

правленные задачи, связанные с реабилитацией конкретного пациента, но охватывает сферу междисциплинарного взаимодействия специалистов стационара, взаимоотношений родителей со специалистами, налаживания детско-родительских отношений и др., тем самым устремляя потенциал всех заинтересованных участников реабилитационного процесса на восстановление психических функций у пострадавшего ребенка и повышение качества его жизни.

### **Литература**

1. Психолого-педагогическая диагностика детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие с прил. альбома / под ред. Е. А. Стребелевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2004. — 164 с.

2. Кузьминова Т. А., Закрепина А. В., Браткова М. В. Способ восстановления двигательной активности и познавательной деятельности детей на ранней стадии реабилитации тяжелой черепно-мозговой травмы / Патент № 2009125592 от 06.07.2009 г.

**Ю. В. Захарова**

г. Минск

### **ПРОБЛЕМА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОГО ПОДХОДА**

В настоящий момент направленность специального образования на знаниевое научение подвергается критическому переосмыслению. Социальная ситуация развития учащихся с психофизическими нарушениями, по мнению ведущих специалистов в этой области, «не способствует в полной мере овладению ими новыми социальными связями и подготовке к независимой жизнедеятельности», полученные знания оказываются «не всегда востребованными и применимыми к действительности». Это обуславливает необходимость формирования такой системы знаний, умений и навыков, которая бы способствовала подготовке

указанных лиц к «активной, в меру имеющихся возможностей, самостоятельной жизнедеятельности в динамичном социуме» (А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская, Т. В. Лисовская, 2009).

Происходящие преобразования в системе специального образования направлены на решение вопросов создания условий для раскрытия потенциальных возможностей лиц с особенностями психофизического развития в разных сферах их деятельности в целях обогащения их социального опыта, формирования качеств жизнеспособной личности. В реалиях современного общества значимым является умение детей и подростков указанной категории практически воспользоваться имеющимися знаниями, умениями, навыками, способами действий для становления и развития собственной практической деятельности, в частности изобразительной (а затем трудовой, профессиональной).

Изобразительная деятельность, как наиболее доступный вид художественной деятельности для учащихся с тяжелой интеллектуальной недостаточностью, обладает большими коррекционно-развивающими возможностями, и ее целенаправленное использование способствует развитию у них сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире, содействует становлению личности и ее социализации в обществе (Л. Б. Баряева, И. М. Бгажноковой, А. П. Зарин, А. Р. Маллер, Г. В. Цикото и др.). Вместе с тем, учащиеся этой категории могут значительно различаться, даже в пределах одной группы, по своим нейродинамическим особенностям, по состоянию познавательной деятельности и моторики, по эмоциональному статусу и уровню графической подготовки, что непосредственно сказывается как на содержании, так и на качестве выполнения детских работ.

Исходя из этого построение учебного процесса обучения учащихся изобразительной деятельности необходимо рассматривать на основе компетентного подхода в контексте создания условий для формирования у детей практических знаний и способов деятельности, определенного опыта, позволяющих им достичь положительных результатов в изображении объектов окружающей действительности. Условиями их формирования у лиц указанной категории являются: знание педагогами структуры нарушения учащихся с тяжелой интеллектуальной не-

достаточностью; учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся, в одинаковой степени влияющих на становление данного вида продуктивной деятельности; создание ситуаций, пробуждающих интерес к изобразительной деятельности; предоставление детям возможности реализовать свои потребности в выборе средств, используемых при выполнении работы; сочетание индивидуальной и коллективной форм работы; использование технических средств обучения, аудио- и видеоаппаратуры, учебно-наглядных пособий; применение разных техник изображения и художественных материалов; систематическое использование различных методов, способствующих развитию мышления учащихся, их эмоциональной отзывчивости; интеграция и синтез искусств и видов художественной деятельности.

