

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № УМ 33-03-67/2014 г.)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Комаровская Т.Е. Комаровская
18.04.2014 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
Стариченок В.Д. Стариченок
07.05.2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
Раздел «История средних веков и эпохи Возрождения»

для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература»,
1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием
языка)»

Составитель: Развадовская Н.А., кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 26.06 2014 г., протокол № 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с программой дисциплины «История зарубежной литературы» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь; предназначен для преподавателей, а также студентов факультета белорусской и русской филологии БГПУ, которые обучаются по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Дополнительная специальность» (дневная и заочная формы обучения).

Цель данного учебно-методического комплекса – создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по введению в языкознание и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

Учебно-методический комплекс включает:

- теоретический раздел (конспект лекций по дисциплине);
- практический раздел (примерная тематика семинарских занятий, альтернативные виды работ);
- раздел контроля знаний (проверочные тесты, темы промежуточных контрольных работ, вопросы к зачёту);
- вспомогательный раздел (учебная программа, учебно-методическая карта дисциплины, концепция воспитания через дисциплину, методические рекомендации, перечень учебных изданий).

Учебно-методический комплекс рассчитан на самостоятельное использование преподавателями и студентами в процессе подготовки к лекционным и семинарским занятиям, а также к экзамену.

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом дисциплины () и видами учебной работы.

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	36
- лекционные	20
- семинарские	16
Общая трудоемкость дисциплины	
Вид итогового контроля	зачёт

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция 1. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА. ФИЛОСОФСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПЕРИОДА

Начало исторически известной западноевропейской культуры и литературы относится к 4-5 векам н.э., когда после распада Римской империи в историю вступили новые, варварские народы со своим бытом, укладом, нравами. Крушение античного рабовладельческого общества открыло путь для переселения многочисленных варварских народов. Участниками этого переселения были в разное время германцы, славяне, арабы, монголы, тюрки. Народы эти явились создателями средневековых феодальных государств.

К моменту распада Римской империи население тех её западных провинций, которые теснее всего были связаны с метрополией, --Италии, Галлии, Испании--было в основном романизировано, т.е. усвоило латинский язык, римские учреждения и цивилизацию. Латинский язык постепенно вытеснил местные языки и получил всеобщее в народной форме, т.н. «вульгарной латыни». Из этой латыни, имевшей различную местную окраску, впоследствии развились романские языки Западной Европы. В эпоху «великого переселения народов» разложение рабовладельческого общества открывает границы Римской Империи для экспансии германцев, которые захватывают большинство её западных провинций и самую метрополию. В захваченных провинциях германцы основывали варварские государства, но вскоре под влиянием более высокой культуры завоёванных народов они утратили свой язык и подверглись романизации. Германскими по языку остаются в основном те территории, которые германцы занимали до «великого переселения» (Германия, Скандинавия), а также большая часть Британии, завоёванная англосаксами. В эпоху «великого переселения народов» германцы находились на высшей ступени варварства, которая характеризуется разложением патриархально-родовых отношений. В период с 5 по 10 в. в романских и германских странах западной Европы в результате взаимодействия остатков позднеримского рабовладельческого строя, с его королевской властью, дружинами и институтом свободных землевладельцев, развиваются новые общественные отношения эпохи феодализма. Столкновение 2 систем способствовало развитию тенденций, заложенных уже в античном обществе периода его разложения, и оно же привело к распаду германских родо-племенных институтов. Зарождение и развитие литературы средневековья определяется взаимодействием 3 основных факторов: традиций народного творчества, культурных воздействий античного мира и христианства. Варварские народы имели свою весьма развитую поэзию, послужившую основой позднейшей европейской литературы. О форме и содержании этой поэзии мы можем составить себе лишь весьма приблизительное представление по рассказам античных и затем средневековых латинских историков, на основании анализа древнейших литературных памятников Западной Европы, содержащих следы этой первичной поэзии, а также путём изучения поэтического творчества других народов, переживающих соответствующую ступень развития. Христианизация народов Европы носила вначале очень поверхностный, формальный характер, сводясь к официальному исповеданию основных догм и соблюдения главнейших обрядов. Однако с течением времени христианское учение глубоко проникло в моральное сознание и быт не только верхушки общества, но и народных масс. Влияние религии на жизнь усиливалось тем, что в течение 5-10 вв. католическая церковь была огромной международной политической и общественной силой. На протяжении всего раннего средневековья католическая церковь выдвигала идею теократии. В основу этой доктрины легло рассуждение Августина (4-5 вв.), изложенное им в трактате «О граде божием». Почти до 13 века церковь обладала монополией на образование, носившее, соответственно, богословский характер. Выше всего

ставились «богооткровенные истины», авторитет священного писания и «отцов церкви». Свободное исследование, разум, опыт отрицались как опасный соблазн, путь к заблуждению.

Уже древнейшие «отцы церкви»--Иероним (4 в.), Августин (4-5 вв.),--односторонне толкуя первоначальное христианское учение, разработали аскетическую доктрину равнодушия к мирским благам и покорности всякой земной власти, поскольку земное существование согласно этой доктрине ничтожно по сравнению с вечной загробной жизнью. Однако наряду с этим учением, господствовавшим в средневековой церкви, развивалась и другая доктрина, согласно которой каждое явление природы есть самораскрытие божества и каждый человек есть «член тела Христова», из чего следует, что весь материальный мир оправдан и что в каждом человеке заключается нечто «священное», делающее последнего бедняка в известном смысле равным королю. На начальное развитие средневековой литературы католическая церковь оказала огромное влияние. Целый ряд весьма популярных в ранний период литературных жанров: религиозные гимны, духовные стихи, жития святых, парафразы библии и т.п.— церковного происхождения. Внутри церкви зародилась культовая драма. Христианская легенда ввела в обиход средневековой поэзии огромный международный фонд сказаний и мотивов новеллистического характера. Другим крупным фактором, оказавшим значительное влияние на средневековую литературу, является античность. Несмотря на враждебность церкви древней языческой культуре, ей пришлось выступить в роли хранительницы и пропагандистки античного наследия. Сначала римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно. Но уже Августин указывал на необходимость изучения языческой литературы и науки. Однако древнеримские авторы соответствующим образом обрабатывались с целью парализовать их возможное «вредное» влияние, предпочитали пользоваться выборками, пересказами, комментариями, а не цельными текстами. Иероним, Августин и другие занимались «согласованием» древних авторов с «истинами» христианского учения. Таким образом, в средние века к античной философии обращались за знаниями. Деление средневековой литературы на периоды определяется этапами общественного развития европейских народов за это время. Следует различать в ней 2 периода—период литературы разложения родового строя и зарождения феодальных отношений и период литературы развитого феодализма. Первый из них простирается примерно до конца 10 века, однако эта дата имеет условный характер, так как разные народы развивались не одинаковыми темпами. Поэтому литература 1-го большого периода представлена для нас памятниками поэтического творчества почти исключительно кельтов и скандинавов, к которым в силу специфических условий развития Англии следует присоединить ещё и англосаксов. Литература периода разложения родового строя довольно однородна по своему составу и представляет единое целое. Гораздо сложнее обстоит дело с литературой периода развитого феодализма, расцветающей на континенте и в Англии с 11 по 15 в. здесь надо различать несколько слоёв и этапов литературного творчества, определяемых путями развития этих стран. Примерно до 13 в. мы имеем 3 особых литературных потока, развёртывающихся параллельно,-- литературу народную, клерикальную и феодално-рыцарскую. Самой исконной из них является литература народная. Второй поток, литература клерикальная, много моложе народной, но представляет собой первую из возникших в Европе письменных литератур. Феодално-рыцарская литература формируется значительно позже, около 12 в., причём эта литература использует опыт первых двух.

Лекция 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Варварские народы, получившие после «великого переселения народов» господство в западной Европе, имели к этому времени свою поэзию, послужившую основой позднейшей европейской литературы. Древнейшей формой поэзии являются трудовые песни, связанные с работой и возникшие из звуков, сопровождающих и регулирующих своим ритмом трудовые процессы, в особенности коллективные. Из трудовых песен развиваются

обрядовые, воспроизводящие в мимике и жестах трудовую деятельность человека и другие моменты жизни общественного коллектива, в связи с верой первобытного человека, что символическое воспроизведение желаемого (успех на охоте, победа над врагами, хороший урожай и т.д.) является магическим средством, способствующим его достижению. Соответственно этому исполнение обрядового действия является не индивидуальным, а коллективным (хоровод),— в нём участвует вся заинтересованная в успехе предприятия община. Видное место в первобытной хоровой поэзии занимают так называемые календарные песенно-игровые действия, отмечающие поворотные моменты в жизни природы, например, наступление весны. Островные кельты (ирландцы, шотландцы, уэльсцы) в первом тысячелетии н. э. находились на наиболее архаичной ступени культуры. В наиболее законченной форме мы находим культуру родового строя и порождённую им литературу в Ирландии. В период с 3 по 8 в. н.э., когда формировался ирландский героический эпос, в Ирландии господствовали все те учреждения и обычаи, которые характерны для родового строя. На этой основе, из родовых и местных преданий, вырос героический эпос, который рано перешёл в руки профессиональных сказителей, которые разделились на 2 корпорации — бардов и филидов. Барды разрабатывали лирическую поэзию, связанную с музыкой, но в ней содержится немало упоминаний о различных исторических и полубогатых происшествий. Главной специальностью филидов было рассказывание эпических преданий, которые были ими систематизированы и подвергнуты сложной литературной обработке. Эти повести (скелы) имели прозаическую форму, вследствие чего их часто называют сагами, по аналогии с прозаическими повестями скандинавских народов. Но очень рано филиды стали вставлять в них стихотворные отрывки. Первые записи ирландских саг были сделаны в 7-8 в.в. монахами, которые подвергли их некоторой христианизации, поскольку проявляли терпимость к содержащемуся в них языческому элементу. Благодаря этому ирландский эпос богаче эпоса всех остальных западноевропейских народов пережитками верований и представлений родового строя. Древнейшей частью ирландского эпоса является уладский цикл, сложившийся на севере Ирландии, среди племени уладов. Центральная фигура этого цикла — король уладов Конхобар, а главный герой—племянник Конхобара, Кухулин. Последнему посвящён ряд эпизодических саг, которые если разместить их в определённом порядке, могут составить легендарную биографию этого героя. В образе Кухулина древняя Ирландия воплотила свой идеал доблести и нравственного совершенства. Другой большой цикл, сложившийся на юге Ирландии, имеет своим главным героем Финна, вождя фенниев. Цикл сказаний о Финне был впоследствии обработан в виде стихотворных народных баллад, получивших широкое распространение не только в Ирландии, но и в Шотландии. Из других циклов выделяется группа саг о чудесных плаваниях («Плавание Брана»). Поэзия древних германцев, как и других народов в период родового строя, имела песенный характер и передавалась исключительно в устной традиции. Наиболее ранние сведения о поэзии древних германцев сохранились в сочинениях древних историков, писавших в период первых столкновений германцев и римлян. Лишь значительно позднее, в 12-13 вв., старинные эпические песни становятся достоянием письменности в христианизированной и феодализованной форме средневерхненемецкого героического эпоса («Песнь о Нибелунгах», поэмы о Дитрихе Бернском и др.). Сравнительно богаче древнегерманская эпическая традиция представлена в англосаксонской литературе («Поэма о Беовульфе» и др.). Но только на севере Европы, в Скандинавии, куда христианство и феодальные отношения проникли сравнительно поздно, сохранилась богатая и чрезвычайно архаичная по своему характеру эпическая традиция, важнейшим памятником которой являются песни древнеисландской «Эдды» (9-12 вв.) и позднейшие прозаические переложения некоторых исландских саг (13 в.). Идеологическое содержание древнегерманского эпоса характерно для всякого народа, находящегося на высшей ступени варварства. Героический эпос прославляет военные подвиги. Содержание краткой эпической песни составляет отдельный подвиг, приписываемый герою: песня полностью исчерпывает данный сюжет, останавливаясь только на драматически эффектных вершинах действия и достигая при этом

максимальной концентрации. Развитие эпоса идёт от такой краткой героической песни в 200-300 стихов (песни «Эдды» или немецкая «Песнь о Хильдебранте») к большой эпической поэме, обогащённой сюжетными подробностями, эпизодами, введением второстепенных действующих лиц, описанием обстановки и т. п. («Сказания о Нибелунгах»).

Единственным памятником древнегерманской эпической поэзии, который сохранился на немецкой почве в случайной записи клирика на страницах богословского трактата, является отрывок «Песни о Хильдебранте». «Песнь о Хильдебранте» может служить примером краткой эпической песни, представляющей раннюю ступень в развитии эпического сказания. Певец рассказывает отдельный законченный эпизод из героического сказания: предполагается, что имена героев и их отношения уже известны слушателю. Песня начинается непосредственно с действия—со встречи отца с сыном. Развитие действия максимально сконцентрировано вокруг его драматической вершины. Отсутствуют развёрнутые описания и большие монологи; диалог ограничивается короткими репликами, непосредственно движущими действие. Тем не менее при всей краткости песни образы героев выступают в монументальной законченности. Основная тема песни—конфликт между воинской честью дружинника и семейными связями отца и сына. Единственным образцом древнегерманского эпоса большого масштаба является англосаксонская «Поэма о Беовульфе». «Англосаксонской» называется литература на англосаксонском языке, которая возникла в среде германских племён, переселившихся в Британию. Переселение этих племён (англов, саксов, ютов) с континента в Британию, сопровождавшееся ожесточённой борьбой с кельтским населением острова, началось в середине 5 в. и завершилось примерно через 2 столетия; однако уже к середине 7 в. англосаксами был занят весь юг, центр и северо-восток нынешней Англии. С момента завоевания началось самостоятельное развитие политического и общественного быта, культуры и языка англосаксов, стоявшее в тесной зависимости от новых условий их исторического существования, и прежде всего от общего процесса феодализации и христианизации англосаксонского общества. Самым значительным произведением англосаксонской поэзии является «Поэма о Беовульфе», в основе которого лежат древние эпические песни. До нас поэма дошла в единственной рукописи, написанной в начале 10 в. Поэма (объём около 3000 стихов) распадается на 2 части, связанные между собой лишь личностью главного героя Беовульфа. Учёные старой школы рассматривали «Беовульф» как единственный в своём роде англосаксонский памятник, свидетельствующий о богатой эпической традиции языческих поэм, уничтоженной нетерпимым отношением к ней христианской церкви. В дошедшей до нас редакции поэма несёт на себе следы довольно значительных изменений христианского книжника, который выбросил имена языческих богов и слишком явные намёки на германскую мифологию, а также сделал ряд вставок, легко различимых в произведении, имеющем в общем дохристианский характер. В эпоху раннего средневековья скандинавский север представляет область, отдалённую от центров экономической и культурной жизни Европы и потому наиболее отсталую в общественном и культурном отношении. В Исландии дольше, чем в Норвегии, сохранялся патриархальный строй и связанные с ним учреждения и обычаи. Христианство начало проникать в Исландию благодаря ирландцам и англосаксам с самого начала колонизации острова. Благодаря культурной изолированности Исландии, архаичности её общественного строя, поздней и весьма поверхностной христианизации, древнеисландская литература 12-13 вв. сохранила картину быта и нравов, обычаев и верований скандинавских народов, их героических сказаний и языческой мифологии. Основные памятники древнеисландской художественной литературы распадаются на 3 группы: песни «Эдды», поэзия скальдов и прозаические саги. «Эддой» называется сборник песен, частью мифологического и морально-поучительного, частью героического содержания. Сборник составлен в 13 в., по данным языка и стиля, из песен разного времени — от 9 до конца 12 в.,-- анонимных и сохранившихся в устной традиции. Своё название сборник получил в 17 в. от первого издателя, который увидел в нём источник прозаического трактата по вопросам поэтики Снорри Стурлусона, носившего заглавие «Эдда», и перенёс это заглавие на изданную им

рукопись. Большинство героических песен «Эдды» восходит по своим сюжетам к эпической поэзии континентальных германцев, тогда как мифологические песни не имеют параллелей у немцев и англосаксов, т.е. «Эдда»--это именно скандинавский эпос, со своими особенностями в трактовке сюжета, разработке новых сюжетов, в поэтическом стиле. Мифологические песни «Эдды» заключают сказания о богах и поучения житейской мудрости, облечённые в мифологическую форму божественных установлений. Наиболее полную картину скандинавской мифологии даёт «Волуспа» («Прорицание пророчицы»), песня о происхождении и грядущей гибели мира, которой открывается «Эдда». Самые известные мифы и мифические песни: миф о Бальдре («Песня о страннике» или «Сны Бальдра»), мифологические песни об Одине («Изречения Высокого»), песни о Торе («Песня о Трюме»), песни о Локи («Перебранка Локи»). Из героических песен «Эдды» большая часть посвящена сказаниями о Зигфриде, о гибели Нибелунгов (Аттила и Гунтер), об Эрманарике и Сванхильде. Эти песни проникли в Норвегию в 6-7 вв. через северную Германию и подверглись там, а затем в Исландии дальнейшей поэтической переработке. В 10-11 вв. возникает новый жанр героической элегии: традиционный эпический сюжет служит в ней материалом для лирико-драматической обработки. На основе более древней традиции героического эпоса развивается в Норвегии и Исландии 9-13 вв. искусство скальдов (дружинных певцов). Скальды создали искусство сложной и изысканной формы, рассчитанное на вкусы воинской аристократии. Особенно характерно для скальдов употребление своеобразного поэтического языка, построенного на сложной системе образных выражений, метафорических высказываний—«кеннингов». т.п.). Произведения скальдов сохранялись в течение ряда столетий в устной традиции. Они дошли до нас в большинстве случаев в отрывках, в составе прозаических саг 13 в., цитирующих эти отрывки как документальные свидетельства о жизни скальдов или воспетых ими князей. В период упадка поэзии скальдов (12-13 вв.) написана «Эдда» Снорри (около 1222-1225 гг.), прозаический трактат о поэтике скальдов, имевший своей целью преподать основы их искусства на лучших образцах классического прошлого. Снорри Стурлусон (1179-1241), выдающийся исландский историк и поэт. Исторические труды Снорри подсказаны интересом к родному прошлому. В отличие от других древнегерманских народов исландцы имеют богатую прозаическую литературу на родном языке, так называемые саги. По своему происхождению эта литература восходит к устным рассказам о первых поселенцах, к родовым преданиям, прикреплённым к определённой местности и её обитателям. Начало письменной обработке саг положили исторические труды исландских клириков, писавших на родном языке. Среди них особое значение имела «Книга об исландцах» (около 1130 г.) Ари Торгильссона, представляющая краткую историю Исландии от заселения острова, и более поздняя «Книга о занятии земли» (начало 13 в.), содержащая список первых поселенцев, с перечислением всего их потомства и важнейших событий из истории каждого рода. Многие бытовые и исторические саги выводят нас за пределы Исландии. Рядом с сагами родовыми и историческими существовали саги легендарного и фантастического содержания. Эти «саги давних времён» прикреплены к именам полуисторического и легендарных героев ранней эпохе викингов («Сага об Орвар-Одде»). Письменные обработки таких фантастических саг появляются в исландской литературе с середины 13 в., постепенно вытесняя саги бытовые и исторические. В форме саг обрабатываются в это время и песни героического эпоса (например, «Сага о Волсунгах», которая основана на сборнике эдических песен, который точно совпадает с циклом героических песен «Эдды» о Сигурде и Нибелунгах). Потеря Исландией политической независимости (1264) проложила путь её дальнейшему приобщению к миру феодально-христианской культуры и к рыцарской поэзии. К началу 14 в. древнеисландская литература окончательно исчерпала свои творческие возможности.

Лекция 3-4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ X – XIII ВЕКОВ. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА.

