

ПУТИ ВИРТУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Лаврёнов Александр Николаевич

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА

E-mail: lanin0777@bk.ru

С философской точки зрения рассмотрены вероятные пути эволюции образовательного процесса. Отмечены объективные параметры возможной классификации будущего инструментария преподавателя. Проанализировано текущее состояние образования в предложенном подходе.

Ключевые слова: органы чувств, образование, виртуализация, классификация

Виртуализация — это процесс создания программного (или виртуального) представления чего-либо в противоположность его физической реализации. Так определился Google в моем поиске данного термина. Также в начале обсуждения хотелось бы привести определение из Википедии [1]: «**Виртуальная реальность (ВР, англ. virtual reality, VR, искусственная реальность)** — созданный техническими средствами мир (объекты и субъекты), передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, обоняние, осязание и другие». С учетом сути данных терминов и попытаемся ответить на наш проблемный вопрос, вынесенный в название тезиса.

В качестве небольшого предисловия вспомним как проходил образовательный процесс в предыдущие столетия с учетом проделанного нами ранее анализа в [2]. Словесная подача учебного материала преподавателем и методическая помощь бумажными учебниками видоизменялись по мере научно-технического прогресса. Стало возможным говорить об электронном образовании, где хранилища знания и учебный инструментарий основываются на электронных носителях. Другими словами, элементарным кирпичиком, который служит контейнером для информации, стал такой элемент материи как электрон. Естественным следующим шагом прогресса следует рассматривать переход на свет или электромагнитное поле. Так определяется тенденция в виртуализации образования по агенту хранения и/или передачи информации по каналу связи от источника к потребителю. В настоящее время подавляюще-преобладающим являются электронные технические средства, оптические - есть, но их мало.

Здесь мы не затрагиваем вопросы формата или представления информации, а также ее оптимального временного поступления обучаемому. Однако, нетрудно заметить засилье (и по медицинским показателям

в том числе) таких каналов поступление информации извне обучаемому как зрительный и акустический. Наверно, следует ожидать подключение и остальных органов чувств к образовательному процессу. Как пример - лучше один раз унюхать (поесть) в позволительных для здоровья объемах обсуждаемый объект, чем даже смотреть на него или слушать про него. Поэтому, с нашей точки зрения объективной классификацией будущего инструментария преподавателя есть его классификация по воздействию на органы чувств. По данным автора технические средства, воздействующие на остальные, кроме зрительного и акустического, органы чувств, не вышли еще из стен экспериментальных лабораторий.

Список литературы

- 1) Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Виртуальная_реальность
- 2) Лаврёнов А.Н. Эволюция образования // Инновации в науке, экономике, образовании: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Тула, 2011. С. 20–23.