

Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами белорусской песни

Сегодня вопросу духовно-нравственного воспитания личности отводится всё больше внимания. Подтверждение этому мы находим в новой Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь, принятой в 2015 г. В ней одним из приоритетных направлений воспитания называется духовно-нравственное воспитание, способствующее приобщению подрастающего поколения к общечеловеческим и национальным ценностям, формированию их нравственной культуры.

На протяжении вот уже более сорока лет основной целью уроков музыки в общеобразовательных школах Беларуси является формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры. Благодаря такому расширению целевого компонента дидактической системы учебный предмет «Музыка» рассматривался и рассматривается одновременно как в аспекте самоценности музыкального искусства, так и в аспекте самоценности личности растущего человека. Тем самым констатируется, что музыкальное искусство активизирует формирование всех аспектов личностной культуры учащихся, способствует открытию «человеческого в человеке», является средством, содействующим присвоению человеком духовно-нравственного опыта, кристаллизованного в музыкальных произведениях.

В связи с этим видится не случайным тот факт, что в инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2017/2018 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования» одним из вопросов, который рекомендовано рассмотреть на заседаниях методических объединений учителей, преподающих учебный предмет «Музыка», является формирование духовно-нравственной культуры учащихся на учебных занятиях по музыке.

Особая роль в непрерывном процессе духовно-нравственного воспитания принадлежит младшему школьному возрасту, когда закладывается фундамент духовно-нравственной культуры личности, идёт активное формирование системы нравственных ценностей. По мнению Т. И. Петраковой, духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего («эмоционально-

сердечного») воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей составляющей её внутреннего мира [2]. Этот процесс связан с накоплением и изменением ценностных ориентаций и интересов личности, которые преобразуют её духовный мир. В ходе этого процесса происходит усвоение и принятие обучающимися основных национальных и общечеловеческих культурных, духовных и нравственных ценностей. Оно (усвоение) осуществляется посредством расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности ребёнка, формирования способности сознательно выстраивать отношения к самому себе, к своей семье, обществу, государству и миру в целом на основе принятых моральных норм и нравственных идеалов, т. е. посредством духовно-нравственного развития учащихся.

Как отмечает доктор философских наук профессор А. С. Лаптёнок, «изменения, затрагивающие нравственный мир человека, не могут иметь поверхностный характер, они всегда сущностны» [1, с. 51].

Что касается содержания процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников, то он включает в себя не только освоение правил культуры поведения с родителями, учителями, сверстниками, взрослыми (вежливость, уважение к старшим, тактичность и др.), формирование ценностного отношения к природе, труду, проявление заботы о других людях, но и развитие нравственных чувств (сопереживания, сочувствия, доверия, долга, совестливости и др.), воспитание высоких моральных качеств (милосердия, доброты, справедливости, честности и др.), развитие которых осуществляется в процессе поиска нравственно-выхода из отдельных ситуаций, решения нравственных вопросов, регулирования собственного поведения, осознания возможности изменить себя. При этом происходит развитие самосознания, мотивации совести, гордости, стыда; проявляется неравнодушное отношение к негативному и позлому; способность соотносить свои действия с необходимыми эталонами, понимать нравственный смысл ответственности и др.; проявляются такие качества, как доброта, щедрость, боязнь обидеть другого, готовность прийти на помощь, любовь, способность радоваться и восхищаться прекрасным, природой и др.

Существуют различные средства для формирования духовно-нравственной культуры личности. Однако не будет преувеличением сказать, что этот процесс невозможен в полной мере без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе песенное творчество того или иного народа. С раннего детства именно песня является непременным спутником жизни человека. Содержание, заключённое в песнях, порой убеждает сильнее, чем полученная другим путём информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Анализ современной программы по учебному предмету «Музыка», имеющихся в распоряжении учителя нотных хрестоматий, а также песен, опубликованных в журнале «Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа» с 2013 г., позволил выявить целый ряд песен белорусских композиторов, которые могут быть использованы в духовно-нравственном воспитании младших школьников.

Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Песни, воспитывающие любовь и уважение к своей стране и народу, формирующие чувство гордости за её достижения: «Радзіма, мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А. Бачило); «Наша Радзіма» (муз. А. Безенсон, сл. Л. Глинской); «Завёшся ты ласкава Белай Руссю» (муз. Л. Захлевно, сл. В. Лученок); «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. И. Лученка, сл. А. Ставера); «Бацькоўская зямля» (муз. А. Чуркина, сл. Н. Загорской); «Роднаму краю» (муз. И. Лученка, сл. Я. Колоса); «Расцвітай, Беларусь» (муз. Ю. Семеняко, сл. А. Бачило).

