

УРОК плюс ПРОЕКТ равно КОМПЕТЕНТНОСТЬ!

Прежде чем начнем разговор о проектной деятельности на уроках изобразительного искусства и трудового обучения, давайте разберемся с такими понятиями, как "компетентность" и "компетенция".

В педагогической среде бытует мнение, что компетенции и ЗУНы это одно и то же, а формирование компетентности сводится к формированию ЗУНов. Так ли это? Для того чтобы развеять этот миф, можно обратиться к научным исследованиям ученых в этой области: Г. К. Селевко, О. М. Мутовкиной, В. Д. Шадрикова, С. Е. Шишова, А. В. Хуторского. Рассмотрим только некоторые из них.

По мнению российского ученого В. Д. Шадрикова, компетентность — это *новообразование субъекта деятельности*, представляющее собой системное проявление знаний, умений, способностей и *личностных качеств*, позволяющее *решать функциональные задачи*, составляющие сущность профессиональной деятельности [6]. Компетенции — это функциональные задачи, связанные с деятельностью, которые кто-то может успешно решать [7]. Обратите внимание, что, по мнению В. Д. Шадрикова, компетентность относится к *субъекту деятельности* и характеризует его как человека сведущего в данной сфере и способного решать в этой области необходимые задачи. А компетенции выступают не в роли ЗУНов или личных качеств, а *приобретений личности*, благодаря которым человек может решать эти конкретные задачи.

А вот точка зрения А. В. Хуторского немного отличается от предыдущей и определяет компетентность как владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его *личностное отношение* к ней и предмету деятельности. Компетенция включает *совокупность взаимосвязанных качеств личности* (знаний, умений, навыков, способностей деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности [5]. Таким образом, если компетенция — заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке человека, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере, то компетентность — уже состоявшееся качество

личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере [4].

Анализируя размышления ученых, приходим к выводу, что компетенция характеризуется взаимосвязанными качествами личности (ЗУН + способности деятельности) по отношению к определенному кругу предметов, а также направленностью личности (мотивация, ценностные ориентиры), гибкостью мышления, самостоятельностью, проявлением волевых качеств. А компетентность сводится к владению, обладанию человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности.

Рассматривая реализацию компетентностного подхода с позиции образовательного процесса, необходимо отметить (на основе мнений ученых), что формирование компетенций и компетентности у учащихся возможно только в практико-прикладной деятельности, где приоритетом являются личностно значимые знания и умения, опирающиеся на совокупность личностных качеств: инициативность, предприимчивость, творческий подход к делу, умение принимать самостоятельные решения.

А теперь попробуем наложить идеи реализации компетентностного подхода на традиционную систему обучения. Возможно ли при репродуктивном обучении, где в основе лежат только ЗУНы, сформировать у учащихся личное отношение к предмету деятельности? Носит ли процесс обучения практико-прикладной характер? Развиваются ли такие личностные качества, как инициативность, предприимчивость, самостоятельность в принятии решений? Формируются ли при этом предметные и надпредметные компетенции?

Давайте рассмотрим традиционный урок. Каждый урок трудового обучения либо изобразительного искусства похож на другой своей структурой, подходами к организации обучающего процесса, действиями учащихся в реализации учебной деятельности. Каждый раз учитель, приходя на урок, сообщает детям информацию о том, что они будут делать, что для этого нужно и какой результат будет получен (демонстрация образца). Подачу информации на уроке мы можем изобразить в виде схемы.

ДОМ	Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, линейка, ножницы, клей Способ создания: развертка Способ декорирования: аппликация	ОБЪЕМНЫЙ, МНОГО-ЭТАЖНЫЙ, ЯРКИЙ, С ТРУБОЙ
-----	---	--

Учитель. Сегодня на уроке мы будем строить дом. Для этого нам понадобятся бумага и картон, а также ножницы, линейка и карандаш. Способ создания — развертка. Способ украшения — аппликация. Дом должен получиться объемный, многоэтажный, яркий и с трубой.

