных гостей взяли интервью журналисты. Сюжет потом показали в новостях, правда, по-грузински. И даже слова Софии были продублированы.

После выступления хора, исполнявшего кавказские народные песни, Пауль Ботен приступил к мастер-классу по музыкальным технологиям. С некоторой отчужденностью участники собрались в круг, и нерешительность читалась в их движениях и несмелых репликах. Но через некоторое время любопытство взяло верх. Вскоре все по-настоящему почувствовали себя свободно в кругу и создавали музыку!

На следующий день проходил «круглый стол» с участием фокус-группы. И это очень порадовало, ведь речь шла уже не о реабилитации, а о творческом процессе.

С энтузиазмом обсуждали спектакли, возможность сотрудничества с известными артистами, созидание. Мы прощались с Тбилиси с надеждой продолжить совместную работу и еще более погрузиться в творческий процесс, который через маленькие открытия и победы приводит к большому успеху!

*«Мы придавали друг другу энергии!»*  
Студент



*«Было бы очень интересно попробовать создать таким же образом музыку для театральных представлений. Я приятно удивлен!»*  
Театральный режиссер



*«Для нас открылся новый мир. Другой взгляд. Фантастическая работа, позволяющая вовлечь людей с ограниченными возможностями в общество».*  
Дирижер хора



*«Спасибо за энтузиазм! Кавказский менталитет отличается от европейского, поэтому вначале я немного волновалась. Но мастер-класс показал, что профессионалы и любители, молодежь и люди постарше могут работать вместе. Это дарит надежду, что проект получит продолжение!»*  
Артистка



*«Для себя я сделала интересное открытие. Когда работала в команде с такими профессионалами, не обладая столь большим опытом, я чувствовала себя как человек с ограниченными возможностями! Но благодаря творческим усилиям Пауля и его вере в нас начала вновь верить в свои силы и освободилась от стереотипов, которые были преградой для моих возможностей. Я действительно прочувствовала, что значит иметь ограничения и освободиться от них!»*  
Преподаватель

## Из дневника Share Music Sweden

Киев, сентябрь 2012

Встреча участников фокус-группы вновь проходила в Национальном педагогическом университете им. М.П. Драгоманова. В этот раз они постарались создать платформу, обсуждая, как организовать и провести практические семинары, как набрать группу и адаптировать упражнения для людей с ограниченными возможностями. Речь шла о динамике группы, о структуре работы в каждой из стран, а также о предполагаемых результатах. В каждой из стран по плану должна появиться своя интегрированная проектная группа, где участники фокус-группы продолжили бы работу самостоятельно.

Целью семинара было объединить весь предыдущий опыт, дабы все могли еще раз вспомнить, с какими упражнениями они работали в ходе проекта. Объединить этот опыт решили в сборнике, и работа по сбору материала началась. Важно, чтобы страны – участницы проекта продолжали поддерживать связи в будущем, обмениваться знаниями.

## Голоса

### **«ДАЙ»! КИЕВ! ДРУЗЬЯ!**

*Зебонисо Вахобжонова, преподаватель университета, Беларусь*

Встреча в Киеве проходила в дружной, творческой и увлекательной атмосфере! Сколько было энтузиазма, креатива, детскости, непосредственности, радости и смеха!

На самом деле, все мы получили прекрасный опыт создавать, пробовать, не бояться, рисковать, давать свободу и возможность быть самим собой, испытывая от этого настоящее удовольствие!

Для себя я тоже сделала открытие, которое поможет мне в дальнейшей работе с детьми и взрослыми. Поделись музыкой, но не навязывай, не ограничивай, не диктуй, позволь другим раскрыть себя, быть самим собой! Как важно это для ребенка с особенностями в развитии, как важно это для всех нас!

Творческая и дружеская работа всей команды дала нам много идей, а главное, желание продолжить работу в Минске.



## Личный опыт

Участники фокус-группы из Украины и Беларуси делятся своим опытом проведения практических занятий, основанным на творческих идеях Share Music Sweden.

### **В ОЖИДАНИИ ЛЕТА...**

*Александр Козинец, преподаватель университета, Украина*

*Екатерина Глушенко, преподаватель университета, Украина*

*Члены фокус-группы проекта «ДАЙ»*

Способы работы Share Music необычны и могут видоизменяться в зависимости от участников и ситуации. Это очень функциональная и пластичная система. Понимание уникальности этого проекта приходит чаще всего именно во время непосредственного взаимодействия в мини-группах. Участники делятся впечатлениями о том, как стремились проявить себя в искусстве, во взаимодействии с людьми с ограниченными возможностями, в вербальной и невербальной коммуникации с ними.

Нам представилась прекрасная возможность проверить эффективность творческих принципов Share Music на практике в Киевском центре социальной реабилитации благотворительного общества помощи инвалидам и лицам с интеллектуальной недостаточностью «Джерела», куда отправились вместе со студентами.

Наше общение началось со знакомства. Мы предложили участникам здороваться без слов, касаясь друг друга только кистями рук. Молодым людям была интересна такая игра, но сначала они стеснялись подходить к нам и студентам. Поэтому мы были более активны и первыми проявляли инициативу.

Продолжая знакомиться, мы усложнили комплекс движений. Участникам нужно было не просто коснуться кисти соседа, но и «поздороваться» прикосновением стопы к стопе. У всех такие упражнения вызывали улыбку, и с каждой улыбкой эмоциональный контакт между участниками становился все теплее.

Далее последовало задание передать друг другу капельки дождя, постукивая пальцами по спине соседа. И нам удалось ощутить всем вместе, как наш дождик то усиливался, то утихал.

*«Встреча с учениками центра «Джерела» вызвала у меня хорошие воспоминания. Молодые люди понимали наши указания и с большим удовольствием выполняли упражнения. В общем, общение было эмоциональным, насыщенным, искренним. Они были довольны, и это подтверждали их улыбки. Следует сказать и о том, что возникали некоторые трудности в работе с отдельными участниками, но мы быстро их преодолевали, более подробно объясняя и показывая, как выполнять упражнения».*  
*Студентка И.*

После знакомства с участниками мы выбрали наиболее актуальную и интересную для них тему. Учитывая, что на пороге уже стояло лето, тема отдыха и моря всем показалась уместной. Мы вспомнили, каким может быть море, какие звуки оно издает, что оно нам дарит и каким мы его можем изобразить.

*«Я заметила, что не у всех участников получается повторять за нами. У них возникали определенные трудности во время игр. Но я им помогала! И мне это нравилось».*  
*Студентка Т.*

Мы разделились на две команды: одна воссоздавала шум моря, а другая была камнями, которые отдыхающие пускали по воде. Дальше наш сюжет становился еще интереснее. На фоне шума морских волн у нас возникла пара влюбленных, над которыми парили чайки. А потом чайки, по желанию самих участников, превратились в белых лебедей и своими большими крыльями укрывали влюбленных. Позже лебеди перевоплотились, став радугой.

Наша композиция преобразовывалась несколько раз. При этом создавалось впечатление, что все участники искренне радуются и наслаждаются происходящим. Их лица сияли от счастья! Они могли фантазировать, менять фигуры и придумывать новые сюжеты. Участники дополняли пожелания друг друга, что-то конструировали вместе, ожидали нашей поддержки.

*«Совместная деятельность с молодежью центра «Джерела» подарила яркие эмоции, положительные впечатления. Наше общение принесло массу удовольствия не только нам, но и им самим. Мы весело провели время, познакомились с новыми людьми. Участники были очень интересными, они встретили нас радушно и тепло, приняли в свой круг».*

Студентка А.

Когда говорит душа, слова излишни. После такого теплого совместного творчества мы сами, и студенты, и участники из «Джерелы» стали более открытыми, просветленными. Им понравилось наше занятие, а мы внимательно прислушивались к их эмоциональному состоянию, учитывали пожелания. Мы исходили из их запросов и пожеланий. И это было ключевым моментом, ведь молодежь с особыми потребностями нуждалась в реализации своих творческих способностей. Командный дух, приятная музыка и коллективная игра этому только способствовали. Погода на море и за окном менялась в зависимости от нашего настроения.

Ради таких моментов хочется иногда остановиться и почувствовать каждую минуту жизни, пережить ту общую радость, которая была в сердцах воспитанников центра «Джерела» и наших студентов. И конечно, не получится остановить жизнь, чтобы внимательнее рассмотреть каждое яркое мгновение, но точно можно сказать, что те мгновения, которые мы пережили вместе, были действительно прекрасны! Когда есть с кем поделиться светом и радостью, когда есть для кого нести музыку сердца, жизнь становится интереснее!





## РАСПРОСТРАНЕНИЕ СПОСОБОВ РАБОТЫ SHARE MUSIC В БЕЛАРУСИ

*Инга Кижло, преподаватель университета, Беларусь*

На протяжении всего времени участия в проекте во мне усиливалось желание провести подобные курсы в Беларуси. С каждой последующей встречей, с вновь приобретенным опытом эта мысль укреплялась в моем сознании, росла уверенность в том, что это возможно. Когда команда участников решила начать применять способы работы Share Music в своих странах, это желание постепенно стало реализовываться. Наша работа проходила в несколько основных этапов.

### СОЗДАНИЕ ФОКУС-ГРУППЫ

Мы организовали встречи со студентами-волонтерами, которые пользуются авторитетом среди студентов и преподавателей. Рассказали им

о проекте и попросили помочь, распространив информацию среди остальных студентов. Далее провели практический семинар с теми, кто заинтересовался деятельностью Share Music и захотел принять участие в проекте. Перед встречей со студентами еще раз внимательно изучили информацию, представленную на сайте Share Music, и выбрали наиболее интересные видеосюжеты.

И все-таки я волновалась. Как рассказать об организации так, чтобы каждый сказал: «Да! Я тоже хочу попробовать!» Всматриваясь в заинтересованные глаза студентов, думала: «Удалось ли мне достучаться до их сердец?» Все сомнения рассеяла практическая часть семинара. Я видела, какое действие оказывают на студентов предложенные задания. В глубине души надежда на то, что мы соберем хорошую команду, укреплялась.

Следующим шагом было определить категории людей с особенностями психофизического развития, которые составят основную часть фокус-группы.

*«Поразила заинтересованность участников, их увлеченность творческим процессом. С каким трудом некоторые из них выполняли упражнения вначале, и с каким удовольствием они повторяли уже знакомые им движения».*

Критериями отбора было:

- желание самих участников проявить себя в искусстве;
- возраст участников – старше 18 лет;
- беспрепятственная возможность проведения встреч с использованием способов работы Share Music.

Таким образом, мы создали фокус-группу, куда вошли преподаватели и студенты факультета специального образования, а также ребята, посещающие отделение дневного пребывания для инвалидов. Базой проведения краткосрочных курсов Share Music стал территориальный центр социального обслуживания населения Октябрьского района Минска.

## **ЗНАКОМСТВО**

Впервые увидев всю группу в полном составе, мы были в некоторой растерянности. Высокие парни из центра и хрупкие студентки из БГПУ... Первые нотки смущения рассеялись во время упражнения «Знакомство». Поразила заинтересованность участников, их увлеченность творческим процессом. С каким трудом некоторые из них выполняли упражнения вначале, и с каким удовольствием они повторяли уже знакомые им движения. Кто-то из ребят задумывался, какое движение показать. Но, заметив, что весь круг с улыбкой и радостью повторяет его жест, воодушевлялся и пытался показать сразу несколько движений. Голоса участников, поначалу звучавшие тихо и неуверенно, найдя поддержку и одобрение, окрепли.

В каждую последующую встречу мы включали упражнения, позволяющие создать мини-спектакль. Интерес вызвало задание «Нарисуй звук». Каждый с гордостью представлял свой рисунок. Чувствовалось, что ребята поддерживают друг друга и подсказывают, если кто-то забыл какой-то звук. Во время наших встреч мы также использовали музыкальные инструменты. Правда, детские: барабан, маракасы, бубен, дудочку. Но тем не менее результат был потрясающий. Ребята играли с воодушевлением, особенно те, кто стеснялся петь либо затруднялся придумать звук. Важно отметить, что ребята лучше справлялись с заданием в подгруппах. Поэтому часто мы предлагали выполнять упражнение втроем или вчетвером, а уже потом всем вместе. Прежде чем предлагать задание на создание творческого материала, проводили подготовительные упражнения. Прежде чем сочинять танец, здоровались разными частями тела и после подготовительных упражнений творческие номера были более успешными. Ребята чувствовали себя более раскованно и уверенно.

Искренне надеемся, что проведенные встречи оставили след в сердце каждого участника, позволили поделиться друг с другом музыкой души и прикоснуться к искусству.

