

М. В. Кудейко (Минск)

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Переход традиционной системы образования на стадию личностно-ориентированного обучения позволил актуализировать те приоритетные направления в воспитании и обучении школьника, которые ориентированы на выявление и развитие его творческих возможностей и способностей. Процесс развития творческой личности предусматривает создание развивающей среды, основанной на осуществлении учета индивидуальных особенностей, интересов и возможностей школьников; реализации потребности в проявлении инициативы и самостоятельности; поощрении сотрудничества и взаимодействия; успешности результатов творческих процессов. Специально организованное образовательное пространство должно предоставить младшему школьнику возможность осуществления творческой деятельности, ориентированной не на стандарт (образец), а на проявление активности в приобретении, актуализации знаний и творческой самореализации.

Активность является неотъемлемой частью жизнедеятельности младшего школьника. Проявление активности в художественно-конструкторской

деятельности позволяет актуализировать творческие способности ребенка, содействует воспитанию эстетической культуры личности, способствует развитию художественного вкуса, творческого потенциала, а также формированию знаний, умений, навыков в области художественно-трудовой деятельности. Степень освоения художественно-конструкторской деятельности младшими школьниками можно проследить через этапы развития творческой активности, суть которых отражает и уровень развития активности относительно становления личности ребенка, и характер его познавательной деятельности: 1) мотивационно-накопительный (накопление знаний, отработка умений, формирование навыков); 2) адаптационно-практический (применение накопленных знаний в самостоятельной деятельности); 3) творческо-поисковый (интерпретация имеющихся знаний с целью получения оригинального продукта деятельности).

Мотивационно-накопительный этап акцентирует внимание на создание условий, мотивирующих младшего школьника к определенному виду деятельности, на накопление необходимых знаний, умений и навыков и на решение поставленных задач на основе заданных алгоритмов действия. Особенности организации деятельности на мотивационно-накопительном этапе является учет интересов, возможностей и способностей; логичность и последовательность обучения; посильность решаемых задач; успешность в выполнении решаемых задач.

Адаптационно-практический этап позволяет ученику выйти на уровень самостоятельной практической деятельности по использованию накопленных знаний в знакомой ситуации, по отработанным алгоритмам деятельности. Особенности осуществления образовательного процесса на адаптационно-практическом этапе является наличие задач проблемного характера, не выходящих за пределы знаний субъекта: самостоятельность в определении алгоритма действий и выполнении поставленных задач; самостоятельное применение знаний в жизненных ситуациях, не связанных с учебной деятельностью; сотрудничество по оказанию посильной помощи сверстникам.

Творческо-поисковый этап развития стадии творческой активности может продуктивно функционировать только при условии прохождения предыдущих этапов развития активности - мотивационно-накопительного и адаптационно-практического, так как именно на этих этапах закладывается фундамент самостоятельной творческой деятельности. Только имея желание и богатый опыт в практической деятельности.

субъект может рассчитывать на продуктивное решение творческих задач и получение оригинального продукта.

Анализ проблемы развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности на основе образовательного процесса начальной школы показал, что преобладание в образовательном процессе традиционной системы обучения, основанной на репродуктивном виде деятельности, не позволяет младшему школьнику выйти на уровень творческо-поискового этапа развития творческой активности. Актуальным для решения данной проблемы стал поиск эффективных методов и приемов обучения, обеспечивающих продвижение младших школьников от работы по образцу до самореализации в процессе творчества.

На наш взгляд, особая роль в развитии творческой активности на творческо-поисковом этапе в процессе художественно-конструкторской деятельности принадлежит коллективному творчеству, которое позволяет продуктивно формировать не только знания в области художественно-конструкторской деятельности [1], но и учитывать интересы, склонности и возможности учащихся, предоставляя "пространство" для свободного творчества. На основе анализа литературы, личного педагогического опыта нами была выделена еще одна форма коллективного творчества, обеспечивающая актуализацию знаний, самовыражения школьников в художественно-конструкторской деятельности, -- *свободное творчество* [2]. Конструирование образовательного процесса на основе выделенной формы позволяет приблизить его к обучению проблемного характера, основой которого является самостоятельная работа учащихся по реализации проблемных ситуаций, основанных на решении задач открытого типа. Организация коллективной деятельности на основе свободного творчества позволяет научить ребенка умению сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи, координировать свою деятельность, объективно оценивать результаты коллективного творчества, максимально использовать накопленный опыт, фантазировать, изобретать, а главное, она позволяет ученику постоянно находиться в "зоне ближайшего развития".

Форма свободного творчества предусматривает деление детского коллектива на тематические группы (центры), результатом продуктивного взаимодействия в которых являются коллективные и индивидуальные композиции, имеющие отличительные признаки (техника исполнения, материалы, тематика и т.д.) [3]. Особую роль в поддержании

мотивации и стремления к индивидуальности в результатах творческой деятельности играет соблюдение принципа демократичности. Осуществление данного принципа просматривается в предоставлении учащемуся права выбора группы (центра) на основе учета интересов, способностей, желаний и через особое отношение к мнению учащегося, несогласного с решением группы, позволяющего ему выполнить индивидуальную работу с учетом условий данного центра. В зависимости от вида работы, осуществляемой на уроке, выбора центра младшими школьниками группы могут содержать различное количество учащихся. Тематические группы (центры), организуемые на уроках трудового обучения, создаются с учетом условий, определенных педагогом, а именно: по тематике создания; по использованию материалов и/или инструментов; по используемым техникам исполнения; по условиям изображения и т.д.

Предложенные подходы к организации образовательного процесса способствуют полноценному развитию личности, создают особую атмосферу, которая устанавливает равновесие между реальными возможностями и природными потребностями ребенка. В такой среде ученик не получает готовые знания, а учится добывать их самостоятельно, в процессе общения в коллективе, на основе собственного опыта. При этом основным источником развития личности будет выступать не обширное познание, а умение самостоятельно и продуктивно распоряжаться ими.

Литература

1. **Качякина, В.И.** Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. **Кудейко, М.В.** Коллективное творчество на уроках изобразительного искусства: 4 класс: учеб.-метод. пособ. / М.В. Кудейко. - Минск: МГОИ11-Ки11К, 2008.
3. **Кудейко, М.В.** Школа маленьких изобретателей: уроки труда: 3 класс: метод. пособ. / М.В. Кудейко. - Минск: Печатковская школа. - 2007.