

ДУХОВНОЕ В ОБРАЗЕ БЕЛОРУССКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА (НА ПРИМЕРЕ СВЯТО-ВОСКРЕСЕНСКОГО СОБОРА В БОРИСОВЕ)

SPIRITUAL INTO THE IMAGE OF THE BELARUSIAN ORTHODOX CHURCH (ON THE EXAMPLE HOLY RESURRECTION CATHEDRAL IN BORISOV)

А. А. Токаревская

A. Tokarevskaya

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Ю. Ю. Захарина, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В статье рассматривается символика архитектурно-художественных элементов православного храма. На примере образа Свято-Воскресенского собора в Борисове раскрываются художественные и культурные ценности, воплощенные в православном храме. Акцентируются наиболее значимые аспекты православной веры, запечатленные в образе храма.

Annotation. The article deals with the symbolism of architectural and artistic elements of the Orthodox Church. On the example of the image of the Holy resurrection Cathedral in Borisov, the artistic and cultural values embodied in the Orthodox Church are revealed. The most significant aspects of the Orthodox faith, depicted in the image of the Church, are emphasized.

Ключевые слова: образ архитектуры, православный храм, духовное начало.

Keywords: the image of architecture, Orthodox Church, spirituality.

Православное культовое зодчество представляет сокровищницу духовной культуры славянских народов. В образах православных храмов, история развития которых насчитывает более тысячи лет, в иносказательной форме запечатлена символика веры народа в высшие духовные истины. В планировке храмов, архитектурных элементах и убранстве зашифрованы вечные темы – борьбы добра со злом, страшного суда, отпущение грехов и др. Познание культуры православных храмов помогает не только получить ответ на вопрос о смыслах существования, но и постичь тайны мироздания.

Кафедральный собор Воскресения Христова является одним из ярких примеров образного решения православного храма. По своей архитектурно-художественной композиции он выразителен. Но его образ не только оригинален, эксцентричен сам по себе. Он также придает особый колорит и своеобразие городской среде.

Возведен Свято-Воскресенский храм на торговой площади города в 1874 г. по проекту архитектора П. Меркулова. Построили храм на месте деревянной Воскресенской церкви, сгоревшей в 60-х гг. 19 века [1, с. 39].

Художественный образ храма символичен. Основной цвет стен – красный – символизирует Воскресение Христа. Это также цвет страданий Христа за род человеческий, цвет божественного пламени. Но этот яркий цвет не воспринимается агрессивно, поскольку он «смягчается» богатым декором. Благодаря контрастному сочетанию красного и белого цветов рождается праздничный образ «дома господнего».

Собор будто приглашает верующих погрузиться в атмосферу таинственности. Вход в собор имеет вид перспективного портала, решенного в стилизованных формах. Колонны, на которые опираются архивольты, выделяются чрезмерно массивными формами. Они окрашены в белый цвет, как и архивольты, что придает порталу торжественный вид. Белый «наряд» подобный кружеву, получили и витые колонны верхнего яруса портала, апсид и килевидные закомары, и обрамления ниш на барабанах. Единое художественно-стилевое решение способствует созданию гармоничного образа храма.

В храме установлены 4 колонны, на которых изображены лики святых. Всего их три: главный – во имя Воскресения Христова, и два боковых: по правой стороне во имя Александра Невского, по левой – во имя Святого Равноапостольного князя Владимира.

Благодаря богатому убранству внешний вид храма напоминает роскошный дворец. Но каждый декоративный элемент – колонна, кокошник, ниша – находит поддержку в других элементах композиции. Так, например, очертание закомар переключается с формой кокошников. А форма арки портала повторяется в рисунке ниш и оконных проемов.

Храм венчают 9 куполов. Центральный символизирует Христа Вседержителя, 4 боковых – евангелистов, а ниже располагаются 4 купола в честь великомучеников. Форма куполов луковичная, что придает образу храма сказочный характер. Центральный купол покоится на световом барабане с высокими вытянутыми окнами, через которые свет, попадая в интерьер, освещает иконостас. Особая обстановка рождается в освещении интерьера солнечными лучами. В золотых лучах света святые, которые изображены на иконостасе, – озаряются.

Сам иконостас, царские врата – создавались вручную. Венчает иконостас распятие с предстоящими Пресвятой Богородицей и Иоанном Богословом. Пристолпный иконостас завершают деревянные скульптурные изображения ангелов, а также святые апостолы Петр и Павел, священномученик Харалампий, икона с частицей мощей святого Иоанна Кормянского, икона с частицей мощей Манефы Гомельской, икона, освящённая на мощах святого Спиридона Тримифунтского Чудотворца, привезённая из Греции (о. Корфу). Иконы для иконостасов были выполнены художником Н. Трутневым.

За иконостасом находится алтарь. Если приглядеться стоя в центре храма, иконостас наклонен в сторону, все потому что и сам храм имеет наклон. И до сегодняшнего дня неизвестно почему. Некоторые говорят, что якобы храм преклоняется народу.

Над входом в собор находятся хоры, открытые арочным проёмом. На хоры ведёт лестница из тамбура.

При соборе есть звонница, в которой недавно установили колокол, посвященный 140-летию храма и выполненный российским мастером Алексеем Хацкевичем. Он украшен изображением икон Спасителя и пресвятой Богородицы, а также памятной надписью. Все Борисовчане принимали участие в сборе денежных средств. Выше звонницы – шатер с маленькими окнами. Иногда создается впечатление, что он сложен из мозаики.

Символика архитектурно-художественного решения Свято-Воскресенского собора в Борисове таит в себе непрочтенные смыслы вневременной духовной культуры. Запечатленная в художественных формах, она раскрывает свои тайны только тем, кто хочет осознать истинную природу бытия.



Литература

1. Кулагін, А. Праваслаўныя храмы Беларусі : энцыкл. давед. / А. Кулагін ; маст. З. Э. Герасімовіч, У. П. Свентахоўскі. – Мінск : БелЭн, 2007. – С. 39–40.