## Из дневника Share Music Sweden

Йончепинг, август 2013

Участники из Украины, Беларуси и Грузии приехали в Йончепинг, чтобы принять участие в летнем курсе Share Music. Совместно со шведскими участниками на протяжении одной недели они создавали и репетировали спектакль под началом руководителей курса из Швеции и Великобритании Йонаса Йонассона, Томаса Хюленвика, Александра Готфарба и Элли Риис. Группа подготовила спектакль «Тяни-толкай».

На следующий день после спектакля участники «ДАЙ» собрались вместе, чтобы подвести итоги проекта.

Они поделились своими достижениями и рассказали, как проходит самостоятельная работа в каждой стране. Для многих летний курс оказался по-настоящему кульминацией проекта, где полностью раскрылась сущность принципов и способов работы Share Music.

## ЛЕТНИЙ КУРС SHARE MUSIC

Программа летнего курса была разработана для тех, кто интересуется музыкой, музыкальными технологиями, хореографией и хотел бы развивать свои артистические таланты в команде единомышленников. Он объединяет креативных и любознательных личностей с особыми потребностями и без таковых.

Работа ведется под руководством опытной команды преподавателей Share Music в больших и малых группах. Это специалисты в области музыки и музыкальных технологий, театрального мастерства и хореографии. Как правило, творческий процесс начинается еще до непосредственной встречи. Творческие руководители обсуждают общую тему курса и варианты ее воплощения.

Обычно они встречаются за день до встречи с участниками курса и посвящают это время планированию способов, которые они хотели бы использовать в своей работе. Первый день курса особенно важен для руководителей, так как они могут познакомиться с участниками курса, узнать больше об их талантах и интересах. Фактически



первые три дня посвящены разработке спектакля во время различных творческих мастерских, а остальные дни – репетициям и выступлению.

Однако летний курс включает в себя намного больше, нежели творческие мастерские и репетиции. Эта неделя, наполненная яркими впечатлениями, когда участники могут показать свои творческие таланты во время вечерних концертов, встретиться в ночном кафе и много общаться. Они могут получше узнать друг друга, найти новых друзей и стать сплоченной командой, готовой показать спектакль на сцене профессионального театра.

## Голоса

### **СМЕЛЫЙ ОПЫТ, КОТОРЫЙ СЕБЯ ОПРАВДЫВАЕТ**

*Элли Риис, артистка, Великобритания*  
«Тяни-толкай» – это синтез музыки, танца и визуального искусства, при создании которого мы исходили из возможностей каждого. При постановке спектакля особое значение имел открытый и демократичный подход к работе с участниками.

Идея проекта «Тяни-толкай» означает тянуть и толкать обобщенно; тянуть и толкать в физическом

и эмоциональном плане; тянущие и толкающие объекты. Поэтому часто затрагивалась тема отношений и дружбы.

Интересно, что еще одной темой, охватывавшей этот проект и отличающей его от других, был язык, а точнее, разные языки. Поэтому нам предстояла работа с алфавитом, например, с буквами, у нас была идея работать с гласными, хотя на грузинском, украинском и русском языках все совершенно иначе. Так что «тяни-толкай» неожиданно также оказалось темой нашего общения, которую просто невозможно было обойти стороной. Я считаю действительно увлекательным то, что тебе необходимо знать, каким будет рабочий материал еще до знакомства с участниками и коллегами, до того, как ты понимаешь весь контекст и что за люди перед тобой.

В общем, «тяни-толкай» получилось иным, нежели я его себе представляла, и для меня аспект общения и языка был действительно интересен. Я проводила творческие мастерские, не понимая до конца, что говорят участники, а иногда и наоборот. Это было вызовом, но на самом деле и очень увлекательной работой. Когда работаешь с изображением, это непросто, но в любом случае можно показать, что ты собираешься сделать.

Я считаю, нельзя пренебрегать тем временем, которое требуется, чтобы заметить, что можно



«тянуть» и «толкать» в каждом из участников. Если узнать, что им может быть интересно, эту тему можно развивать и дальше.

## **МЫ НАШЛИ ОБЩУЮ ПЛАТФОРМУ**

*Марианн Эрикссон, учитель музыки, Швеция*

На протяжении нескольких лет я работала с учениками с ограниченными возможностями, поэтому участие в летнем курсе было для меня важным событием, пробудившим много мыслей и размышлений. Наблюдать за процессом, когда начинаешь с чистого листа и вместе что-то создаешь, было восхитительно. Творческие руководители Share Music обладают удивительной способностью: они могут создавать что-то необыкновенное совместно с ансамблем, не отступая при этом от выбранных ими самими направлений и передавая это в процессе общения.

В такой атмосфере все участники курса могут легко делиться собственными идеями. У них развивается воображение и они набираются смелости, чтобы в свою очередь отдавать что-то, что создает чувство целостности и единства.

Я считаю, что вместе нам удалось создать замечательный спектакль. В представлении присутствовало множество компонентов: свет, звук и изобразительное искусство. Мы многому научились, работая с темой «тяни-толкай» и используя ее как инструмент, чтобы найти новые средства выражения. Чувствовалось, что все были увлечены процессом.

Еще было интересно познакомиться с участниками из разных стран. У нас прекрасно получалось общаться и сотрудничать. Люди действительно хотели слушать и понимать друг друга, найти общую платформу.

Я ничуть не удивилась, увидев, что люди понимали друг друга, не владея общим языком. Ведь 90 процентов нашего общения – это нечто большее, нежели лишь вербальная коммуникация.

Это действительно возможно. И именно так мы должны общаться по всему миру. Я верю, что это

очень важно во многих аспектах.

Вместе с моими коллегами мы часто обсуждаем наши взаимоотношения с учениками. Думаю, нет никакой разницы в работе с людьми с ограниченными возможностями или без таковых. Нужно только начать работать с чистого листа, учитывая, что здесь нет правильного или ошибочного, понимая, что возможно все.

## **БЫТЬ НЕ РЯДОМ, А ВМЕСТЕ**

*Елена Титова, председатель общественного объединения «БелАПДИиМИ», Беларусь*

На один миг представьте, что сегодня наступил особенный день. Вы просыпаетесь утром, и в вашу комнату заходит человек. Он помогает вам встать, умыться, одеться, позавтракать. Вы смотрите на него, и появляется невыносимое желание поговорить с ним. Поговорить о чем угодно, только бы не оставаться больше одному. Но, приоткрыв рот, вы осознаете, что не произносите ничего, кроме тихих вздохов. После утренних процедур все тот же человек медленно кладет вас обратно в ваше ложе и уходит до следующего приема пищи. В комнате вы остаетесь наедине со своими мыслями и страхами. Каждый следующий день проходит по одному и тому же сценарию, и появляется чувство, что вы изо дня в день перечитываете одну и ту же страницу, одно и то же слово...

Так безрадостно, монотонно, в одиночестве проходит жизнь многих людей, которых принято называть «люди с тяжелыми ограниченными возможностями».

Мне повезло, я увидела, что жизнь таких людей может быть другой: насыщенной, бурной, полной приключений, музыки, движений и радости. Эта неделя в шведском городе Йончепинге принесла мне много вдохновения и неожиданных открытий. В первый день все мое существо сопротивлялось и «не понимало»: для чего? зачем? почему я здесь? что я делаю? И только в конце, на сцене, когда проходил спектакль, я поняла: вот что значит быть не рядом, а вместе.

Душа моя действительно пела и хотелось, чтобы весь мир был рядом с нами в этот день. Чтобы все люди поняли и приняли один простой постулат: мы пришли в этот мир, чтобы помочь друг другу выжить. Выжить порой в труднейших и безысходных ситуациях... Выжить, чтобы дать жизнь другим.

Вместе со мной был мой сын. Его зовут Митя, и он человек с умственными ограничениями, который не умеет говорить, читать и писать. Вы скажете, приговор? Я скажу: дар. Дар, полученный им в момент рождения. Дар любви. Он – человек-любовь. В то же время он словно инородное тело в дышащем организме, название которому общество. А ведь Митя – такой же человек, но с особой потребностью в любви.

Но не обречен еще наш мир. И на этой планете есть люди, которые создают условия для неограниченных возможностей... Это люди большого сердца и неиссякаемой энергии, это люди, которые были с нами эту незабываемую неделю. Они смогли сделать так, что тот, кто не может говорить, смог многое нам сказать через движение, тот, кто не может двигаться – смог петь и танцевать. Чудо? Да, для меня это чудо... Чудо Творца – увидеть мир таким, каким его задумал он!

## ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

*Екатерина Глушенко, преподаватель университета, Украина*

Для меня эта неделя была связана с очень сильными эмоциональными переживаниями и впечатлениями. Глядя на то, как искренне, со всей душой и на пределе своих физических возможностей участники выполняли задания, я невольно думала о том, что часто мы принимаем данное нам как должное, не ценим то, что дается другим с трудом, даже физической болью: крепкие объятия, танец с любимым человеком, прогулка босиком по мокрой от дождя траве. Я смотрела на своих новых друзей и мысленно корила себя за нарекания на свои возможности, лень и неблагодарность за то, что имею.

Я никогда не забуду смеющиеся, лучистые глаза Лины, когда ее коляску крутили в разные стороны во время упражнений, объединенных темой «тяни-толкай», или хохот Инны и Карин – одной, сидящей на стуле, другой – в своей коляске, дружно отбивающих руками в воздухе ритм заводной песни. Мне кажется, каждый день проведенный вместе, отложился в нашей памяти калейдоскопом картинок, «пересматривая» которые, хочется улыбаться, смеяться, а иногда немного погрустить или даже заплакать, а главное – жить, наслаждаясь каждым мгновением.

В первые дни курса мы все немного смущались, не знали, как обратиться к участникам, которые не говорят или пользуются услугами персональных ассистентов. Эта неловкость чувствовалась еще больше на первых танцевальных занятиях. С каждым днем мы узнавали друг друга ближе, преодолевая нашу неуверенность и опасения. Учились общаться и чувствовать друг друга. В этом нам очень помогли упражнения хореографа Алекса, его советы. И лично для меня главным достижением нашего курса стал даже не сам спектакль, а общение без границ и смущения во время заключительного вечера. Мы танцевали и кружились с другими, не задумываясь об их болезнях, забыв об ограничениях. И я понимаю, что это оказалось возможным благодаря урокам Share Music Sweden.

Для меня летний курс стал настоящей школой уважения, терпения и терпимости, толерантности и источником жизненных сил.



## ОКАЗАТЬСЯ НА СЦЕНЕ – ЭТО СОН!

*Инга Кижло, преподаватель университета, Беларусь*

В течение курса я окунулась в атмосферу творчества, погрузилась в мир искусства. На занятиях Томаса и Йонаса казалось, что музыка звучит не только вокруг, но и внутри меня. Звуки завораживали, удивляли. Будучи музыкантом, мне всегда хотелось играть правильно: ритмично, гармонически верно, перебирая струны гитары либо нажимая на клавиши фортепиано. Но здесь все иначе. Необходимо руководствоваться не знаниями игры на определенных инструментах, а внутренним чувством. Словом, забыть все, что ты знаешь, и поддаться воле чувств, эмоций, интуиции. Нет правильных и неправильных звуков. Любой звук в сочетании с другими – это выражение тебя.

Занятия Элли позволили мне стать внимательной к мелочам. Хотелось создавать все новые и новые слайды. Мне кажется, все мы научились в обычном видеть прекрасное.

Занятия с Алексом научили чувствовать свое тело. Работа с упражнениями «тяни-толкай» позволила чувствовать друг друга, заботиться о тех, кому трудно. Наше тело — это тоже инструмент, важно его чувствовать.

После каждого концерта зрители не хотели расходиться. Творческие вечера были не просто возможностью продемонстрировать свои таланты. Это был рассказ о себе, беседа душ. Каждый участник вдохновлял, наполнял теплом и желанием стремиться к своей мечте.

Вокруг были необычайно интересные и талантливые люди. Каждый из них по-своему уникален. Перед началом спектакля возникла мысль: «Неужели это я на сцене в Швеции, рядом с такими профессионалами? Это сон! Легкое волнение пробежало по струнам души. И вот финальный выход... Аплодисменты, объятия, поздравления...

Этот опыт больше никогда не повторится, но и не исчезнет из нашей души, наполненной той

музыкой, тем теплом, которое нам подарили окружающие. Здесь сбываются мечты, невозможное становится возможным. Атмосфера взаимопонимания, сотворчества, поддержки. Мы делились не только музыкой, но и теплом наших душ.

## ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА БЕЗ СЛОВ

*Инна Гречана, студентка, Украина*

Швеция встретила нас солнечной погодой и приветливыми людьми. В первый день нас собрали для знакомства – оно прошло в комфортной и теплой обстановке. Со следующего дня началась работа. Это были занятия в группе, которые научили понимать друг друга без слов, учитывать мнение и желания других; раскрывать свои творческие способности в разных направлениях, дали возможность поработать с профессионалами. Во время занятий мы также общались с участниками курса – с помощью слов, зрительного контакта, движений и звуков музыки. Не могу передать словами своих эмоций.