Всем известно, что любой образовательный процесс реализует цели и задачи, связанные с удовлетворением познавательной потребности обучающихся. Познавательная потребность возникает на "разрыве" между знанием и незнанием. Есть ли такой "разрыв" при реализации модели обучения, где вся информация подается учителем в готовом виде? Нет! Тогда возникают вопросы: какую и чью познавательную потребность реализует данный урок? Интересна ли ученикам данная тема? Есть ли у учащихся потребность в ее реализации? Ответы на эти вопросы возможно получить на основе обратной связи, которая на уроке устанавливается в процессе диалога, состоящего из вопросов и ответов. Но количество предлагаемой учителем информации достаточно для того, чтобы диалог не состоялся. Получается, что при реализации данной модели обучения обратная связь является лишней. Учитель сам решает и сообщает учащимся, что нужно и зачем, а ученики должны принять это и реализовать — ведь таковы требования учебной программы и установка традиционной системы. Ученик является послушным исполнителем, и успешность его учебной деятельности во многом зависит от уровня сформированности исполнительской компетенции — эта компетенция и является ключевой в традиционной системе обучения. Это противоречит компетентному подходу, при котором приоритетными являются личностно значимые знания и умения, опирающиеся на совокупность личностных качеств: инициативность, предприимчивость, творческий подход к делу, умение принимать самостоятельные решения. Предложив подачу материала на уроке в виде схемы "черный квадрат", можно стимулировать познавательную деятельность учащихся, создать условия для поиска креативных решений.

ДОМ		ОБЪЕМНЫЙ, МНОГОЭТАЖНЫЙ, ЯРКИЙ, С ТРУБОЙ
-----	---	---

Учитель. Сегодня на уроке мы будем строить дом. Он должен быть объемный, многоэтажный, яркий и с трубой.

Ученики. Какой материал мы будем использовать? Какие инструменты нам понадобятся? Какую технологию изготовления лучше применить?..

Н. М. Коннышева называет этот способ подачи информации "черный ящик", а Т. В. Кудрявцев — "проблемный ящик". Название схемы подачи информации "черный квадрат" ассоциируется с одноименной картиной известного художника Казимира Малевича, которая на протяжении многих десятков лет будоражит умы зрителей. Каков же принцип действия "черного квадрата" с позиции организации познавательной деятельности? На входе в этот квадрат подается информация о планируемом результате предстоящей творческой работы, а на выходе — критерии, которым должен соответствовать планируемый результат. Сам "черный квадрат" скрывает часть информации, которая является важной и нужной в реализации творческого процесса и получении конечного продукта с заданными свойствами [1]. Это та информация, которая позволяет в учебном процессе определить "разрыв" между знанием и незнанием и тем самым стимулировать познавательную активность учащихся. Проявится познавательная активность в виде вопросов, ответы на которые позволят сократить "разрыв" в недостатке информации. Реализация недостатка информации может быть осуществлена двумя способами: рассказом учителя или самостоятельным поиском недостающей информации. Рассказ учителя вернет нас к первой модели, предоставив информацию в готовом виде. Проблемная ситуация вынуждает ученика самостоятельно вести поиск, проявляя личный интерес к проблеме, осваивать новые способы получения информации, исследовать, экспериментировать, в общем — самостоятельно решать проблему. В качестве результата реализации схемы "черного квадрата" мы получим не одно мнение, не один одинаковый результат для всех, а множество разнообразных мнений и результатов. Но самое главное — каждый учащийся станет самостоятельным проектировщиком и реализатором своего способа решения творческой задачи, руководствуясь приоритетом личностно значимых знаний и умений, опираясь на совокупность таких личностных качеств, как инициативность, предприимчивость, творчество, самостоятельность. А это и есть реализация компетентного подхода, где видна личная заинтересованность, осознанность восприятия учебной информации и прямая связь между учебной деятельностью и жизнью, которая ставит перед нами множество жизненно важных задач, требующих творческого подхода в их решении.

Чтобы реализовать компетентностный подход на уроках трудового обучения и изобразительного искусства, мы должны создать такую ситуацию, при которой содержание учебного материала будет мотивировать к реализации познавательной деятельности, приобретет личный смысл для каждого ученика, переведет его в позицию субъекта, предоставляя тем самым возможность проявить такие личностные качества, как инициативность, творчество и самостоятельность.

