

## СЦЕНАРИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ с использованием МЕДИАинформации

*Миам Кудейко*

**Тема: Люди с ограниченными возможностями... Кто они???** (тематическая встреча в киноклубе)

**Цели:**

- задуматься и, возможно, изменить свое мнение о том, что ждут от нас люди с ограниченными возможностями:

- задуматься и, возможно, изменить свое мнение о том, чем мы можем помочь людям с ограниченными возможностями;

- сломать стереотип представлений о человеке с физическими недостатками как человеке с ограниченными возможностями.

**Оборудование:** мультимедийная установка, презентация, короткометражный видеофильм «Цирк бабочек»; листы бумаги формата А3, маркеры, цветная бумага, клей, ножницы, глянцевого журналы, гуашевые краски, кисти.

**Вступительная беседа**

- Люди с ограниченными возможностями, кто они?
- Какие вы испытываете чувства, когда встречаете этих людей?
- Как вы думаете, а какие они испытывают чувства, когда встречаются с нами?
- Где мы чаще всего их встречаем?  
Что мы можем о них сказать?
- Как мы можем им помочь?
- Чего они ждут от нас?

Сейчас мы с вами посмотрим короткометражный фильм «Цирк бабочек». Обычно авторы закладывают в название суть фильма. Но не спешите выстраивать предположения, так как образность названия может увести вас далеко в сторону.

## «Цирк бабочек»

- Страна: США
- Режиссер: Джошуа Вайгел
- Сценарий: Джошуа Вайгел, Ребека Вэйгель
- Оператор: Брайан Боф
- Композитор: Тим Уильямс
- Художник: Ева МакКлоски, Нэйтан Кристофер Хаазе, К нем и Хара
- Монтаж: Крис Уют
- Жанр: короткометражка, драма
- Премьера (мир): 31 августа 2009
- Время: 23 мин.

В виду того, что фильм будет демонстрироваться на английском языке в сопровождении русских субтитров, хочу познакомить вас с некоторыми фразами и выражениями, которые встречаются в фильме:

- «Настоящее извращение природы. Человек, если можно его так назвать, к которому даже Бог повернулся спиной!»
- «Ты просто... изумителен».
- «.. везде приходят смотреть на нас». «И почему они приходят?»
- «Дамы и господа, нам с вами, как и этому миру, необходимо маленькое чудо!»
- «Потому что ты сам поверил в это...»
- «Но, если ты сумеешь разглядеть проблески подлинной красоты, я обещаю, ты скоро преобразишься...» «Но они же не похожи на меня?» - «Да, а значит, у тебя есть преимущество...»
- «Ведь чем сложнее борьба, тем значительнее победа».

- Попробуйте определить основную идею этого фильма.

**Просмотр фильма** (<http://www.kinopoisk.ru/nim/473534/>)

**Анализ фильма**

**Поговорим о вас:**

- С какими чувствами вы начинали смотреть этот фильм? Изменились ли чувства к концу фильма?

- Почему произошла трансформация чувств?

**Поговорим о главном герое:**

- Почему Уилл оказался в «Шоу уродов»?

- Какие у него были ожидания по отношению к себе от окружающих его людей?

- Почему он ушел из «Шоу уродов»?

- Что заставило его изменить свои ожидания по отношению к себе от окружающих его людей?

- Что сделало несчастного человека счастливым?

- Кто ему в этом помог?
- Почему после выступления Уилла мальчик-инвалид поблагодарил его?

**Поговорим о тех, кто находился рядом:**

- На какие две категории можно разделить людей, находящихся с Уиллом *рядом*?

- Представителем какой категории является директор «Цирка бабочек»?

- Какую роль он сыграл в судьбе Уилла и других людей?
- В чем его уникальность, как Человека?

**Поговорим об идее авторов:**

- Какой проблеме посвящен этот фильм?
- Актуальна ли эта проблема в современном мире?
- Какую идею хотели донести до зрителя авторы фильма?
- Какие для этого они использовали средства? (Свет, музыку, кадр, символы и знаки.)

- Какую роль они отвели Уиллу, директору цирка, названию фильма?

- Какая из фраз может стать слоганом к фильму (из представленных на слайде)?

**Поговорим о воспитательной ценности данного фильма:**

- Какой урок нам преподнес Уилл?
- Какой урок нам преподнесли авторы фильма?
- Люди с ограниченными возможностями... Кто они?