Очень запомнились вечерние концерты. Выступления ребят потрясли. Они вызывали иногда слезы, иногда улыбку и смех, а главное, восхищение искренностью и силой духа ребят! Безумно понравились наши дискотеки. Они помогли снять напряжение и дарили море позитива! Благодаря нашим лидерам мы в спокойной рабочей обстановке подготовили представление – это взрыв эмоций! Я получила огромное удовольствие от работы! Летний курс многому меня научил, подарил опыт работы в творческом направлении, знакомства с новыми людьми и большое количество позитивных моментов.

# ГЛАВА 2.

## ВДОХНОВЕНИЕ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

### СЛЕДУЙ ЗА МЕЧТОЙ

*Инга Кижло, преподаватель университета, Беларусь*

Каждый человек приходит в этот мир с мечтой. И какой бы ни была мечта, ее сила, ее сияние озаряют нашу жизнь. Возможно, мечта – это то, ради чего мы живем. Это и есть наше предназначение на земле... А что если помочь в осуществлении мечты другому?

«ДАЙ» – такое короткое слово, наполненное огромной силой. Это слово можно прокричать громко, требовательно, а можно сказать тихо, жалобно. В контексте проекта слово «дай» – это не требование, не мольба, это слово-призыв, которое говорит нам: «Дай другому то, что есть в тебе. Каждый человек в мире неповторим и по-своему прекрасен. Поделись своей уникальностью с другими, с теми, кто нуждается в твоём внимании, в дружелюбном взгляде, искренней улыбке. И может быть, твой первый шаг станет началом исполнения чьей-то давней мечты... А ведь делая счастливыми других, мы и сами становимся счастливее.

### ПУТЬ К САМОПОЗНАНИЮ

Проект «ДАЙ» – это дорога, ведущая к самопознанию, на которой предоставляется возможность реализовать свои творческие способности, приобрести интересных друзей, узнать много нового в области искусства и научного познания. Это дорога к счастью. А разве вы не мечтаете об этом? Деятельность проекта – это не просто увлекательное путешествие по миру искусства, это еще и путь, который учит взаимодействовать с другими людьми, общаться, быть полноценным участником творческого

процесса. Проект учит слушать и слышать другого и самого себя.

Приятно осознавать, что наш проект развивается. Мы не стоим на месте. Пусть не так быстро, как хотелось бы, но все же движемся вперед. Может быть, именно в этом и заключается главный смысл. Идя медленно по дороге к мечте, мы учимся созидать. Учимся быть внимательными друг к другу, к своим чувствам и переживаниям, медленно вкушаем плоды творчества.

### КАК ДОСТИЧЬ ГАРМОНИИ?

Когда рядом такая дружная команда единомышленников, творческий процесс начинается уже с веселого приветствия. Каждая встреча – это обсуждение новых идей, перспективных планов. В ситуации поддержки и взаимопомощи процесс творчества протекает намного успешнее. Чтобы творить, нужно вдохновение – так говорят многие люди искусства. В проекте «ДАЙ» каждый участник друг для друга является музой и творцом одновременно. Дождь начинается с одной капельки, так и в проекте для начала творческого процесса достаточно одного жеста, одного слова и даже звука. Важно грамотно выбрать музыкальный материал. Учитывать художественную ценность музыкального произведения и не оставлять без внимания способность музыки воздействовать на человека.

Любое музыкальное произведение несет в себе информативное и эстетическое содержание. На основе музыкального шедевра может быть создан художественный продукт, равно как и музыка может нести функцию эстетического обрамления. Достижение гармонии между видимым и слышимым – вот в чем выражается искусное использование музыки в творческом процессе.

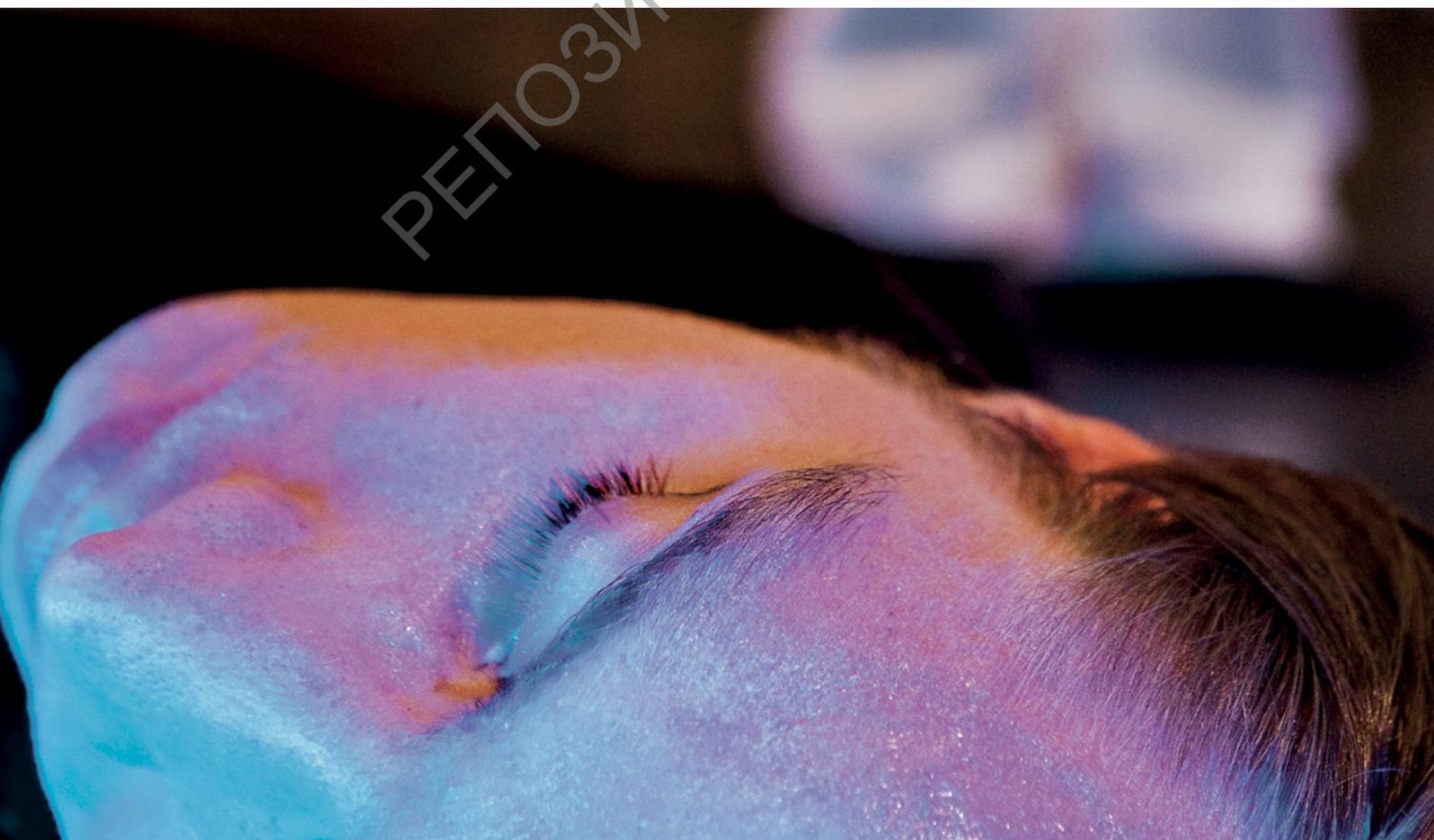
Яркими, эмоционально насыщенными получаются звуковые произведения, создаваемые участниками с помощью голоса, движения тела.

## КРУГ СЧАСТЬЯ И ВДОХНОВЕНИЯ

В любом искусстве всегда оценивают то художественное произведение, которое в результате получилось. На мой взгляд, качество конечного продукта, безусловно, немаловажно. И все-таки к результату ведет долгий путь сотворчества, на протяжении которого люди, словно бутоны, раскрываются, возникает ощущение самодостаточности, значимости в этом мире. И какими бы ни были ограничения возможностей, каждый ощущает свою востребованность, принятие себя другим человеком. И тогда дверь открывается перед ними. «Нет, вы не одни, вы среди нас. Вы не замкнуты в своем окружении, в рутинных буднях. Вы в мире искусства, а значит, целый мир внутри вас!» – такое невидимое послание угадывается в работе ведущих мини-курсов. И тогда каждый для себя понимает, что мы живем здесь и сейчас. День, проведенный вместе с участниками проекта, наполнен не только вдохновением, но и трепетным ощущением радости от того, что кто-то стал хотя бы чуточку счастливее. И это вдохновляет на новые шаги. Просто круг радости получается!

Начиная путь, каждый человек наполнен переживаниями. С самых первых шагов в проекте я была насторожена. Мысль о языковом барьере не покидала меня, к тому же тогда у меня было недостаточно опыта общения с людьми с особенностями психофизического развития. Мои опасения рассеялись при выполнении первых упражнений. Чувство тревоги испарилось. Жесты и музыка красноречивее слов. Они сообщают информацию о наших желаниях, ощущениях, эмоциях не только окружающим, но прежде всего нам самим. Вспоминается упражнение на приветствие участников друг другом, когда ко мне подошла девушка и прикоснулась тыльной стороной руки к моей и громко рассмеялась. Она ничего не говорила, но ее жест сказал мне: «Я хочу с тобой дружить, я рада, что я здесь, и мне нравится это упражнение!».

Планируя свою деятельность в проекте, мы заглядываем в будущее, мечтаем. Верим, что все у нас получится. И вместе мы сможем организовать мини-спектакль, подготовить материалы для сборника, привлечь внимание общества, чтобы показать: каждый человек имеет право на счастье, на творческую самореализацию, на успех и признание. Главное – верить в свою мечту!



# НОВЫЙ МИР ДЛЯ ВСЕХ – ПРИСОЕДИНИСЬ И ТЫ К МУЗЫКЕ

*Нино Попиашвили, профессор университета,  
Грузия*

Современные исследования показали, что резких или особенных граней между совершенно разными сферами науки более не существует. Очевидно и то, что научная терминология в различных дисциплинах может быть универсальной. Так, известно, что математические термины полностью переняты из гуманитарных наук (например, термин «валентность»), аналогично гуманитарные подходы находят соответствие в технических и/или естественных дисциплинах.

Тем более совершенно понятно и легко объяснимо, что абсолютно универсальное и общепризнанное всеми искусство одинаково доступно и понятно всем. Музыка, движение, перформанс – простые и в то же время сложные и интересные способы выражения. Искусство является средством выражения, главное, чтобы мы сумели найти необходимые для этого инструменты и способы.

В последнее время для людей с особыми потребностями открылся совершенно новый мир. Этот мир называется миром искусства. Ведь искусство доступно для всех. Именно благодаря этому оно стало приемлемым и интересным средством выражения для людей с особыми потребностями.

Искусство как способ выражения в последнее время актуально для людей с особыми потребностями. «Присоединяйся к музыке» стало тем первым ростком, к которому вскоре приобщатся и другие, чтобы вместе во весь голос сказать: искусству не нужны границы, искусство могут создавать все, искусство принадлежит нам, искусство – всеобщее достояние.

Ознакомившись со способами работы Share Music, я убедилась, что это действительно так, и что почти невозможные и труднообразимые явления и вправду могут приблизить нас к реальности.

Вместе с развитием цивилизации и большими

достижениями в различных сферах жизнедеятельности человек постепенно утратил чувствительность и множество способностей. Постепенно теряются и особые возможности восприятия и внутреннего развития пропорционально всему тому, что предпринимается человеком для цивилизованного развития. Возвращаясь к музыке и искусству, примером сказанного выше может служить то, что, как известно, сегодня человек воспринимает одну октаву как 7 звуков и 4 полузвука, тогда как наши предки воспринимали 82 звука. Наряду с развитием цивилизации, когда параллельно с собственным развитием человек развивал новшества, принимал новые и новые вызовы своего времени и эпохи, люди теряли естественный, особый дар, особые способности.

Что же касается людей с особыми потребностями, то насколько они лишены возможности безусловного и полноценного восприятия достижений цивилизации, настолько же сохранили в себе определенный сегмент естественности, в них по-прежнему остается некая доля первозданной естественности. Именно поэтому для людей с особыми потребностями музыка и искусство – это тот мир, в котором они чувствуют себя хорошо, в котором у них есть возможность самовыражения. Музыка для них – средство общения. Музыка – это язык, который прост и понятен, которому легко научиться, на котором легко общаться.