К 11-12вв. рыцарство превращается в своеобразную сословную организацию военно-феодалной знати со своим неписанным уставом, правилами поведения и обычаями, своими идеалами: рыцарь должен быть мужественным, справедливым, щедрым, должен защищать церковь, хранить верность своему сюзерену, служить опорой слабым и беззащитным. Существенная роль в создании такого приподнятого над жизнью идеала принадлежала рыцарской поэзии 12-13вв. В наиболее зрелой и законченной форме рыцарская литература развилась во Франции. Для Франции 12в.—эпоха расцвета схоластического учёности. В 1200г. основывается Парижский университет. Наряду с богословием в нём намечаются ростки светской образованности, расцветает новолатинская поэзия вагантов, или голиардов, отличающаяся вольнодумством и прославляющая чувственные наслаждения. В вопросах религии наблюдается брожение мысли. Возникают ереси, которые в большинстве носят демократический и оппозиционный характер. Важнейшие из них — ереси вальденсов и катаров, которые отрицали церковную иерархию и проявляли уравнилельные тенденции; они отвергали бессмертие души, силу молитв и таинств. Религиозное вольномыслие проникает даже в школы того времени, например, философия Абельяра (1079-1142), преклонявшегося перед античной философией и стремившегося к подлинному знанию; аверроизм, который отрицал существование загробной жизни и то, что мир создан Богом, а учил, что материя вечна и мир управляется естественными законами. Включаясь в зарождающиеся товарно-денежные отношения, рыцарство приобретает и к достижениям материальной культуры, которые в основном определялись ростом городов и развитием товарного производства. Прямой контакт западноевропейского рыцарства с народами Востока расширил их умственный кругозор, познакомив с целым миром новых жизненных форм и понятий, поэтических сказаний, с продуктом более сложной и тонкой культуры. Под влиянием всего этого рыцарство культурно растёт и перестраивается. Оно сохраняет свою классовую природу, его быт и нравы сохраняют свою грубость и жестокость, но в передовых рядах рыцарства уже формируется некий морально-возвышенный идеал и намечаются ростки светской культуры: рыцарь должен быть не только мужественным, справедливым, щедрым, но и учтивым, изящным, привлекательным в обществе, уметь тонко и нежно чувствовать. К героическому идеалу присоединился идеал эстетический. В связи с новой ориентацией на светские увеселения и эстетизацию жизни пробуждается интерес к интимным вопросам личности, к проблемам чувства. Вырабатывается своего рода метафизика любви, возникает поклонение женщине, идеализация возвышенного любовного чувства. Правда, любовная философия и поэзия—главным образом салонная забава, тем не менее, пробудившееся внимание к интимной жизни человека, к земной радости и красоте представляет собой шаг в сторону реалистического восприятия жизни, знаменуя собой 1-ые проблески психологического анализа. Этим и определяется стиль новой, специфически рыцарской поэзии, проявляющийся около 12в. в наиболее развитых странах Европы. Изменяются общественные функции литературы. Назидательное значение её не утрачивается, но возникает новая функция — светско-развлекательная. Новый стиль появляется также в реформе языка и метрики. Язык рыцарской поэзии стремится к чистоте и изяществу. Всё грубое, обыденное из него изгоняется. Европейское общество эпохи зрелого Средневековья (оно же общество зрелого феодализма) строилось по сословному принципу. Сословие – это большая группа людей с одной и той же социальной функцией, общественным рангом и юридическим статусом. Особенность эпохи зрелого феодализма в том, что это – развитое общество, не нуждавшееся в государстве, поскольку сословия были самоуправляемыми структурами. Так, духовенство было организовано в единую иерархию – католическую

церковь и, кроме того, - в монашеские ордена. Оно имело собственное право и подлежало юрисдикции церковного суда. Рыцарство было «размещено» по ступеням феодальной лестницы, созданной вассально-ленными связями разных уровней; король, стоящий на ее вершине, был лишь «первым среди равных» - главой сословия, а не государства. Бюргеры были объединены в цеха и гильдии со своими уставами, которые расписывали и каждый день, и всю жизнь членов этих корпораций. Подобно клирикам и рыцарям, горожане тоже жили по собственным законам: их издал суд магистрата. Вместе с тем, члены всех трех сословий средневековой Европы были духовными подданными римской церкви и называли себя «христианским миром». В итоге они оказались равно зависимы от двух одинаково обязательных для них, но трудно совместимых этических систем: универсальной – христианской и частной – сословной. Поэтому каждое сословие, подчиняясь собственной этике, вынуждено было отступать от христианской, что оценивалось общественным сознанием как корпоративный (общесословный) грех. Так, духовенство, согласно Нагорной проповеди, не должно было «стяжать сокровища», но активно этим занималось. Правда, церковь объясняла это своими социальными обязанностями – необходимостью содержать лазареты, странноприимные дома, приюты для сирот и бедных, раздавать милостыню и т.д. Однако эти объяснения мало кого убеждали. Горожане также были часто обвиняемы в своекорыстии и стяжательстве, то есть «в служении не Богу, а мамоне», но без коммерции и продажи своих ремесленных изделий они не могли бы существовать. Хуже всего приходилось рыцарям. Будучи профессиональными и потомственными воинами, они должны были совершенствоваться в боевом искусстве, то есть в умении убивать, а как христиане должны были под угрозой адских мук выполнять заповедь «Не убий». Это противоречие инициировало стремление каждой сословной культуры к созданию такой модели сословного поведения, в которой этот конфликт ценностей был бы тем или иным способом разрешен. Это стремление к выработке сословного идеала было в полной мере реализовано в литературах всех трех сословий. Литература клириков (духовного сословия) имела ряд принципиальных отличий от рыцарской и бюргерской. Во-первых, ее языком был латинский, поскольку он считался сакральным, особо предназначенным для обращения к Богу. Во-вторых, ее задачей считалась передача заведомо известных истин Св. Писания, отсюда – установка на отказ от всякой авторской инициативы («ничего не скажу от себя»). Как следствие, в духовной литературе преобладают эпические жанры, лирика представлена очень бедно, а драма – вообще в зачаточном состоянии. Система жанров духовной литературы строится как иерархия. Во главе ее – агиографические памятники, в которых представлен сословный идеал (святой), далее – хроники, фиксирующие движение мирового времени к его последним срокам; затем – визионы, посвященные устройству загробного мира и судьбе индивидуальной души после смерти. Помимо этих жанров в систему входя притчи, проповеди и примеры, предназначенные к непосредственному воздействию на сознание паствы. Лирика представлена духовными гимнами и покаянными стихами, а драматические жанры – одной только литургической драмой. Особенности основных жанров духовной литературы. Жития святых. Делятся на три типа, соответствующих путям обретения святости: жития аскетов, миссионеров и человеколюбцев. Эволюция жанра связана с изменением представления о святости в средневековой культуре. В ранних житиях святой – это живое воплощение нравственных норм христианства. В житиях более поздних – чудотворец. Хроника. Ее отличие от внешне близких ей исторических сочинений: история исследует причины уже состоявшихся событий, пытается понять степень их закономерности. Хронист записывает внешне не связанные друг с другом факты, пытается угадать в них

посылаемые Богом знаки грядущих событий – либо приближающих мир к концу, либо отдаляющих от него. Визион – имеет ряд устойчивых признаков: 1) визионер – почти всегда мирянин и грешник, которому опыт путешествия в потусторонний мир посылается как предупреждение; 2) путешествию души по загробному миру предшествует ее отделение от тела; 3) проводник души в потустороннем мире – ее ангел-хранитель; 4) в своем путешествии душа видит места казни грешников и блаженства праведников, расположенные в общем пространстве и не разделенные границами; 5) потусторонний мир ориентирован по горизонтали, а не по вертикали. Проповедь. Особенности католической проповеди по сравнению с православной. Православная проповедь рассчитана на единомыслие слушателей и призвана возвысить их до торжественно-праздничного состояния. Католический проповедник, напротив знает, что его аудитория состоит из разных людей, в том числе – несогласных с ним. Поэтому его задача – овладеть вниманием аудитории, чтобы убедить ее в важности излагаемых истин. Притча – иллюстративная часть проповеди, конкретизирующая либо слишком трудные, либо слишком абстрактные для слушателей идеи проповедника в виде увлекательного иносказания. Пример – тоже иллюстративная часть проповеди, но не иносказание, а якобы взятый из жизни случай, призванный убедить слушателей в действенности тех нравственных законов, о которых говорит проповедник. Духовные гимны. Самые известные – «De profundis» и «Dies irae». Представляют характерный для средневекового христианина эмоциональный комплекс, сочетающий в себе страх перед гневом Бога, сознание неискренности собственной вины, позднее раскаяние, ужас одиночества и беспомощности.

Лекция 5. РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Слово «куртуазия» происходит от французского «court» - «двор» и буквально означает «вежество», «учтивость», «придворные манеры». Но в качестве научного термина «куртуазия» означает особый тип культуры, включающий три элемента: этику, этикет, выражение того и другого в определенных литературных жанрах. Исторически куртуазная культура имеет два основных варианта – южнофранцузский и северофранцузский. Более ранний – южнофранцузский, возник в Провансе на рубеже XI-XII вв., северофранцузский – в XII веке. Куртуазная этика – это принципы, на которых строятся отношения между двумя фигурами – Рыцарем и Дамой (донной). Смысл этих отношений – куртуазная любовь или любовь-служение. Это словосочетание означает, что женщина становится объектом рыцарского служения наряду с сюзереном и Богом, и это – подлинная этическая революция. Суть ее – в преклонении сильнейшего перед слабейшим – воина перед женщиной, которая становится Дамой (или Донной), то есть «Госпожой». До этого ни в одной культуре – ни в классической античной, ни в традиционной христианской – женщина не удостоивалась такого возвеличивания. Куртуазная любовь – не чувство, а социальный ритуал, в котором обоих участников есть предписанные роли: активная – у Рыцаря, пассивная – у Дамы. Согласно «Трактату о любви» Андрея Капеллана, рыцарь, чтобы заслужить благосклонность своей избранницы, должен пройти четыре стадии любви-служения («вздыхающий», «замеченный», «признанный» и «возлюбленный»). Дама, чтобы стать объектом такой любви, должна быть воплощением куртуазного канона красоты – душевной и телесной. Разделяя эти представления о ролях рыцаря и дамы, провансальцы и северяне по-разному понимали смысл любви-служения. Первые полагали, что совершенная дама должна быть недоступной, а служение ей, подобно добродетели, само себе награда. Такие отношения они называли «fin

amor» - «истинной» или «совершенной» любовью. Если же эти отношения имеют телесное завершение, то тогда они – «fol amor» - «пошлая, низменная любовь». Но северяне именно ее отождествляли с собственно куртуазной любовью. В науке для обозначения двух этих моделей поведения утвердились термины «высокая» и «низкая куртуазия». В литературе высокая куртуазия получила выражение в рыцарской лирике, а низкая – в рыцарском романе. Южнофранцузский вариант куртуазии как компромисс между сословной и христианской этикой; новшества, внесенные трубадурами в европейскую поэзию; система жанров провансальской лирики; особенности отдельных жанров лирики трубадуров (кансоны, сирвенты, плача, тенсоны, пастореллы, альбы) Южнофранцузский вариант куртуазной культуры возник в Провансе, на юге Франции в XI-XII вв. его создатели были поэты, называвшие себя «трубадурами», то есть «изобретателями». Это очень пестрая публика: горожане, клирики, владетельные сеньоры (первый трубадур – герцог Аквитанский Гийом), даже короли (Альфонс Мудрый и Ричард Львиное Сердце, внук Гийома Аквитанского). Но больше всего среди трубадуров рыцарей разного ранга. Созданная трубадурами концепция любви-служения была высокой и серьезной игрой: при дворах крупных провансальских сеньоров куртуазный этикет создавал утопический мир, из которого изгнано насилие, где царит изысканность речи, мыслей и манер. Этот праздничный куртуазный рай отчетливо противопоставлялся рыцарской повседневности, где господствовали совсем иные нравы, однако усилиями трубадуров репутация рыцаря стала определяться не только воинскими качествами, но и комплексом куртуазных достоинств. Так был найден компромисс между сословной и христианской этикой: дама – живая икона мадонны, рыцарь – ее преданный слуга, не требующий за любовь никакой награды. Эти отношения становятся чем-то вроде светской религии, придающей смысл жизни рыцаря и облагораживающий его. В современную им европейскую поэзию трубадуры также внесли ряд значительных новшеств.

- 1) Трубадуры первыми ввели в европейскую поэзию рифму, заимствовав ее у арабов.
- 2) Они слили воедино поэзию и музыку, поскольку пели свои стихи.
- 3) Трубадуры разработали более 60 новых размеров для рифмованной версификации.
- 4) Впервые после античности трубадуры создали систему жанров лирической поэзии. Основные жанры лирики трубадуров: кансона, сирвента, плач, тенсона, пасторелла, альба. Самый характерный жанр в этом ряду – кансона, его магистральная тема – прославление Дамы и любви к ней. Частные темы кансоны: добродетели Дамы, действие ее красоты на поэта, преображение природы в присутствии дамы и т.д. Особенность кансоны – она могла посвящаться вымышленному лицу, что свидетельствует о приоритете мастерства над чувством в поэзии трубадуров и лишней раз напоминает об условности куртуазной любви. Сирвента – песнь вызова, эмоциональный антипод кансоны: там - почти религиозное умиление и восторг, здесь – воинственное отрицание. Сирвенты могли быть направлены против политических противников трубадура, против его малосимпатичных соседей, против коллег по поэтическому ремеслу, против идейных оппонентов, наконец, против недостойных дам. «Круг неприятий» в куртуазном мире едва ли не шире, чем «круг утверждений». Плач – стихотворение в память об умерших – донне, сюзерене или друге. В отличие от кансоны, всегда посвящается реальному лицу и реальному событию. Тенсона – стихотворение, созданное, как правило, двумя полемизирующими авторами совместно. Преобладающие темы споров в тенсоне: разногласия сторонников «темного» (то есть недоступного непосвященным) и «ясного» (то есть доступного любому) стилей в поэзии трубадуров; спорные проблемы куртуазной этики; возможные противоречия между этикетной формой и этическим содержанием куртуазии. Особняком стоят тенсоны написанные одним автором в

форме диалога – к примеру, тенсоны Монаха из Монтаудона. Пасторелла – жанр с устойчивым сюжетом и системой персонажей, отступающий от норм высокой куртуазии. В основе сюжета – встреча рыцаря с пастушкой и спор между ними о соотношении любви и сословного неравенства. Парадокс в том, что рыцарь, будучи аристократом, отстаивает идею любви-уравнительницы, а пастушка – идею зависимости любви от незыблемости сословного порядка. Таким образом, «куртуазно мыслящий» рыцарь подрывает общественные устои, тогда как «антикуртуазно мыслящая» пастушка их защищает. Альба – «утренняя песнь», также противоречит высокой куртуазии. Тут, как и в пасторелле, устойчивая сюжетная ситуация, но развивающаяся не в прямом диалоге. Альба чаще всего пишется от имени «стража» или «друга», который сообщает рыцарю, задержавшемуся в спальне дамы, о близком рассвете и необходимости расставания. «Маргинальность» альбы проявляется, в частности, в том, что солнечный свет, неразлучный с донной в кансоне, здесь – враг влюбленных. Северофранцузский вариант куртуазии был создан в XII в. Свое классическое литературное выражение он нашел в рыцарском романе. Этот жанр появился благодаря поэтам – труверам (слово «трувер» означает то же, что «трубадур»: «тот, кто находит», «изобретатель»). От трубадуров труверы отличались своим социальным положением: чаще всего они были не рыцарями, а горожанами или духовными лицами. Вопреки своему самоназванию, они не были авторами романских сюжетов, которые заимствовались из трех источников. Соответственно им, все множество рыцарских романов делится на три цикла: античный, восточно-византийский, бретонский. В их поэтике в разной степени присутствуют три элемента, специфических для рыцарского романа: фантастика, авантюра (приключения), куртуазная составляющая (отношения рыцаря и дамы).

Античный цикл. Основные памятники: «Роман об Александре», «Роман о Трое», «Роман об Энее». Их сюжеты заимствованы из античной литературы и истории, но не из «языческой» мифологии. Особенности памятников: «Роман об Александре» - отсутствует куртуазная составляющая, зато в избытке – фантастика и авантюра. Кроме того – смысловая неожиданность финала: роман о герое завершается идеей обесценивания героических подвигов смертью. «Роман о Трое» Бенуа де Сен-Мора не имеет отношения к Гомеру, которого в средневековой Европе не знали. Он основан на позднеантичных псевдомемуарных романах. Участники греко-тройянского конфликта оцениваются с точки зрения куртуазной этики, поэтому троянцы – благородные рыцари (они защищают куртуазную любовь Елены и Париса), а греки - варвары (пытаются вернуть Елену мужу). «Роман об Энее» - переложение «Энеиды». Здесь куртуазная составляющая выходит на первый план. Тут две сюжетные линии: «Эней – Дидона» и «Эней – Лавиния», они сопоставляются как примеры двух типов любви: любви-страсти и куртуазной любви. Первая отвергается, поскольку приводит к трагедии, вторая утверждается, так как ведет к счастью и гармонии.

Восточно-византийский цикл. Его сюжеты заимствованы из средневековых ближневосточных и византийских романов. Основные памятники – «Окассен и Николетт», «Флуар и Бланшефлер». Особенности: минимум фантастики; авантюрная линия развивается большей частью в сугубо реальной, даже «неаристократической» среде (торговые города, порты, гостиницы, трактиры); уникальная концепция любви – «идиллическая». Суть ее в том, что любовь не нуждается в вооруженной защите: чем она трогательней и внешне беспомощней, тем защищенней.

Бретонский цикл. Он сложился на основе кельтского фольклора, сохранившегося в провинции Бретань. В нем четыре группы сюжетов: 1) бретонские лэ; 2) история Тристана и Изольды; 3) сюжеты о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; 4) история св. Грааля и его поисков. В бретонском цикле все три специфических элемента поэтики рыцарского романа

развиты одинаково полно. Кретьен де Труа – образованный клирик, был придворным поэтом Марии Шампанской – сестры Ричарда Львиное Сердце и внуки первого трубадура Гийома Аквитанского. Жил в XII веке. Заслуга Кретьена не только в том, что он адаптировал фигуру короля Артура к совсем иному – куртуазному – миру. У Кретьена была своя, вполне оригинальная, концепция куртуазии, которую он считал не игрой и не условностью, а основой практического, повседневного поведения рыцаря. Поэтому Кретьена прежде всего интересуют проблемы, возникающие при переносе куртуазной этики в социальную практику рыцарства. Каждый из пяти романов Кретьена посвящен одному из таких морально-этических или морально-психологических конфликтов. В «Эреке и Эниде» ставится главный для Кретьена вопрос – о совместимости куртуазной этики и воинской доблести. В «Клижесе» - проблема неделимости чувства; в «Ланселоте» - вопрос о соотношении рыцарской чести и преданности даме. В «Ивейне» - та же проблема соотношения любви и рыцарских подвигов, что в «Эреке и Эниде», но с измененными акцентами. «Персеваль» - последний, незаконченный и самый большой из романов Кретьена; здесь впервые вводится тема святого Грааля и в связи с ней, тоже впервые, ставится вопрос о достаточности или недостаточности куртуазии для формирования совершенного рыцаря. Морально-этическая проблематика куртуазии, важная для самого Кретьена, исчезает из произведений его последователей. В их романах центральной становится фигура рыцаря-авантюриста, рискующего жизнью не ради вассального или религиозного долга (как Роланд), а из удалства, любви к опасности или ради личной славы. Этот стиль поведения мотивируется «куртуазной необходимостью»: придерживаясь его, рыцарь добивается благосклонности дамы. Он оказался широко востребованным членами сословия: сложившись в романном, то есть вымышленном, мире, этот стиль поведения был воспроизведен в рыцарском спорте (турнирах) и даже перенесен в условия реального боя – с весьма печальными для рыцарства последствиями. В северофранцузских рыцарских романах был сформулирован иной, чем в Провансе, вариант «куртуазного компромисса» между сословной и христианской этикой. Вооруженное насилие не исключается служением даме, но санкционируется им при двух условиях: 1) если рыцарь применяет оружие для защиты слабых и обиженных; 2) если сами боевые поединки становятся «честной игрой» с обязательными для участников и строго соблюдаемыми правилами. Первая проблема, с которой мы сталкиваемся при анализе романа «О Тристане и Изольде» – его генезис. Есть две теории: первая исходит из наличия недошедшего до нас романа-первоисточника, породившего известные нам варианты. Вторая утверждает самостоятельность этих вариантов, самые известные из которых – французские романы Тома и Береоле, дошедшие во фрагментах, и немецкий – Готфрилд Страсбургского. Научные рекомендации романа-прототипа осуществлена в конце XIX в. французским медиевистом Ш.Бедье, и она в итоге оказалась не только самым полным, но и художественно совершенным вариантом. Особенности поэтики «Романа о Тристане и Изольде» (по сравнению с артуровским романом): 1) изменение функции фантастики; 2) необычность основного конфликта; 3) изменение концепции любви. Изменение функции фантастики проявилось в переосмыслении таких традиционных для артуровского романа персонажей, как великан и дракон. В «Романе о Тристане» - великан – это не дикий гигант из лесной чащи, похищающий красавиц, а вельможа, брат ирландской королевы, занятый сбором дани с побежденных. Дракон тоже меняет свое привычное (отдаленное и таинственное) пространство, вторгаясь в гущу городской жизни: он появляется в виду порта, у городских ворот. Смысл подобного перемещения фантастических персонажей в пространство повседневности может быть понят двояко: 1) так подчеркивается хрупкость и ненадежность

реальности, в которой существуют персонажи романа; 2) укоренение фантастических существ в повседневности по контрасту оттеняет исключительность человеческих отношений в этой реальности, в первую очередь – основного конфликта романа. Этот конфликт полнее всего разработан в варианте Бедье. Он имеет этико-психологическую природу и интерпретируется исследователями либо как коллизия между двумя влюбленными и враждебным им, но единственно возможным, порядком жизни – либо как конфликт в сознании Тристана, колеблющегося между любовью к Изольде и долгом перед королем Марком. Но точнее было бы сказать, что это конфликт между чувством и чувством, поскольку в лучших, психологически наиболее тонких, вариантах романа Тристана и короля Марка связывает глубокая обоюдная привязанность, не уничтоженная ни обнаружившейся виной Тристана, ни гонениями на него. Благородство и великодушие Марка не только поддерживают это чувство, но и обостряют у Тристана – по контрасту – невыносимое для него сознание собственной низости. Чтобы избавиться от него, Тристан вынужден вернуть Изольду королю Марку. В артуровском романе (даже у Кретьена, не говоря уже о его последователях) конфликт такой напряженности и глубины был невозможен. В «Романе о Тристане» он стал следствием изменившейся концепции любви, весьма далекой от классической куртуазии. Отличие состоит в следующем: 1) любовь Тристана и Изольды порождена не естественным для куртуазии способом («лучом любви», исходящим из глаз дамы), а колдовским зельем; 2) любовь Тристана и Изольды противопоставляет их нормальному порядку природы: солнце для них враг, а жизнь возможна только там, где его нет («в стране живых, где никогда не бывает солнца»). Трудно найти что-нибудь более далекое от устойчивого мотива кансоны – сравнение красоты дамы с солнечным светом; 3) любовь Тристана и Изольды изгоняет их из человеческого общества, превращая королеву и престолонаследника в дикарей (эпизод в лесу Моруа), тогда как цель куртуазной любви – цивилизовать грубого воина. Оценка этой любви авторами двойственна во всех вариантах романа. Эта двойственность заставляет вспомнить об отмененной ранее особенности средневекового менталитета. С одной стороны, любовь Тристана и Изольды преступна и греховна, но в то же время она своей самоотверженностью, безоглядностью и силой близка к идеалу христианской любви, провозглашенному в Нагорной проповеди.