**Творческое задание**

Создайте рекламный плакат для этого фильма (работа в группах).

**О фильме и актерах можно найти информацию на:**

<http://www.kinopoisk.ni/film/473534/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/^pK> бабочек

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Byfi4H4>, Ник

*Михаил Кудейко*

**Тема: Если родители в семье пьют (сценарий родительского собрания)**

**Цель:** формирование активной позиции участников к проблемам детей, являющихся жертвами алкогольной зависимости родителей.

**Задачи:**

- расширить представление участников об алкоголизме как социально-педагогической проблеме общественного характера;
- активизировать мыслительную деятельность участников посредством вовлечения в ситуационную игру на основе просмотра видеofilма;
- способствовать формированию нравственной и гражданской чуткости в отношении людей, находящихся в сложной жизненной ситуации и нуждающихся в помощи.

**Оборудование и материалы:** мебель, расставленная для работы в группах; Закон Республики Беларусь «О правах детей»; Кодекс Республики Беларусь «О браке и семье»; Декрет Президента № 18 «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях»; запись телерепортажа; запись короткометражного фильма «Я сюда больше никогда не вернусь».

**Ход мероприятия**

**Погружение в проблему**

**Учитель.** Сегодня мы поговорим о детях, которые являются жертвами алкогольной зависимости родителей. Такого рода семьи относятся к категории неблагополучных семей и обычно в учреждениях образования находятся на контроле. Попробуем разобраться, что такое неблагополучная семья.

Для того чтобы погрузиться в проблему, предлагаю посмотреть телерепортаж Лидского телевидения (2012 г.) «За 9 месяцев в Лиде изъяты 35 детей» (<https://www.youtube.com/watch?v>).

- Можно ли назвать данную семью неблагополучной?
- Какие факты нам приводит оператор, подтверждая неблагополучность семьи?
- Какие факты и доводы приводит журналист, комментирующий происходящее?
- Согласна ли мать ребенка с утверждением правоохранительных органов о неблагополучности ее семьи? В чем это проявляется (по сюжету репортажа)?
- Какие семьи мы можем отнести к разряду неблагополучных?

**Неблагополучная семья** это семья, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются «трудные дети».

Является ли эта семья алкогольнозависимой? Почему вы так решили? Что подтверждает это в телерепортаже?

- **К какому виду** неблагополучия мы можем ее отнести?

- Почему семья алкоголиков является наиболее социально опасным местом пребывания ребенка?

**Учитель.** Алкоголизм - наболевшая проблема, к сожалению, многих семей в Беларуси. Жить со злоупотребляющей алкоголем «второй половинкой» становится просто невыносимо, однако больше всего от этого страдают дети. Очередной «пьяный» день родителя отнимает у ребенка частичку счастья.

Однако для своих детей мы хотим самого лучшего, поэтому давайте разберем эту проблему подробнее.

**Примечание:** можно предложить статистику по количеству неблагополучных семей в школе, *городе*, районе и т. д.

Сейчас мы с вами посмотрим короткометражный фильм «Я сюда больше никогда не вернусь». Фильм снят в 1990 году известным актером и режиссером Роланом Быковым (<https://www.youtube.com>).

**Просмотр фильма** (без остановок)

**Анализ проблемы**

**Анализ первичного восприятия медиатекста:**

- Приходилось ли вам переживать подобное?
- Возможно, кому-то приходилось наблюдать подобную ситуацию со стороны?
- Как вы думаете, эта ситуация требует осуждения или сочувствия?
- Какие моменты в фильме вызвали сочувствие? Почему?
- Какие моменты в фильме вызвали осуждение? Почему?
- Удалось ли режиссеру актуализировать проблему за такой короткий промежуток времени? Какие средства он использовал?
- Как вы думаете, для чего автор сценария и режиссер вели съемку в районе железной дороги, скалистой местности?
- Какую роль в фильме сыграл плюшевый медвежонок?
- **Насколько актуальна эта ситуация** в современном обществе?
- Какие проблемы она поднимает?

Да, вы правы, данная ситуация не проста, внутри нее заложены проблемы, без решения которых невозможно найти правильный ответ в сложившейся ситуации. Внутренние проблемы ситуации:

- защита прав ребенка;
- родительская ответственность;
- нравственность и социум.