В искусстве много ярких явлений, перечисление которых нас далеко уведет, но об одном скажу непременно: конечно же, искусством является все то величайшее и прекрасное, что создано человеком на земле, но это не только материальные



объекты и культурные памятники. Границы искусства широки, намного шире, чем кажется на первый взгляд. Искусство общения – тоже искусство. Давайте же присоединимся к музыке и к искусству, ведь это наше общее достояние.

## Я НАУЧИЛСЯ МЫСЛИТЬ ИНАЧЕ

*Александр Козинец, преподаватель университета, Украина*

Проект «ДАЙ» привлек меня возможностью профессионального роста и открытостью, а также работой с артистами и участниками из разных стран. Обмен опытом – это всегда интересно и познавательно. Ведь каждая новая встреча не похожа на предыдущую, до последнего нельзя предугадать, какой она будет.

### ПРО ИМПРОВИЗАЦИЮ...

Проект «ДАЙ» сыграл важную роль в моей жизни. Он научил меня смотреть, мыслить, чувствовать и думать иначе: глубже, шире. И главное, импровизировать, отказаться от шаблонов. В этом проекте нет жестких правил, а есть множество вариантов проявления, видения, развития – в этом его уникальность! Благодаря Share Music я узнал много новых способов взаимодействия, которые особенно интересны и полезны в работе с людьми с ограниченными возможностями.

Часто вспоминаю свои ощущения, когда впервые принял участие в проекте. Все так ярко в памяти! Могу представить, какие сильные впечатления остались у участников с ограниченными возможностями. Ведь для них «ДАЙ» был настоящим праздником! Может быть, им впервые довелось почувствовать, что творческая искорка есть в каждом из нас, главное найти ее в себе. Очень хотелось помочь им в самораскрытии. И нам это удалось! Участники «ДАЙ» светились от счастья. Я видел свет в их глазах. Многие впервые в жизни разрешили себе снять маски и просто быть собой, искренне улыбнуться или потянуться от радости, как им нравится, без оглядки на других. Свобода чувств... Что здесь еще скажешь?

### ПРО ОБЩЕНИЕ БЕЗ СЛОВ...

В общении всегда, кроме словесного выражения, есть и невербальный компонент. О многом говорят мимика, жесты, позы. Также можно общаться и через музыку. Она объединяет людей из разных стран, мы становимся ближе и роднее. Например, если есть музыка, слова не нужны. Люди из разных стран становятся ближе. Особенно когда музыка, которую мы слышим, перекликается с музыкой души и тела! Тогда можно закрыть глаза и продолжить общение душ. Здесь главное – не потерять общую связующую нить.

На мой взгляд, значение искусства для людей с ограниченными возможностями в рамках этого проекта заключается в том, что они могут проявить себя наравне с другими людьми, ощутить контроль над своим телом, эмоциями, желаниями и навыками по-другому, – так, как не пробовали раньше.

### ПРО ТВОРЧЕСТВО...

Творчество для меня начинается с впечатлений, различных событий, которые не оставляют равнодушным. Вдохновить может что угодно: дождь, люди, предметы, слезы, улыбки...

Результат творчества будет отображением того, что больше всего зацепило. Но не менее интересен и сам процесс! Это как пластилин: пока он теплый, можно изменять его форму, цвет, лепить, что пожелаешь. Все очень просто: все инструменты у нас в руках, а иногда мы и сами ими являемся.

# ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

## 5 вопросов Веере Сувало-Гримберг

### НАЙТИ СОБСТВЕННЫЙ ПУТЬ

*– Я проводила семинары как для одного человека, так и для восьмидесяти. Мне нравятся оба опыта, они просто разные, – объясняет художественный руководитель танцевальной компании Spinn Веера Сувало-Гримберг. Ее выдающийся талант и умение вести за собой творческих людей с ограниченными возможностями сделали Вееру известной персоной не только в Швеции. Участники «ДАЙ» вспоминают о ее занятиях с удовольствием и благодарностью. Веера любезно согласилась поделиться профессиональными секретами.*

*1. Веера, как вы относитесь к творчеству и вдохновению...*

*– Каждый семинар по-своему уникален и служит для меня источником вдохновения. Работая над*

проектом «ДАЙ», я не знала языка участников и нуждалась в переводчике, но это не было помехой. Я бы сказала, что моя любознательность ведет меня к новому. Творчество захватывает. Ты просто должен доверять себе и быть наблюдательным, а остальное решится само собой. Нужно стараться не усложнять и не решать ничего заранее. Творчество рождается там, где встречаются люди. Его суть заключается в том, чтобы уметь играть, видеть, ощущать, прислушиваться, сопровождать друг друга. Я считаю, что важная деталь – поймать момент, осознать, что произошло, общаться. Я постоянно «ношу» идеи с собой. Это может быть форма, воспоминание, движение и так далее. Одни воплощаются в проектах, другие – нет. Творчество – это часть меня, и идей у меня много – среди артистических натур это распространенное явление. Источником вдохновения может быть все что угодно. Я часто черпаю его в природе, в форме скал, транспортном потоке, архитектуре и звуках.



*«Я постоянно «ношу» идеи с собой. Это может быть форма, воспоминание, движение и так далее. Одни воплощаются в проектах, другие – нет. Творчество – это часть меня, и идей у меня много...».*

*2. Что необходимо для того, чтобы объединить участников в команду?*

– Напомнить всем о необходимости уважать того, кто рядом, сделать так, чтобы они вместе выполняли упражнения и лучше узнали друг друга. Если некоторые участники занимают слишком много пространства, руководителю необходимо принимать меры, а если кто-то очень робкий и осторожный, тоже нужно находить способы, чтобы этот человек почувствовал себя более комфортно, способствовать его росту. Должно пройти время, но эти принципы действуют. Конечно, в небольшом коллективе есть возможность работать эффективнее. Я выбираю немного другие упражнения, если знаю, что группа будет очень маленькой или большой.

*3. Как можно исследовать способности людей с ограниченными возможностями?*

– Давая участникам инструменты и практические советы. Нужно быть открытым и говорить им, что они могут найти свой собственный путь. Речь не о том, чтобы они повторяли все совершенно аналогично, важно понимать суть и находить собственное решение. Мне нравится собирать людей в более компактных группах, где они могут наблюдать друг за другом. Как правило, возможность видеть других в действии и обсуждать опыт очень помогает.

*4. А вы испытываете сложности, когда знакомите группу с новыми упражнениями?*

– Вообще-то нет. Всегда хорошо провести вначале коммуникативные, простые и веселые упражнения, после них и демонстрация основных

упражнений редко бывает проблемой. Не нужно давать слишком много информации, лучше четко показывать. Иногда можно попросить нескольких волонтеров поддержать тебя. Особенно если не говоришь на одном языке с группой, это может быть хорошим способом сблизиться с людьми. Руководителю нужно перемещаться вокруг рабочего пространства и помогать отдельным участникам, парам или группам. Хорошая идея – уделить больше времени упражнению. И почему бы не повторить его позже еще раз. Я обычно коллекционирую идеи и упражнения в своей собственной «танцевальной базе». Делаю «ревизию» материала и занимаюсь планированием. Но очень часто меняю свои планы во время встречи с группой. Использую схожие способы работы для семинаров как в интегрированных, так и в неинтегрированных группах.

*5. Что бы вы хотели пожелать участникам проекта «ДАЙ», которые будут применять новые знания на практике?*

– Быть терпеливыми! Не всегда получается достичь желаемых результатов быстро. Найти вдохновение поможет чтение, просмотр фильмов, общение в Интернете. Попробуйте найти товарища, с которым вы бы могли постоянно встречаться, выполнять упражнения и обсуждать полученный опыт.

## «ДАЙ» ОЗНАЧАЕТ ИДТИ НА РИСК И ДЕЛАТЬ ОТКРЫТИЯ

Он – музыкант, любящий экспериментировать, и преподаватель, по-настоящему преданный работе с людьми с ограниченными возможностями. Томас Хюленвик рассказывает о закулисье летнего курса в Йончепинге, а также о своем сотрудничестве с Share Music, которое продолжается уже более четырех лет.

– Я остался очень доволен спектаклем «Тяни-толкай», – рассуждает Томас. – Мне кажется, собранный нами материал действительно во многом отражал идеи участников. Он не был заранее подготовлен преподавателями летнего курса. Спектакль состоялся благодаря энергии, вложенной в него всей группой. Я был рад тому, как мои ученики выступали на сцене. Все были очень сконцентрированы на том, что делают.

*1. Как вы считаете, а с другой группой спектакль был бы иным?*

– Безусловно! В каждом отдельном случае это плод совместной работы конкретного состава. Здесь уместно вспомнить идею демократии, потому что все участники могли повлиять на конечный

результат. У многих и раньше была возможность раскрыть свои творческие таланты. Но у некоторых такого шанса не было. Окружение не дало им необходимые для этого инструменты. Поэтому я чувствовал огромную ответственность, работая с группой.

*2. Вы помните ваш первый курс с Share Music?*

– Конечно! Я был ассистентом у другого преподавателя по музыкальным технологиям. Помню многие моменты со всех курсов, которые вел. Там всегда происходит что-то необыкновенное. И это делает тебя восприимчивым. Например, во время летнего курса одна девушка пела для молодого человека – оба имеют тяжелые нарушения. Этот эпизод произвел на меня сильное впечатление.

*3. Есть ли у вас свои принципы работы с группой?*

– Один из ключевых моментов – сделать так, чтобы люди чувствовали себя защищенными. Важно также поддерживать рабочую обстановку. Но вместе с тем необходимо создать приятную дружескую атмосферу и не забывать поощрять старания участников. Я не смеялся, но старался почаще улыбаться и подбадривать ребят. Очень важно относиться к людям с уважением. Мне было приятно, что в группе установились теплые отношения. Передо мной стояла задача как можно скорее завоевать доверие участников. Поэтому я должен был наблюдательным и уметь найти



*«Если я чувствую, что внутри человека происходит борьба, хотя по общепринятым меркам он не умеет играть на музыкальном инструменте или танцевать, это дорогого стоит».*

самый легкий путь, чтобы привлечь их внимание. Также всегда стараюсь общаться с человеком привычным для него способом.

*4. Какие критерии мы можем использовать, чтобы оценить произведение искусства, созданное людьми с ограниченными возможностями?*

– На мой взгляд, не столь важно, умеешь ли ты виртуозно играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мне не очень интересно видеть танцора, который выполняет прыжок с тремя вращениями. Но если я чувствую, что внутри человека происходит борьба, хотя по общепринятым меркам он не умеет играть на музыкальном инструменте или танцевать, это дорогого стоит. Поэтому для меня важна внутренняя борьба, усилия и стремление

человека. Или, например, в танце все участники следуют одним и тем же инструкциям, но каждый выполняет движения по своему, на пределе своих возможностей. И это действительно красиво.

*5. Вы могли бы сравнить встречи с участниками «ДАЙ» в Киеве и Йончепинге?*

– Моя поездка в Киев была интересным опытом, мне очень понравилось. Мы хорошо поработали вместе. Для участников «ДАЙ» все было необычным. В этот раз у них имелась возможность поучаствовать в более продолжительном курсе и исследовать музыку, танец и музыкальные технологии. Я отметил, что они были очень увлечены процессом, сфокусированы на учебе и не боялись пробовать новое.



## КАК «ЗАНИМАТЬСЯ» SHARE MUSIC

*Магнус Магнуссон, старший преподаватель университета, Швеция*

Утверждение о том, что музыка – это весьма распространенная форма коммуникации, было бы преуменьшением или само собой разумеющимся комментарием. Музыка является пищей любви, а также своего рода языком, средством и еще много чем. Ты занимаешься музыкой, создаешь музыку, слушаешь музыку, чувствуешь музыку, а иногда ты даже можешь быть музыкой. Многие из этих утверждений организация Share Music постаралась претворить в жизнь своим особым образом, получившим отражение в ряде источников, включая тексты автора этой публикации.

Изначально возникшая в начале 1980-х годов в Великобритании в контексте клинической практики и основанная практикующим врачом, Share Music видела своей задачей с помощью музыки дать людям возможность учиться друг у друга и активно проводить время вместе. Были определены две главные целевые группы: люди, которые знают и могут заниматься или создавать музыку – профессионалы, – и люди, которых можно считать любителями в создании музыки – люди с особыми потребностями. В этом контексте музыка рассматривалась в качестве средства достижения чего-то, что каким-то образом соотносится с обозначенными в музыкальной терапии задачами. Однако между ними есть очень важное различие.