Не напоминает ли вам эта «ситуация» реализацию проектного обучения, где ребенок, проявляя самостоятельность в удовлетворении познавательных потребностей, достигает конечного результата. Давайте обратимся к толковому словарю и посмотрим, что такое *проект*. Толковый словарь предлагает нам несколько значений данного слова [2]:

1) Разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства. *Проект здания, моста. Проект реконструкции улицы. Дипломный проект (в техническом вузе).*

2) Предварительный текст какого-нибудь документа. *Проект резолюции.*

3) Замысел, план.

Рассматривая понятие *проект* с позиции младшего школьного возраста, мы можем отбросить первое и второе объяснения, так как они не подходят с позиции соотношения знаний, умений, возможностей учеников и требований к реализации проектной деятельности такого уровня. Дети младшего школьного возраста не способны разработать план сооружения или устройства в виде технической документации, где нужны чертежи и расчеты, у них пока для этого недостаточно знаний и умений. Точно так же младший школьник не способен создать описание (текст) реализуемого проекта. Зато он может легко фантазировать, придумывать, изобретать, и не только на словах, но и на деле, если научить его планировать и реализовывать собственные идеи и замыслы.

Обратимся к словарю С. И. Ожегова и посмотрим значения слов *замысел* и *план*.

Замысел — задуманный план действий, деятельности, намерение.

План — заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ или предложение, предусматривающее ход, осуществление чего-нибудь [2].

Замысел и план относятся к творческим видам деятельности, посильным для реализации младшими школьниками. Следовательно, проектная деятельность относится к творческому процессу, где у учащегося есть возможность проявить свои творческие способности в формировании замысла и построении плана его реализации: осуществле-

ния сбора информации, подбора средств и способов осуществления практической деятельности, презентации созданного продукта как результата проектной деятельности.

На традиционных уроках изобразительного искусства и трудового обучения мы также предлагаем учащимся сформировать свой замысел и план в решении конструкторской, художественной или художественно-конструкторской задачи. Вот только здесь возникают проблемы, связанные с реализацией полноценного творческого процесса, такие как дефицит времени на формирование замысла, ограниченность в средствах для реализации задуманного, отсутствие возможности самореализации в творческой деятельности (наличие образца) и отсутствие гарантированного успеха в творческой деятельности как результата.

Все учащиеся по отношению к творческой деятельности подразделяются на *созерцателей*, *исполнителей*, *творцов*.

Созерцатели. Ученики, которым совершенно не интересен творческий процесс, их не интересует изобразительная или конструкторская деятельность, так как в их жизни есть другие, более важные приоритеты. Они чаще всего руководствуются доступными идеями, замыслами, не требующими приложения творческих сил для их реализации. Они не мотивированы к творческой деятельности, игнорируют просьбы и предложения учителя по подготовке к творческому процессу или его реализации.

Исполнители. Учащиеся, положительно относящиеся к творческому процессу, но не с позиции творческой самореализации как ведущего мотива, а с позиции активного участия, добросовестного исполнения. Они в своей деятельности стремятся к положительной внешней оценке со стороны учителя или других учащихся. Такие учащиеся на уроке активны, успешно выполняют все предписанные указания, частично проявляя самостоятельность в творческой деятельности. Эта категория учащихся является пограничной — в зависимости от условий образовательной среды они могут переходить в разряд созерцателей или творцов.

Творцы. Третья категория школьников, для которой творчество является образом жизни и, возможно, единственным (в школе) средством для самореализации, самовыражения и самутверждения. Они не довольствуются общими требованиями к решению творческой задачи, а стремятся к большему — к оригинальности и индивидуальности в реализации творческого замысла. Традиционная система обучения ограничивает их потенциальные возможности и потребности в творческой самореализации рамками репродуктивного обучения и субъективной оценкой результатов творческой деятельности учителем.

Метод проектов предоставляет школьникам свободу для реализации творчества в целях саморазвития, самосовершенствования и самореализации.

