

## **СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

**Д.Н. Дубинина**

Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста выступает как целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества. В результате социально-нравственного воспитания происходит нравственное развитие ребенка, рассматриваемое как процесс и результат в сфере нравственности человека. Показателем нравственного развития человека являются представления о морали, нравственные мотивы поведения и отношения, нравственные чувства и, как высший результат, нравственные качества личности.

Отметим, что социокультурный опыт народа, его нравственные ценности передаются из поколения в поколение с помощью родного языка. По мнению В. Гумбольдта, национальная природа языка – это то, идеальное, что находится «в умах и душах людей», общенародное языковое мышление. Известны его слова: «язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык»[4]. Основные теоретические положения относительно роли родного языка в формировании человека были изложены К.Д. Ушинским в его книгах «Родное слово», «Детский мир», «Человек как предмет воспитания». К.Д. Ушинский подчеркивал, что язык выступает в качестве результата воздействия на человека объективного мира и отношения человека к этому миру. Именно язык, отражая «многовековой опыт духовной жизни народа, опыт познания, опыт нравственной жизни, опыт эстетических воззрений», дает возможность каждому новому поколению усваивать мысли и чувства предшествующих поколений, овладевать тем духовным богатством, которое заключено в родном языке. В процессе овладения родным языком ребенок имеет возможность познавать общественную жизнь, ее историю, характеры людей, народную поэзию[5]. Отражение в языке национально-культурных особенностей того или иного социума, выступает в качестве национальной «языковой картины мира». При этом язык как социальное явление несет на себе отпечаток жизни общества, его материальной и духовной культуры.

Вместе с тем анализ педагогической практики показывает, что только около 40% детей дошкольного возраста владеет лексикой, отражающей социально-нравственные качества личности, что у большинства детей отсутствуют ясные, четкие представления о ценности положительных качеств личности; о связи поступка и мотива его осуществления, практически отсутствуют представления о том, что внешне сходные поступки могут иметь различный смысл.

Как отмечает в своем исследовании С.В. Варнаков, овладение детей языком и их вхождение в мир социальной реальности, нравственной нормы поведения и отношений наиболее эффективно осуществляется благодаря активной

деятельности, главным образом – коммуникации, общению непосредственному или опосредованному (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, В.Кудрявцев, А.Р.Лурия, А.Н.Леонтьев, Н.Н.Поддьяков). При этом важнейшим каналом опосредованной коммуникации являются произведения художественной литературы (В. С. Бахтин, В.Т. Кудрявцев, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов). В лингвопедагогическом потенциале произведений художественной литературы заложено нравственное содержание, переданное с помощью родного слова и несущее социально-ценностный воспитательный смысл.

Для формирования у детей понимания связи социально-нравственных качеств личности и ее поступков; освоения лексико-семантического «поля» художественного произведения морально-этического смысла нами в рамках круга детского чтения из рекомендательного списка литературы учебной программы дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста были отобраны следующие произведения: белорусские народные сказки: «Лёгкі хлеб», «Верабей і мыш»; русские народные сказки: «У страха глаза велики», «Морозко», «Хаврошечка»; сказки народов мира: «Хроменькая уточка», «Кукушка»; литературные сказки русских писателей: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», С. Аксаков. «Аленький цветочек», П. Бажов. «Серебряное Копытце», С. Маршак. «Двенадцать месяцев», В. Катаев «Цветик-семицветик», В. Сутеев. «Под грибом»; литературные сказки зарубежных писателей: Г-Х. Андерсен «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Снежная королева»; Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»; Ш. Перро. «Золушка»; произведения белорусских поэтов: Э. Агняцет. «Саўка за сталом», М. Хведаровіч. «Дарагое імя»; русских поэтов: О. Высотская. «Мамин день»; произведения белорусских писателей: В. Хомчанка. «Білеты ў цырк»; произведения русских писателей: Л. Толстой. «Лев и собачка», «Два товарища», «Отец и сыновья»; Б. Житков. «Обвал», «На льдине»; А. Гайдар «Совесть»; Н. Носов «Огурцы», «На горке»; В. Осеева. «Волшебное слово», «Почему?», «Печенье»; М. Зощенко. «Не надо врать» (цикл рассказов «Леся и Минька») и др.