В музыкальной терапии музыка имеет вторичное значение. Музыка – это средство для достижения главной цели, которой может быть приобретение знаний, хорошее самочувствие, эмоциональное развитие и так далее. В теории и принципах работы Share Music музыка считается главной целью, исходя из которой может быть достигнуто сколько угодно вторичных целей. Элемент эстетики имеет свою собственную значимость, и возможность создавать и исполнять музыку считается основным качеством, которое является частью человеческого бытия в целом. Другими словами, развивая свои музыкальные способности, вы развиваете в себе гуманность. Хотя, возможно, нам следует использовать слово «знание» вместо

«возможность», чтобы подчеркнуть, что процесс развития является процессом познания, цель которого – создавать и исполнять музыку.

Я использую эти два слова – «создавать» и «исполнять», утверждая, что существуют два момента в подходе к музыкальной науке: кроме понимания и наслаждения есть еще и третий путь – слушать и принимать участие в музыке. К нему я вернусь позже. Создавать музыку – это творческая часть, когда появляется что-то новое. В этом случае принято использовать слово «сочинять». Заниматься музыкой означает исполнять сочиненное кем-то произведение. Иногда концепции сближаются, и представители музыкального мира могут утверждать, что, занимаясь музыкой, вы всегда создаете что-то новое, а создавая музыку, используете элементы, которые были уже созданы кем-то другим. Эта мысль может быть проиллюстрирована с помощью концепции сэмплирования.

Однако формально мы различаем такие понятия, как «создавать» и «исполнять», и, согласно теории Share Music, работая вместе, мы создаем музыку и учимся творческому подходу. Творчество – это один из основных элементов теории Share Music, и необходимо помнить, что творчество является важной частью успешного обучения. В области образования творчество занимает центральное место – не последнее, если в преподавании или изучении вы основываетесь на теориях Выготского и его идеях о социокультурных взглядах на развитие человека.

Существует много теорий творчества, и часто исследователи считают, что сложно указать общие и легко поддающиеся классификации компоненты творчества. Но даже если это и так, в каждом обществе способность быть креативным, что бы это ни означало на практике, пользуется успехом так же, как и способы развить творческие способности. Однако, судя по всему, главной отличительной чертой творчества является возможность шагнуть далеко вперед в образе мышления – так, что возникает впечатление, что было достигнуто нечто новое.

*«Главной отличительной чертой творчества является возможность шагнуть далеко вперед в образе мышления – так, что возникает впечатление, что было достигнуто нечто новое».*

В сфере образования, согласно одному из подходов, есть три элемента, которые можно считать основополагающими в подходе к творчеству как групповому или индивидуальному феномену:

1. Ощутимое различие между реальным и возможным;
2. Особая концентрация внимания, которая возникает во время творчества;
3. Прогрессия, которая происходит в процессе и не может быть полностью контролируемой. (2)

Исходя из этих элементов можно заключить, что творческий процесс предполагает движение от реального к чему-то новому, что становится возможным в процессе, который не запланирован и совершенно непредсказуем, и что это «новое» является перспективным и положительным.

Наблюдая за работой Share Music, я сделал вывод, что встреча между «профессионалами и любителями» создает ситуацию, которая может быть описана как творческая и содержащая три приведенных выше элемента. (1) Процесс создания, который происходил во время встреч, приводил к новым взаимным открытиям, к раскрытию новых личностных качеств, к созданию нового, к получению новых знаний. Можно утверждать, что главным является процесс обучения – через обучение творчество раскрывается в своем основном качестве.

Для того чтобы дать объективную оценку тем элементам, которые делают Share Music организацией с концептуальной идеей, благодаря которой стал возможен успех и были оправданы ожидания, необходимы дальнейшие исследования

действий и процессов, происходящих на курсах и занятиях организации. В 2013 году я провел небольшое исследование, посвященное опыту участия в гастрольном туре по Швеции, где представители обеих главных групп вместе исполняют специально созданное музыкальное произведение с танцем и игрой на инструментах. Это исследование было представлено в начале 2014 года и основано на интервью и изучении результатов представления, в ракурсе того, как они описаны в средствах массовой информации. На основе этого исследования будет подготовлена статья, посвященная принципам и теории организации.

**Список использованных источников:**

1. Магнуссон М. (2004). CREX. Стокгольм, Педагогический институт.
2. Симон Дж. (2013). Признаки творчества. Стокгольмский университет, диссертация.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«ДАЙ» зарекомендовал себя как устойчивый и успешный проект. Представители Беларуси, Украины и Грузии не только принимали творческую команду Share Music Sweden у себя, но и стали участниками ежегодного летнего курса в Йончепинге. Курс был призван показать, как можно создать спектакль всего за одну неделю. Без него понимание подходов и принципов Share Music не было бы полным, считает руководитель Share Music София Александерссон.

– В целом это была наша последняя встреча, где мы подводили итоги, – поясняет София Александерссон. – Мы обсуждали динамику и процесс работы в группе, структуру деятельности в каждой из стран и результаты, которых хотели бы достичь. Это сотрудничество очень важно для нас. Мы обменивались идеями, мнениями и опытом. Через этот проект мы можем, как в зеркале, увидеть то, что делаем, определить свои сильные и слабые стороны, многое узнать о себе.

– София, формат заключительной встречи проекта довольно сильно отличался от предыдущих, не правда ли?

– Действительно, это так. Идея заключалась в том, чтобы познакомить участников проекта «ДАЙ» с концепцией курса, включающего проживание. Для них было в новинку на протяжении шести дней принимать участие в творческих мастерских, завершившихся полноценным спектаклем. Интересно, что в конце недели кто-то заметил: «Только сейчас, спустя три года, я понял, что представляет собой Share Music Sweden. Знаете, что происходит, если собрать вместе такое количество участников, как было у нас (почти 50 человек), чтобы они проводили много часов вместе? Они начинают узнавать друг друга намного глубже. И можно проследить развитие темы, начиная с простых упражнений и заканчивая представлением. Для меня целью было показать, как далеко можно продвинуться и как много можно достичь за столь короткий промежуток

времени. А также продемонстрировать, что люди со сложными заболеваниями могут работать вместе с опытными артистами. Что они могут быть частью одного и того же процесса, при том что у них очень разные возможности и отправные пункты.

В рамках летнего курса мы создали международную среду, где у участников не было общего языка. Мы смогли вести работу, активно используя невербальную коммуникацию. Считаю, это был весьма интересный опыт для изучения. Для участников проекта «ДАЙ» это также была хорошая возможность встретиться с родителями детей с особенностями развития в Швеции, узнать больше об условиях их жизни, а также о системе работы персональных ассистентов. Если собрать все это воедино, выходит, что участники «ДАЙ» за неделю совершили своего рода путешествие. Сначала они изумлялись, что же из этого всего может получиться, а в конце были очень горды результатом. Участники были счастливы, что показали спектакль зрителям.

## РАЗНООБРАЗИЕ РОЖДАЕТ КАЧЕСТВО

– Почему так важно собирать в спектаклях профессиональных артистов и любителей?

– Нам очень интересно сочетание различных способностей. И нет смысла обсуждать профессионализм и дилетантство, когда главной ценностью является качество. Это означает, что у нас вместе могут работать большие профессионалы и те, кто никогда не занимался искусством. Для одних и других это в равной степени будет вызовом. Наша работа построена на возможностях всех участников. И в этом ее прелесть. Мы не просто ставим спектакли: невозможно достичь совершенно одинакового результата и ожидать, что отдача в разных группах будет на одном и том же уровне. Все зависит от конкретного состава участников.

Творческими руководителями наших курсов являются только профессиональные артисты. И это то, на чем мы стараемся делать акцент и что стараемся поощрять. Если хочешь достичь действительно высокого уровня, нужно сотрудничать с профессиональными артистами. К сожалению, не только в странах, принимавших участие в проекте «ДАЙ», но и в Швеции инклюзивные группы для людей с различными возможностями – редкость. В нашей стране слишком часто людей пытаются определить в какую-либо категорию. Мы же стараемся добиться того, чтобы диагноз не был главным критерием для создания группы. Напротив, этим критерием должен быть интерес к музыке, танцу или театру. Если кто-то хочет выразить себя, у него должна быть такая возможность.



# РЕСУРСЫ

## УПРАЖНЕНИЯ

В этой главе представлены упражнения из спектакля «Hi-Hat Xpres», которые можно использовать при работе с мини-группами. Данный материал будет простым инструментом для поиска собственной креативности и вдохновения.

*УПРАЖНЕНИЕ 1: «Река»*

### ГРУППА – СЛЕДУЯ ЗА ВОЖАКОМ

Начать можно с просмотра нескольких роликов на Ютубе. Материал послужит источником вдохновения при продумывании собственных движений. Введите в поисковике Ютуба слово «утка» и найдите среди различных роликов те, которые вам понравятся. Например:

9 ducklings stalking me (length 0:52)  
<http://youtu.be/fSJF6XIC650>

Cute sleepy duck (length 1:08)  
<http://youtu.be/m04kYLoZ9mc>

1. Станьте/сядьте близко друг к другу, пусть один из участников станет впереди. Выполните упражнение в тишине.
2. Вожак и «утята» засыпают и просыпаются (как на видео).
3. Вожак и «утята» встряхиваются.
4. Вожак и «утята» совершают путешествие по комнате и оказываются на новом месте.
5. Все движения повторяются сначала, но уже с новым вожаком.

### Пояснения к сцене «Река»:

Мы находимся в маленькой китайской деревушке. Дети исполняют традиционное музыкальное произведение на музыкальных тарелках – их вдохновила стайка ссорящихся в реке уток.



## УПРАЖНЕНИЕ 2: «Зиккурат»

### КРЕАТИВНОСТЬ – ОЩУЩЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА – ВОСПРИЯТИЕ СОБСТВЕННОГО ТЕЛА

Приступая к упражнению, изучите изображения зиккурата в Интернете, например, в поисковых системах «Гугл» или «Яндекс». Используйте этот материал как источник вдохновения.

1. Работая в группах с 4-5 учениками, выберите понравившуюся картинку с изображением зиккурата.
2. Рекомендуется иметь картинку с изображением зиккурата перед глазами, чтобы все участники группы могли ее видеть. Участники группы могут создать «живой» зиккурат. Выберите среди приведенных ниже примеров:
  - Статуя зиккурата.
  - Выполните упражнение: двигаясь друг за другом по цепочке и повторяя движения ведущего. Создайте «пути» на полу и перемещайтесь по ним, повторяя контуры зиккурата.
  - Изобразите зиккурат в воздухе или на стенах/столе. Части тела можно выбрать по собственному желанию, например, нос или локти.
3. Выберите музыку.
4. Покажите результат другим группам, обсудите работу.

#### Предложение по подбору музыки:

Используйте Рататат – современную или поп-музыку без лирики с непрерывной мелодией и мягким ритмом со звучанием барабанов.

#### Пояснения к сцене «Зиккурат»:

В античном Египте, а также в храмах и зиккуратах Шумера верховные жрецы играли на музыкальных тарелках, когда звезда Сириус поднималась на небосклоне, чтобы встретиться с Уту, шумерским богом Солнца.



### УПРАЖНЕНИЕ 3: «Зиккурат»

#### КРЕАТИВНОСТЬ – НАПРАВЛЯЙ/СЛЕДУЙ

Начните с изучения Сириуса – самой яркой звезды на небосклоне, а также Сириуса Б, невидимого для человеческого глаза спутника, называемого белым карликом. Найдите изображения Сириуса в Интернете.

1. Упражнение «зеркало», где ученики стоят или сидят в парах друг против друга. Первый – ведущий, он выполняет движения в верхней части туловища, а второй повторяет за ним. Потом меняется музыка и участники меняются ролями. Постарайтесь избегать слишком быстрых движений, вместо этого попробуйте выполнять их в различной манере: плавно, легко, размашисто, гордо.
2. Повторите упражнения, но при этом один участник стоит за спиной другого на более удаленном расстоянии. Ведущий находится далеко впереди. Когда участники достигают другого конца комнаты, они меняются ролями.

#### Предложение по подбору музыки:

Используйте Кайя – народную музыку в медленном темпе, передающую ощущение любопытства.



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

#### УПРАЖНЕНИЕ 4: «Гильгамеш»

### ПРИСПОСОБИТЬСЯ – ЗАПОМНИТЬ – СИНХРОННОСТЬ

Начните с просмотра предложенного ниже видео со сценой «Гильгамеш» и изучите хореографию, навеянную античными ритуалами. Посмотрите отрывок из спектакля «Hi-Hat Xpres»:

[www.sharemusic.se/resources/gilgamesh.mov](http://www.sharemusic.se/resources/gilgamesh.mov)

Или загрузите его в RAR-формате:

[www.sharemusic.se/resources/gilgamesh.rar](http://www.sharemusic.se/resources/gilgamesh.rar)

1. Приблизиться к центру комнаты с различных сторон.
2. Движение «Сердце».
3. По одной поднять впереди себя кисти рук.
4. Вытянуть обе руки вперед.
5. Посмотреть вверх.
6. Сделать три быстрых движения.
7. Упражнение «Вода».
8. Потянуться в разные стороны.

