

Захарова, Ю.В.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ НА ОСНОВЕ БЕЛОРУССКИХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

В современной социокультурной ситуации развития белорусского общества актуализируются проблемы сохранения этнокультурных традиций. Приоритетным направлением государственной политики в области образования является инкультурация подрастающего поколения (Кодекс Республики Беларусь об образовании, 2011).

В этом контексте процесс вовлечения детей и подростков с особенностями психофизического развития в мир культуры через освоение позитивного опыта человечества, сложившихся в культуре ценностных установок невозможен без постоянной опоры на национальное художественное наследие. Народное искусство (декоративно-прикладное, песенное, танцевальное и др.) является тем фундаментом, в котором заложены подлинные общечеловеческие, национальные и художественные ценности, без ориентации на которые художественно-творческое развитие личности ребёнка было бы неполным. Народное декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия на детей, способствует расширению общего и художественно-эстетического кругозора, формирует у подрастающего поколения национальное самосознание, содействует становлению личности и её социализации в обществе (В.И. Ломакин, 2002; С.Б. Мойсейчук, 2002; Б.Г. Юдин, 2006; Ю.В.Захарова, 2008).

При этом вектор направленности коррекционно-педагогической работы смещается на развитие творческого потенциала каждого индивида, с использованием разнообразных приемов и методов, специфических для каждого вида художественной деятельности. Сущность данного процесса состоит в том, чтобы каждый ребенок рассматриваемой категории имел возможность устанавливать положительные эмоциональные контакты с разными людьми, приобретал творческий опыт и раскрывал собственные потенциальные возможности на уровне искусства. Признание этого факта расширяет возможности интеграции детей и молодых людей с особенностями развития в культуру и общество.

Многолетние исследования в области олигофренопедагогики показали, что воспитание и обучение являются решающими факторами детского развития и что дети с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) в большей степени нуждаются в своевременном и всестороннем систематично-педагогическом воздействии, чем их нормально развивающиеся сверстники. При этом эффективность коррекционно-педагогической работы зависит от раннего её начала и целенаправленного содержания обучения (Л. С. Выготский, 1983; В. И. Лубовский, 1989; Л. П. Носкова, 1989; Б. И. Пинский, 1965).

Образовательный процесс в учреждениях специального образования организован так, что он не только передает детям самобытность культурных традиций и ценностей белорусского народа, достижений мировой культуры, но и пробуждает чувство уважения, толерантности, поощряет развитие интереса к культуре разных народов. В содержании раздела «Изобразительная деятельность» программ для специальных дошкольных учреждений и программ для учащихся центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации предусмотрено как знакомство детей с видами белорусского и русского народного декоративно-прикладного искусства, так и воспроизведение отдельных образцов народного творчества разными способами. Особое внимание обращено на разнообразие видов народных промыслов и их характерные особенности (цветовую гамму, элементы декора), назначение предметов и соответствие формы и декора их функциональному назначению, на ознакомление с характерными для белорусского народного изобразительного творчества художественными техниками «цацкование» и «фляндровка».

Цацкование – художественная техника белорусской народной декоративной росписи по дереву, способ создания выразительного образа. Техника «цацкование» относится к технике печати. Набивной орнамент наносится при помощи штампов, оттиски которых представляют собой стилизованные цветы, листья, а также точки, кружки, крестики и другие простые мотивы. Особенностью использования такого способа изображения является то, что для изготовления штампов используются натуральные продукты: картофель, репа, свекла и другие овощи. Техника «фляндровка» заимствована из технологии украшения лепных изделий и представляет собой нанесение на более светлую поверхность волнистых линий ладонью или специальной гребенкой (гумкой) из дерева или резины

Анализ практики работы учреждений специального образования, показал, что использование в коррекционно-педагогической работе народных художественных техник изображения «цацкование» и «фляндровка» способствует:

- 1) формированию у детей с разными формами интеллектуальной недостаточности позитивного интереса как к процессу, так и к результату рисования,
- 2) возникновению положительного эмоционально-эстетического отношения при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства,
- 3) обогащению и исправлению неправильных представлений об изделиях декоративного творчества, материале, изобразительно-выразительных средствах,
- 4) совершенствованию техники рисования, умений регулировать силу нажима и размах движений рук, умений ориентироваться в пространстве листа бумаги и др.,

5) увеличению количества заданий, выполненных детьми самостоятельно или с минимальной помощью педагога, более выраженной уверенности и усидчивости,

6) стремлению расширить общение со сверстниками при выполнении заданий,

7) повышению самооценки и степени собственного самопринятия.

Таким образом, приобщая детей и подростков с интеллектуальной недостаточностью к общечеловеческим и национальным ценностям, реализуется главная задача современного воспитания. Она состоит в формировании у растущего человека гуманистической направленности личности, воспитание толерантности, уважения к национальным традициям белорусского народа, достижений мировой культуры, что является неременным условием развития жизнеспособной личности в постоянно изменяющихся реалиях современного мира и успешности интеграции в общество.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Данные об авторе

Фамилия, имя, отчество	Захарова Юлия Владимировна
Полное название места работы	Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (г. Минск)
Должность	старший научный сотрудник лаборатории специального образования Национального института образования
Ученая степень	кандидат педагогических наук
Ученое звание	нет
Рабочий адрес участника	220004, Республика Беларусь, г. Минск, Национальный институт образования, ул. Короля, 16, каб. 425.
Контактные телефоны (раб., дом., др.)	дом. (8-017) 288-24-66; раб.(8-017) 229-19-56; моб. 8-0296-690-313.