Лингвопедагогический потенциал этих произведений позволял ребенку понять существенные связи между поступками и побуждениями к ним, поступками и качествами персонажа. Лексико-семантическое «поле» художественного текста давало информацию о социально-нравственных категориях.

Целенаправленная педагогическая работа с детьми включала как организацию восприятия произведений, так и способы работы, способствующие активному использованию обобщенных представлений и понятий в активной речевой практике в других видах деятельности.

Речевая деятельность героев литературных произведений, дающая образцы речевого поведения носителей языка разных возрастных и социальных групп, способствовала обогащению речевой практики читателей (слушателей), совершенствованию их речевых коммуникативных умений. Духовно-моральный

потенциал произведений художественной литературы оказывал влияние на эмоциональную сферу, моральные, интеллектуальные, эстетические чувства детей, на повышение у них уровня эмоционально-ценностного отношения к себе, к людям, к окружающей действительности.

В процессе содержательного общения на морально-этические темы у дошкольников формировались представления о целом ряде ценностных положительных качеств, конкретизирующих обобщенные нравственные категории (честность, правдивость, смелость, мужество, храбрость, вежливость, трудолюбие), а также позитивная установка на их приобретение.

Форма ознакомления дошкольника с литературным произведением предусматривала устное обращение взрослого к личности ребенка как к активному субъекту взаимного общения, равноправному участнику разговора.

Организация содержательного общения на основе художественного произведения включала слушание детьми различных литературных текстов (рассказы, сказки, стихотворения, басни). Далее дети обсуждали прочитанное произведение, при небольшой поддержке взрослого выделяли его этические проблемы, совместно пытались их разрешить, уточняли, обобщали, вербализировали собственные представления, взаимно дополняя и помогая друг другу, двигались к взаимопониманию.

Осознанное восприятие литературного произведения влияло на становление у детей социально-нравственных качеств личности, способствовало регулированию их поведения, обогащало оценочную лексику, развивало коммуникативные навыки.

Содержательное общение, развернутое на основе литературного произведения, было направлено на формирование у ребенка мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил человеческой морали.

Последующим этапом работы выступало закрепление полученных представлений о возможности проявления одних и тех же социально-нравственных качеств в различных жизненных ситуациях. Как правило, содержанием этого общения являлись реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами литературных произведений. Эффективность усвоения социально-нравственных категорий детьми старшего дошкольного возраста была обусловлена одновременным освоением в педагогическом процессе социально-нравственных категорий, лексико-семантического «поля» художественного произведения и включением соответствующих слов и словосочетаний в активную речь детей, а также обобщение и опосредование их с помощью других видов деятельности.

Таким образом, организация процесса социально-нравственного воспитания детей посредством произведений художественной литературы включала отбор литературных; восприятие литературно-художественных произведений и осмысление ценностного значения социально-нравственных категорий; упрочение социально-нравственных категорий в сознании ребенка

посредством включения в активную речь и проецирования их в область детского поведения и оценок посредством других видов деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества // сост. С.Г.Бочаров / М.М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979.
2. Варнаков, С.В. Роль художественной литературы в социокультурном становлении личности ребенка // Актуальные проблемы языкознания и методики обучения иностранным языкам /С.В.Варнаков. – Воронеж, 2000. - С. 38-39.
3. Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Собр. соч.: В 6 т. Т.2./ Л.С. Выготский. – М., 1982.
4. Постовалова, В.И. Язык как деятельность. Опыт интерпретации концепции Гумбольдта / В.И. Постовалова. – М., 1982.
5. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения. – В 6т.- Т.3// Сост. С.Ф. Егоров / К.Д. Ушинский. – М., 1988.- С 245.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