Выполняя движения, найдите общий ритм. Повторите хореографию несколько раз. Если группа большая, ее можно разделить на две подгруппы, одна из которых будет в роли наблюдающих, а позже участники поменяются ролями.

#### Пояснения к сцене «Гильгамеш»:

Никто не знает, где и когда музыкальные тарелки были изготовлены впервые. Возможно, они были изобретены в Китае, но, скорее всего, появились в Шумере за 2000 лет до Рождества Христова.

Тарелки отлиты в бронзе, на четыре части состоящей из меди и на одну – из олова. Они проходили процедуру горячейковки, отжига и с помощью молотка принимали плоскую изогнутую форму. Посередине находился небольшой купол, напоминающий часы или чашу. Древние греки называли музыкальные тарелки kymbalon от слова «кубок» – kumbos.



## УПРАЖНЕНИЕ 5: «Тигр»

### ТАНЕЦ ПТИЦ

Это упражнение пришло к нам из джунглей Бирмы:

1. Послушайте щебетание птиц (вживую или в записи) и попытайтесь повторить ритм их песен на барабане.
2. С помощью музыкальных тарелок и гонгов создайте повторяющийся пульс.
3. Основываясь на этом, исполните ритм птичьего пения.

#### Пояснения к сцене «Тигр»:

Гонг и музыкальные тарелки – близкие родственники. В Бирме народ тай яй использует гонг, чтобы имитировать щебет птиц, а также, чтобы пугать тигров в джунглях по ночам.



### ВЕЕРА СУВАЛО-ГРИМБЕРГ, ХОРЕОГРАФ, О ПОСТАНОВКЕ «НИ-НАТ ХПРЕС»:

Вдохновение для создания «Ni-Nat Xpres» я черпала из разных источников. Но все сцены объединяет то, что в их основе лежит исторический материал. Это говорит о том, что тему нужно исследовать с творческим, открытым взглядом.

Говоря о сцене «Зиккурат», например, вначале показала ансамблю изображения зиккурата в Интернете. Артисты получили ощущение чего-то магического, грандиозного и масштабного. Мы попытались двигаться, как бы воссоздавая зиккурат. Сначала двигались по прямой линии,

затем делали резкий поворот и продолжали в новом направлении. Получилось медитативно. Мне нравится атмосфера и музыка, которая звучала довольно долго. Рада тому, что нам удалось эпизод, где по сцене передвигаются музыканты. Во многих других сценах они стояли или сидели возле своих больших инструментов, – маримбы и вибратона.

Потом мы продолжили дальше, изучали звезду Сириус и выполняли упражнения «ведущий-ведомый». Мы экспериментировали с различными упражнениями, пробовали большие контрасты, преувеличивали, чтобы найти подходящий уровень, а также часто меняли партнеров. Постепенно были окончательно сформированы пары танцоров. Как я узнала, кто из них лучше подходит друг другу? Раз за разом я наблюдала за упражнением и прислушивалась к своей интуиции. Некоторые вещи просто невозможно объяснить, но я осталась очень довольна выбором. Сначала было много импровизации, но потом предложила группе выбрать три наиболее понравившихся способа пройти по залу. Все вместе мы определили пути, порядок и направления. То, что кажется очень простым на сцене, на самом деле требует тщательной подготовки, нескольких столкновений и веселого смеха, прежде чем все будет готово.

У танцоров было пространство, чтобы выразить себя, – я считаю этот момент очень важным. Можно сказать, что мы работали в рамках, где все согласны подчиняться правилам игры, но где все же находилось место для экспериментов.

В финальной версии сцены «Зиккурата» музыканты решили двигаться в форме зиккурата, как будто в своем собственном мире, где порядок нарушается «парой звезд», которые проходят мимо с плавными поворотами и размашистыми движениями. Это создает прекрасные контрасты и чувство успокоения, которое, надеюсь, нам удалось передать публике.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Share Music известна своим равнодушием к музыкальным технологиям, позволяющим каждому наслаждаться созданием музыки и импровизацией. В работе используются следующие музыкальные инструменты и музыкальные приложения:



## САУНДБИМ ИЛИ ЗВУКОВОЙ ЛУЧ

имеет ультразвуковые сенсоры, получающие информацию о движении, и датчики, позволяющие преобразовывать движения тела в музыку и звуки.



## СКУГ

– это мягкий, податливый куб, который просто подключается прямо к компьютеру или USB-порту ноутбука. Прикасаясь, нажимая или скручивая скуг, можно получить широкий спектр звучания различных инструментов.



## ХЭНД ЧАЙМС

– это полые, прямоугольные металлические бруски, издающие звон, когда по ним ударяет внешний колокольчик. Набор из 10-15 инструментов охватывает до трех октав.



## ТЕРЕМИН

– музыкальный инструмент, на котором можно играть, не прикасаясь к нему. Это электронный инструмент с двумя антеннами, одна из которых контролирует музыкальную частоту, а другая – звук.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Участники курсов Share Music используют приложения следующим образом:

[www.sharemusic.se/music-tech/](http://www.sharemusic.se/music-tech/)

# ОБЗОР СТРАН

## ЖИЗНЬ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В БЕЛАРУСИ

*Елена Титова, председатель общественного объединения «БелАПДИиМИ».*

*Инга Кижло, преподаватель университета.*

*Зебонисо Вахобжонова, преподаватель университета.*

### СТАТИСТИКА

В настоящее время в Беларуси проживает более 500 000 людей с ограниченными возможностями, из них почти 27 000 – дети.

### ЖИЗНЬ В СОЦИУМЕ

С конца 1990-х годов в Беларуси начала выстраиваться система помощи людям с особенностями развития, начиная с раннего возраста. Эффективность данной модели очевидна. Все больше детей с ограничениями, в том числе с тяжелыми множественными нарушениями развития, живут в семьях, получают квалифицированную помощь специалистов, имеют право на доступное бесплатное образование исходя из своих потребностей.

Сегодня молодые люди, которые не могут конкурировать на свободном рынке труда, начиная с 18 лет, посещают отделения дневного пребывания для инвалидов, созданные при социальных центрах и по месту жительства. Здесь они приобретают различные навыки, становясь более самостоятельными. Деятельность в дневных центрах стимулирует человека, способствует его развитию и, что самое главное, дает возможность общаться с другими.

Многие родители смогли выйти на работу и повысить благосостояние своих семей. У них появилась надежда на лучшее будущее своих детей, возросло доверие к государству, поддержка которого становится не только материальной (в виде пенсий и пособий), а все более комплексной и отвечает мировым стандартам.

В Беларуси постепенно изменяется отношение общества к людям с ограничениями – от полного неприятия к толерантности. Государство все чаще использует подходы, основанные на правах человека, когда люди с ограниченными возможностями рассматриваются как активные члены общества, способные обеспечить свое благосостояние.

### СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Специальное образование в Беларуси является неотъемлемой частью образовательной системы, направленной на обучение и воспитание детей с особенностями развития, а также на подготовку их к трудовой деятельности, семейной жизни, социализацию и интеграцию в общество. Центральное место в системе специального образования отводится центрам коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. В стране работает 143 центра, в которых обучается около 7 800 детей от рождения до 18 лет по месту жительства семьи.

За последние десятилетия система специального образования в Беларуси прошла два этапа модернизации и сегодня представлена развитой сетью образовательных структур, где дети с особенностями психофизического развития получают образование и коррекционно-педагогическую помощь.

В Беларуси создана нормативно-правовая база, успешно регулирующая взаимодействие общего и специального образования, процесс совместного обучения и воспитания нормально развивающихся детей и их сверстников с особенностями психофизического развития.

На законодательном уровне закреплены права на получение образования детьми с особенностями психофизического развития и создание для этого специальных условий как в учреждениях специального образования, так и в иных учреждениях образования. Данный аспект позволяет обеспечить специальным образованием все категории детей с особенностями психофизического развития.

В стране принята Государственная программа

развития специального образования на 2012-2016 гг., которая определяет перспективы развития интегрированного обучения и переход к инклюзивному образованию.

В целях улучшения качества жизни людей с инвалидностью, их социальной интеграции в общество, снижения показателей частоты и тяжести инвалидности в Беларуси реализуется ряд государственных программ. В результате совершенствуется система медицинской реабилитации, принимаются меры по обеспечению занятости людей с инвалидностью, развитию отечественной реабилитационной индустрии. У этой категории людей появляется больше возможностей реализовать свои творческие и спортивные таланты. Улучшается информированность общества об основных проблемах людей с инвалидностью и имеющихся возможностях их решения. Это способствует развитию позитивного отношения к данной группе граждан в обществе.

## **О «БЕЛАПДИИМИ»**

Позитивные изменения происходят в том числе и благодаря общественным инициативам. Одна из них, «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам» (далее – «БелАПДИИМИ»), является республиканским молодежным общественным объединением инвалидов, образованным на основе общности интересов для совместной реализации гражданских, экономических, социальных и культурных прав.

Организация объединяет около 3250 семей, воспитывающих детей и молодых людей с инвалидностью. «БелАПДИИМИ» содействует улучшению условий жизни детей-инвалидов и молодых инвалидов, а также семей, в которых они воспитываются.

За 20 лет работы «БелАПДИИМИ» инициировано создание системы помощи семьям, в которых воспитываются дети и молодые люди с инвалидностью, доступного дошкольного и школьного образования, занятости и трудоустройства, сопровождаемого проживания, а также реализовало более 40 социально значимых проектов.

За последние годы Беларусь достигла важных результатов в области улучшения положения людей с инвалидностью. Однако существует ряд проблем, таких как вовлечение в профессиональную деятельность, обеспечение их современными техническими средствами социальной реабилитации, создание безбарьерной среды, поиск альтернативы психоневрологическим интернатам для проживания людей с интеллектуальными нарушениями и другие.

Присоединение к Конвенции о правах инвалидов послужит для страны толчком к решению этих проблем, что значительно улучшит доступ людей с инвалидностью к жизни в социуме.

### **Примечания:**

1. Данные собраны в 2013 году.
2. Сопровождаемое проживание – социальная адаптация и подготовка к самостоятельной жизни молодых людей с особенностями в развитии для максимального продления их пребывания в привычной социальной среде, поддержания социального статуса, соблюдения прав и законных интересов – [www.belapdi.org/meropriyatiya/5360](http://www.belapdi.org/meropriyatiya/5360)

## **ЖИЗНЬ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ГРУЗИИ**

*Наира Бепиева, профессор, председатель организации «Кавказская мозаика».*

### **ВВЕДЕНИЕ**

Люди с ограниченными возможностями веками подвергались дискриминации в обществе. Они были лишены возможности быть полноценными членами социума, получать образование и развиваться. Чем сложнее и тяжелее был диагноз, тем больше усугублялось их положение. Однако начиная с XIX века, в Европе и Америке люди с ограниченными возможностями стали бороться за свои права. Со второй половины XX века в большинстве западных стран были приняты международные законодательные акты, защищающие права людей с особыми потребностями и обеспечивающие их интеграцию в обществе.

Тем не менее следует отметить, что во многих странах людям с ограниченными возможностями по-прежнему приходится добиваться обеспечения элементарных условий и средств существования. К сожалению, по сей день во многих развивающихся странах те, кто нуждается в инвалидной коляске, часто ее не имеют. А это означает, что они не могут воспользоваться общественным транспортом, передвигаться по улице, а порой и просто выйти из дома.

## **ЧИСЛЕННОСТЬ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

По данным Национального статистического центра Грузии, в 2010 году было зарегистрировано 138 614 человек с ограниченными возможностями. Это составляет около 3 процентов от общего числа населения. По состоянию на декабрь 2011 года пенсию по инвалидности получали 129 599 человек.

## **СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Конвенция о правах инвалидов ООН была ратифицирована Грузией в 2014 году. Правовой статус людей с ограниченными возможностями закреплен в соответствии с Декларацией о правах инвалидов ООН от 9 декабря 1975 года. Другим основополагающим документом является Резолюция Генеральной ассамблеи 48/96 от 20 декабря 1993 года, которой были приняты стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов. Важную роль в защите прав людей с ограниченными возможностями играет Конституция Грузии, а также ряд других законодательных актов. Прежде всего речь идет о Законе о социальной защите лиц с ограниченными возможностями в Грузии, который определяет политику государства в отношении людей с ограниченными возможностями, а также создание для них благоприятных условий жизни и обеспечение полноценного экономического и политического участия в жизни страны. В частности, пятой главой закона («Работа для лиц с ограниченными возможностями», статья 21) предусматривается право людей с ограниченными возможностями на труд. Она гласит, что работнику с особыми потребностями нельзя отказать в служебном

продвижении, уволить его с работы или без его согласия перевести на другую должность. Исключением являются случаи, когда медицинские ограничения, социальный опыт и профессиональная деятельность вредят здоровью либо угрожают безопасности других.