Лекция 6. ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ IV – XVI ВЕКОВ. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНАЯ ОБСТАНОВКА

В слове «Возрождение», как и в словосочетании «Средние века», имплицированы научный термин и самоназвание эпохи. Сущность научного термина – в уникальных особенностях эпохи, отличающих ее от других исторических эпох. Значение имени «Возрождение» – в той программе, которая была выдвинута современниками эпохи, осознана ими как важнейшее событие времени и реализовано в этот период. Эта программа сформулирована Дж.Вазари в его известном труде о художниках Возрождения, и из этого фрагмента мы можем понять, что такое «Возрождение». Вазари конструирует культурно-исторический миф о Возрождении античности. Вот его суть: истинное искусство процветало в древности, затем было «убито» варварами, захватившими Рим, семь веков пролежало в могиле, «по велению Неба» явилось из-под земли в виде археологических артефактов и было «возрождено» художниками того времени «путем подражания». В изложении Вазари история Возрождения – это история чуда: воскрешения из мертвых «убитой и похороненной» древней культуры. В этой концепции можно обнаружить характерное для людей того времени стремление к невероятному, исключительному и невозможному. Однако

эти качества присущи не только людям Ренессанса, но и объективным характеристикам эпохи; они входят в ее сущность и отличают от других исторических эпох. К ним можно отнести следующие особенности: 1) сходство социально-политических характеристик классической Греции V-IV вв. и ренессансной Италии XIV-XVI вв.; 2) доминирующую роль искусства в радикальном обновлении культуры; 3) исключительную творческую продуктивность ренессансной культуры; 4) абсолютное преобладание в культуре эпохи одного явления – гуманизма; 5) наличие у Ренессанса «отца-основателя» - Фр.Петрарки (это единственная историческая эпоха, которая была порождена интеллектуальной деятельностью одного человека).

Периодизация эпохи Возрождения. Ее условность в том, что итальянская хронологическая схема переносится на другие европейские страны. В этой схеме 5 периодов: 1) Проторенессанс – XIII - 1-я половина XIV в.; 2) Ранний Ренессанс – 2-я половина XIV в. – 1-я половина XV в.; 3) Зрелый Ренессанс – 2-я половина XV в.; 4) Высокий Ренессанс – первые 30 лет XVI века; 5) Поздний Ренессанс – 2-я половина XVI в. С середины 14в. в Италии начинается культурное движение, обусловленное зарождением капиталистических отношений. Это движение принято называть Возрождением, или Ренессансом. Начавшись в Италии, оно распространяется со 2-ой половины 15в. в других европейских странах. Существом культуры Возрождения, её историческим смыслом является начало идеологической борьбы с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, литературе и искусстве. Культурные деятели этой эпохи, представители новой интеллигенции вели непримиримую борьбу с теологией, схоластикой, аскетизмом, мистикой, с подчинением литературы и искусства религии, характерным для эпохи феодализма. Они стремились создать новую культуру, основанную на принципе свободного развития личности. Они прославляли радости земной жизни, стремились критически разобраться в мире и анализировать его и внутренний мир человека. Они называли себя гуманистами. Самой характерной чертой их являлось «открытие мира и человека», жажда знаний. На этой основе у гуманистов развивается материалистическое восприятие природы. Люди эпохи Возрождения были уверены в возможности бесконечного развития и утверждения человеческой личности, отсюда оптимизм этой эпохи, пронизанной пафосом освобождения личности. Крупнейшие мыслители и художники Возрождения отражали интересы поднимающейся буржуазии и широких народных масс. Борясь с традициями феодальной культуры, люди Возрождения обращались к изучению античной литературы и искусства, свободных от узости и ограниченности. И если средневековые писатели брали лишь отдельные сведения, мотивы, вырванные из контекста, то писатели Возрождения читали и изучали целые произведения античных авторов и обращали внимание на светский, языческий дух, идеи и образы этих произведений, отличные от идейно-образной системы произведений феодального средневековья. Они брали из античной литературы то, что помогало им расширять умственный кругозор и устанавливать объективный подход к вещам. Это помогало людям Возрождения преодолевать мистико-аскетическое мировоззрение средних веков и закладывать фундамент новой науки, искусства, литературы. Большую помощь в этом оказывало и обращение к народному творчеству, к фольклору и народной мудрости. При этом античная и народная струи в литературе Возрождения не находились в противоречии, а проявлялись параллельно.

Родиной всего европейского Возрождения явилась Италия; именно там создались крепкие социально-экономические предпосылки для возникновения этого движения, заключавшиеся в раннем расцвете городов и новой городской культуры. На грани 13-14вв. в творчестве Данте проявляются отдельные черты Ренессанса. Само же движение Ренессанса начинается в 14в. у писателей следующего за Данте поколения. Итальянское Возрождение за 2,5 века прошло 3 этапа. 1-ый этап итальянского Возрождения приходится на 14в. Он характеризуется господством свободных городских коммун, которые в это время начинают переживать пору разложения. Рост капиталистических отношений порождает новые формы классовой борьбы. Страх буржуазии перед начинающимися в городах народно-освободительными движениями вызывает переход ряда городов-государств к монархическому строю—принципату. Такой переход

совершается в Милане, Вероне, Ферраре и др. В целом же культурная и литературная жизнь Италии ещё связана с городскими коммунами. Это придаёт народно-демократический характер раннему Возрождению. В 15в. общее направление и содержание литературы гуманистов видоизменяются. В городах свободные коммуны сменяются «тираниями» (принципатами). Гуманисты 15в. теряют связь с народным движением, они борются с ранним гуманизмом, связанным с культурой свободных городов и частично проникнутых ещё средневековыми традициями. Гуманизм 15в. превращается в искусственное воспроизведение античных идей и образов. Однако и здесь гуманизм нёс ряд прогрессивных черт. Гуманисты 15в. более последовательно отходили от традиций феодального средневековья и его религиозной идеологии. Они были писателями скептически настроенными к христианству, что открывало более широкий простор для развития личности, отсюда идея раскрепощения автономной человеческой личности—основная идея ренессансного гуманизма. Период высшего расцвета гуманизма связан с ущербом для национальной литературы. В течение значительной части 15в. господствует литература на латинском языке; античная традиция оттесняет национальную, которая начинает возрождаться только в конце 15в. Третий этап литературы итальянского Возрождения—16в.—является началом длительной феодально-католической реакции, обусловленной экономическим и политическим упадком Италии. В этой обстановке происходит кризис гуманистической культуры. Литература постепенно теряет свою содержательность, реалистические устремления; в ней воцаряется формализм и подражательство великим писателям античности и раннего Возрождения. Но это не мешает появлению отдельных писателей, вносящих заметный вклад в ренессансную культуру. Например, в Италии 16в. создаётся классицизм, который потом породит крупнейшие достижения во Франции 17в.

На разных этапах итальянского Возрождения увлечение античностью играло огромную роль. На 1-ом этапе Возрождения изучали преимущественно латинских авторов—греческий язык был в Италии мало распространён. С греческими авторами познакомились лишь на 2-ом этапе Возрождения—в 15в. В 1453г., когда Византийская империя была завоёвана турками, многие византийские учёные эмигрировали в Италию и стали 1-ыми учителями греческого языка в Италии. Знакомство с греческой поэзией обогатило творчество итальянских поэтов. Античность—сначала латинская, а затем греческая—стала авторитетом для людей Ренессанса. Итальянские гуманисты нашли в классической древности независимую от религии философию и науку, замечательную светскую поэзию и искусство. Увлечение античностью разбило гуманистов на 2 группы. Часть гуманистов увлекалась древностью и превратила её в самоцель. Эти космополиты мало содействовали национальному культурному развитию. Гуманисты 2-ой группы воспитывались на античных образцах, но видели в них подспорье для достижения своей цели. Такими гуманистами были Ариосто, Сервантес, Рабле, Шекспир. Роль Италии в формировании европейского гуманиста была велика. Гуманизм способствовал радикальной перестройке средневековой школы и педагогики. Средневековая школа была построена на принципе, утверждавшем зависимость всех наук от богословия. Гуманисты подвергли всю средневековую систему воспитания критике, они отвергли аскетическое направление в педагогике. Они повели борьбу со схоластикой в педагогике, отвергли принцип подчинения науки и философии богословию, выдвинули положение о всестороннем развитии человеческой личности (Леонардо Бруни «О воспитании юношей»). Гуманистам не сразу удалось провести свои педагогические теории в жизнь. 1-ая гуманистическая школа «Дом радости» была основана Витторино да Фельтре в Мануе в 1425г., который стремился придать учению характер удовольствия. Вслед за реформой школы гуманисты занялись реформой научного образования. 1-ые высшие школы средневековой Европы возникли в Италии. Особенно славились юридические школы, старейшая из которых была основана в Болонье в 9в. Итальянские университеты были организованы по принципу цехов и оберегали свою автономию от посягательств церкви и светских властей. На 1-ом месте в них было изучение права и медицины, т.е. практических, опытных дисциплин. У антиков средневековые учёные

учились умению наблюдать природу. Так возрождение античности даёт толчок развитию опытных наук. В итоге 15 и 16 вв. становятся эпохой великих открытий и изобретений. Блестящие достижения в области астрономии, математики, физики и естественных наук сделали эпоху Возрождения периодом расцвета гуманитарных наук и знаний о природе.

Весьма существенным явлением культуры итальянского Ренессанса явился пересмотр вопроса о женщине, её правах, положении в семье и обществе. Развитие городской жизни в Италии, рост зажиточности в высших классах городского населения, развитие светской индивидуалистической морали— всё это содействует началу борьбы за женскую эмансипацию. Эмансипация эта была лишь частичной, но она всё равно имела большое историческое значение, поскольку привела к расширению круга образованных людей.

Эпоха Ренессанса отразилась не только в литературе, но и в сфере изобразительных искусств—архитектуры, живописи, скульптуры, которые в Италии достигли наивысшего расцвета. Успехи изобразительных искусств оказали влияние на развитие словесного художественного творчества: писатели эпохи Возрождения переключают религиозные сюжеты в земной план, овладевают искусством портрета и психологической характеристики героев. Литература Ренессанса отмечена появлением не только новой тематики, но и новой поэтики и постепенным отходом от средневекового аллегоризма. Для большинства писателей итальянского Возрождения характерна восприимчивость к материальной стороне, сочетающаяся с любовью к чувственной красоте и заботой об изяществе формы. Широкий реалистический подход к действительности, присущий поэзии и прозе Ренессанса, соответствует появлению в живописи ракурса и перспективы. Основным предметом изображения в литературе становится человек. Все писатели Ренессанса рисуют в своих произведениях борьбу человеческих страстей, создают образы героев-индивидуалистов, наделённых сильными характерами, которые приобретают титанические масштабы, что является одной из особенностей ренессансного реализма. Другой его особенностью является широта показа жизни и смелое воспроизведение её противоречий. Реалисты Ренессанса воспроизводят только масштабные образы, им ещё чуждо историческое чутьё: они изображают только современность и наделяют её типическими чертами даже другие исторические эпохи. Новым элементом в литературе Ренессанса является природа, которая уже не символизирует душевные переживания поэта, а мила своей реальной прелестью. В целях обобщения реализм Ренессанса нередко вводит в изображение действительности. Данте Алигьери (1265-1321 гг.) известен прежде всего как автор гениальной «Божественной комедии». Эта поэма стала итогом его жизненного пути, и для ее создания Данте понадобились все 4 его опыта: куртуазного влюбленного, литератора, ученого и политического деятеля. Опыт куртуазного влюбленного запечатлен в «Новой жизни». Это сложное по жанру произведение, посвященное мистической любви Данте к Беатриче Портинари, которая воспринималась им как живая аллегория Праведности. Опыт литератора. Данте был одновременно «модернистом» и «традиционалистом». Он принадлежал к поэтам так называемого «сладостного нового стиля» (итальянский вариант лирики трубадуров) и в то же время прекрасно знал и любил латинскую классику (Вергилия, Стация, Лукана и др.). Как ученый-философ Данте остался в истории европейской мысли трактатами «Монархия» и «О народном красноречии». Политическая деятельность Данте – самая бурная часть его биографии. Он был лидером партии белых гвельфов и некоторое время занимал один из высших выборных постов во Флорентийской республике. После государственного переворота, устроенного в 1302 г. его политическими противниками, Данте был навсегда изгнан из Флоренции. Катастрофический итог политической карьеры, лишивший его родины и гражданского полноправия, побудил Данте переосмыслить свой жизненный путь в контексте судеб человечества и законов миропорядка. Для этого он и создал свою поэму «Божественную комедию». Привычное нам название поэмы в сущности таковым не является, поскольку состоит из указания на жанр произведения («комедия») и оценочного эпитета, добавленного Боккаччо («Божественная»). Жанровые особенности. Три формообразующих жанра: визион, эпическая поэма, научный трактат. Жанровые законы

визиона и эпической поэмы Данте во многом нарушил. Композиционные особенности. Текст поэмы вырастает из священного для христиан числа 3, нумерологического символа святой Троицы. Структура поэмы на всех уровнях подчиняется ему: троична строфика «Комедии» (терцины); число кантик поэмы – три («Ад», «Чистилище», «Рай»); в каждой кантике (за исключением первой) – по 33 песни. С помощью нумерологических символов Данте стремился придать своей поэме атрибуты священного текста, поскольку «Комедия», по его замыслу, должна была повлиять на ход мировой истории, изменить состояние человечества и самого автора. На это указывает и выбранное Данте время путешествия – 1300 г., бывший одновременно и серединой мирового цикла и серединой жизненного пути самого поэта. Путешествие Данте по трем мирам начинается с Ада. Происхождение Ада. Он возник после падения свергнутого с неба Люцифера, предводителя восставших против Бога ангелов. Люцифер застрял в недрах Земли, которая, отодвинувшись от него, образовала гигантскую воронку. Принципы распределения наказаний в Аду. В XI песни «Ада» Вергилий, ведущий Данте через два из трех миров, объясняет своему спутнику устройство преисподней. Из его слов выясняется, что Ад устроен «по науке» - в соответствии с «Этикой» Аристотеля, где выделяются три главных человеческих порока: «несдержанность, буйное скотство и злоба». Грехи – это проявление пороков в поступках людей. Грехи несдержанности – самые легкие; они караются в Верхнем Аду (2-5 круги); Остальные – в Нижнем Аду (6-9 круги). Грех, порожденный скотством, карается в 7-ом круге. Порок злобы – самый тяжелый; он наказывается в 8 и 9 кругах. Структура Ада. Франческо Петрарка (1304-1374 гг.) остался в истории европейской культуры двумя заслугами, которые невозможно переоценить: поэтической реформой и созданием гуманизма. Именно он заложил основы нового типа культуры и – тем самым – новой исторической эпохи. Петрарка писал на двух языках – на латыни и на итальянском. Лучшим своим произведением он считал латинскую поэму «Африка», но великим он стал благодаря своим стихам на итальянском языке, которых он стыдился. История поэтического творчества Петрарки неразрывно связана с его любовью к Лауре де Сад, которой посвящены два сборника «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры», вместе образующие «Канцоньере» («Книгу песен»). Петрарка был не революционером, а реформатором в поэзии: в идущую от трубадуров традицию европейской лирики он внес содержательные и формальные новшества: Петрарка изменил мотивацию поэтического творчества, тип лирического героя и саму концепцию любви. 1) Изменение мотивации поэтического творчества. Для Петрарки поэзия стала средством самопознания, а не демонстрацией самоценного поэтического мастерства; 2) Изменение типа лирического героя тесно связано с установкой на самосознание. Петрарка ввел в лирику такой способ самоанализа как рефлексия, то есть разделение единой и цельной личности на субъектов переживания и наблюдения. Избранный способ самоанализа определил и систему персонажей в лирике Петрарки. Она включает субъект чувства (лирического героя), объект чувства (Лауру) и само чувство, персонифицированное в фигуре Амора, бога любви. С Амором лирический герой ведет войну; отношения с объектом чувства описываются через антитезы. Их источник в двойственности образа Лауры, которая сравнивается то с солнцем, способным и живить, и убивать, - то с Лавром (символом и поэтической славы, и несчастной любви); 3) Концепция любви в лирике Петрарки восходит к платоновской идее созерцания вечно прекрасных (божественных) сущностей через их земное отражение. Земная красота Лауры становится образом небесной красоты, и Творец познается через свое творение. Формальные новшества. Два сборника, входящие в «Канцоньере», фактически являются двумя сонетными циклами. Сонет как строгая поэтическая форма был создан не Петраркой, но он сделал его ведущим в лирике европейского Ренессанса. Петрарка утвердил жанр сонетного цикла, в котором сквозная тема варьируется в отдельных сонетах. Единство концепции любви, созданной Петраркой, и формы сонетного цикла получило название петрарковского канона, поскольку стало обязательным и образцовым благодаря «Канцоньере» для большинства лириков Ренессанса. Научная деятельность Петрарки. Создание гуманизма. Петрарка жил в состоянии глубокого внутреннего кризиса, поскольку

считал себя изгнанным из своей духовной родины – Римской республики, исчезнувшей за 1,5 тысяч лет до рождения Петрарки. Петрарка был первым, кто, во-первых, ощутил временной разрыв между античностью и его эпохой и, во-вторых, воспринял его как личное горе. Эти два обстоятельства и сделали возможным сам феномен Возрождения. Не имея возможности «вернуться» на свою духовную родину – в республиканский Рим, Петрарка решил вернуть римлян в современность, то есть возродить тип римского гражданина, восхищавший его. Преклонение Петрарки перед людьми того времени (Сципионом, Цицероном, Катонном, Брутом, Лелием и т.д.) было вызвано тем, что граждане Римской республики, но именно Петрарки, успешнее других культивировали в себе самое ценное человеческое качество, которое Петрарка называл непереводаемым латинским словом «Humanitas». «Humanitas» означало специфически человеческое в человеке, то, что исключает человека из ряда природных созданий и ставит его выше их. «Humanitas» не может быть объяснено естественными факторами и не может быть сведено к ним, поэтому его присутствие в человеке превращает его в некое «сверхъестественное» (точнее – сверхприродное) существо. Таким образом, программа возрождения римского гражданина есть вместе с тем и программа формирования, развития и реализации «Humanitas» современности. Эта программа была развернута Петраркой в ряде трактатов, в числе которых «О презрении к миру», «О средствах против всякой фортуны», «О знаменитых мужах», «Инвектива – против врача» и др. Основные положения учения Петрарки можно свести к следующим тезисам: 1. Каждый человек обладает специфическим качеством humanitas; 2. Это качество вложено в него Богом, как некое семя, чтобы человек сам его развил; 3. Лучшие и самые совершенные образцы осуществления humanitas даны гражданам римской республики; 4. Суть humanitas – в связи каждого отдельного человека со всем человечеством; 5. Ближайший к каждому человеку образ человечества – его Город (город – республика, город – государство); 6. humanitas реализуется в тройном служении гражданина городу в качестве воина, художника, политика; 7. humanitas развивается до необходимой полноты с помощью полезных наук – философии, классической филологии и риторики; 8. Его развитию мешают бесполезные науки – естествознание и медицина; 9. Главные враги человека – Время и Судьба: судьба препятствует реализации humanitas, Время стирает память о ней, даже если она была успешной; 10. Чтобы победить Время и Судьбу человек должен обрести земное бессмертие – славу; 11. Чтобы обрести славу, человек должен выполнять свою миссию гражданина с предельным напряжением воли и интеллекта – как герои древности