Важным аспектом организации оптимальных условий для социального и художественного становления личности детей и подростков рассматриваемой категории является создание адаптивной образовательной среды для занятий. По мнению многих специалистов, учебная среда, в рамках которой обычно происходит отработка определенных навыков и передача определенных знаний, играет огромную роль с точки зрения приобретения учащимися средств взаимодействия с окружающим миром. Формирование у учащихся изобразительных знаний и умений возможно лишь в ходе их собственной практической деятельности, поэтому необходимо выстроить образовательную среду таким образом, чтобы каждый ребенок оказывался в ситуациях, способствующих овладению им практическими знаниями и умениями, функциональной грамотностью в использовании изобразительно-выразительных и материально-технических средств изображения. В этом ракурсе организация адаптивной образовательной среды для занятий является не только одним из важнейших условий формирования их изобразительной деятельности, но и путем реализации гуманистической направленности коррекционно-образовательного процесса, обеспечивающей развитие личностного потенциала каждого индивидуума [1, 206; 3; 4].

Формирование изобразительной деятельности учащихся рассматриваемой категории проходит поэтапно [2]. Первый этап

обучения направлен на формирование у детей предпосылок к изобразительной деятельности. Его выделение является необходимым условием, так как без специального коррекционного воздействия дети не только не испытывают потребности изобразить что-либо, вступить с кем-нибудь в общение, но и находятся на разных уровнях готовности к изобразительной деятельности. Этот факт ориентирует педагогов на обеспечение индивидуально ориентированного подхода к организации учебного процесса, где выбор способов, приемов и темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся. Целью второго этапа обучения является формирование ориентировочно-исследовательского плана изобразительной деятельности. Этот уровень деятельности связан с наблюдением, восприятием природы и ее изучением. У детей формируют умения полимодально воспринимать предмет и его свойства посредством целенаправленного обследования, которое предполагает как зрительное, так и тактильно-двигательное моделирование (ощупывание предмета, обведение по контуру и т. п.). Такого рода движения учащимися данной категории осваиваются не сразу. Поэтому демонстрацию и совместное обследование предметов педагог сопровождает речью, своеобразным текстом-описанием, в котором фиксирует название предмета, его цвет, величину, форму, основные части и их расположение. На третьем этапе происходит непосредственное освоение детьми приемов, умений и навыков изобразительной деятельности, т. е. происходит постепенное формирование операционально-технического уровня их изобразительной деятельности.

На всех этапах первостепенным является развитие у детей моторики и зрительно-двигательной координации в процессе специальных дидактических упражнений. Важно при этом сформировать у детей подражательную способность, научить их слушать и слышать педагога, выполнять постепенно усложняющиеся движения отдельными пальцами и всей кистью руки, осваивать орудийные действия. У детей в совместной деятельности формируют умения рисовать кистью, карандашом, фломастером, использовать нетрадиционный изобразительный инструментарий (кисти-тычки, помазки, штампы, природный и бросовый материал), пользоваться усвоенными способами изоб-

ражения объектов окружающей действительности и собственным жизненным опытом.

Таким образом, обучение учащихся с тяжелой интеллектуальной недостаточностью на основе компетентностного подхода в контексте создания оптимальных условий для занятий изобразительной деятельностью позволяет нивелировать трудности изобразительного характера, с которыми они неизбежно сталкиваются при изображении объектов и явлений окружающей действительности, постепенно влиять на формирование у них предпосылок изобразительной деятельности и игры, а также оказывать благотворное влияние на формирование у них социокультурного опыта и социальной активности, что, в свою очередь, обеспечивает развитие жизнеспособной личности в постоянно изменяющихся реалиях современного мира.

### **Литература**

1. Варенова, Т. В. Теория и практика коррекционной педагогики: учеб. пособие / Т. В. Варенова. — 2-е изд., доп. — Минск: Асар, 2007. — 320 с.

2. Захарова, Ю. В. Методика обучения рисованию учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития / Ю. В. Захарова // Збірник наукових праць Кам'янець-Подільського університету імені Івана Огієнка: Серія соціально-педагогічна: Випуск XII; за ред. О. В. Гаврилова, В. І. Спивака. — Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2009. — С. 378—382.

3. Кунцевич, Т. П. Образовательная среда как фактор социализации детей в условиях центра / Т. П. Кунцевич // Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с огранич. возможностями: пособие для учителей, психологов и родителей детей с ограниченными возможностями / А. Н. Коноплева [и др.]; под науч. ред. Т. Л. Лещинской. — Минск: НИО. — С. 93—106.

4. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения: учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич [и др.]; под общ. ред. С. Е. Гайдукевич, В. В. Чечета. — Минск: БГПУ, 2006. — 98 с.