В Грузии нет статистики о том, сколько людей с ограниченными возможностями работают на государственной службе. Однако известно, что трудовая занятость является проблемой. Учреждений, где работают люди с ограниченными возможностями, очень мало. Крупнейшие организации, основанные людьми с ограниченными возможностями, оказались на стадии банкротства, как, например, «Союз слепых», который когда-то активно способствовал восстановлению страны – при его финансовой поддержке было построено много зданий. В системе этой организации функционировали различные промышленные предприятия, в полной мере обеспечивавшие рабочими местами незрячих. На грузинских курортах у них были свои дома отдыха, такие как Цхалтубо, Бахмаро, Аджария, Цхваричамия и другие. Сегодня большинство из них закрыты или проданы по неизвестным причинам, как и сами предприятия.

В последнее время некоторые государственные организации способствуют интеграции людей с ограниченными возможностями в обществе, предоставляя им рабочие места, а при необходимости и организовывая обучение кадров.

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

В Грузии была проведена реформа образования, которая коснулась в том числе и людей с ограниченными возможностями. В настоящее время большая часть специальных учебных заведений для детей с ограниченными возможностями закрыта, что поставило на повестку дня вопрос об инклюзивном образовании.

Закон об общем образовании дает следующее определение инклюзивному образованию: «Включение учащихся с ограниченными возможностями в образовательный процесс вместе с другими учениками. По общему

определению инклюзия подразумевает не только включение лиц с ограниченными возможностями, но и более тесное сближение людей, отличающихся какими-либо особыми признаками. А такими признаками могут быть пол, возраст, раса, национальность, образование и так далее»(Закон Грузии о высшем образовании, статья 3.2.).

Инклюзивное образование создает новые возможности для подростков и взрослых с ограниченными возможностями. Инклюзивный подход стал главной опорой в разработке и внедрении многих интересных методов. Неправительственная организация «Кавказская мозаика» в течение нескольких лет сотрудничает с организацией Share Music Sweden, которая использует различные виды искусства и внедряет новые подходы в процесс работы с людьми с ограниченными возможностями.

Следует отметить, что использование этих способов работы на практике имеет много интересных аспектов, различные привлекательны научные подходы. Интересна перспектива их внедрения при преподавании и обучении в высших школах.

В настоящий момент в Грузии действуют 22 дневных центра для детей с ограниченными возможностями при поддержке Министерства здравоохранения, труда и социальной защиты и неправительственных организаций. Кроме того, Министерство образования и науки планирует закрыть школы-интернаты для детей с особыми потребностями, которые можно сравнить с детскими домами времен Советского Союза. Это позволит улучшить возможность для детей с ограниченными возможностями получить образование в школах и общинах.

Более 350 детей с ограниченными возможностями получили государственный ваучер, дающий право посещать школы, где есть инклюзивное образование. Министерство здравоохранения, труда и социальной защиты признало позитивное влияние детских центров и планирует в ближайшие два года увеличить их число в двенадцать раз. В 2010 году было закрыто пять школ-интернатов, находившихся в плачевном состоянии. Продолжается сокращение количества

детей, проживающих в детских учреждениях. По данным на 2011 год, в специальных учреждениях находилось 915 детей, среди них около 100 с ограниченными возможностями. По плану они должны вернуться домой или воспитываться в приемных семьях либо детских домах семейного типа.

#### Примечания:

1. Данные собраны в 2014 году.

#### Список использованных источников:

1. Закон о социальной защите лиц с ограниченными возможностями Грузии – [www.disability.ge/index.php?option=com\\_content&task=view&id=8609&Itemid=58](http://www.disability.ge/index.php?option=com_content&task=view&id=8609&Itemid=58)
2. Национальное статистическое управление Грузии – [www.geostat.ge/](http://www.geostat.ge/)
3. Данные Министерства образования и науки Грузии – [www.mes.gov.ge](http://www.mes.gov.ge)

## ЖИЗНЬ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В УКРАИНЕ

*Александр Козинец, преподаватель университета, Украина.*

*Екатерина Глушенко, преподаватель университета, Украина.*

### ВВЕДЕНИЕ

Сегодня усилия государственных органов власти и общественных организаций Украины направлены на осуществление перехода от медицинской к социальной модели восприятия инвалидности, создание безбарьерной среды, условий для интеграции инвалидов и обеспечение их активного участия в жизни общества.

16 декабря 2009 года Верховной Радой Украины был принят Закон о ратификации Конвенции о правах инвалидов. В связи с этим Министерство труда и социальной политики (с 2010 года – Министерство социальной политики) ввело поправки к Законам Украины «Об основах социальной защищенности инвалидов в Украине» и «О реабилитации инвалидов в Украине»,

предусмотрев введение терминов «дискриминация по признаку инвалидности», «универсальный дизайн», «разумное приспособление» и новой статьи об ответственности за нарушение этих законов. Кроме того, в 2010 году по результатам экспертизы имплементации Плана действий Совета Европы по улучшению качества жизни людей с ограниченными возможностями Украина признана одной из самых перспективных стран по реализации его положений.

## **ЧИСЛЕННОСТЬ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

На протяжении последних пяти лет количество инвалидов в Украине возросло на 5,5%. По данным Министерства социальной политики Украины (2), на 1 января 2010 года количество инвалидов составляло 2 639 000 человек, из них детей – 165 364. Число работающих инвалидов – 602 745 человек. В начале 2012 года численность инвалидов составила уже 2 730 000 человек, среди которых 53% – люди трудоспособного возраста.

## **СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Базовым законом, определяющим механизмы предоставления государством социальной помощи инвалидам, является Закон об основах социальной защищенности инвалидов в Украине от 21 марта 1991 года № 875-12. Согласно этому закону, государственная политика в отношении инвалидов заключается в создании правовых, экономических, политических, социально-бытовых и социально-психологических условий для удовлетворения их потребностей в восстановлении здоровья, материальном обеспечении, посильной трудовой и общественной деятельности.

Социальная реабилитация детей-инвалидов осуществляется через сеть реабилитационных учреждений, которая насчитывает 73 заведения. (2) Социальная реабилитация подростков предусматривает профессиональную диагностику и профессиональную ориентацию, обучение соответствующим трудовым навыкам и умениям. В среднем в течение года в таких учреждениях получают реабилитационные услуги около 18 000 детей с ограниченными возможностями. (2, 3)

Для взрослых людей с инвалидностью предусмотрена трудовая подготовка и переподготовка. Такой вид реабилитации обеспечивается сетью центров профессиональной реабилитации инвалидов по 60 профессиям. С целью расширения спектра предоставления реабилитационных услуг лицам с умственной отсталостью и психическими заболеваниями. Министерством социальной политики Украины созданы учреждения смешанного типа для инвалидов и детей-инвалидов с умственной отсталостью и учреждения постоянного и временного пребывания инвалидов с умственной отсталостью. Сегодня это 7 учреждений, в которых получают реабилитационные услуги в год почти 700 человек с особыми потребностями. (2)

Если говорить об уровне социальной обеспеченности лиц с особыми потребностями, то это преимущественно бедные семьи. Их бедность обусловлена в первую очередь объективными ограничениями трудоспособности.

В основном в семьях, в которых есть инвалиды, один из членов семьи (чаще мать) или вообще не может работать, или работает несколько часов в день, поскольку уход за человеком с ограниченными возможностями требует времени, больших усилий и дополнительных расходов. В этом случае основной статьей доходов семьи становятся социальные пособия.

Основные формы поддержки инвалидов с детства и детей-инвалидов — это оказание материальной помощи, социальные услуги, обеспечение специальными техническими средствами. Семьи с детьми-инвалидами получают универсальную помощь на ребенка до 18 лет при получении группы инвалидности или лица старше 18 лет, если они являются инвалидами с детства, или семьи ребенка после 18 лет, если у него тяжелая форма умственной отсталости. Это пособие выплачивается независимо от других видов доходов семьи. (2)

Инвалидам и детям-инвалидам предоставляются бесплатно или на льготных условиях услуги по социально-бытовому и медицинскому обслуживанию, технические и другие средства реабилитации, средства медицинского назначения на основании индивидуальной программы

реабилитации, автомобили – при наличии соответствующего медицинского заключения.

Социальная помощь семьям, которые воспитывают и ухаживают за лицами с инвалидностью старше 18 лет, не предусмотрена. Социальная помощь предоставляется только лицам с инвалидностью, имеющим официальный статус недееспособных. Частичным решением тяжелого материального положения взрослых с инвалидностью стало Положение о трудоустройстве инвалидов, следуя которому, для всех предприятий и организаций независимо от форм собственности установлен норматив рабочих мест для трудоустройства лиц с инвалидностью в размере 4% от всего количества работников.

К сожалению, в Украине недостаточно сформирована социальная инфраструктура обслуживания лиц с ограниченными возможностями здоровья, недостаточно опыта социального патронажа, получение задекларированных льгот и пособий сопровождается многолетними очередями.

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Согласно статистике, ежегодно количество воспитанников специальных школ в Украине уменьшается на 1500-2000, что связано с их интеграцией в общеобразовательные учебные заведения. По официальным данным, из 100 000 детей с особыми потребностями, которые интегрированы в общеобразовательные школы, 45% имеют инвалидность. (2)

Несмотря на количество детей с нарушениями психофизического развития в Украине, наиболее распространенной формой обучения детей с инвалидностью остаются специальные общеобразовательные школы (школы-интернаты). В 2010 году функционировало 387 специальных общеобразовательных школ и школ-интернатов, в которых обучалось 47 300 детей. (2)

В системе органов труда и социального обеспечения функционировало 209 реабилитационных центров для инвалидов и детей-инвалидов, 325 домов-интернатов, 743 территориальных центра социального

обслуживания. По индивидуальной форме обучения образование получали 10 495 детей. (2)

## **ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ОБЪЕДИНЕНИЯ**

В Украине развитие общественного движения людей с инвалидностью по защите своих прав фактически началось после провозглашения Украиной независимости в 1991 году, хотя Украинское общество слепых (УТОС) и Украинское общество глухих (УТОГ) были основаны еще в 1933 году. Кроме обеспечения помощи в профессиональной, трудовой и социальной реабилитации, их целью является повышение общеобразовательного и культурного уровня инвалидов. УТОС и УТОГ создали разветвленную сеть учебно-производственных и непромышленных предприятий, специально приспособленных для работы с инвалидами.

В 1990 году была зарегистрирована Всеукраинская организация инвалидов «Союз организаций инвалидов Украины» (ВОИ СОИУ). С 1992 года действует Группа активной реабилитации, работающая в сфере реабилитации людей с травмами позвоночника и спинного мозга. В 2004-м была создана Всеукраинская общественная организация «Коалиция защиты прав инвалидов и лиц с интеллектуальной недостаточностью», которая объединяет 86 негосударственных организаций, 3 интернатных учреждения, специализированный детский сад, 11 коммунальных учреждений. (5)

В 2001 году основано Всеукраинское общественное социально-политическое объединение «Национальная ассамблея инвалидов Украины» (НАИУ). Количество ее членов по состоянию на начало 2013 года составило 25 всеукраинских и 82 региональные общественные организации людей с инвалидностью, которые представляют интересы молодежи с инвалидностью, женщин-инвалидов, родителей, воспитывающих детей-инвалидов, спортсменов-инвалидов и так далее. (3)

Всеукраинское общественное социально-политическое объединение «Национальная ассамблея инвалидов Украины», [www.naiu.org.ua](http://www.naiu.org.ua)

Всеукраинская общественная организация «Ассоциация тифлопедагогов Украины», [www.atpu.org.ua](http://www.atpu.org.ua)

Всеукраинская общественная организация инвалидов «Институт реабилитации и социальных технологий», [www.irst.org.ua](http://www.irst.org.ua)

Всеукраинская молодежная общественная организация студентов-инвалидов «Гаудеамус», [www.vmurol.com.ua](http://www.vmurol.com.ua)

Национальный комитет спорта инвалидов, [www.paralympic.org.ua/](http://www.paralympic.org.ua/)

#### Примечания:

1. Данные собраны в 2013 году.

#### Список использованных источников:

1. Данные сайта Государственной службы по вопросам инвалидов и ветеранов Украины – [www.dsiv.gov.ua](http://www.dsiv.gov.ua)
2. Данные сайта Министерства социальной политики Украины – [www.mlsp.gov.ua](http://www.mlsp.gov.ua)
3. Отчет Всеукраинского общественного социально-политического объединения «Национальная ассамблея инвалидов Украины» за 2012 год
4. Правительственный портал. Сайт органов исполнительной власти в Украине – [www.kmu.gov.ua](http://www.kmu.gov.ua)
5. Українсько-канадський проект «Інклюзивна освіта для дітей з особливими потребами в Україні»: «Інвалідність та суспільство» /О. Красюкова-Еннс, Е. Чернобай, Л.Байда, А. Обухівська.- К., 201

## ЖИЗНЬ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ШВЕЦИИ

*Наталья Писарева.*

### СТАТИСТИКА

Примерно у каждого пятого жителя Швеции ограниченные возможности здоровья. По статистике, в 2008 году в стране проживало около 900 000 людей с ограниченными возможностями.