Лекция 7. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ

Литература Испании и Португалии отличается большим своеобразием, связанным с особенностями исторического развития Испании. Уже во 2-ой половине 15в. здесь наблюдается рост промышленности и внешней торговли, подъём буржуазии, зарождение капиталистических отношений и расшатывание феодальных учреждений и мировоззрения, которые дополнительно подрывались гуманистическими идеями. Однако процесс реофеодализации в Испании протекал своеобразно из-за нескольких обстоятельств: неравномерного развития областей Испании, реакционного характера абсолютизма и упадка испанской промышленности во 2-ой половине 16в., вызванного притоком золота из Америки и соблазном лёгкой наживы в колониях. При таких условиях испанский абсолютизм нуждался для своей поддержки в вооружённой силе и являлся военно-полицейским режимом. Другой опорой его была католическая церковь, которая боролась с всякими проявлениями свободомыслия и пропагандировала взгляды, угодные государственной власти. Видную роль в Испании 16-17вв. играли орден иезуитов и инквизиция. При правлении Филиппе 2 (1556-1598) в Испании отчётливо обозначился политический и экономический кризис: большинство народа нищает, промышленность и сельское хозяйство приходят в упадок, следует ряд внешнеполитических и военных неудач, особенно свирепствует инквизиция. Преемники Филиппе 2 продолжали ту же политику, в результате чего Испания в середине 17в. совершенно утратила свой престиж, а к концу века опустилась

до положения второразрядной державы. Все эти условия определяли общий характер литературы Испании 16-17вв. Литература испанского Возрождения делится на 2 периода: Раннее Возрождение (1475-1550); Зрелое Возрождение (1550—1-ые десятилетия 17в.). В начале этого периода в Испании наблюдается зарождение критического и реалистического подхода к действительности. Испания насчитывает ряд выдающихся учёных и мыслителей, пролагавших путь современному научному знанию, например, Хуан-Луис Вивес, философ, один из реформаторов педагогики; Мигель Сервет, философ и врач, близко подошедший к установлению закона кровообращения. Зарождаются типографии, переводятся греческие и римские авторы. Но гуманистические идеи не получили в Испании полного философского развития, т.к. встречали при дворе и среди аристократии враждебное отношение, не находили поддержки со стороны буржуазии и были приглушены католической реакцией. Однако гуманистическая мысль продолжала теплиться. При этом в испанском гуманизме отчётливо проступают 2 характерные особенности: буржуазная струя в идеологии испанского Возрождения мало ощутима и для испанских писателей характерно перенесение социальной проблематики в отвлечённо-моральный план, а также высокий уровень народного самосознания, который влиял на развитие литературы. Сила гуманистической культуры Испании—в острой критике современной действительности, но были и слабости—устремление к патриархальной старине и в утопии идеалов. Гуманистические идеи в испанской литературе находят отражение в поэтических образах, а не в теоретических сочинениях. Испанской литературе Возрождения мало присущ культ формы и эстетизма, ей больше свойственны мужественность, строгость, большая конкретность образов и выражений, восходящая к испанским средневековым традициям. Вывод: испанская литература Возрождения имеет специфически национальный характер. Религиозные веяния эпохи, идеология и практика католицизма отразилась и в жизни и в литературе. Мы находим «мистическую» литературу—религиозные поэмы и лирику (Луис де Леон), описание «чудесных обращений», экстазов и видений (святая Тереса), богословские трактаты и проповеди (Луис де Гранада). Драматурги (Лопе де Вега, Кальдерон) наряду с пьесами светского содержания создают пьесы религиозные, драматизированные легенды и жития святых, или «священные действия». И даже в пьесах светского содержания нередко появляется религиозно-философская тематика («Севильский озорник» Тирсо де Молины, «Стойкий принц» Кальдерона). Но часто религиозность имела чисто внешний характер, за которым стояли материалистически-чувственное отношение к жизни и жажда земных радостей. В среде народа и в дворянских кругах существовал протест против морали церковников, поэтому антиклерикальные мотивы были сильны, хотя и имели импульсивный характер. Противоречия нашли выражение в трагических тонах многих произведений эпохи, в гиперболизме образов, в показе внезапных взлётов и падений. Но при всём болезненном характере, который носило развитие Испании, было проявлено максимум национальной энергии, что нашло отражение в испанской литературе 16-17вв., которым свойственна динамика, страстность и богатая фантазия. Из всех видов ренессансной литературы в Испании наименее замечательна лирика. Причина этого в том, что тонкий анализ чувств, мечтательность, эстетизм формы ренессансной лирики не соответствовали идейным и художественным устремлениям испанской литературы той эпохи. Но именно в области испанской лирики проявились раньше всего ренессансные веяния. Около 1530г. Боскан и Гарсиласо де ла Вега пересаживают на испанскую почву итальянские поэтические формы—канцону, элегию, эклогу, послание, сонет—и внедряют стиль поэзии любовной, описательной, морально-философской и политической. Самым даровитым поэтом был Фернандо де Эррера, который был духовным лицом и воспевал любовь к замужней женщине. Помимо любовной лирики, Эррера писал пышные оды и гимны патриотического содержания, в которых прославлял победы испанского оружия или оплакивал его неудачи. Эррера чрезвычайно разработал и облагородил язык испанской поэзии, её формы и технику. Более значительна эпическая поэзия Испании. Связано это с общественно-политическими условиями: потрясения и перемены, подвиги в Старом и Новом Свете, открытие и

завоевание новых земель и т.д.— всё это отражалось в поэтическом творчестве. Поэмы исторические, легендарные, религиозные, дидактические, бурлескные заполняют испанскую литературу эпохи. Из всех испанских эпических поэм выделяется «Араукана» Алонсо де Эрсилья (1533-1594). Сюжет её—восстание чилийского племени индейцев против испанского владычества, закончившееся победой испанцев. Поэт, участник событий, передаёт их с большой точностью и беспристрастием, но постепенно примешивает к этому романтический вымысел и фантастику под влиянием античного эпоса и Ариосто. Это особенно проявляется в присочинённых им любовным эпизодам, в женских образах и в сверхъестественном—античном и христианском. В поэме есть описания битв, природы, волнующие изображения человеческих чувств, но присутствует и риторика. Подобное встречается и в самой замечательной поэме эпохи—«Луизиадах» португальского поэта Луиса де Камоэнса. (1524 или 1525--1580). Луис де Камоэнс (1524 или 1525—1580) происходил из старинного дворянского рода, получил гуманистическое образование, писал превосходные стихи в итальянской ренессансной манере. Получив доступ ко двору, Камоэнс влюбился в даму, стоявшую выше его по общественному положению, и в результате интриг её родных был выслан из Лиссабона и отправлен в Марокко, где он потерял глаз. Вернувшийся в Лиссабон, Камоэнс за дуэль был приговорён к смерти, но затем помилован и послан в Индию, где и разбогател. Из-за ссоры с португальским губернатором, вновь подвергся гонениям, во время кораблекрушения потерял всё своё состояние и в 1570г. вернулся в Португалию лишь с рукописью своей поэмы, за которую он получил в 1572г. скудную пенсию от короля и спустя 8 лет умер в бедности и одиночестве. Камоэнсу принадлежат несколько комедий в учёно-гуманистическом стиле и много лирических стихотворений, около 350 сонетов на тему несчастной любви. Нередки в творчестве Камоэнса мотивы недовольства окружающим, философского разочарования в жизни. Но лучшим произведением является его поэма «Луизиады». Сюжет поэмы составляет плавание Васко да Гамы, нашедшего в 1498г. морской путь вокруг Африки в Индию, и 1-ое проникновение португальцев в эту страну. Повествование, содержащее реальные подробности, включено в мифологическую оправу, подсказанную античными эпопеями. «Луизиады» содержат целый ряд замечательных картин и эпизодов, но изредка в поэмах встречаются волнующие описания человеческих страданий, душевных драм. Характерны для поэмы лирические отступления и вставные рассуждения, где Камоэнс, не ограничиваясь личными жалобами, вскрывает пороки своего времени: низкопоклонство придворных, власть денег и т.д. «Луизиады» отражают в себе все важнейшие и часто противоречивые веяния эпохи. В эпосе соединились героические порывы гедонизм, жажда подвигов и практицизм, идеал рыцарской доблести и искание общечеловеческих ценностей, преклонение перед античностью и пылкая католическая религиозность, прославление современности и критика её. И всё же поэма Камоэнса обладает внутренним единством. Одновременно с учёно-гуманистической, лирической и эпической поэзией в 16-17вв. развивалась народная поэзия лирико-эпических романсов. По образцу «старых романсов» на эпические темы (например, о Сиде), возникших в 14-15вв. из разложившихся эпических поэм стали возникать свободные подражания им, которые создавались и народом, и мастерами поэзии. Романсы разнообразны, но имеют общие черты: народный размер—8-мисложные строки, наличие больших вариантов. Но композиция романсов своеобразна: романс сводится к обрисовке 1-ой острой ситуации, без экспозиции и развязки. Отсюда напряжённость тона, неясность, усиливающая эмоциональный эффект. Материалом для романсов послужили, кроме старых эпических преданий, исторические события (война с маврами Гранады 15в.), случаи из частной жизни. Есть романсы о неверных жёнах, о юных влюблённых и т.д.; существует даже группа романсов, представляющих собой параллель сказаний о Доне-Жуане. Есть романсы любовные, авантурные, разбойничьи, солдатские, морские, студенческие, крестьянские. Все важнейшие моменты истории Испании нашли своё отражение в этом популярном жанре народной поэзии, который окончательно сформировался в 16в. в среде народа Испании и продолжает жить и развиваться в народе ещё в наши дни. В Испании 15-16вв. наблюдается

богатое развитие романа. Интерес к жизни, насыщенной деятельностью, приключениями, борьбой, в которой проявляется человеческая энергия, изобретательность и воля к победе нашли в этом литературном роде очень полное выражение. Из жанров испанского романа старейшим является роман ренессансно-рыцарский, ранее встречавшийся в итальянском героико-романтическом эпосе конца 15—начала 16в. Но были свои особенности: в Италии это был лишь весёлый маскарад, а в Испании всё принималось всерьёз. Испанские рыцарские романы нового типа не только зовут в прошлое, но и перекликались с современностью; они не только занимали воображение испанцев 16в., но и звали их на смелые предприятия, военные подвиги и т.д. Самый старый и знаменитый роман—«Амадис Гальский», который в первоначальном варианте был сочинён в начале 14в. португальским автором, использовавшим в качестве материала имена, эпизоды и мотивы французских героических поэм, сказаний артуровского цикла и других авантюрных романов. Эта 1-ая редакция была обработана в 1508г. Хуаном де Монтальво, и его роман об Амальдисе получил всемирную известность. Роман, несмотря на нелепость сюжета и преувеличения в обрисовке чувств и характеров, не лишён литературных достоинств. Он написан ясным и гармоничным языком, содержит ряд выразительных описаний и несколько поэтических сцен. Значительно слабее другие рыцарские романы, возникшие в 16в. в подражание «Амадису»-- «Пальмерин Английский», «Бельянис Греческий», «Подвиги Эспландиана» и т.п. Это нагромождение самых экстравагантных приключений без малейшего проблеска поэзии или психологического анализа, но имевшие огромный успех у читателей. Успех этого жанра длился до конца 16в., когда жизнерадостные ренессансные настроения сменились разочарованием. В новых условиях наивный оптимизм рыцарских романов становился неуместным, к тому же их исчезновению способствовала сатира Сервантеса. Правда, Сервантес не выступал против рыцарских романов вообще, а только против их нелепой фантастики. Он сам пытался реанимировать этот жанр и в 1612г. опубликовал свой рыцарский роман «Персилес и Сихизмунда». Но роман страдал надуманностью и риторичностью, и Сервантесу не удалось возродить этот жанр, т.к. для его обновления не было почвы. Были испанские пасторальные романы, которые носили ярко выраженный аристократический характер. Здесь в обличье пастушков и пастушек выступают представители дворян. Чувства главных героев возвышенны, поступки благородны, любовь полна меланхолии и носит платонический характер, отношения между любящими всегда целомудренны, цель влюблённого—честный брак. Вся эта чистая жизнь на лоне природы противопоставляется лживости, лицемерию больших городов и двора. Помимо желанного приукрашенного изображения изысканных аристократических чувств, романы являются откликом на морализирующие тенденции эпохи, в частности, пропаганды простоты жизни и чистоты нравов. Вместе с тем в них содержится и гуманистический момент: обновлённый античный идеал «золотого» века, утопическая мечта о чистой жизни, освобождённой от условностей и принуждения. Но этот гуманистический элемент почти совсем исчезает в испанском пасторальном романе, чему соответствует и стиль, изысканный и манерный. Самый знаменитый образец этого жанра—«Диана» (1560) Хорхе Монтемайора. Несмотря на условность сюжета и стиля, в романе есть поэзия и психологическая тонкость. В жанре пасторального романа писали и Сервантес, и Лопе де Вега («Галатя» Сервантеса, несмотря на отдельные черты реализма и правдивости в изображении чувств, в целом отличается манерностью и условностью; то же можно сказать об «Аркадии» (1598) Лопе де Вега). Если рыцарский и пасторальный романы отражают вкусы и интересы аристократии, то развившийся к концу 16в. «плутовской» роман рисует реальную жизнь в её самых обыденных проявлениях и даёт суровую критику её. Настоящим прообразом плутовского романа в Испании считается произведение Фернандо де Рохас «Селестина» (конец 15в.). Задача романа—не просто развлечь читателя, а взволновать его и навести на размышления. Автор 1-ым в Испании дал реалистическое изображение любовной страсти и превосходно обрисовал среду, на фоне которой развёртывается действие. Но если в «Селестине» дана картина жизни низов общества и их жизненной практики лишь попутно, то специальную

разработку эта тема получила в плутовском романе, в котором сказываются обнищание широких масс населения, склонность к авантюризму и страсти к лёгкой наживе и появлению деклассированных лиц, носивших кличку пикаро. Отсюда и наименование романа: пикарескный или плутовской. Этот роман имеет определённую схему. Это автобиография «плута», который ребёнком бежал из отчего дома или выброшен на улицу из-за нищеты родителей, вынужден сам заботиться о своём пропитании, перепробовал массу профессий. Наконец, он стал взрослым, изучил все уловки и хитрости, и сейчас, умудрённый опытом, пишет свои воспоминания. Такая форма романа даёт возможность показать целую галерею общественных типов. К биографии героя и обрисовке общественной среды нередко присоединяются и морально-философские размышления героя по поводу собственной судьбы и того, что ему пришлось наблюдать. Причём и размышления, и выводы авторов романа крайне пессимистичны. В плутовских романах раскрываются порочность общественной системы, приводящей к торжеству лицемерия, плутней и корысти. В них представлена картина страшной нищеты и разорения, в которые ввергнута основная часть населения, и состояние общества, в которое его привела великодержавная политика испанского абсолютизма. Самое раннее из таких произведений—«Ласарильо с Томеса» (2-ая четверть 16в.)—маленькая анонимная повесть, которая по своей сатирической силе, смелости мысли и остроумию может сравниться с лучшими произведениями мыслителей 16в. В ней виден глубокий сарказм, мрачный взгляд на свойства человеческой природы и острые выпады против духовенства. Следующий плутовской роман—«Гусман де Альфараче» (1599-1604) Матео Алемана, в котором жизнь показана очень широко и живописно, в нём подробно обрисованы быт и нравы воровских и нищенских притонов. Герой «Гусмана» отличается от «Ласарильо» тем, что он сознательно преступный тип. Несмотря на обилие приключений, роман содержит много морально-философских рассуждений рассказчика, в которые автор влагает разоблачение испанской действительности. После «Гусмана» жанр плутовского романа развивается в Испании очень сильно, но вместе с тем намечается и его разложение. Новые романы повторяют мотивы старых, иногда их варьируя («Мошенница Хустина»). Весьма примечателен плутовской роман Франсиско Гомеса де Кеведо «История жизни пройдохи по имени дон Паблос из Сеговии». Этот роман показывает разложение дворянства и моральное падение, охватившее самые широкие слои общества и, будучи написан в остро натуралистических и гротескных тонах, своей мрачностью превосходит все предшествующие романы этого жанра. Он пронизан духом непримиримости и влечением к добру и чести. Однако путь к ним неясен автору. Негодую на католическое духовенство, Кеведо не в силах порвать с религией и церковью; раскрывая ошибки королевской политики, он возлагает надежды на «мудрого и доброго» короля. Кеведо посвятил свою жизнь обличению низости и развращённости, которые поглотили Испанию его времени. За свою оппозиционность он часто страдал от цензуры, в старости подвергся гонениям и тюремному заключению, выпущенный на свободу Кеведо умер от последствий пыток. Плодовитый писатель, памфлетист, романист, автор эпиграмм, поэм, очерков, трактатов, Кеведо прежде всего блестящий сатирик. Наряду с «Божественной политикой» и «Книгой обо всём и о многом другом», где Кеведо издевается над астрологией, алхимией и другим шарлатанством, знаменит его цикл «Видений» (1607-1623), где он рисует ряд жутких картин земного и загробного мира, общий смысл которых в том, что любой вельможа, по существу, такой же вор и грабитель, как и тот, который умирает на виселице. В жизни и творчестве Кеведо отразилась вся трагедия Испании начала 17в.—с благородством устремлений её лучших людей и вместе с тем с их бессилием изменить действительность. Испанский плутовской роман оказал влияние на развитие аналогичных произведений в Англии, Франции и Германии 16-18вв. В Испании и Португалии существовал средневековый театр—отчасти религиозный (миракли и мистерии), отчасти светский, комический (фарсы). Однако наряду со средневековыми драматическими жанрами к середине 16в. в Испании вырабатывается новая, ренессансная система драматургии, которая произошла из столкновений 2 начал в театре—средневековой

народной или полународной традиции и учёно-гуманистических веяний. 1-ое время 2 типа драматургии развиваются параллельно, но скоро между ними начинается взаимодействие, и в итоге они сливаются в единую драматическую систему. В этой системе основным является народное начало. 1-ые зачатки ренессансной испанской драмы мы находим в начале 16в. в творчестве Хуана дель Энсины. Пьесы Энсины, небольшого объёма и несложного содержания, имеют народную основу, к которой примешиваются элементы ренессансно-итальянского пасторального стиля («Потасовка», «Оруженосец, превратившийся в пастуха», «Пастухи, превратившиеся в придворных» и т.д.). Он охотно изображает страдания неразделённой любви. Однако эти черты сентиментальной манерности не заслоняют реалистической основы пьес Энсины, правдиво рисуя крестьянские типы и нравы. Но у Энсины нет личной трактовки образов и событий. Он писал также пьесы религиозного содержания типа рождественских и пасхальных мистерий, в которых разработал форму литературной религиозной драмы.

Следующий этап развития испанской драматургии сказался в творчестве Бартоломе де Торрес Наарро, который писал пьесы исключительно светские, двоякого рода: острокомические сценки, в которых участвуют слуги, солдаты и т.д., и пьесы из дворянской жизни с более сложной, преимущественно любовной, тематикой («Комедия об Именеэ»). По образцу римских драматургов он делит пьесы на 5 актов, 1-ый начал создавать характеры, сложную интригу, изображать лица из всех слоёв общества.

Истинным создателем национальной испанской драмы считается Лопе де Руэда. Главным наследием Руэды являются 2 рода пьес—большие разработанные комедии и маленькие комические пьески-фарсы, «пасос». Образцы для пьес 1-ого типа—итальянские пьесы Ариосто и других, но итальянский и античный материал Руэда осваивает, подставляя испанские понятия, нравы, типы. Пьесы Руэды способствовали развитию поздней испанской комедии. Но славу Руэды составили его «пасос», которые отличаются живым языком и острым реализмом с примесью сатиры («Приглашённый»). Следующий шаг был сделан Хуаном де ла Куэвой, который в своей «Испанской поэтике» изложил принципы новой драматургии. Не отрицая достоинств античной драматургии, он требует освобождения испанской драматургии от аристотелевской поэтики в том виде, в котором она трактовалась теоретиками-классицистами 16в. Однако творчество Куэво отставало от его теории. Самые известные его пьесы—это пьесы с сюжетами национальных героических сказаний («Инфанты Лары», «Смерть короля дона Санчо», «Бернардо дель Карпио»), больших исторических событий («Осада и разграбление Рима»); были у него и пьесы с вымышленными новеллистическими сюжетами («Клеветник»).

Но соединение народных и учёно-гуманистических тенденций, которое было нужно для создания испанской ренессансной драмы, воплотилось в творчестве Лопе де Вега. Он испробовал все стихотворные и прозаические жанры. Только его недраматические произведения составили 21 том. Это поэмы, пасторали, романы приключений, новеллы, послания, эклоги, романсы, сонеты, оды, элегии, стихотворения на случай, исторические сочинения. Пьес же им было написано и того больше: 1800 комедий, 400 религиозных пьес и большое количество интермедий. До нас дошло 400 пьес и 250 известны по названиям. Размах драматургии Вега широк. Он изображает людей разных сословий и званий в различных положениях, пишет пьесы бытового, исторического, легендарного, мифологического, пасторального содержания, черпая сюжеты из испанских хроник и романсов, у итальянских новеллистов, из библии, исторических сочинений, рассказов путешественников, из бродячих анекдотов или свободно сочиняя их на основе наблюдений над жизнью. Но весь материал осваивался им под углом зрения современности. Свои теоретические взгляды Лопе де Вега изложил в стихотворном рассуждении «Новое искусство сочинять комедии в наши дни» (1609), которое подводит итоги практической драматургии писателя. Вега стремился к созданию современной национальной драматургии, используя при этом подражание природе, внутреннее единство пьесы, логику в построении

образов и развития действия, учась у древних искусству ведения диалога, стройной композиции пьес, выразительных концовкам сцен и т.д., т.е. берёт только реалистические, притом светлые, жизнерадостные черты. При этом он во многом следует традициям средневекового народного театра. Отсюда стремительный ритм действия, смелая переброска его из одного места в другое, обилие персонажей и событий наглядность, яркие эффекты, красочность языка, импровизационный стиль. Драмы Лопе де Веги не поддаются точной классификации, но можно выделить 3 группы пьес:

- Пьесы «героические» (на сюжеты из национальной истории, например, до арабского завоевания «Жизнь и смерть Вамбы», борьбы с маврами «Девушка из Симанки», «Благородный Абенсерадж», борьба королей с непокорными феодалами «Еврейка из Толедо», объединения испанской монархии «Фуэнте Овехуна», открытия Америки «Новый мир, открытый Христофором Колумбом»). Эти пьесы проникнуты горячим патриотическим чувством, идеализирующие родную страну, овеянную поэзией.

