

педагогов. Данное исследование открывает широкие горизонты для дальнейшей исследовательской работы. В частности, для изучения взаимосвязи между уровнем адекватности самооценки дошкольника и степенью сформированности у него навыков общения; между другими компонентами в структуре самосознания и навыками общения у детей.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1980. – (Труды действительных членов и членов-корреспондентов Акад. пед. наук СССР) Т. 2 / под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова, Н. В. Кузьминой. – 1980. – 286, [1] с.
2. Белобрыкина О.А. Диагностика развития самосознания в детском возрасте. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
3. Брунер Дж. Психология познания/ Дж. Брунер. – М.: 1977.
4. Ермолаев О.Ю. Математическая статистика для психологов: Учебник / О. Ю. Ермолаев. – М.: МПСИ, Флинта, 2003. – 336 с.
5. Ермолаева М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2007. – 192 с.
6. Лернер И.Я. «Критерий уровней познавательной самостоятельности [учащихся] // Новые исследования в педагогических науках. 1971. – №4.
7. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. А. Г. Рузской. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЕК», 1997. – 384 с.
8. Лурия А.Р. Об историческом развитии познавательных процессов/ А.Р. Лурия. – М.: 1974. – 172 с.
9. Мухина В.С. Психология детства и отрочества. – М.: Институт практической психологии, 1998. – 488 с.
10. Репина Т.А. Игра и ее роль в развитии общения ребенка дошкольного возраста. – М.: 1986.
11. Рузская А. Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А. Г. Рузской. – М.: Педагогика, 1989. – 216 с.
12. Тестирование детей / Составитель В. Богомолов – Изд. 3-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 347 с.
13. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии, М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.
14. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЕК», 1995. – 416 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ЯДРА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С БЛИЗКОРОДСТВЕННЫМИ СЮЖЕТАМИ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Д.Н. Дубинина

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка», г. Минск, Республика Беларусь,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Аннотация. Формирование коммуникативного ядра личности ребенка в значительной степени обусловлено введением в воспитательный процесс учреждения дошкольного образования фольклора, который способствует активному познанию детьми окружающего мира, себя; формированию коммуникативных взаимоотношений.

Ключевые слова: формирование, коммуникативное ядро, личность ребенка, устное народное творчество.

Речь ребенка дошкольного возраста формируется в процессе общения с другими людьми в тесной взаимосвязи с другими психическими функциями и видами деятельности. В структуре личности каждого ребенка есть основа, которая позволяет ему реализоваться в общении, строить свои отношения и деятельность, вступать в социальное взаимодействие. Эта основа определяется исследователями как коммуникативное ядро личности. А. А. Бодалев определяет коммуникативное ядро личности как характерное для нее «единство отражения, отношения и поведения, которое проявляется при взаимодействии с различными людьми и общностями ...» [1,98]. Наиболее интенсивно коммуникативное ядро личности складывается в старшем дошкольном возрасте. В коммуникативном ядре личности проявляются, во-первых, все переживания, эмоции и чувства, вызываемые в душе человека его контактами с другими людьми и общностями; во-вторых, различные виды знания о них и, в-третьих, все виды поведения, с помощью которых осуществляются эти контакты (А. А. Бодалев, Л. И. Божович, А. В. Запорожец, М. И. Лисина, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин).

На наш взгляд, формирование коммуникативного ядра личности ребенка в значительной степени обусловлено введением в воспитательный процесс устного поэтического творчества, которое способствует взаимодействию детей между собой и между детьми и взрослыми. Именно живое слово фольклора способствует активному познанию дошкольниками окружающего мира, себя; формированию коммуникативных взаимоотношений.

В связи с этим, в нашем исследовании в качестве одного из средств коммуникативного развития личности дошкольника были выбраны сказки русского и белорусского народов, имеющие близкородственные сюжетные параллели.

Во-первых, это связано с тем, что устная форма передачи народной сказки предполагает обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора.

Во-вторых, народные сказки, которые рассчитаны только на взаимное общение в соответствии со своей художественной формой и особенностями,

с большим мастерством отражают искусство народа передавать не только чистое содержание своих мыслей, но и живую окраску чувств, без которой невозможно осознание их основного смысла. При этом народные сказки оказывают непосредственное влияние на культуру речи как рассказчика, так и слушателя.

Отметим также, что народные сказки, являются жемчужинами народного эпоса и выступают в качестве проводника ребенка в мир словесного искусства. Без сказки, которая овладевает всеми чувствами маленького человека, невозможно представить себе развитие детской речи. Народные сказки приобщают детей к живому образному слову, способствуют развитию у них красивой и правильной разговорной речи, ориентируют детей на собственное словесное творчество. Как отмечал В. А. Сухомлинский, именно через сказку, через сказочные образы в сознание ребенка входит со всеми своими оттенками живое образное слово народа.

С помощью живого слова народа дети постигают моральную оценку качеств и поступков персонажей народной сказки. Ее восприятие детьми способствует развитию у них воображения, образного мышления, представлений об окружающем мире, формирует эмоционально-ценностные установки по отношению к разным аспектам действительности (природный мир, рукотворный мир, мир человеческих отношений).