Важное место среди песен на данную тему занимает Государственный гимн Республики Беларусь (муз. Н. Соколовского, сл. М. Климовича и В. Коризны). Это символ нашей Родины, уважение к которому означает уважение и к нашему государству. Музыка гимна пронизана интонациями белорусских народных песен, в ней сочетаются черты марша и песни-величания, а искренность, душевность и теплота делают её любимой для всех белорусов.

2. Песни, воспитывающие любовь, уважение к членам своей семьи: белорусские народные песни «Спі, сыночак міленькі», «Ёсць у нашай бабкі»; «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова); «Мамін голас» (муз. В. Серых, сл. М. Людкевич); «Мама моя милая» (муз. В. Ковалива, сл. С. Сердечной); «Папа, мама, я» (муз. В. Ковалива, сл. Н. Марина); «Мама, твоя песня» (муз. В. Ковалива, сл. Е. Дымковец); «Бабушка моя необыкновенная» (муз. В. Ковалива, сл. С. Сердечной); «То, что дарит нам семья» (муз. В. Ковалива, сл. С. Сердечной); «Сямейны аркестрык» (муз. В. Серых, сл. В. Жуковича).

3. Песни, воспитывающие положительное отношение к школе и учению, уважение к взрослым людям и сверстникам, формирующие умение сочетать личные и общественные интересы: «Вучоны кот» (муз. В. Ковалива, сл. А. Письменкова); «Первоклассник» (муз. В. Кова-

лива, сл. С. Лукьяновой); «Школьны вальс» (муз. Л. Захлевно, сл. В. Некляева); «Вераснёвы вальс» (муз. Л. Захлевно, сл. А. Кажеро); «Зноў у школе» (муз. И. Лученка, сл. А. Вольского); «Першая настаўніца» (муз. Л. Сверделя, сл. С. Граховского).

4. Песни, воспитывающие любовь и бережное отношение к природе родного края. К этой группе относится наибольшее количество песен: «Мы ідзем гукаць вясну» (муз. В. Серых, сл. И. Титовца); «Песня пра Нёман» (муз. Н. Соколовского, сл. А. Астрейко); «Жывіца» (муз. А. Безенсон, сл. Т. Мушинской); «Дуб» (муз. О. Чиркуна, сл. Я. Купалы); «Ой, ты край мой залаты» (муз. В. Ковалива, сл. М. Ковыля); «Гусанькі» (муз. В. Ковалива, сл. С. Шушкевича); «Весенний вальс» (муз. и сл. В. Ковалива); «Яблыкі» (муз. В. Ковалива, сл. И. Титовца); «Вясенняя раніца» (муз. В. Ковалива, сл. М. Чарота); белорусская народная песня «Ветрык»; «Ой, шумяць лясы зялёныя» (муз. Ю. Семеняко, сл. А. Ситковского); «Вясна-чарадзеяка» (муз. Э. Казачкова, сл. В. Жуковича); «Прыляцелі шпакі» (муз. П. Подковырова, сл. Я. Пуци); «Сонца ў азёрцы» (муз. Л. Захлевно, сл. Н. Гилевича).

5. Песни о мире и дружбе, о защите Отечества, воспитывающие ответственность за сохранение мира на Земле, уважение к солдатам и ветеранам, представителям других национальностей: «Наша Перамога» (муз. О. Чиркуна, сл. В. Коризны); «Мы помним радость сорок пятого» (муз. Э. Зарицкого, сл. М. Ясеня); «Песня юных защитников Отечества» (муз. В. Ковалива, сл. С. Лукьяновой); «Свет Победы» (муз. В. Ковалива, сл. А. Койпиша); «Память сердца» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня); «Хатынь» (муз. И. Лученка, сл. М. Ясеня); «Песня о Брестской крепости» (муз. В. Оловникова, сл. А. Лозневого); «Лесная песня» (муз. В. Оловникова, сл. А. Русака); «Обелиски» (муз. Д. Смольского, сл. М. Ясеня); «За бацькамі — сыны» (муз. Е. Глебова, сл. П. Макаля); «Нам не трэба вайны» (муз. В. Оловникова, сл. А. Русак).

6. Песни, воспитывающие уважение к людям и предметам труда, трудолюбие: белорусские народные песни «Зайграй жа мне, дударочку», «Добра жаць — шырока ніўка», «Раса пала на травіцу», «Пасеялі дзеўкі лён»; «Насупа» (муз. В. Ковалива, сл. Н. Чернявского); «Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива); «Бабчына памочніца» (муз. В. Серых, сл. К. Кириенко).

7. Песни, воспитывающие дружелюбие, доброжелательное и уважительное отношение к людям, чувство ответственности: «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима); «Доброта» (муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой); «Лечение Любовью» (муз. В. Ковалива, сл. С. Приставко); «Мир в ладошках» (муз. и сл. В. Ковалива); «Ветлівыя словы» (муз. В. Войтика, сл. Т. Клешторного); «Пра добрую мышку і мудрую кошку» (муз. Лученка, сл. Л. Дранько-Майсюка).