- Комедии «плаща и шпаги», т.е. бытовые комедии или комедии нравов («Собака на сене», «Сети Фенисты», «Мадридские воды», «Валенсианская вдова», «Девушка с кувшином», «Капризы Белисы», «Раба своего возлюбленного» и т.д.), в которых он правдиво изобразил нравы современного ему общества.

- Пьесы, где выступает народ или его представители. Они немногочисленны, но значительны в художественном отношении и показательны для общественно-политических взглядов драматурга. В его изображении самые скромные крестьяне и ремесленники по своему уму, энергии и нравственным качествам стоят не ниже аристократов (Разумный в своём доме). В некоторых пьесах изображаются столкновения между крестьянами и феодалами. Социальная проблематика здесь выдвинута наибольшей остротой («Перибаньеса и командор Оканьи», «Лучший алькальд-король», «Фуэнте Овехуна»). Хотя чётких границ нельзя провести и между этими пьесами. Яркий пример—пьеса «Наказание—не мщение». Нужно сказать о противоречиях во взглядах Лопе де Веги на политику и религию. Будучи сторонником абсолютизма, он не мог не видеть современную ему королевскую власть в истинном свете, что и отразилось в его творчестве («Звезда Севильи»). Что касается религии, то здесь материалистически-чувствительное отношение к действительности совмещалось с католическим правоверием и даже причастностью к инквизиции («Чудеса прозрения»). Такая же противоречивость сказывается и в художественном методе Лопе де Веги, который, подчёркивая ценность человеческой личности, редко создаёт вполне индивидуальные характеры и, стремясь к естественности, допускает в своей драматургии огромное количество условностей. Во 2-ой половине 16в. окончательно оформляется техника театрального дела в Испании. Стали сооружаться театральные здания, и развивается творчество последователей школы Лопе де Веги. Например, Габриель Тельса, писавший под псевдонимом Тирсо де Молина (1571-1648). Он был монахом и историографом своего ордена, что не мешало ему наряду с чисто религиозными пьесами писать жизнерадостные и весёлые комедии. Новым в его творчестве является создание жанра религиозно-философских драм. К этой группе относится самая знаменитая пьеса де Молина—«Севильский озорник». Это 1-ая из известных нам литературных обработок легенд о Дон-Жуане, фольклорного происхождения: в основе, которой лежит рассказ о смельчаке, пригласившем на ужин статую покойника и поплатившемся за это жизнью. Наряду с такими пьесами Тирсо де Молина принадлежат комедии, полные остроумных и весёлых вымыслов. Особенно удаются ему женские образы, почти заслоняющие мужские. Его героини отличаются страстностью, энергией, предприимчивостью, изобретательностью, умением отстаивать свои права и бороться за своё счастье («Благочестивая Марта», «Дон Хиль Зелёные штаны»).

Лекция 9. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ГЕРМАНИИ И НИДЕРЛАНДАХ

2-ая половина 15 и начало 16в. в Германии—время экономического подъёма, связанного с развитием буржуазных отношений внутри феодального общества: растёт цеховая промышленность, торговля, развивается горное дело. Но экономическое развитие Германии отстаёт от передовых стран Запада из-за неравномерности развития отдельных территорий и недостаточной связи между ними. Немецкие города, менее заинтересованные в объединении внутреннего рынка, слабо поддерживали центральную власть в её попытках политического объединения империи. В Германии развитие буржуазных отношений приводит лишь к объединению в областном масштабе, в пределах крупных княжеств, которые ведут борьбу за политическую гегемонию. Подъём общественного развития Германии вызывает к началу 16в. обострение социальных противоречий: крупные князья укрепляют свою власть за счёт императора, низшее дворянство разоряется и теряет свою политическую самостоятельность. Внутри городов усиливается борьба между стоящим у власти патрициатом и цеховыми ремесленниками, внутри цехов—между мастерами и подмастерьями и учениками. За пределами городских корпораций остаются многочисленные плебейские элементы, принимающие активное участие в городских революциях. В среде духовенства также замечается расслоение: сановники феодальной церкви по своим материальным интересам связаны со светской феодальной аристократией, а сельские и городские священники, связанные с народом, возглавляют оппозиционные и революционные движения, направленные против существующего общественного строя и официальной церкви. Основу всего феодального общества по-прежнему составляет крепостное крестьянство. Рост феодальной эксплуатации в конце 15 и начале 16в. вызывает ряд крестьянских восстаний, которые завершаются Великой Крестьянской войной 1524-1525гг. Крестьянство становится движущей силой революционного движения эпохи Реформации. Подъём городов и развитие городской культуры во 2-ой половине 15в. являются основной предпосылкой возникновения гуманизма в Германии. Однако гуманизм в Германии не породил большой национальной литературы. Немецким гуманистам чужд идеал всестороннего развития сильной человеческой личности и новой светской культуры и имеет преимущественно учёный характер. В центре интереса немецких гуманистов стоят изучение латинских и греческих классиков, филологические штудии, вопросы богословия, в которое вносится критическое свободомыслие, и новые методы интерпретации текста «священных книг». При этом борьба гуманистов против средневекового фанатизма и суеверия приобретает более яркую социально-политическую направленность. Главными центрами гуманизма становятся южно-немецкие города, связанные с Италией торговыми и культурными отношениями. Большую роль в развитии учёного гуманизма сыграли университеты, число которых на протяжении 15-16в. непрерывно увеличивалось, а также учёные общества и кружки. Среди них в начале 16в. выделяется кружок гуманистов Эрфуртского университета во главе с Муцианом Руфом. Литература немецкого гуманизма написана в основном на латинском языке. В этом выразился не только культ классической древности, но и обособленность интеллектуальных интересов гуманистов от жизни широких масс. Разнообразная неолатинская литература немецких гуманистов ориентируется на образцы древних и на латинскую поэзию итальянских гуманистов 15в. Среди многочисленных неолатинских поэтов выделяется Конрад Цельтис, автор любовных од, воспевающий наслаждения чувственной любви. Другой неолатинский поэт Эвриций Корд прославился острыми эпиграммами, в которых высмеивал ханжей, невежд, суеверия своего времени и т.д. Большой популярностью пользовались «Фацетии» Генриха Бебеля, короткие комические новеллы и анекдоты. Бебель черпал сюжеты своих «фацетий» из

итальянских новелл и французских фавлю, из немецкой устной и письменной традиции шванков. Особенно охотно Бебель нападает на духовенство и пороки других сословий феодального общества. Крупнейшим представителем учёного гуманизма в Германии был Иоганн Рейхлин (1455-1522), который был выдающимся юристом, богословом, философом, историком, филологом, знатоком латинского, греческого и древнееврейского языков. Он переводил греческих классиков на латинский язык, писал на латыни остроумные комедии, высмеивающие общественные пороки, но прославился как автор грамматики и словаря еврейского языка (1506), как исследователь и комментатор «ветхого завета», талмуда и других древнееврейских книг. В своих религиозно-философских сочинениях Рейхлин пытался объединить мистическое учение еврейской каббалы с идеями неоплатонизма и христианской философии. Рейхлин указывал на значение еврейских книг для развития человеческой мысли и самого христианства; доказывал, что евреи имеют право на защиту законов, что преследования только ожесточат их сердца против христианской церкви. Инквизиция потребовала предания Рейхлина церковному суду как еретика. Известие о предстоящем суде над Рейхлином взволновало гуманистов всех стран. Сочувственные письма, полученные им, Рейхлин напечатал в сборнике «Письма знаменитых людей» (1514). Письма эти дали повод для пародического сборника «Письма тёмных людей» (1515-1517), образца боевой сатиры эпохи гуманизма. «Письма тёмных людей» написаны анонимными авторами от имени ряда вымышленных сторонников реакционного лагеря, врагов Рейхлина. Полуграмотная латынь, обильные и неуместные цитаты из «священного писания», фанатизм и слепая ненависть к светской науке и культуре, к античной литературе и её защитникам—гуманистам определяют духовный облик этих представителей средневековой церкви. Во 2-ой части «Писем» сатира расширяется и становится более резкой. Обличается бытовое разложение католического духовенства, торговля индульгенциями, культ реликвий, порочность римской курии. Книга имела огромный успех. Автором 1-ой части был Крот Рубеан, а в составлении 2-ой части принимал участие Ульрих фон Гуттен. Ульрих фон Гуттен (1488-1523) происходил из старинной обедневшей рыцарской семьи. Отец отдал его в монастырь, но Гуттен бежал оттуда, мечтая посвятить себя изучению гуманитарных наук. Он учится в разных университетах, сближается с кружком эрфуртских гуманистов и приобретает известность как латинский автор дидактической поэмы «Об искусстве стихосложения» (1511). Посланный отцом в Италию для изучения юриспруденции, он изучает там греческих классиков. Оставшись без средств, Гуттен поступает в войско императора Максимилиана, принимает участие в его итальянском походе, который воспевает в сборнике латинских эпиграмм. Во время 2-ого посещения Италии Гуттен приезжает в Рим. 2-ой сборник эпиграмм, посвящённых императору Максимилиану, и сатира «На времена папы Юлия» полны нападок на папу и католическую церковь, подсказаны римскими впечатлениями. Начало активной политической деятельности Гуттена связано с его выступлениями против герцога Ульриха, который вероломно убил находившегося у него на службе родственника Гуттена за то, что тот не захотел уступить ему свою молодую жену. Выступив обличителем герцога, Гуттен обратился к рыцарству с призывом избавить страну от тирана. Его латинские речи заключали призыв к борьбе против княжеской власти. Также Гуттен прославился стихотворным панегириком Рейхлину «Триумф Капниона» (1515) и принял участие в составлении 2-ой части «Писем тёмных людей». Самую резкую форму антиклерикальная сатира Гуттена приобретает в 2 сборниках латинских диалогов («Диалоги», 1520-1521), появление которых относится к разгару реформационного движения. Занимая в церковных вопросах позиции очень близкие к реформистам, Гуттен отнёсся к 1-ому выступлению

Лютера скептически. В дальнейшем он был захвачен широким развитием реформационного движения, хотя ставил перед ним, прежде всего, национально-политические цели. Уже накануне Аугсбургского сейма (1518) Гуттен пишет воззвание «К германским князьям», в котором призывает их прекратить свои распри и сплотиться вокруг императора и повести войну против внешнего врага на средства, отнятые у духовенства и монастырей. Призывом к борьбе против Рима является стихотворный памфлет Гуттена «Жалоба и увещание против непомерной и нехристианской власти римского папы и недуховного духовенства» (1520), которая преследует агитационные цели и написана по-немецки. Гуттен умер в Швейцарии в большой нужде.

Литература Реформации. Средневековая католическая церковь занимала господствующее положение во всех областях идеологии. Поэтому борьба против феодализма неизбежно принимала форму богословской ереси. Поэтому буржуазные революции 16-17вв. выступают под знаменем церковной реформации. В Германии начала 16в. оппозиция против католической церкви имела особенно глубокие корни. В политически раздробленной Германии римская церковь могла подвергать страну хищнической эксплуатации с помощью разных церковных налогов, юбилейных сборов, торговли реликвиями и индульгенциями и т.п. Поэтому оппозиция против папства приобретает в Германии общенациональный характер. В целом можно говорить о 2 основных течениях реформационного движения в Германии—об умеренной бюргерской реформации, возглавляемой Лютером и объединившей течения среди имущих классов, и о реформации плебейско-крестьянской, революционной, связанной с Великой крестьянской войной 1524-1525гг., наиболее ярким идеологом которой был Томас Мюнцер. Взрыв крестьянской революции в Германии вызвал объединение имущих классов. Победителем из социальных боёв эпохи Реформации вышли князья. Реформация способствовала укреплению власти князей, присвоивших себе большую часть церковного имущества и право верховного руководства делами лютеранской церкви. Началом реформационного движения в Германии явилось в 1517г. выступление Лютера против злоупотребления папской власти. Мартин Лютер (1483-1546) происходил из семьи состоятельного тюрингенского крестьянина-рудокопа. Он обучался в монастырской школе, поступил в Эрфуртский университет, где занимался изучением богословия, после поступил в августинский монастырь. В 1508г. Лютер стал профессором богословского факультета в Виттенберге в Саксонии. В 1510г. по делам ордена побывал в Риме, который произвёл на него тягостное впечатление. Лютер выступил с проповедью, осуждавшей продажу индульгенций, а в 1517г. прибил на дверях виттенбергской церкви свои 95 тезисов, направленных против злоупотреблений католической церкви. Позже Лютер углубил своё учение, сущность которого заключалась в противопоставлении индивидуального религиозного чувства формальному выполнению церковных обрядов; «священного писания», свободно толкуемого человеческим разумом,—авторитету поздних догматов и установлений католической церкви. На основе этих принципов Лютер в дальнейшем пришёл к отрицанию папской власти, духовной иерархии, монашества и т.п. В 1520г. он напечатал на немецком языке обращение «К христианскому дворянству немецкой нации», призывая императора и князей освободить Германию от папской власти и произвести общую реформу церкви. Поддержанный широким общественным движением, Лютер резко выступал против римской церкви, предлагая князьям бороться с папой «оружием, а не словами». Но по мере углубления реформационного движения, напуганный его народно-революционным размахом, он становится проповедником мирного прогресса. Сначала Лютер высказывался о крестьянском движении в примирительном духе, но в дальнейшем переходит в лагерь князей. Переход Лютера на сторону князей отразился на идейной стороне бюргерской

Реформации. Но частичная победа бюргерской Реформации имела большое значение для дальнейшего развития немецкой литературы и просвещения на национальном языке. Особенно значительное влияние оказала в этом отношении немецкая библия Лютера (1522-1534). Народным красноречием отличаются немецкие проповеди Лютера, его богословско-политические памфлеты и послания и «Застольные песни». Лютер является также автором многочисленных религиозных песен, получивших распространение в протестантской церкви вместе с богослужением на национальном языке. Томас Мюнцер (ок.1490-1525) был священником, доктором богословия, выступал сначала как церковный реформатор, но вскоре разошёлся с Лютером, проповедуя полное уничтожение старой церкви и связанных с ней общественных и государственных отношений. В 1522г. он возглавил 1-ые революционные выступления плебейских масс в Тюрингии. Изгнанный из Тюрингии, он перенёс свою деятельность в юго-западную Германию. К началу революции Мюнцер вернулся в Тюрингию, но отряд Мюнцера был разбит, сам он был взят в плен князьями, подвергнут пытке и обезглавлен, когда ему было чуть больше 30. Религиозное учение Мюнцера, изложенное в его проповедях, посланиях и памфлетах, состояло в том, что Мюнцер библейскому авторитету противопоставлял живое откровение разума в человеке. Разум и есть для него «святой дух», вера—это пробуждение разума в человеке. Он отрицал потусторонний мир и загробное воздаяние за грехи. Призванием верующего Мюнцер считал установление «царства божьего» на земле. «Царство божье» для него—общественный строй, основанный на гражданском и имущественном равенстве, уничтожении частной собственности и классовых различий, а также государственной власти, независимой от общины трудящихся. Мюнцер придал своей теологии ярко выраженный социальный характер; проповеди его носили характер революционный. Он обличал «разбойничий» характер германской феодальной государственности; призывал народ к восстанию. Социальные бури Реформации вызвали обширную литературу агитационного характера, в которой общественно-политические вопросы становятся предметом споров и обсуждения широких народных масс. Старая форма академического богословского трактата и новая форма гуманистического диалога или сатиры, пользующихся латинским языком, заменяется новым жанром религиозно-политического памфлета на немецком языке, агитационного воззвания или диалога в прозаической или стихотворной форме, обращённых к широкой общественности и защищающих противоборствующие интересы разных общественных групп. Главным действующим лицом агитационных памфлетов часто являлся немецкий крестьянин—сторонник реформации и враг папистов (сатирические диалоги «Карстганс», «Новый Карстганс», 1521; «Диалог между апостолом Петром и крестьянином», 1523). События Реформации и Крестьянская война нашли отражение в стихотворных листовках и в народной песне. До нас дошли лишь 2 рифмованные листовки, рассказывающие о 1-ых крестьянских восстаниях, «Башмак» и «Бедный Конрад» (1513-1514) и 2 песни о восстании в Мюльгаузене (1525), в которой безымянный поэт, сам участник восстания, оплакивает горькую участь побеждённых крестьян. Бюргерская и народная литература. Помимо латинской литературы гуманистов, научной, художественной и немецкой агитационно-политической литературы на религиозные и политические темы, продолжала развиваться художественная бюргерская литература на немецком языке. Однако литературное творчество Германии 16в. не создало выдающихся художественных памятников, имевших общеевропейский резонанс. В соответствии с общим уровнем развития немецкого бюргерства его литература окрашена чертами провинциализма, характерными для узкого идейного горизонта немецкого «вольного города». По-прежнему в ней господствуют

морализм и дидактика, её художественным методом остаётся наивный реализм бытовых мелочей, грубоватых анекдотов и поучительных примеров из повседневной частной жизни. Напряжённая идейная борьба эпохи отражается в бюргерской литературе преобладанием сатирических и поучительных жанров. Старомодный, патриархально-демократический характер бюргерской литературы сближает её с литературой народной. Родоначальником этого демократического направления немецкой бюргерской сатиры был Себастьян Брант (1457-1521), доктор права, профессор Базельского университета. Широкой популярностью пользовалась его стихотворная сатира «Корабль дураков» (1494), положившая начало «литературе о глупцах». Брант под видом «глупцов» высмеивает представителей общественных пороков своего времени. Каждому из них автор читает проповедь, пересыпая её примерами из библии и античных авторов. Религиозно-моральное мировоззрение автора по-прежнему ограничено средневековыми представлениями: он сетует на упадок благочестия, осуждает танцы, нападая на схоластическую учёность, он жалуется на чрезмерное распространение книг. Моральная проповедь у Бранта стоит на 1-ом месте, заслоняя мотивы социальные и политические. Сатира Бранта, написанная простым народным языком, имела большой успех. Последователем Бранта в области сатиры был Томас Мурнер (1475-1537), францисканский монах и проповедник, доктор богословия и права, знаток древних языков. Из многочисленных стихотворных сатир Мурнера пользовались «Заклятие глупцов» и «Цех плутов» (1512). В 1-ом произведении автор выступает в роли «заклинателя дураков», во 2-ом изображает вереницу плутов, пришедших записываться в свой «цех». Сатира Мурнера отличается от брантовской большей социальной остротой и резкостью. Он осуждает тираническое правление князей, рыцарей, промышленяющих грабежом, ростовщиков, духовенство, невежественное и испорченное. Хотя сатира Мурнера отражает социальные неурядица предреформационной эпохи, он сам не был сторонником революционной ломки церковных и политических отношений, оставаясь проповедником морального возрождения. Со стороны сторонников Реформации на Мурнера последовал ряд нападок, на которые он ответил стихотворной сатирой «О великом лютеранском глупце, как заклинал его доктор Мурнер» (1522), в котором, возвращаясь к своему излюбленному жанру «литературе о глупцах», он делает его орудием полемики с реформаторами по политическим и религиозным вопросам. Особое место в бюргерской литературе занимает «грубиянская литература». Её родоначальником явился Себастьян Брант, который в «Корабле глупцов» выводит нового святого—Грубияна. Эта тема, подхваченная дидактической литературой 16в., была разработана в латинской поэме «Гробьянус» гуманиста Фридриха Дедекинда, которая появилась и в немецкой стихотворной переработке Каспара Шейта (1551). «Гробьянус» под видом морального поучения даёт подробное описание грубостей и непристойностей своего героя во всех областях жизни. Раскрепощение естественной природы человека и жизнерадостное свободомыслие Ренессанса, принимаются в атмосфере мещанской ограниченности и провинциализма немецкой бюргерской литературы 16в. черты педантизма и примитивной грубости. Черты «гробьянизма» получили широкое распространение в бюргерской сатире и дидактике и за пределами собственно «грубиянской» литературы—обстоятельство, ярко характеризующее, подчас очень низкий моральный и художественный уровень бюргерской литературы. Наиболее выдающимся представителем немецкой бюргерской литературы 16в. был Ганс Сакс (1494-1576). Вообще, вольный город Нюрнберг был в 16в. крупным центром цеховой промышленности и торговли Германии. Большое развитие получили в этом городе художественные ремёсла. Здесь существовала своя художественная школа, из которой вышел Альбрехт Дюрер. Нюрнберг