Среди населения в возрасте 16-64 лет их пропорция составляет 15,5% (16,6% - женщины, 14,4% – мужчины). (1)

### ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Швеция ратифицировала Конвенцию о правах инвалидов в январе 2009 года. Однако шведское законодательство в этой области развивалось на протяжении более пятидесяти лет. Радикальные перемены произошли в 1970-х годах, когда на смену медицинской точке зрения (ограниченные возможности ассоциировались с состоянием индивида) пришел подход, когда инвалидность стала считаться явлением, зависящим от окружающей среды. Это означает, что термин «ограниченные способности» перестали соотносить с личностью, а стали рассматривать в отношении окружения, выдвигающего требования к людям и их задачам. (2)

LSS, или Закон о социальной помощи лицам с определенными функциональными ограничениями, предоставляющий некоторым группам людей с ограниченными возможностями право на специальную поддержку и специальные услуги, был впервые принят 1 января 1994 года. Он дополняет другие законы, такие как Закон о социальном обеспечении (SoL), Закон о здравоохранении и медицинском обслуживании (HSL) и Закон об образовании. (3) Задача LSS – предоставить людям с ограниченными возможностями лучшие условия для независимой жизни, обеспечить равное материально-бытовое положение и возможность принимать участие в жизни общества. Согласно закону, определенные группы людей с ограниченными возможностями могут получить индивидуальную помощь от персональных помощников в повседневной жизни, консультацию, жилье со специальным обслуживанием. Поддержка может быть предоставлена и родителям детей с ограниченными возможностями. Другие группы имеют право на помощь согласно Закону о социальном обеспечении. (12)

### ОБРАЗОВАНИЕ

Первая школа для детей с ограниченными возможностями, где обучали глухих и слепых, была

открыта в Швеции в 1809 году. (2)  
Согласно Национальному агентству по образованию и школам для лиц с особыми потребностями (SPSM по-шведски), Закон об образовании (1985:1100) предусматривает защиту прав всех детей и молодежи на равный доступ к образованию независимо от пола, национальной принадлежности, места проживания, а также от социально-экономических факторов. Понятие «ограниченные возможности» не подчеркивается в законе, однако предусматривается специальная поддержка учеников, которым сложно справиться с учебной нагрузкой. (4)

В Швеции продолжительность обязательного обучения – 9 лет. Оно осуществляется общеобразовательными школами, саамскими школами, специальными школами для детей с ограниченными возможностями, а также в рамках программ для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. (5)

В специальных школах обучение проводится по 10-летней учебной программе и соответствует, насколько это возможно, образованию, предоставляемому в общеобразовательных школах. (6)

Государственные специальные школы открыты для тех, кто нуждается в альтернативе общеобразовательной школе. В Швеции 5 региональных и 3 национальные специальные школы. Родители могут подать заявку, чтобы их дети посещали эти школы, а если они расположены далеко от дома, на время учебы учащимся должно быть предоставлено проживание. (4)

Следующая ступень общеобразовательной школы – гимназическая. Она включает не только обычную среднюю школу, но и специальные школы для глухих и слабослышащих, для учащихся с нарушением способности к передвижению и для молодых людей с особыми образовательными потребностями. (6)

По статистике 47,6% людей с ограниченными возможностями получили гимназическое образование, а 30,2% – высшее образование. (7)

## **РЫНОК ТРУДА**

Безработица среди людей с ограниченными возможностями почти в два раза превышает уровень безработицы среди людей без ограничений. Чтобы решить эту проблему, в некоторых странах была введена система квот. Она обсуждалась в Швеции еще в 1940-х, однако в итоге государство выбрало другой путь. В настоящее время работодатели, принимающие на работу людей с ограниченными возможностями, получают поощрение в виде субсидирования заработной платы и поддержки с приспособлением рабочего места. Например, часть расходов по заработной плате может быть субсидирована или работодатель может получить компенсацию от Службы трудоустройства (Arbetsförmedlingen) за дополнительные расходы, если он нанимает человека, которому в течение определенного времени необходимо развивать трудовые навыки. (8) Если работоспособность этого человека крайне снижена и он вообще не может получить работу, Служба трудоустройства обращается за помощью к государственной реабилитационной компании «Самхалл», которая предоставляет 20 000 рабочих мест, в том числе и для людей с ограниченными возможностями. (9)

## **СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА**

В 1960-х годах было организовано около 14 000 мест в специальных учреждениях для людей с интеллектуальной недостаточностью и 36 000 мест в стационаре для людей с нарушениями психики. Сегодня те, кто страдает интеллектуальной недостаточностью, не содержатся в специальных учреждениях, а также имеется всего 5 000 мест в стационаре для людей с нарушениями психики. (2)  
Дети и молодые люди с многофункциональными нарушениями в основном живут с родителями или родственниками. Однако если они не могут жить с родными по медицинским показаниям или из-за того, что их школа находится далеко от дома, они могут получить возможность проживать в жилом комплексе со специальным сервисом для детей и подростков. Такие комплексы напоминают обычный дом или квартирный блок, где небольшие группы детей и молодых людей с ограниченными возможностями проживают вместе и круглосуточно могут обратиться за помощью к персоналу. (3)

Наиболее важные социальные льготы для людей с ограниченными возможностями в Швеции – это пособие по инвалидности и субсидии, стимулирующие занятость (о которых шла речь выше). Пособие по инвалидности подразумевает пособие по болезни в возрастной группе 30-64 года, а также льготу на дневную занятость в возрастной группе 19-29 лет среди тех, у кого работоспособность снижена хотя бы на одну четверть. (6)

Пособие по инвалидности предназначено для того, чтобы покрыть дополнительные расходы в повседневной жизни людей с ограниченными возможностями. Имеется в виду категория людей, которые приобрели инвалидность раньше, чем им исполнилось 65 лет. Компенсация за пользование автомобилем делает более доступной покупку автомобиля или модификацию собственного средства передвижения. Компенсация льготной персональной помощи предоставляется тем людям, которым нужна помощь в быту.

## **ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Организации людей с ограниченными возможностями имеют в Швеции большое влияние. Они активно участвуют в формировании шведской политики по вопросам инвалидности, так как это считается важным компонентом демократического процесса. Многие из них получают правительственные гранты на свою деятельность, направленную на полное участие людей с ограничениями в жизни общества и социальное равенство. Шведская федерация инвалидов (HSO) объединяет большинство этих организаций. (3)

Шведская федерация инвалидов была основана в 1942 году. В настоящее время она включает 39 организаций, объединяющих около 500 000 членов. HSO оказывает существенное влияние на диалог с правительством. Федерация – член правительственного отделения по инвалидности. Она может проводить встречи с любым министром, с которым пожелает обсудить актуальные вопросы. HSO является членом Европейского форума по проблемам инвалидности. (11)

Другими влиятельными организациями считаются Шведская национальная ассоциация глухих, Шведская федерация людей с ограниченной подвижностью, Шведская ассоциация людей с нарушением зрения, Институт независимой жизни.

### **Примечания:**

1. Данные собраны в 2013 году.

### **Список использованных источников:**

1. Funktionsnedsattas situation på arbetsmarknaden – 4:e kvartalet 2008. Arbetsförmedlingen och Statistiska centralbyrån – [www.scb.se/statistik/\\_publikationer/AM0503\\_2008K04\\_BR\\_AM78BR0903.pdf](http://www.scb.se/statistik/_publikationer/AM0503_2008K04_BR_AM78BR0903.pdf)
2. A History of Disability in Sweden. Socialstyrelsen, 2006-114-12
3. Swedish disability policy – service and care for people with functional impairments – [www.socialstyrelsen.se/lists/Artikelkatalog/Attachments/8407/2009-126-188\\_2009126188.pdf](http://www.socialstyrelsen.se/lists/Artikelkatalog/Attachments/8407/2009-126-188_2009126188.pdf)
4. Special needs schools. Specialpedagogiska skolmyndigheten – [www.spsm.se/sv/Om-webbplatsen/English/Special-needs-schools/](http://www.spsm.se/sv/Om-webbplatsen/English/Special-needs-schools/)
5. Compulsory school. Skolverket – [www.skolverket.se/om-skolverket/andra-sprak-och-lattlast/in-english/the-swedish-education-system/compulsory-school](http://www.skolverket.se/om-skolverket/andra-sprak-och-lattlast/in-english/the-swedish-education-system/compulsory-school)
6. ANED country report on equality of educational and training opportunities for young disabled people. K.Jerlinder, B.Danermark. VT/2007/005 – [www.disability-europe.net/content/aned/media/Report%20on%20equality%20of%20educational%20and%20training%20opportunities%20for%20young%20disabled%20people%20-%20Sweden.pdf](http://www.disability-europe.net/content/aned/media/Report%20on%20equality%20of%20educational%20and%20training%20opportunities%20for%20young%20disabled%20people%20-%20Sweden.pdf)
7. SCB:2007:2 Labour market situation for disabled persons 2006.
8. SALAR. Disability and work.
9. [www.samhall.se/In-English/About-Samhall/](http://www.samhall.se/In-English/About-Samhall/)
10. [www3.lu.se/pers/Loner-skatt/social\\_insurance.pdf](http://www3.lu.se/pers/Loner-skatt/social_insurance.pdf)
11. [www.hso.se/vi-ar-handikappforbunden/In-English/](http://www.hso.se/vi-ar-handikappforbunden/In-English/)
12. [www.sweden.se/society/swedens-disability-policy/](http://www.sweden.se/society/swedens-disability-policy/)

## АВТОРЫ ПУБЛИКАЦИЙ

### БЕЛАРУСЬ:

Инга Кижло, преподаватель кафедры логопедии, факультет специального образования, Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка;

Зебонисо Вахобжонова, преподаватель кафедры тифлопедагогике, факультет специального образования, Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка.

### ГРУЗИЯ:

Нино Попиашвили, доктор филологии, профессор, Тбилисский государственный университет им. Иванэ Джавахишвили;

Наира Бепиева, доктор филологии, профессор, директор организации «Кавказская мозаика».

### ШВЕЦИЯ:

Магнус Магнуссон, профессор Института филологии и межкультурной коммуникации, Северный (арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, старший преподаватель департамента специального образования, Стокгольмский университет.

### УКРАИНА:

Александр Козинец, преподаватель кафедры логопедии, Институт коррекционной педагогики и психологии, Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова;

Екатерина Глушенко, преподаватель, Институт коррекционной педагогики и психологии, Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова.

## В ПОДГОТОВКЕ СБОРНИКА УЧАСТВОВАЛИ

Марлен Бергквист, танцовщица;

Инна Гречана, студентка, Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова;

Хелен Карабуда, танцовщица, преподаватель, хореограф;

Элли Риис, артистка, преподаватель, Chelsea College of art and Design;

Владимир Середа, музыкальный руководитель, ГУО «Минский городской центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»;

Веера Сувало-Гримберг, хореограф, художественный руководитель танцевальной компании Spinn;

Елена Титова, председатель общественного объединения «БелАПДИиМИ»;

Томас Хюленвик, независимый музыкальный специалист и композитор;

Владислав Тищенко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии, Институт коррекционной педагогики и психологии, Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова;

Марианн Эрикссон, учитель музыки, Школа искусств, Йончепинг.

## ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

[www.sharemusic.se](http://www.sharemusic.se)

[www.galamanta.se](http://www.galamanta.se)

[www.hihat.se](http://www.hihat.se)

[www.youtube.com/user/sharemusicsweden](https://www.youtube.com/user/sharemusicsweden)

[www.facebook.com/sharemusicsweden](https://www.facebook.com/sharemusicsweden)

[twitter.com/sharemusicswed](https://twitter.com/sharemusicswed)

[www.linkedin.com/company/share-music-sweden](https://www.linkedin.com/company/share-music-sweden)

Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка - [www.bspu.by](http://www.bspu.by)

Национальный Педагогический университет им. М.П. Драгоманова - [www.npu.edu.ua](http://www.npu.edu.ua)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# SHAREMUSIC SWEDEN

Share Music Sweden  
Box 56, 563 22 Gränna  
Sweden

[www.sharemusic.se](http://www.sharemusic.se)

Отпечатано в типографии TMG Taberg, Таберг, 2014  
ISBN: 978-91-637-5735-8

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