Формирование замысла начинается в конце проведенного урока — учитель сообщает детям в качестве домашнего задания, что они будут делать на следующем уроке. Но при этом ставит задачу открытого типа, которая стимулирует учащихся на проявление познавательной активности в самостоятельном решении творческой задачи. Например, учитель в конце урока изобразительного искусства сообщает учащимся, что они будут делать на следующем уроке и как им нужно подготовиться:



“На следующем уроке мы с вами будем рисовать портрет мамы. Способ изображения будет необычен. Мы будем создавать портрет в технике коллаж. Ваша задача — узнать, что такое коллаж, какие художники работали в этой технике и какие материалы использовали. Вам необходимо на следующий урок принести те материалы и инструменты, которые вам помогут реализовать задачу создания портрета мамы в технике коллаж”.

Или в конце урока трудового обучения:



Учитель. Ребята, на следующем уроке мы будем с вами работать с бросовым материалом. В качестве бросового материала мы будем использовать коробочку из-под зубной пасты. Используя ее как основу, вы будете создавать модель средства передвижения. Подумайте, какие средства передвижения вы знаете, выберите то, что сможете создать своими руками, и определите, что вам для этого понадобится. Все необходимое принесите с собой, чтобы на уроке реализовать свою идею, свой замысел.

Таким образом, мы для учащихся всех категорий (созерцатели, исполнители, творцы) создаем одинаковые условия для реализации творческого процесса. Мы предоставляем им возможность воспользоваться имеющимся временем для формирования замысла и создания плана его реализации. Понятно, что учащиеся различных категорий будут по-разному использовать предоставленную возможность в силу своих интересов, способностей и возможностей, соответственно, получатся и разные результаты.

Давайте вместе понаблюдаем за учащимися различных категорий, участвующими в процессе реализации идеи создания средства передвижения из коробочки из-под зубной пасты. Как будет готовиться к уроку ребенок-творец, увлекающийся творчеством, стремящийся к самореализации в творческой деятельности? Подготовку к уроку он начнет с того момента, как вы поставите перед ним творческую задачу. Дети этой категории на протяжении всей недели будут пытливно рассматривать различные средства передвижения, вести поиск материалов и инструментов. В поиске информации они будут обращаться к Интернету, книгам, родителям, соседям, учителю как к основным источникам информации. Все их усилия будут направлены на поиск не столько материалов и инструментов, сколько оригинальной идеи, которую никто из участников детского коллектива не сможет повторить. На урок, кроме коробочек, дети этой категории принесут множество других необычных вещей, которые помогут им создать оригинальные конструкции и удивить всех. Особенность творческого человека — стремление к оригинальности как вершине проявления творчества и самореализации. Для этой категории детей важно выиграть время, чтобы сформировать достойный замысел, а затем успешно его реализовать. Признание его таланта является залогом дальнейшей успешной деятельности, саморазвития и самореализации в творческой деятельности.

Как будут готовиться к уроку учащиеся-исполнители, позитивно относящиеся к творческому процессу, активно в нем участвующие, но не переводящие творчество в ранг смысла жизни? Начнем с того момента, когда они вспомнят о том, что нужно подготовиться к уроку труда. Скорее всего, они вспомнят об этом накануне, за день до урока, посмотрев в дневник или услышав напоминание учителя. Придя домой после школьного дня, они добросовестно выполнят домашние задания по другим предметам, а затем примутся за подготовку к уроку труда. Родители выступят помощниками и, возможно, “идееносителями”. Из подручных средств, которые находятся в рамках досягаемости, дети-исполнители придумают образ средства передвижения и подберут к нему необходимые материалы. Стремление к оригинальности не для них. Для них главное — добросовестное решение творческой задачи. Дети этой категории принесут на урок все необходимое, но не отличающееся изыском и оригинальностью. Работы учащихся-исполнителей будут достаточно похожи идеями, материалами, способами реализации.