также был одним из очагов гуманизма в Германии. Во главе кружка гуманистов стоял нюрнбергский патриций Вилибальд Пиркгеймер. Ганс Сакс посвятил своему городу «Похвальное слово», в котором восхищается родным городом. Начал свою поэтическую деятельность в период острой идейной и политической борьбы, связанной с началом реформационного движения. Он сразу примкнул к реформации Лютера и приветствовал его в 1523г. в стихотворном памфлете. В прозаическом диалоге «Спор между священником и сапожником» (1524) Сакс нападает на католическое духовенство и папскую власть. Литературное наследие Сакса весьма обширно. В одном из последних своих произведений, «Прощание» (1567), он сам насчитывает 34 тома. В своём творчестве Сакс культивировал основные жанры, сложившиеся в средневековой бюргерской литературе: религиозную и морально-дидактическую лирику, комические басни и шванки, «масленичные фарсы». Сюжеты своих повествовательных и драматических произведений Сакс заимствовал из сборников шванков и басен, из немецких народных книг, их хроник и описаний путешествий, не пренебрегая устной народной традицией, а также из немецких переводов итальянских новелл и античных авторов. Однако новые темы Сакса укладываются в традиционные рамки бюргерского мировоззрения и стиля. В этом смысле особенно характерны его «трагедии» и «комедии»: «Комедия о терпеливой и послушной маркграфине Гризельде» даёт моральный образец патриархальной женской кротости и послушания. В трагедии «Роговой Зигфрид» герой средневекового сказания превращён в непослушного сына, который получает заслуженное возмездие за своё буйное поведение. В «Трагедии о злосчастной царице Иокасте» инсценировалась вся последовательность событий античного сказания. Но вершины своего мастерства Сакс достигает в реалистических шванках и фастанхтспилях. Он создаёт целую галерею современных бытовых типов и жанровых сцен, изображённых с живой наблюдательностью и добродушным юмором. Круг житейских наблюдений Сакса очень широк, хотя преобладает демократический типаж, характерный для городской литературы: старый ревнивый муж, сварливая служанка и т.д. При этом традиционный комический сюжет в обработке Сакса служит нравоучительной цели— проповеди добродетели, житейского благоразумия, трудолюбия и честности. Развитие реформационного движения в Германии было не благоприятно для гуманизма и светской бюргерской литературы. Конфессиональные и политические прения отодвинули интерес к литературе и искусству. Всё более развиваются лютеранские догматизм и нетерпимость. Сам Лютер и другие реформаторы относятся враждебно к светским гуманистическим идеалам своего времени. Ещё более враждебную позицию занимает в этом вопросе контрреформация. Реорганизация католической церкви на Тридентском соборе (1545-1563) и основание ордена иезуитов (1540) дают папству оружие для борьбы не только против протестантской «ереси», но и против всех видов светского «вольности» и индивидуализма. Экономическая деградация Германии с середины 16в. и начинающийся культурный упадок тоже сказываются на гуманизме. В этих условиях сложилось творчество Иоганна Фишарта (1546-1590), последнего крупного представителя немецкой бюргерской литературы 16в. Фишарт родился в Страсбурге, получил широкое гуманистическое образование, несколько лет путешествовал по Европе, был доктором прав и филологом, знатоком классических и современных языков. Он начал свою литературную деятельность острыми памфлетами против католической церкви («Спор босоногих монахов» 1570, «Житие св. Доминика и Франциска» 1571). Против иезуитов направлена «Легенда о происхождении 4-ёхрогой иезуитской шапочки» (1580), лучшая из сатир Фишарта, в которой он самые страшные преступления против христианства приписывает ордену иезуитов. Сатиры Фишарта богаты

жанровыми мотивами, преувеличенными и карикатурными подробностями, отличаются гротескным и часто грубым юмором и неистощимым словесным изобретательством. Лучшее произведение Фишарта—вольный перевод 1-ой книги сатирического романа французского писателя Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (1575). Благодаря оригинальной стилистической обработке Фишарт переносит роман Рабле в бытовую обстановку Германии 16в. Он усиливает элементы антиклерикальной сатиры, здоровую чувственность и сочный смех Рабле перерабатывает в духе немецкого «гробанизма», нагромождает причудливые неологизма, омонимы, эпитеты, словесные каламбуры, народные поговорки и присловья. Это отсутствие уравновешенности и гармонии, любовь к контрастам, перегруженность гротескными деталями и т.д. отличают Фишара от классиков литературы 16в. Развитие книгопечатанья и распространение грамотности впервые создают предпосылки для массовой литературы, которая возникла в конце 15-16вв. и получила название «народных книг». Источники «народных книг» очень различны. Значительная часть их —прозаическое переложение средневековых эпических поэм, рыцарских романов, христианских легенд. Многие произведения этого рода восходят к французским средневековым источникам («Тристан» и т.д.). По образцу таких переводных рыцарских романов французского происхождения позже появляются прозаические переложения немецкого героического и шпильманского эпоса («Герцог Эрнст»), комических шванков («Поп из Каленберга») и т.д. В течение 16в. жанр всё более демократизируется. Особое место в ряду этих книг занимают оригинальные народные романы—«Тиль Эйленшпигель», «Доктор Фаустус», «Шильдюргеры» и т.д. «Тиль Эйленшпигель» представляет собрание шванков о хитром крестьянине, его странствованиях и проделках. Несмотря на внешнюю грубость выражений, характерную для эпохи, в нём чувствуется социальный протест, направленный против феодального общества. Народная книга о «Докторе Фаустусе» (1587) рассказывает легенду о чернокнижнике, продавшем свою душу дьяволу ради запретного знания, богатства и чувственных наслаждений. Исторический Фауст жил в Германии в начале 16в. и был известен как странствующий маг и шарлатан. Автор книги относится к своему герою отрицательно, осуждая его с точки зрения господствующего церковного мировоззрения. Но сквозь моралистическое осуждение в образе Фауста проглядывают черты больших и прогрессивных явлений: эмансипация личности от догматического церковного мировоззрения, самостоятельные поиски научного знания, отказ от монашеского аскетизма и стремление к всестороннему развитию личности и наслаждению чувственными радостями жизни. «Шильдюргеры» (1597) представляют собрание комических шванков, героями которых являются глупые горожане города Шильды в Саксонии. Рассказы эти почерпнуты из немецких фольклорных источников, из международного книжного и устного предания. Применённые к условиям немецкой жизни 16в., они дают остроумную сатиру на филистёрскую ограниченность и провинциальную узость немецкого вольного города в период начинающегося упадка городской культуры. Гуманизм в Нидерландах. В отличие от Германии Нидерланды благодаря своему благоприятному положению на стеке торговых путей уже в средние века являются в экономическом отношении одним из передовых участков Европы. В 13-14вв. города Фландрии и Брабанта становятся крупными центрами текстильной промышленности и торговли, пользуются широким политическим самоуправлением. Участие в мировой торговле колониальной империи Габсбургов выдвигает с начала 16в. Антверпен и Амстердам как крупнейшие рынки мировой торговли и денежного капитала. Реформация, проникшая на территорию Нидерландов в форме кальвинизма, скоро становится знаменем борьбы за национальную независимость против

экономической эксплуатации и политического гнёта испанского абсолютизма и католической реакции. Война за освобождение Нидерландов (1572-1579) заканчивается освобождением лишь северной части «объединённых провинций»--нынешней Голландии, которая добилась политической и национальной независимости. В 15в. и 1-ой половине 16в. в городах Нидерландов создаются 1-ые после Италии образцы ренессансного искусства (ван Эйк, Рогир ван дер Вейден и др.). В области портрета и жанра они достигают высокого мастерства («фламандский стиль»). Развитие гуманизма в Нидерландах почти совпадает по времени с Реформацией. Его 1-ыми представителями были учёные-гуманисты Эразм Роттердамский, Рудольф Агрикола и др. Изучение латинских и греческих классиков сопровождается переводами на нидерландский язык античных авторов. Возникает учёная поэзия на латинском языке и латинская школьная драма по античным образцам. Так подготавливается почва для расцвета классицизма в голландской литературе. Среди произведений нидерландской бюргерской литературы 2-ой половины 16в., преимущественно дидактической, яркой сатирой против католической реакции является «Улей святой римской церкви» (1569) Марникса ван Синт Альдохонде. Марникс является также автором народной песни «Виллельмус», посвящённой Вильгельму Оранскому и сделавшейся гимном нидерландской революции. Другие анонимные песни этой эпохи получили название «Песен гёзов», по кличке нидерландских повстанцев. Крупнейшим учёным-гуманистом начала 16в. был Эразм Роттердамский (1466-1536). Рано оставшись сиротой, он вынужден был пойти в монастырь, где изучал латинских и греческих классиков. Годы, проведенные в монастыре, привили Эразму ненависть к церкви и средневековой схоластике. Покинув монастырь, он продолжил своё образование в Париже, Италии, Англии. Учёные латинские сочинения Эразма создали ему славу самого авторитетного знатока классической древности. Особенно значительно влияние на европейскую мысль оказало его критическое издание греческого текста Евангелия с новым латинским переводом. Поклонник светской гуманистической культуры и классической образованности, Эразм сторонился и католицизма, и лютеранства. Однако когда обнаруживает враждебное отношение лютеранства к гуманизму, он становится открытым врагом протестантизма и вступает в полемику с Лютером, против которого он защищает духовную независимость человеческой личности (трактат «О свободе воли», 1524). Из литературного наследия Эразма наибольшее значение имели «Похвала глупости» (1509) и «Домашние беседы» (1518), написанные на латыни. «Беседы» представляют собрание диалогов нравоучительных и сатирических, серию живых разговоров и сенок, в которых Эразм даёт сатирическое обозрение различных сторон современной частной и общественной жизни. Гораздо более глубокую и обобщённую сатиру представляет «Похвала глупости», которая примыкает к традиции немецкой «литературы о глупцах». Пороки современного общества представлены у Эразма в шутовском наряде, как различные виды человеческой глупости, обзриваемые в форме панегирика, который госпожа Глупость произносит сама себе и своим поклонникам. В свите Глупости перед глазами читателя проходят разные сословия и профессии средневекового общества. Особую ненависть у Эразма вызывают купцы, не менее сурово обличает автор дворян, но самым жестоким насмешкам подвергается средневековая церковь. Так всё человеческое общество превращается в изображении Эразма в царство глупости. Однако критика современного общества не имеет у Эразма революционного характера. Сильный в насмешке и отрицании, он не имеет ясного социального идеала, соответствующего его представлению о природе и человечности, и его философские раздумья о смысле человеческой жизни неизменно

заканчиваются иронической сентенцией мудреца, беспомощного перед нелепостями окружающей его социальной действительности.

Лекция 10. ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ

В 14в. в жизни Англии происходят события, в результате которых начинается разрушение старых, феодальных порядков. Развитие городов, торговли и товарно-денежного хозяйства, укрепление государственного единства, продолжительная война Англии с Францией (Столетняя война 1337-1453)— всё это было предпосылками завершившегося в 14в. формирования английской нации и создания новой национальной культуры. До 14в. в Англии не существовало единой национальной культуры и общего национального языка. Лишь к середине 14в. начинает складываться письменная форма литературного языка, в основу которого лёг диалект Лондона. С 1362г. английский язык впервые стал употребляться в парламенте, и сделался основным в суде и в школьном преподавании. На английском языке написаны важнейшие литературные произведения эпохи (Чосер). Английская литература в этот период носит ещё всецело средневековый характер. В аристократических кругах с охотой читают произведения куртуазной литературы на французском языке. Французская городская литература также имеет большое распространение в Англии. Джон Гауэр (1328-1408) пишет свои произведения, полные монастырской учёности, аллегоризма и дидактики, на 3 языках: французском, латинском и английском. Начинают проникать веяния из гуманистической Италии, которые в Англии находят благоприятную почву. Но единственным поэтом конца 14в. был Джефри Чосер (1340-1400). Творчество Чосера в ранний период находилось в зависимости от вкусов английской знати, но и в ранних произведениях он обнаруживает свою крупную поэтическую индивидуальность. Однако долгое время творчество Чосера развивается в пределах старой, куртуазной литературы французского стиля. До нас дошло много стихотворений, поэм различного характера и объёма и несколько прозаических вещей. Они отличаются изяществом, совершенством формы, но им также свойственны манерность и искусственность. Формы поэзии Чосера— баллады, рондели, стихотворные послания и т.д. Темы своей поэзии он черпает из «Романа о Розе», из латинского трактата Боэция «Об утешении философией», из Овидия и т.д. Но своё подлинное призвание Чосер нашёл в создании больших поэм эпического и сатирического характера, большинство из которых остались незавершёнными. Это—«Книга герцогини» (1369), «Дом славы» (1381), «Птичий совет» (1381-1382), «Троил и Кризеида» (ок. 1385), «Книга о добрых женщинах» (ок. 1387), «Кентерберийские рассказы». 1-ые 3 поэмы—это «видения» в форме снов и по содержанию связаны с событиями придворной жизни.

Чосер 2 раза ездил в Италию: в 1373г. и 1378г. и знакомство с итальянской литературой раннего Возрождения имело большое значение для его творческого развития. Влияние Петрарки и Боккаччо чувствуется в произведениях Чосера 80-90гг., особенно в «Троиле и Кризеиде», которая основана на «Филострате» Боккаччо. Но и здесь Чосер проявляет оригинальность в трактовке отдельных мотивов и такую психологическую глубину в изображении характеров действующих лиц. Главное достижение Чосера в том, что он стремился к максимальному объективизму и давал полуиронический рассказ, полный мастерства, индивидуальной характеристики, психологической правды и драматического движения. «Книга о добрых женщинах» Чосера по замыслу и частично по материалу восходит к Боккаччо, состоит из ряда стихотворных повествований (о добродетельных женщинах), связанных общим прологом. Это произведение было важной ступенью к

замыслу «Кентерберийских рассказов». К сожалению, эта книга не была закончена.

«Кентерберийские рассказы» подводят итог всей литературной деятельности Чосера. Здесь излюбленной им форме «видений» и «снов» противостоит воспроизведение действительности. Это произведение открывается «Прологом». Действие начинается в гостинице «Табард» в Саутварке. Весна. Наступила пора, когда совершались паломничества к гробу святого Томаса Бекета в Кентербери. На переезд требовался целый день по опасным дорогам. Поэтому паломники ночевали в одной из гостиниц, ночевали, а на другой день отправлялись компанией в путь. В гостинице Гарри Бейли собралась компания паломников (29 человек). Общая цель и приют быстро создают дружеский союз гостей; когда солнце садится, поэт успевает переговорить со всеми гостями и даёт описание и характеристику своих спутников, в результате получается ряд тонко обрисованных портретов. Перед читателем проходят все представители английского общества 14в.: рыцари, монахи, купцы, ремесленники. Каждый портрет индивидуален, но в них много типического и обобщающего. Готовя паломников в путь, хозяин гостиницы предлагает, чтобы каждый рассказал по 4 истории. Таким образом, в полном виде «Кентерберийские рассказы» должны были составить 120 рассказов. Но план не был выполнен. Книга писалась медленно, и в настоящее время, помимо «Пролога», мы располагаем 24 рассказами. 3 рассказа остались только фрагментами. Важной особенностью «Кентерберийских рассказов» является сознательное стремление автора не только расположить свои рассказы в порядке, который лучше оттеняет особенности каждого рассказчика, но и поручить каждому из них именно такой рассказ, который более всего соответствовал бы его облику. Например, продавец индульгенций рассказывает о том, как 3 молодца из Фландрии искали и нашли смерть. Но Чосер не ограничивается статической портретной галереей пролога: он привёл её в действие. Паломники раскрывают свои индивидуальные особенности не только рассказами, но и в диалогах, спорах, наблюдениях друг за другом. Сюжеты своих рассказов Чосер почерпнул из самых разнообразных источников: пересказы католических легенд, куртуазных повестей, рыцарских романов артуровского цикла и пародию на них, эпизод из романа о Лисе, тонко разработанные сюжеты фэблио и т.д. Если по своей тематике и форме «Кентерберийские рассказы» принадлежат средневековой литературе, то в присущем им реализме, широте охвата социальной действительности и тонко ироническом отношении к ней чувствуются веяния эпохи Возрождения. Возрождение в Англии совпадает с периодом правления династии Тюдоров (1485-1603). В 16в., при Тюдорах, Англия пережила переворот во всех областях экономической и социальной жизни, превративший её в страну первоначального накопления. На этот период приходится в Англии расцвет во всех областях мысли и творчества, причём он протекал в специфических местных условиях. С конца 15в. в деревне начался процесс «огораживания», т.е. насильственного захвата помещиками общинных крестьянских земель. Переворот в аграрных отношениях и обнищание деревни тесно связаны с развитием капиталистической мануфактурной промышленности и торговли. Одна из особенностей английского общественного развития в этот период—общность экономических и политических интересов земельного дворянства и буржуазии. Поводом для объединения этих социальных сил и возникновения в их среде общности культурных запросов явились: почти полная гибель старой, феодальной знати в войнах Белой и Красной Розы, распродажа церковно-монастырских земель в период Реформации (1535), внедрение капиталистических методов во все области хозяйственной жизни. Быстрое капиталистическое развитие Англии привело к росту бродяжничества, нищенства; в деревне вспыхивали восстания бедняков, самым крупным из которых было крестьянское восстание Роберта Кента (1549). Быстрое

развитие в английском обществе буржуазных элементов определило наличие предпосылок для буржуазной революции 40-ых гг. 17в. Возрождение в Англии прошло несколько этапов в своём развитии. Ранний период совпал с Реформацией, свершившейся здесь правительственным указом короля Генриха 8 (1534). Вопросы религии и церковной жизни играли здесь огромную роль. Во 2-ой период английского Возрождения положение существенно изменилось. Уничтожая экономическое и политическое могущество церкви, королевская власть подрывала и её идейное влияние. Реформация Генриха 8 облегчила английским гуманистам борьбу за светскую культуру против культуры церковной. Существенно и то, что Возрождение в Англии было поздним историческим явлением, и, благодаря этому, английские гуманисты смогли воспользоваться идейным наследием гуманистов других стран. Наибольший расцвет идей Возрождения приходится в Англии на период царствования Елизаветы (1558-1603), который был и порой подъёма колониального и торгового могущества страны. Огромное развитие получает переводная литература, широко развёртывается научно-философское движение, завершающееся появлением философской системы Френсиса Бэкона. Широкое развитие получает художественная литература, расцветает блестящая плеяда лирических поэтов, другие поэты создают эпические поэмы. Быстро развивается английский роман: рыцарский, пастушеский, авантюрный и реально-бытовой; возникает богатая драматургия с Шекспиром во главе. Но переживаемый расцвет является сравнительно кратковременным. Уже в начале 17в. основная масса английской буржуазии выступает против всей системы английского абсолютизма. Надвигающаяся феодальная реакция приближает кризис радостного ренессансного мировоззрения, что окрашивает поздний английский гуманизм в пессимистические тона, которые имеют и другие истоки, в частности, изменения в социально-экономической жизни. Естественно, что гуманисты болезненно реагировали на все порождённые этим явления жизни.