Но самой важной проблемой, которую мы должны с вами обсудить и решить, является оказание помощи ребенку в сложившейся ситуации. Решение данной проблемы зависит от участников ситуации, способных поучаствовать в судьбе девочки.

**Анализ проблемы с позиции участников**

С учетом данных факторов предлагаю разделить на три дискуссионные группы:

- 1) представители позиции матери;
- 2) представители позиции ребенка;
- 3) представители социума (соседи, родственники, друзья семьи, педагоги).

**Примечание:** при необходимости каждая группа может воспользоваться необходимой нормативной документацией, которая поможет им руководствоваться в планировании деятельности или обосновать свои предложения по решению проблемы.

**Учитель.** На обсуждение ситуации в группах отводится 10 минут. Каждая группа должна обсудить ситуацию с позиции своей роли и выработать план действий по решению данной проблемы. Анализ ситуации необходимо начинать с определения истоков проблемы, основываясь на фактах, предложенных в фильме. Обсуждение должно концентрироваться вокруг трех основных моментов (проблема, действия, альтернатива), которые необходимы в решении данной ситуации. Конечным итогом работы группы должна стать обоснованная рекомендация или план действий по решению проблемы (группам родителей можно предложить алгоритм действий в печатном виде).

**Итоговый этап**

**Учитель.** Время истекло, предлагаю начать обсуждение проблемы с позиции матери, затем - с позиции ребенка и общества по плану: проблема, действия, альтернатива. В процессе заслушивания вариантов решения проблемы разрешается другим группам задавать вопросы, уточнять, дополнять или ставить предложенное решение под сомнение.

**Примечание:** когда варианты решения проблемы представителями групп озвучены, ведущий плавно переходит к обобщению наработанной информации через организацию дискуссии (дискуссионные вопросы подготовлены учителем заранее).

**Учитель:**

Что послужило причиной сложившейся ситуации?

- Что в данной ситуации можно считать основной проблемой?
- Кто является участниками решения проблемы?
- Каковы их цели?
- Что является основной «проблемой» девочки?
- От кого из участников ситуации в большей степени зависит положительное решение ситуации?
- Почему ребенок попал в такую ситуацию?
- Что необходимо предпринять каждому из участников ситуации?
- Какие вопросы и проблемы должны быть решены для успешного соблюдения интересов девочки?
- Какие действия должны быть для этого проделаны?
- Какие последствия могут сопровождать данные действия?
- Как бы вы поступили в сложившейся ситуации на месте девочки? Почему?
- Название фильма «Я сюда никогда не вернусь». Почему автор фильма выбрал именно такое название?

**Учитель.** Дополняя и обобщая ваши высказывания, я хотел бы привести выдержку из критической статьи о фильме «Я сюда больше никогда не вернусь»: «Не просто кино, а глубокий шрам нашего общества, после которого остается четкий зеркальный посыл: мы - это наши дети. И то, какое отражение мы увидим напротив себя, в наших детях, зависит только от нас...»

**Учитель.** Как показывает наша жизнь, в последнее время понятия морали, нравственности, гражданственности отошли на второй план, уступив почетное место равнодушию и безнравственности. Легко осуждать, критиковать, пройти мимо, не заметить, но как сложно остановиться и вовремя протянуть руку помощи. Как часто именно от этого и зависит успешность решения проблемы, человеческая судьба или жизнь. Давайте будем внимательнее друг к другу, добрее и ближе!

**В ШКОЛУ С МЕДИА:  
разработки и сценарии  
занятий, уроков, мероприятий**

Ответственный за выпуск *Ж. Н. Атаева*

Корректоры *И. Г. Колесникова*  
Компьютерная верстка *В. А. Рысьевец*  
Дизайн обложки *М. В. Кудейко*

Подписано в печать 03.08.2015. Формат 60x84'/16.  
Бумага офсетная. Гарнитура Тайме. Ризография. Заказ 21.  
Усл. печ. л. 4,59. Уч.-изд. л. 3,4. Тираж 500 экз.

Государственное учреждение образования  
«Минский областной институт развития образования»  
Свидетельство о государственной регистрации издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий  
№ 1/422 от 02.09.2014.  
Ул. П. Глебки. 88, 220104, Минск