Как будут готовиться к уроку учащиеся-созерцатели, интересы которых находятся за пределами творческой деятельности художественно-конструкторской направленности? О том, что нужно

было принести, они вспомнят непосредственно перед самым уроком. По этой причине у них будут отсутствовать необходимые материалы и инструменты. В этом случае срабатывает, как и всегда, система взаимопомощи. Учитель предложит коробки, картон и бумагу как самые доступные средства для решения творческой задачи. Результаты работы этих детей не будут отличаться оригинальностью, ведь для них это не является целью.

Таким образом, в конце урока мы сможем наблюдать изделия, которые будут разными по замыслу, по использованию подручных средств (они будут одинаковыми в одном — использовании коробки из-под зубной пасты как каркасной основы), по уровню сложности и оригинальности. В процессе реализации творческой задачи открытого типа каждый из учащихся сможет самореализоваться в творческой деятельности на уровне своих способностей и возможностей, а учитель сможет реализовать основную идею лично ориентированного обучения — учет индивидуальных интересов, способностей и возможностей каждого ученика. Одинаковых результатов творческой деятельности не будет, так как учебный процесс не был ориентирован на образец, а предоставлял учащимся свободу выбора идей, средств, способов изготовления на основе постановки задачи открытого типа.

Постановка задачи открытого типа стимулирует учащихся к проявлению познавательной активности и обеспечивает, гарантирует успешный результат, что является одним из самых важных факторов в мотивировании учащихся к творческой деятельности. Процесс стимулирования мотивации к творческой деятельности возможен только в ситуации успешности!

Творческая деятельность реализуется до тех пор, пока имеет положительную оценку. Задачи открытого типа позволяют учитывать индивидуальные способности, возможности и интересы детей, при этом любой результат творческой деятельности признают как положительный. Нет образца — нет сравнения, нет эталона, нет границ для сдерживания творчества, но есть свобода для формирования замысла, действий, самореализации в творческой деятельности. А это уже проектная деятельность, которая предоставляет возможность развиваться, совершенствоваться и самореализовываться учащимся различных категорий на уровне их возможностей, интересов и способностей.

В процессе анализа традиционного урока определились проблемы, которые препятствуют реализации полноценного творческого процесса: дефицит времени на формирование замысла, ограниченность в средствах для реализации задуманного, отсутствие возможности самореализации в творческой деятельности (наличие образца) и отсутствие гарантированного успеха в творче-

ской деятельности как результата. Урок, основанный на проектной деятельности, реализует данные проблемы, предоставляя время для формирования замысла, наделяя возможностью в поиске оптимальных средств и рациональных способов реализации личного замысла, гарантируя успешную деятельность, основанную на самореализации каждого школьника с учетом его интересов, способностей и возможностей. При этом в учебном процессе реализуется принцип интенсификации обучения, когда каждый из учеников приносит в общее информационное поле (которое коренным образом отличается от традиционного урока), часть своего видения проблемы и способов ее решения, что обогащает знаниями каждого участника творческого процесса. Реализуя учебный процесс, каждый участник приобретет определенную компетентность в самостоятельном решении творческих задач, начиная с формирования идеи, создания плана реализации и заканчивая презентацией готового продукта в качестве результата собственной проектной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конишева, Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии / Н. М. Конишева. — Смоленск, 2006. — 48 с.
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. — М.: Русский язык, 1989. — 924 с.
3. Савенков, А. И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников / А. И. Савенков. — М.: Педагогический университет "Первое сентября", 2007. — 92 с.
4. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированного образования / А. В. Хуторской // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 58—64.
5. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов / А. В. Хуторской // Интернет-журнал "Эйдос". — 2002. — <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.
6. Шадриков, В. Д. Базовые компетенции педагогической деятельности / В. Д. Шадриков // Сибирский учитель. — 2007. — № 6. — С. 5—15.
7. Шадриков, В. Д. Личностные качества педагога как составляющие профессиональной компетентности / В. Д. Шадриков // Вестник Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова. Серия Психология. — № 1. — 2006. — С. 15—21.

М. В. КУДЕЙКО,
доцент кафедры менеджмента
и образовательных технологий ИПКиП
БГПУ им. М. Танка,
кандидат педагогических наук.