Содержание этих песен может стать основой большого разговора:

- о своей принадлежности не только к родной стране, но и ко всему миру,

• об ответственности каждого за будущее человеческой цивилизации, за сохранение мира на Земле,

• о том, что людей планеты Земля объединяет, прежде всего, желание сохранить на ней неугасимый огонь жизни и передать её неповторимую красоту потомкам.

Использование белорусской песни в духовно-нравственном воспитании младших школьников имеет хорошие перспективы. Песня может стать действенным средством в формировании системы духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Именно она содержит в себе опыт эмоционально-ценностного отношения нашего народа к миру, представляет собой сокровищницу его чувств и мыслей. Поэтому педагогам, занимающимся проблемой духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, следует уделить особое внимание богатейшему потенциалу, заключённому в белорусской песне, и как можно полнее использовать его возможности в своей работе, помогая школьникам пережить и осмыслить как национальные, так и общечеловеческие ценности, осознать себя неотъемлемой частью своей Родины.

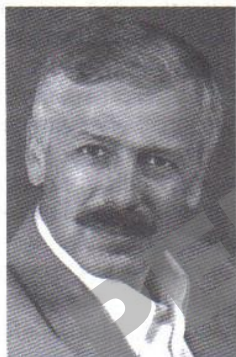
Список использованных источников

1. Лаптёнок, А. С. Нравственное развитие личности в условиях современной культуры / А. С. Лаптёнок // Социализация личности на разных этапах возрастного развития: опыт, проблемы, перспективы : материалы I Республиканской научной конференции (с международным участием) (Гродно, 25–26 октября 2012 г.) / редкол.: Н. В. Михалкович (гл. ред.) [и др.]. — Гродно : ГрГУ, 2012. — С. 51–54.
2. Петракова, Т. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в ценностном контексте современного образования / Т. И. Петракова // Ярославский педагогический вестник. — Ярославль : ЯГПУ, 2016. — № 5. — С. 15–20.

Ковалив В. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ;
Преподаватель факультета начального образования БГПУ
Ковалив А. Ю., учитель начальной школы № 198 г. Минска
Выпускник факультета начального образования БГПУ



Поздравляем Валентина Васильевича Ковалива с ЮБИЛЕЕМ!



Валентин Васильевич работает в БГПУ с 1985 г. В 1990 г. защитил диссертацию на соискание степени кандидата педагогических наук, в 1995 г. ему было присвоено звание доцента. С 2002 по 2007 г. — заведующий кафедрами методики музыкального воспитания и хорового дирижирования, музыки и музыкального воспитания, а с 2007 по 2013 г. — эстетического образования.

В. В. Ковалив известен как автор учебно-методических пособий и научных статей в области музыкального образования. С 2009 по 2010 г. являлся председателем, а с 2011 г. — экспертом секции музыкального, театрального и хореографического искусства Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь. В 2014 и 2017 гг. был председателем предметной комиссии по учебному предмету «Музыка», а также членом жюри суперфинала Республиканского конкурса «Учитель года Республики Беларусь».

Валентин Васильевич ведёт активную творческую деятельность: он член Белорусского союза музыкальных деятелей, широко известен в Беларуси и за её пределами как композитор, автор-исполнитель, бард. Основной жанр творчества — песня. Им издано 6 авторских компакт-дисков: «Мир ещё не созданных картин», «Всё от нас с тобой зависит», «Дорога вместе», «Солнечный сонет», «Дождик в галошках» и «Удивительная лесная история». Автор нескольких нотных сборников. Песни В. В. Ковалива издаются в детских журналах, звучат по радио и на телевидении.

Валентин Васильевич является победителем и лауреатом целого ряда музыкальных конкурсов: в 2010 г. на Всероссийском фестивале «Гринландия» его песня «Свет Победы» была признана лучшей песней о Великой Отечественной войне, в 2011 г. «Весенний вальс» стал лучшей песней о России, в 2014 г. песня «Папа, мама, я» завоевала первое место в Республиканском конкурсе «За Жизнь».

В 2012 г. и в 2015 г. В. В. Ковалив выступил как один из организаторов фестивалей светской духовной авторской песни «Крылатая душа» и «За солнцем вслед» и написал к ним песни-гимны.

В 2002 г. Валентин Васильевич был избран Председателем Братства православных звонарей во имя святого Павла Милостивого. Колокольному звону и звонарям посвящены его книга «Раздайся, блаженный звон», многочисленные статьи, а также песня-гимн «Звонарь» на слова А. Койпиша.

За свою деятельность В. В. Ковалив награждён Почётными грамотами Министерства культуры Республики Беларусь и БГПУ, грамотами Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета.

От всей души поздравляем Валентина Васильевича с юбилеем и желаем крепкого здоровья и благополучия, творческого вдохновения и успехов во всех начинаниях, достижений и побед!

Редколлегия журнала