Первая встреча детей дошкольного возраста со сказочным творчеством начинается в процессе их ознакомления со сказками о животных. Художественные образы этих сказок отличаются своей точностью и яркостью, а особенный сказочный язык создается употреблением постоянных эпитетов, сравнений, включением в живую ткань повествования песенок, пословиц; разными композиционными средствами: зачином, окончанием, повторами. По утверждению белорусского детского писателя В. Витки, народные сказки о животных – это сказки-картинки, каждое слово в этих сказках, каждое действие наглядны. Оптимизации усвоения детьми содержания народных сказок способствует наличие близкородственных параллелей сюжетов фольклорных произведений русского и белорусского народов. В сравнительном показателе сюжетов сказок восточных славян указывается, что 288 сюжетных типов, а по каталогу Аарне-Томпсона 202, или приблизительно 70%, известно как в русском, так и в белорусском фольклоре. Подобие существует не только на уровне сюжетов, но и на уровне образной системы. Основные персонажи сказок о животных и в русских, и в белорусских сказках наделяются похожими чертами, похожи их поступки и ситуации, в которых они действуют, совпадают отдельные художественные детали, песенки.

Сопоставление сюжетов близкородственных произведений помогает обратить внимание ребенка дошкольного возраста на своеобразие двух языков, дает возможность сравнить образные слова и меткие выражения в параллельных художественных текстах, усвоить этические формулы культуры поведения и общения. Положительным моментом является еще и

то, что наличие близкородственных параллелей сюжетов и образов дает возможность переноса общих способов работы с одного материала на второй, что возможно только в том случае, если есть идентичность элементов этого материала. Необходимо также отметить, что содержание народных сказок раскрывается чаще всего не путем развернутого эпического описания, а через короткие рисунки, сценки, эпизоды, в которых довольно четко рисуются художественные образы. Причем преувеличенный и гротескно-карикатурный показ отдельных явлений и черт персонажей помогает заострить внимание маленьких слушателей преимущественно на тех отличительных моментах и качествах, которые с наибольшей силой выделяют и подчеркивают главное в конкретном случае или в соответствующем явлении. Фольклорные сказки помогают детям глубже постигнуть мудрость народной педагогики, без навязчивого морализаторства.

Наибольший интерес у детей вызывает ознакомление с близкородственными сюжетами таких сказок, как: «Кот, петух и лиса» – «Коцік, пеўнік і лісца»; «Теремок» – «Дзедава рукавічка»; «Лиса и заяц» – «Зайкава хатка»; «Зимовье зверей» – «Пра быка і яго сяброў» и др.

Работа по ознакомлению детей со сказками осуществляется в следующей последовательности: сначала рассказывание русской народной сказки и содержательное общение по ее содержанию, затем, через несколько дней, рассказывание белорусской сказки и ее сравнение с русской народной сказкой (сюжет, сказочные персонажи, образный язык). Целью общения по содержанию сюжетов близкородственных сказок выступает формирование у детей мотивов поведения, которыми они могли бы руководствоваться в своих поступках, постижение ими норм и правил человеческой морали. Дети обсуждают со взрослыми то, что происходит с персонажами сказки, пытаются определить, как нужно действовать сказочным персонажам. Характер разговоров морально-этического плана зависит от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Взаимодействие взрослых и детей на основе диалога с привлечением фольклорного материала способствует не только развитию коммуникативных навыков, но и воспитанию внутренней культуры воспитанников. Организованное художественно-речевое окружение позволяет детям почувствовать единство с героями фольклорных произведений. Это влияет на становление у дошкольников адекватной самооценки, способствует регулированию их поведения, развивает коммуникативные навыки.

Взаимодействие педагогического работника учреждения дошкольного образования и детей осуществляется под влиянием опережающей инициативы взрослого. Воспитатель дошкольного образования стремится, чтобы ребенок сам попытался осмыслить и оценить человеческие поступки и отношения. Педагогические комментарии после повествования, безусловно, имеют место, но главной целью воспитателя дошкольного образования является стремление к тому, чтобы общение пробуждало переживания детей,

способствовало глубокому осмыслению ими обсуждаемых поступков и правил гражданского поведения.

Литература:

1. Бодалев, А.А. Психология общения // Энциклопедический словарь / А.А. Бодалёв. – М.: Когито-центр, 2011. – с.98
2. Кабашников, К.П. Белорусско-русские фольклорные связи / К.П. Кабашников. – Минск, 1988г. – 238с.
3. Старжинская, Н.С. Белорусский язык в детском саду / Н.С. Старжинская . – Минск, 1995. –159с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Н.А.Дунаева

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н.Толстого,
г.Тула, РФ, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики,
тел. 8-910-154-13-78; e-mail: dunaeva.63@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена одной из важнейших проблем дошкольной педагогики и психологии – развитию коммуникативных навыков у детей. Дошкольный возраст – это период, в котором закладываются основы общения, дети получают опыт словесного взаимодействия. Представлен анализ исследований отечественных ученых, посвященных особенностям процесса общения в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: коммуникация, коммуникативные навыки, общение, коммуникативная деятельность.

Динамичность социокультурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к коммуникации. Обладание коммуникативными навыками позволяет ребёнку конструктивно организовывать межличностное взаимодействие с другими участниками и находить адекватные решения коммуникативных задач, оно ставит его в позицию активного партнёра и, как следствие, позволяет «найти себя» в коллективе сверстников. Отсутствие коммуникативных навыков и несформированность умений не только приводит к обратному результату, но ставит ребёнка в позицию отвержения со стороны сверстников, что наносит непоправимый вред его психическому и морально-нравственному развитию. Проблемы развития коммуникации приобретают особую актуальность в старшем дошкольном возрасте, так как именно этот период признан