В конце 15в. в Оксфордском университете образовался кружок молодых учёных. Видными членами кружка были Вильям Гросин, Томас Линэкр и Джон Колет. К этому кружку примкнул и Томас Мор. Новое движение не ограничивалось стенами Оксфорда. «Оксфордские реформаторы» имели многочисленных друзей и в других городах Англии. Томас Мор (1478-1535) родился в семье небогатого лондонского судьи. Уже в школе обнаружил способности к латинскому языку и обратил на себя внимание кардинала Джона Мортон, который взял его в свой дом, а затем отдал его в Оксфордский университет. По окончании университета Мор занял скромное место и продолжил литературные труды. Избранный в 1504г. в парламент, он приобрёл известность дерзкой оппозицией правительству. Мору пришлось укрываться от происков двора. Это был период глубокого нравственного кризиса и утверждения мирозерцания. Он переводит на английский язык произведения Пико делла Мирандолы, много пишет по-латыни и по-английски. В числе его произведений—латинские эпиграммы, сатиры, переводы поэтов греческой антологии. Положение Мора изменилось после вступления на престол Генриха 8, которого Мор приветствовал и этим обратил на себя внимание короля. Он стал быстро подниматься по служебной лестнице и в 1529г. стал лорд-канцлером. В 1515г. Мор задумал и частично написал «Утопию», но на английский язык книга была переведена и издана лишь в 1551г. В «Утопии» Мор рассказывает, что в Антверпене он будто бы встретился с путешественником Рафаилом Гитлодеем, который объездил много неведомых стран, в том числе и находящийся на далёком Западе остров Утопию. Книга Мора состоит из бесед с Гитлодеем. В этих беседах (в 1-ой части) устами путешественника даётся критика современного социального порядка, а во 2-ой даётся описание общественного устройства на острове Утопии. Форма произведения

Мора не нова в литературе: она примыкает к позднегреческим авантюрным «романам-путешествиям» и имеет связь с распространёнными в средние века легендами о «земном рае», или островах блаженства и вечного веселья. Но под пером Мора эта форма приобрела совсем другие черты. В числе источников, которыми воспользовался Мор, были повествования о новооткрытых землях, средневековый трактат блаженного Августина «О граде божьем» (413) и классическая литература (сочинения Платона «Республика», «Законы», философские диалоги «Тимей» и «Критий» с повествованием об острове Атлантиде). Дальнейшая литературная деятельность Мора не представляет большого интереса. Написанная им по-английски «История Ричарда 3» осталась незавершённой, но представляет пример 1-ого образца новой гуманистической историографии, написанной прекрасной английской прозой. В 1518г. Мор находится при дворе Генриха 8, ведёт полемику с Лютером, участвует в составлении и редактировании изданных от имени короля книг «Утверждение 7 таинств против Мартина Лютера» (1521) и «Ответ Мартину Лютеру» (1523). В дальнейшем произошёл разрыв Мора с Генрихом 8, вступившим на путь реформации. Крупным учёным и философом эпохи английского Возрождения был Френсис Бэкон (1561-1626). Расцвет литературной и научной деятельности Бэкона приходится на 1-ые 10-летия 17в. В 1605г. он пишет трактат «О преуспевании наук» и ряд философских трудов— о классификации научных дисциплин, об античном знании по вопросам астрономии, естествознания и т.д. Самым важным является «Новый органон» (1620), где Бэкон подверг критике схоластическую науку и рекомендовал новый метод, основанный на эмпирическом изучении природы. По своим взглядам Бэкон был материалистом. Согласно его учению чувства непогрешимы и составляют источник всякого знания. Важное место занимает Бэкон в истории английской прозы как автор «Опытов» (1597). Эта книга состоит из небольших очерков, в которых Бэкон излагает свои взгляды по вопросам философии, морали и общественной жизни, где много афоризмов и глубокие проблески диалектической мысли. Бэкон является также автором написанного по-латыни романа-утопии «Новая Атлантида» (1623), в котором он прославляет науку, рассматривая прогресс научной техники как основу будущей счастливой жизни человечества. Лирика и поэмы 16в. Английская литература эпохи Возрождения развивалась в тесной связи с литературой других европейских стран, в частности, Италии. Именно под влиянием итальянских образцов в Англии реформировались многие литературные жанры и усвоены новые поэтические формы. Прежде всего, реформа коснулась поэзии. Важнейшими деятелями этой эпохи были Уайет и Серрей. Томас Уайет (1503-1542). Основной темой ранней лирики Уайета являются тревоги и чаяния любви, воспеваемые им то с серьёзностью, то полушутливо. Во 2-ую половину своей жизни Уайет занимался дипломатией и живёт то в Испании, то во Франции. И хотя в эту пору любовные темы не совсем исчезли из творчества, но в его стихах зазвучали более серьёзные тона. Вместо сонетов и любовных песен интимного содержания он чаще стал обращаться к эпиграммам и сатирам. В 1540г. Уайет возвращается на родину, где его обвиняют в государственной измене и арестовывают. После освобождения он удалился от двора в своё поместье, где сочинил 3 сатиры, где с горечью критиковал придворную обстановку и нравы, противопоставляя им спокойную жизнь среди природы, вдали от двора. Поэзия имеет книжный характер. Большинство его стихов представляют собой подражания иностранным образцам. Но за сонетами Уайета, отличающимися некоторой искусственностью, остаётся заслуга в том, что они ввели эту форму в английскую поэзию. Кроме сонетов Уайет писал рондо и оды. Ещё большее значение имела поэзия его продолжателя и друга Генри Говарда, графа Серрея (1517-1547). Поэтическая деятельность Серрея началась с подражания Уайету

и его образцам, к которым, правда, он относился более свободно. Значительная часть стихов Серрея посвящена любовным темам. Из других произведений Серрея следует отметить его перевод 2 песен из «Энеиды» Вергилия. Филипп Сидней (1554-1586). Самые важные свои произведения—пасторальный роман «Аркадия» и трактат «Защита поэзии» (1579-1580).

Крупнейшим поэтом английского Возрождения был Эдмунт Спенсер (152-1599). 1-ыми напечатанными стихами Спенсера были его переводы 6 сонетов Петрарки (1569). Но внимание читателей обратило другое его произведение—«Календарь пастуха» (1579), которое состоит из 12 стихотворных эклог, относящихся к 12 месяцам года. Лирические стихотворения Спенсера (1591) отличаются ранней учёно-изысканной манерой («Слёзы муз», «Развалины времени»), другие отличаются искренностью тона и изяществом выражения («Смерть бабочки»), третьи—сатирическими чертами («Сказка матушки Губерд»). Сатирическими чертами отличается и поэма «Возвращение Колина Клаута» (1595). В основу сюжета положен рассказ о приглашении Спенсера Уолтером Рэли, известным мореплавателем, посетить Лондон и двор Елизаветы. В поэме рассказывается о приёме поэта при дворе, и даются пёстрые характеристики близких к королеве людей и поэтов. Однако самым популярным произведением Спенсера была поэма «Королева фей», образцами для которой послужили поэмы Ариосто, Тассо и средневековой аллегорической поэзии и циклу рыцарских романов о короле Артуре. Спенсер попытался синтезировать эти поэтические элементы и углубить нравственное содержание куртуазной поэзии, обогатив её гуманистическими идеями.

Широкое развитие в английской литературе 16в. лирических и эпических жанров вызвало интерес и к теоретическим проблемам поэзии. В последней четверти 16в. появился ряд поэтик, обсуждавших вопросы английского стихосложения, поэтических форм и стиля. Главными являются «Искусство английской поэзии» Джорджа Путтенхема (1589) и «Защита поэзии» Филиппа Сиднея (1595). В 1-ой автор говорит о задачах поэта, о содержании и форме поэтических произведений. Во 2-ой осуждается английская народная драма шекспировской эпохи, но сочувственно воспринимается народная баллада и провозглашается реалистический принцип как основа поэзии. В Англии в 16в. развивается и роман. 1-ым английским романом эпохи Возрождения был роман Джона Лили (1554-1606), известного и как драматурга, «Эвфуэс». Этот роман состоит из 2 частей: «Эвфуэс, или анатомия остроумия» (1597) и «Эвфуэс и его Англия» (1580). 2-им английским романом, рассчитанным на утончённые придворные вкусы, явился пасторальный роман Филиппа Сиднея «Аркадия» (1590), в котором Сидней рисует идиллические картины из придворной и пастушеской жизни древней Греции, изображённой весьма условно. Роман этот обладает запутанным сюжетом и приближается к авантурным романам эпохи. Традиции учёно-галантного и пасторального романа в английской литературе продолжали Томас Лодж (1558-1625) и Роберт Грин (1558-1592). Лоджу принадлежат 3 романа, лучший из которых—«Розалинда» (1590). В основу романа легло средневековое предание о Рамелине, но под пером Лоджа оно преобразилось: героический рассказ об отщепенцах общества, отстаивающих свои права, превратился в сентиментально-пастушескую идиллию с условными пейзажами и характеристиками. Все романы Лоджа построены по такому же образцу, он не заботился об исторической правде, о воспроизведении реальной жизни. В такой же манере написаны и романы Грина, который был очень плодовитым рассказчиком. В своих романах «Морандо, или 3 части любви», «Мамиллия, или зеркало английских дам», «Выговор Эвфуса Филавту» и др. Грин больше внимания обращает на остроумные диалоги, чем на сюжет. В позднем творчестве Грина особую группу составляет ряд небольших повестей, где даются бытовые картины

действительной жизни. Повести «На грош мудрости, приобретённой миллионом раскаяний» и «Никогда не поздно» (1592) интересны характеристикой лондонской богемы и преступного мира, который Грин хорошо знал. Именно это внушило Грину мысль написать сборники рассказов и анекдотов, разоблачающих проделки воров и мошенников всякого рода. К плутовскому роману испанского типа приближается бытовой роман Томаса Нэша «Злополучный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» (1594). Нэш (1567-1601) жил на литературные заработки, писал сатиры на лондонскую жизнь («Прошение Пирса Безгрошового к дьяволу»), литературные памфлеты против писателей и критиков своего времени. За свою пьесу, не дошедшую до нас, «Собачий остров», осмеивавшую всю Англию, Нэш попал в тюрьму. Однако самым знаменитым произведением Нэша был «Злополучный путешественник», которым он положил основу английскому бытовому роману. В конце 16в. с бытовыми романами, рассчитанными на читателей из народа, выступает Томас Делони (ум. около 1600). Жизнь его малоизвестна. В 80-90-ые гг. прославился как автор и певец баллад и как памфлетист. 1-ый роман Делони «Занимательная история Джона Уинчкомба, в его юные годы называвшегося Джеком из Ньюбери» (1597) повествует о том, как рабочий по выделке шерсти Джек разбогател. Своеобразие романа заключается в том, что всё повествование проникнуто поэзией труда и оптимистической, смелой социальной философией. Особенностью манеры Делони было то, что повествование романа часто сосредотачивается на изображении производственных процессов и представляет собой документ о быте, нравах и условиях жизни английских ремесленников 16в. 2-ой роман Делони «Славное ремесло» (1597-1598) посвящён ремеслу обувных мастеров и содержит жизнеописание знаменитых башмачников. Роман также показывает много бытовых картин из промышленной и торговой жизни эпохи. 3-ий роман «Томас из Рэдинга» (ок. 1600) даёт характеристику «искусства выделывать сукно» и портреты мастеров этой профессии. Ренессансный театр и его эволюция носили в Англии постепенный характер. Испытав на себе влияние античной и классическо-гуманистической драматургии Европы, английская драма сохранила народный характер. В Англии первоначально театр был использован для религиозно-общественной борьбы. Под иностранным влиянием создались «школьный» «придворный» театры, но они имели узкое назначение. Национальные же традиции были настолько сильны, что оказали воздействие на классицистические тенденции гуманистического театра. В результате в Англии наблюдается синтез противоположных драматургических течений, составляющий особенность английского ренессансного театра. Средневековый религиозный театр существовал в течение всей 1-ой половины 16в., а частично и позже. Представления мистерий (пэджент) устраивались до 90-ых г. 16в., но они всё больше заглушались новым театром. В 1-ой половине 16в. в Англии пользовались популярностью моралите и интерлюдии. Моралите представляли удобную форму для пропаганды новых, гуманистических идей, и поэтому ими часто пользовались для обсуждения этических, религиозных, политических проблем. Аллегоризм и назидательность—основные свойства этого жанра. Моралите создавали общие типы характеров, однако постепенно эти типы подвергаются индивидуализации. Так намечается путь для развития новой светской драмы. Примером этого могут служить произведения Джона Бейля (1495-1563), который писал пьесы на библейские сюжеты и моралите теологического содержания. Самой интересной его пьесой является пьеса «Иоанн, король Англии» (ок. 1548), которая стала прототипом исторических хроник. В этой пьесе Бейль для разрешения современных ему вопросов церковно-общественной жизни обратился к историческому прошлому Англии и сделал это при помощи драматических средств моралите. Кстати, обобщённые образы моралите пользовались популярностью в течение

всего 16в. Другим распространённым в 1-ой половине 16в. видом театральные представления были интерлюдии, комические пьесы с участием нескольких действующих лиц. Но грань между моралите и интерлюдией часто стиралась. Интерлюдия послужила основанием для развития английской бытовой комедии. Такой характер имеют уже интерлюдии Джона Хейвуда (1495-1565), написанные в 20-ых гг. 16в., «Весёлая сцена между продавцом индulgенций, монахом, священником и его соседом Праттом» и «Четыре П». С развитием гуманизма усиливается влияние образцов античной драмы. К 1537г. относится интерлюдия «Терсит», подражание «Хвастливому воину» Плавта, к началу 40-ых гг.— интерлюдия «Джек Обманщик», похожая на «Амфитриону» Плавта; часто использовалась комедия Плавта «Менехмы». На античной основе Николасом Юделлом была создана 1-ая английская комедия в 5 актах «Ральф Ройстер Дойстер» (40-ые гг.), выдержанная в английских бытовых тонах. Эта комедия представляет собой удачный опыт применения античной комедийной техники к английскому бытовому материалу; влияние античной комедии чувствуется здесь в экспозициях, приёмах, характеристиках, делении пьесы на 5 актов и сцены, но в пьесе обнаруживается и родство с народной английской драмой.

Ещё более английской по бытовым краскам и приёмам композиции является комедия Джона Стилла «Иголки кумушки Гертон» (ок. 1556). В 60-ые гг. в Англии появляется много комедий различных типов. Иные являются подражанием античным, другие—итальянским комедиям, например комедия Гасконя «Подменённые»--переделка «Подменённых» Ариосто. Иногда сюжеты берутся из испанской литературы, например, «Селестина» превратилась в комедию «Калиосто и Мелибея». В Англии возникает и ренессансная трагедия, образцом для которой послужили трагедии Сенеки. В 1561г. была поставлена 1-ая английская трагедия «Горбодук, или Феррекс и Поррекс» Томаса Нортон и Томаса Секвиля, направленная против феодальных распри средневековья. Восприняв многие черты античной драматургии, авторы «Горбодука» не противостоят традициям народной средневековой драмы. Пьеса интересна ещё и тем, что написана белым стихом. Вслед за «Горбодуком» появилось много пьес, написанных в духе античных драм. Сюжеты для них черпались у средневековых писателей, у древних историков, но большинство этих произведений сочетали приёмы античной драматургии с особенностями средневековой драмы. Гораздо более интенсивно развивалась драматургия с 70-ых гг. 16в. В 16в. городские постоянные театры существовали в 2 разновидности: публичные и частные, которые отличались лишь составом зрителей и особенностями актёрских групп. Популярностью театра у всех классов общества следует объяснить пестроту театрального репертуара. В начале 80-ых гг. с комедиями выступил Джон Лили. Комедии «Женщина на луне», «Сафо и Фаон», «Александр и Кампаспа», «Эндимион» и др. представляют собой драматические пасторали, насыщенные античной мифологией, но в которых встречается и комический элемент. В пьесах Лили изящный прозаический диалог заменил прежние стихи. Томас Кид (1558-1594) считается основателем патетической трагедии (кровавой трагедии) с обилием убийств и злодеяний. Кид прославился «Испанской трагедией» (ок. 1584), в технике которой мастерски комбинируются приёмы трагедий Сенеки и средневековой английской драмы и характеры очерчены отчётливо и стоят в более тесной связи с развитием действия. Наиболее талантливым предшественником Шекспира был Кристофер Марло (1564-1593). В творчестве Марло раскрывается материалистическое и гуманистическое мировоззрение. Он создал героическую трагедию сильной личности, мысли и волевые устремления которой являются центром драматического действия («Тамерлан Великий», 1587). Марло был 1-ым писателем, обработавшим в драматической форме легенду о Фаусте. Пьеса его «Трагическая история

жизни и смерти доктора Фауста» (ок. 1588-1589) значительно видоизменяет философский и нравственный смысл предания. Фауст у Марло—титаническая натура, которая отдаёт душу дьяволу не из-за узколичных целей, а ради блага всего человечества. Не менее своеобразна у Марло трактовка образа Мефистофеля. Он дух, «изнемогающий от страдания», носящий ад в своём сердце, мятежник против божественных сил. Центральным образом пьесы Марло «Мальтийский еврей» (после 1589) является Варавва, тоже сверхчеловек, но мстительный злодей, стяжатель и хищник, все человеческие свойства которого носят отрицательный характер. Марло принадлежит и историческая хроника «Эдуард 2» (1592-1593), которая по своей технике и мастерству приближается к историческим хроникам Шекспира. В «Эдуарде 2» нет титанических характеров и сверхчеловеческих страстей; вместо героических и обобщённых образов героев в пьесе представлены обычные люди. Другим крупным драматургом, подготовившим творчество Шекспира, был Роберт Грин (1553-1590), который имеет много драматических произведений. В «Истории монаха Бэкона и монаха Бенгея» (1589) Грин изобразил английского учёного 13в. Роджера Бэкона. Правда, Грин смог воспользоваться лишь народной легендой о нём и превратил своего героя в простого колдуна. Пьесы Грина отличаются ярким демократизмом и народностью, он охотно выводил на сцену крестьян, ремесленников, обрисовывая их в сочувственных или даже героических тонах («Джордж Грин, векфильдский полевой сторож», 1592, возникшая на основе народных баллад о Робине Гуде). К последнему десятилетию 16в. английская драматургия достигла полного развития: разнообразие жанров, высокое мастерство техники, богатая идейная содержательность и т.д.

1. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ¹

Семинарское занятие №1. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья.

1. Роль народного творчества в средневековой культуре. Трудовые и обрядовые песни как древнейшая форма поэзии. Первобытный синкретизм. Устный характер бытования народной поэзии.
2. Основные этапы развития эпического творчества. Эпос родового общества. Черты родового эпоса.
3. Скандинавская мифология и эпос. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Прозаические саги (героические и родовые). Поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона.
4. Древнегерманский эпос. Эволюция древнегерманского эпоса от краткой эпической песни («Песня о Хильдебранте») к эпической поэме («Поэма о Беовульфе»). Сочетание языческой и христианской традиции в «Поэме о Беовульфе».
5. Кельтский героический эпос. Особенности формирования кельтского эпоса. Ирландские саги, их хранители. Героические (уладский цикл, цикл Финна) и фантастические саги.

Рекомендуемая литература:

История всемирной литературы: В 9 т.-Т.2,3.- М.,1984-1985.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А.Смирнов. - 5-е изд., испр. и доп.-М., 2000

Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. - Т. 1-2. -2-е изд.- М.,1974-1975.

Жирмунский В. М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки.-М.-Л.,1962.

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. - М.,1984.

Художественный язык средневековья / отв. ред. В. А.Карпушин.-М.,1982.

Эпос Северной Европы: Пути эволюции. М., 1989.

Семинарское занятие №2. Героический эпос зрелого Средневековья.

1. Героический эпос феодального общества. Движение от мифологии к истории, отражение эпохи. Запись и литературная обработка (черты письменной литературы, христианские и куртуазные влияния).

¹ Темы семинарских занятий могут варьироваться, поэтому количество указанных тем семинаров превышает количество часов, отводящихся по программе.

2. Французский героический эпос, основные циклы поэм: цикл верного вассала, баронский цикл, каролингский цикл. Историческая основа «Песни о Роланде». Сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы.
3. Испанский героический эпос. Времена Реконкисты, Родриго Диас как национальный герой. Художественное своеобразие «Песни о моем Сиде».
4. Немецкий героический эпос. Социально-политическая ситуация в Германии. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Связь с поэтикой рыцарской литературы. Сказание о нибелунгах в исландском родовом эпосе (героические песни «Старшей Эдды», «Сага о Волсунгах») и в немецкой поэме христианского феодального общества.

Рекомендуемая литература:

История всемирной литературы: В 9 т.-Т.2,3.- М.,1984-1985.

История немецкой литературы: В 5 т. - Т. 1.-М. 1962.

История французской литературы: В 4 т. - Т. 1.-М.-Л.,1946.

Стеблин-Каменский М. И. Историческая поэтика. - Л.,1978.

Плавский З. И. Литература Испании IX-XV вв. - М.,1986.

Штейн А. Л. История испанской литературы: средние века и Возрождение. - М., 1976.

Семинарское занятие №3. Данте Алигьери – поэт Предвозрождения. «Божественная комедия» как энциклопедия средневековой жизни.

Вопросы к занятию:

1. Данте Алигьери - поэт рубежа двух эпох. Мировоззрение Данте. Участие Данте в общественно-политической жизни Флоренции. Годы изгнания.
2. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и ренессансные тенденции. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Архитектоника загробного мира. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство и новаторство Данте.
3. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».

Рекомендуемая литература:

История всемирной литературы: В 9 т.-Т.2,3.- М.,1984-1985.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А.Смирнов. - 5-е изд., испр. и доп.-М., 2000

Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека". Курс лекций.

Асоян А. А. «Почтите высочайшего поэта...» Судьба «Божественной комедии» Данте в России. - М., 1990.

Голенищев-Кутузов И. Н. Творчество Данте и мировая культура. - М.,1971.

Доброхотов А. Л. Данте Алигьери. - М., 1990.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.

Семинарское занятие №4. Творчество У. Шекспира. Пьеса «Ромео и Джульетта»»

1. Английская гуманистическая культура. Расцвет английского театра. «Университетские умы» (Томас Кид, Роберт Грин, Кристофер Марло).

2. Биография Уильяма Шекспира. Сущность «шекспировского вопроса». Периодизация творчества Шекспира. Жанровое своеобразие драматургии Шекспира. Особенности и эволюция шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характеры).

3. Своеобразие трагедии «Ромео и Джульетта», относимой к первому периоду творчества Шекспира. История создания произведения и его источники. Шекспир и мировая литература. Место «Ромео и Джульетты» в мировом художественном пространстве. Проблемы современного шекспироведения.

История английской литературы: В 3 т.-Т.1, Вып.1,2.-М.-Л.,1953.

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение/ М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А.Смирнов. - 5-е изд., испр. и доп.-М., 2000

Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Идея "универсального человека". Курс лекций. - М.,1996.

Аникст А. А. Шекспир: Ремесло драматурга.-М.,1974,

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. - М., 1971 (одна из работ по выбору студента).

Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. - Л., 1973.

Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. - М., 1965

Барг М. А. Шекспир и история. - М.,1979.

Гилилов И. М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса.-2-е изд., испр. и доп.- М.,2001

Комарова В. П. Творчество Шекспира.-СПб.,2001

Шведов Ю. Ф. В. Шекспир: исследования. - М., 1977.

Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии. - М., 1975.

Шекспир в мировой литературе. - М.-Л.,1964.

Шекспир и русская культура. - М.-Л.,1965.

Шекспировские чтения / под ред. А. А. Аникста. - М.,1977 (Продолж. изд.).

Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография / пер. с англ. - М., 1985.

Семинарское занятие №5. Французский героический эпос «Песнь о Роланде» (анализ фольклорной природы памятника)

1. «Песнь о Роланде» в свете проблемы жанра. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. «Песнь о Роланде» как произведение фольклора (теории возникновения «Песни», проблема авторского начала, эпическая идея «Песни» и отражение в ней общественного идеала). Художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного творчества.
2. Эпический мир «Песни о Роланде» и действительность. «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений). Эпический мир «Песни о Роланде» и способы ее создания (пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения борьбы; общие тенденции построения эпического мира). Проблема создания образа эпического героя (выделение главных героев, способы их обрисовки; образы Роланда, Оливье, Турпина, других славных французов; образы Ганелона и мавров; образ Карла; проблема замены героев).
3. Значение «Песни о Роланде» как художественного памятника.
История французской литературы. М., Л., 1946. Т.1. С. 23-56.
Ярхо Б.И. Введение // Песнь о Роланде. М.-Л., 1934. С.7-98.

Семинарское занятие №6. Проблематика и художественное своеобразие «Божественной комедии» Данте.

1. Жанровая природа «Божественной комедии». Смысл названия произведения.
2. Изображение Ада в поэме Данте. Предметность, наглядность, изобразительность описаний Ада.
3. Образы грешников.
4. Отображение политической борьбы в поэме Данте.
5. Образ автора, как он отразился в «Божественной комедии».
6. «План» Ада» - есть уже плод великого гения (Пушкин). Художественное своеобразие «Божественной комедии».

Данте. Божественная комедия (любое издание).

Баткин Л.М. Данте и его время. Поэт и политика. М., 1965.

Елина Н.Г. Данте: Критико-биографический очерк. М., 1965.

Голенищев-Кутузов И. Данте. М., 1967.

Семинарское занятие №7. Лирика Ф. Петрарки.

1. Петрарка - главный европейский гуманист. Отношение к религии и схоластике. Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики. Возвышение латинского языка. Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.). Гуманистический критерий личности в поэзии Петрарки.
2. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Книга песен». Структура «Книги песен». Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. Образ Лауры и художественные средства его создания. Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах. Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной прием «Книги песен», прием антитезы. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1983. Т.1.
Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1998.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблема и люди. М., 1995.
Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.

Семинарское занятие № 8.«Декамерон» Боккаччо.

1. Основные жанровые источники «Декамерона» (фаблио, шестоднев) и их трансформация у Боккаччо.
2. Жанровые особенности «Декамерона» как сборника новелл. Их взаимодействие и роль в произведении.
3. Анализ описания чумы и описание идеального общества, созданного рассказчиками.
4. Связь «Декамерона» с гуманистической концепцией человека и мира (отношение к слову, утопизм, диалогизм).
5. Основные темы, обсуждаемые обществом рассказчиков.
6. Анализ 1 новеллы 1 дня.
7. Проявление в новелле отношения Боккаччо к религии.

История всемирной литературы в 9-ти т. М., 1983. Т.1.
Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1998.

Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.

Мелетинский Е.М. Классическая новелла эпохи Возрождения //Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.

Семинарское занятие №9.Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как воплощение традиций народной смеховой культуры

1. Источники идей, сюжетного замысла, стиля романа-эпопеи Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
2. Сочетание фантастики и реальности в изображении событий.
3. Утопический идеал доброго и разумного правителя в книге Рабле.
4. Педагогические идеи Рабле (кн. 1, гл. 14-15 , 21-24).
5. Телемское аббатство как воплощение идеального государственного и общественного устройства.
6. Письмо Гаргантюа Пантагрюэлю - манифест гуманистических идей (кн. 2, гл. 8).
7. Рабле - мастер сатиры.

Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1961.

Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.

Пинский Л. Смех Рабле // Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Семинарское занятие №10. Поэзия «Плеяды»

1. Значение «Защиты и прославления французского языка» Дю Белле для развития французской национальной поэзии.
2. Позиция Дю Белле в отношении языка поэзии и тезиса «подражание древним».
3. Основные жанры и темы в поэзии П. Ронсара и Дю Белле.
4. Античные мотивы у Ронсара. Сопоставительный анализ «Памятника» Горация и Ронсара.
5. Восприятие итальянской традиции и ее развитие у Ронсара. Три любовных цикла Ронсара. Изменение образа возлюбленной. Сравнительный анализ 220 сонета Петрарки и стихотворения «Скорей погаснет в небе...» из цикла «К Кассандре» П. Ронсара.
6. Тема славы в поэзии Петрарки, Ронсара, Дю Белле.
7. Образ Рима в поэзии Дю Белле.

История всемирной литературы в 9-ти тт. М., 1983. Т. 1.

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1998.

Виппер Ю.Б. Поэзия плеяды. Становление литературной школы. М., 1976.

Семинарское занятие № 11. Гуманистическая концепция романа Сервантеса «Дон Кихот».

1. Испанская литература до Сервантеса.
2. Идеальный замысел романа «Дон Кихот».
3. Смысл пролога к роману.
4. Дон Кихот и проблема безумия в романе.
5. Санчо Панса и проблема донкихотовской пары.
6. Роман Сервантеса и его герой в оценке русской и зарубежной критики. Сервантес. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский (любое издание).

Державин К.Н. Сервантес. М., 1958.

Кожин В. Происхождение романа. М., 1963.

Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Семинарское занятие № 12. Проблема человека и власти в трагедии У.Шекспира «Король Лир».

1. Проблематика трагедии «Король Лир», ее жанровая характеристика.
2. Два полюса жизни в трагедии: мир власти и мир отверженных.
3. Эволюция характера короля Лира.

4. Мир отверженных в трагедии Шекспира.
5. Образ шута в трагедии «Король Лир».
6. Образ Корделии и тема милосердия в трагедии.
7. Идейный смысл финала трагедии и историческая концепция Шекспира. Шекспир Уильям. Король Лир (любое издание).

Аникст А. Творчество Шекспира. М., 1963.

Морозов М. Шекспир. М., Л., 1956.

Оруэлл Дж. Лир, Толстой и шут // Современная драматургия, 1989. № 6. С. 222-223.

Смирнов С. Шекспир. М., Л., 1963.

Семинарское занятие № 13. Трагедия У.Шекспира «Гамлет».

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
2. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
3. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.
4. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов трагедии.
5. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия.
6. Смысл финала трагедии.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Морозов М.М. Шекспир. М., 1966.

Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1974.

Смирнов А.А. Шекспир. Л.-М., 1963.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Тематика контрольных работ

Вариант 1.

1. Дайте общую характеристику эпохи зрелого средневековья (историческую, политическую и социокультурную), укажите на основные особенности литературы этого периода.

2. Охарактеризуйте социальные типы, представленные в "Песни о Нибелунгах".

3. Покажите на конкретных примерах влияние новой христианской культуры в эпосе "Беовульф".

4. Какова история и современное состояние "шекспировского вопроса"?

5. Дайте общую характеристику жанров рыцарской литературы.

6. Каковы, на ваш взгляд, функции символа и аллегории в "Божественной комедии" Данте? Приведите примеры.

7. Проследите пути развития испанского романа до Сервантеса.

Вариант 2

1. Дайте историческую и социокультурную характеристику эпохи раннего средневековья, укажите на основные особенности литературы этого периода.

2. На основе поэтического текста "Песни о Нибелунгах" выявите возможные влияния на него рыцарской культуры.
3. Определите, присутствуют ли в "Песни о Роланде" языческие мотивы и элементы рыцарской культуры.
4. Какова история восприятия Шекспира в России?
5. Перечислите и охарактеризуйте основные жанры лирики трубадуров.
6. В чем особенность гротеска в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" по М.М. Бахтину?
7. Определите специфику и художественное своеобразие ренессансно-рыцарской поэмы в творчестве Боярдо и Ариосто.

Вариант 3.

1. Дайте историческую, политическую и социокультурную характеристику эпохи Возрождения, укажите на основные особенности литературы этого периода.
2. В тексте "Песни о Нибелунгах" найдите следы германских языческих представлений и общегерманской поэтической традиции.
3. Охарактеризуйте историческую основу "Песни о Роланде".
4. На примере одной из трагедий Шекспира покажите общечеловеческую значимость его произведений. Можно ли при этом говорить о "вечных" темах и проблемах у английского драматурга?
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные жанры городской литературы эпохи зрелого феодализма.
6. На основе текста "Кентерберийских рассказов" попытайтесь охарактеризовать специфику реализма Дж. Чосера.
7. Покажите на конкретных примерах отражение немецкой народной смеховой культуры в поэтическом творчестве Г. Сакса.

Тематика рефератов

1. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
2. История восприятия Петрарки в России.
3. Петраркизм и европейская поэзия
4. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто
5. Жанр фацеции в творчестве Поджо Браччолини
6. Развитие английского театра в XVI в. и драматургия К. Марло
7. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло
8. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.
9. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
10. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
11. Фольклор и литература средневековья.
12. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Художественные особенности плутовского романа.

15. Английская ренессансная драматургия.
16. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.
17. Новый завет как источник христианской литературы.
18. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
19. Поэзия труверов и миннезингеров.
20. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
21. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
22. Трактаты Данте.
23. Поэтическое новаторство Ф. Вийона.
24. Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
25. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
26. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
27. Проблематика и идейное содержание «Опытов» М. Монтеня.
28. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
29. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
30. Исторические хроники У. Шекспира.
31. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.

Учебно-исследовательское задание

ТЕМА 1. Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы

Объяснить причины возникновения жанра мистерии. Описать технологию постановки мистерийного спектакля и выявить наиболее значительные элементы зрелищности.

Объяснить причины возникновения во Франции комического театра. Изложить историю актерских групп «Базош» и «Беззаботные ребята», описать основные традиции «праздника дураков».

Зарисовать (найти изображение) костюм актера «праздника дураков», объяснить символику.

Литература

Алексеев М., Жирмунский В., Мокульский С., Смирнов А. История зарубежной литературы. – М.: Просвещение, 1959.

Гуревич А. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М.: Искусство, 1990.

ТЕМА 2. Итальянский ренессансный театр

Проследить традиции античной комедии (Плавта и др.) в постановках итальянского театра масок. Объяснить символику костюмов Арлекина, Пьеро и других постоянных персонажей комедии дель арте.

Объяснить причины популярности образов итальянского театра масок среди российских символистов начала XX столетия. Прочитать пьесу А. Блока «Балаганчик». Какие новые черты приобретают в произведении персонажи комедии дель арте?

Маска Пьеро и творческое амплуа Александра Вертинского.

Литература

Бояджиев Г. Комедия дель арте / Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988. – С. 39-40.

Происхождение драмы // Античная литература. – М.: Просвещение, 1973.

Волков А.А. Модернистские движения: символизм / Волков А.А. русская литература XX века. Дооктябрьский период. – М.: Просвещение, 1970. – С. 387-411.

Борисова Л.М. «Оправдание искусства» в теории А. Белого // Вопросы русской литературы. – Вып. 6(63). – Симферополь, 2000.

ТЕМА 3. Немецкая литература.

Выявить историческую основу народной книги о «Докторе Фаусте»; проследить дальнейшую судьбу средневековой легенды.

Описать творческий путь Себастьяна Бранта. Раскрыть причины появления темы «глупцов» (сатира «Корабль глупцов») и охарактеризовать ее дальнейшее развитие в творчестве Эразма Роттердамского.

Литература

Возрождение в Германии// История зарубежной литературы //под ред. Артамонова Д. – Л.: Наука, 1967.

ТЕМА 4. Возрождение в Испании. Испанский ренессансный театр.

Законспектировать статью В. Шкловского «Дон Кихот» и плутовской роман» в книге «Художественная проза. Размышления и разборы» (М.: Советский писатель, 1961).

Проследить историческую судьбу пьесы Тирсо де Молина «Севильский озорник», назвать наиболее интересные и известные последующие вариации сюжета о доне Хуане.

Охарактеризовать роман Франсиско Кеведо «Жизнь пройдохи по имени дон Паблос» как классический образец жанра пикарески.

Литература

Абрамова М.А. Плутовской роман// Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост.: А.Н. Николюкин. – М.: Academia, 2003. – С. 749-750.

Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в. – М.: Высшая школа, 1978.

Затонский Д. Два лица продувного плута Гусмана / Затонский Д. Искусство романа и XX в. - М.: Художественная литература, 1973. – С. 110-127.

Томашевский Н. Плутовской роман// Плутовской роман. Библиотека всемирной литературы: В 200 т. – Т. 40. – М.: Художественная литература, 1975. – С. 5 –20.

Шкловский В.Б. Художественная проза. Размышления и разборы. М.: Советский писатель, 1961. Шкловский В.Б. Тетива. О несходстве сходного. - М.: Советский писатель, 1970.

Промежуточная форма контроля: тестирование

Часть 1. Тесты по литературе эпохи Средних веков

1. Начало средневековой западноевропейской культуры относится к:

- А) III веку н.э.;
- Б) V веку;
- В) VI-VIII векам;
- Г) IX веку

2. Точная дата падения Западной Римской империи:

- А) 410 г. н. э.;
- Б) 436 г. н.э.;
- В) 455 г. н. э.
- Г) 476 г. н. э.

3. Эпоха «великого переселения народов» датируется:

- А) III веку н.э.;
- Б) IV-VI векам;
- В) VI-VIII векам;
- Г) IX веком

4. Зарождение и развитие ранней средневековой литературы определялось:

- А) традициями устного народного творчества (фольклора);
- Б) культурным воздействием стран Востока;
- В) влиянием христианства;
- Г) воздействием античной культуры

5. Установите соответствие между периодами и хронологическими рамками:

- | | |
|--|----------------|
| А) переход от Античности к Средневековью; | 1) VI-VIII вв. |
| Б) «темные века» (эпоха варварских королевств); | 2) XI-XIII вв. |
| В) эпоха раннего феодализма; | 3) IX-XI вв. |
| Г) эпоха зрелого феодализма (Высокое Средневековье); | 4) IV-VI вв. |
| Д) кризис феодализма. | 5) XIV-XV вв. |

6. Выберите правильное определение: теократия - это...

- А) форма правления, при которой политическая власть принадлежит церкви;
- Б) систематизированное изложение вероучения;
- В) религиозно-мистическое учение о единении человеческой души с божеством;
- Г) канонизированное собрание древних текстов

7. «Ветхий Завет» был переведен на латинский язык:

- А) Тертуллианом;
- Б) Лактанцием;
- В) Иеронимом;
- Г) Августином Аврелием

8. Латинский перевод Библии осуществлялся с:

- А) халдейского языка;
- Б) греческого языка;
- В) древнееврейского языка;

- Г) коптского языка
9. Перевод Библии на латинский язык назывался:
- А) «Вульгата»;
 - Б) «Тора»;
 - В) «Писание»;
 - Г) Vetus Latina
10. Автором трактата «О граде божием» является:
- А) Василий Великий;
 - Б) Августин Аврелий;
 - В) Иероним;
 - Г) Иоанн Златоуст
11. В «Исповеди» Августин Аврелий разрабатывал концепцию:
- А) диалектики истории;
 - Б) синтеза христианства и античности;
 - В) диалектики становления и развития человеческой личности;
 - Г) диалектики смерти
12. Выберите правильное определение: агиография – это...
- А) жизнеописание мученика;
 - Б) жизнеописание героя;
 - В) житие апостола;
 - Г) житие святого
13. Дисциплина, не входившая в состав 7 обязательных к изучению дисциплин в средневековых школах:
- А) грамматика;
 - Б) живопись;
 - В) диалектика (формальная логика);
 - Г) музыка;
 - Д) астрономия
14. Выберите правильное определение: аскетизм – это...
- А) мировоззрение, провозглашающее стремление к удовлетворению чувственных инстинктов и достижению личного блага;
 - Б) философское учение, отрицающее познаваемость объективного мира и объективное значение истины;

В) религиозный принцип, характеризующийся ограничением и подавлением чувственных влечений, отказом от благ во имя нравственного совершенства;
Г) система воззрений, раскрывающая сущность религиозного отражения действительности

15. Первый римский писатель, включенный в курс средневекового школьного преподавания:

- А) Аристотель;
- Б) Овидий;
- В) Аристофан;
- Г) Вергилий

16. Литературные потоки, существовавшие до XIII века в ряде западноевропейских стран, в частности в Италии:

- А) феодально-рыцарская литература;
- Б) народная литература;
- В) городская литература;
- Г) клерикальная литература

17. Первой письменной литературой Европы является:

- А) феодально-рыцарская литература;
- Б) народная литература;
- В) городская литература;
- Г) клерикальная литература

18. Автором трактата «Об утешении философией» является:

- А) Аполлинарий Сидоний;
- Б) Венанций Фортунат;
- В) Северин Боэций;
- Г) Седулий Скотт

19. Каролингское Возрождение было инициировано:

- А) Людовиком Святым;
- Б) Карлом Великим;
- В) Карлом Мартеллом;
- Г) Робертом Сильным

20. Каролингское возрождение датируется:

- А) 715-732 гг.
- Б) 768-814 гг.;
- В) 800-814гг.;

Г) 900-914 гг.

21. В дворцовую (палатинскую) академию входили:

- А) Алкуин;
- Б) Светоний;
- В) Павел Диакон;
- Г) Эйнхард

22. «Жизнеописание Карла Великого» было составлено:

- А) Теодульфом;
- Б) Ангильбертом;
- В) Седулием;
- Г) Эйнхардом

23. Определите, кому принадлежат следующие произведения:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| А) Словопрение весны с зимой; | 1) Теодульф; |
| Б) Во славу Ларского озера; | 2) Алкуин; |
| В) Об утерянной лошади; | 3) Седулий Скотт; |
| Г) О дурных правителях | 4) Павел Диакон |

24. Оттоновское возрождение определяется рамками

- А) 900-914 гг.;
- Б) 962-973 гг.;
- В) 862-873 гг.;
- Г) 1062-1073 гг.

25. Определите, кому принадлежат строки, приведённые ниже:

*Пусть прочтает меня, кто мысль хочет древних постигнуть,
Тот, кто меня поймёт, грубость отбросит навек.
Я не хочу, чтобы был мой читатель лживым и чванным:
Преданной, скромной души я возлюбил глубину.
Пусть же любитель наук не брезгует этим богатством,
Кое привозит ему с родины дальней пловец.*

- А) Алкуин;
- Б) Павел Диакон;
- В) Теодульф;
- Г) Валахфрид Страбон

26. Определите, кому принадлежат строки, приведённые ниже:

*Все, кто жил во дворце, навстречу сбежались, ликуя,
Видя его невредимым, коня под уздцы подхватили,
Чтобы с седла боевого он мог удобней спуститься.
Как закончился бой, удачно ли, - спрашивать стали;
Кратко он им отвечал и, войдя в преддверие дома
(Битвой он был изнурён), направился к спальне Аттилы.*

- А) Седулий;
- Б) Эккехарт I (Геральд);
- В) Алкуин;
- Г) анонимный автор

27. Установите авторство приведённых ниже строчек:

*Как я начну воспевать хвалу тебе, Ларий великий?
Щедрые блага твои как я начну воспевать?
С круглым изгибом рога у тебя, как на черепе бычьем.
Дали название тебе с круглым изгибом рога.
Много несёшь ты даров, богатый, для божьих приютов,
Для королевских столов много несёшь ты даров.*

- А) Алкуин;
- Б) Павел Диакон;
- В) Теодульф;
- Г) Валахфрид Страбон

28. Певцы, разрабатывавшие лирическую поэзию, у кельтов назывались:

- А) друидами;
- Б) бардами;
- В) скальдами;
- Г) филидами

29. Отличительной особенностью ирландских саг является:

- А) пристрастие к сказочно-фантастическим мотивам;
- Б) прозаическое повествование;
- В) стихотворное повествование;
- Г) прозаическое повествование с включением стихотворных фрагментов

30. «Книга бурой коровы» датируется:

- А) VIII веком;
- Б) XI-веком
- В) X веком;
- Г) XII веком

31. Главным героем уладского цикла ирландского эпоса является:

- А) Луг;
- Б) Конлайх;
- В) Кухулин;
- Г) Конхобар.

32. Приведенный отрывок взят из:

*Знайте ж: много за эту девушку
Будет крови пролито в Уладе.
Будет светлой, стройной, длинноволосой
Девочка, что вскричала в чреве твоём.
К ней короли будут свататься,
За неё бойцы свою жизнь отдадут.*

- А) «Сватовство к Эмер»;
- Б) «Изгнание сыновей Успеха»;
- В) «Смерть Кухулина»;
- Г) «Преследование Диармайда и Грайне»

33. «Бой Кухулина с Фердиадом» является эпизодом саги:

- А) Похищение быка из Куальнге;
- Б) Осада Эдара;
- В) Пир Брикрена;
- Г) «Смерть Кухулина»

34. Приведенный отрывок взят из:

*Стоит остров на ногах из белой бронзы,
Блистающих до конца времен.
Милая страна, вовеки-веков,
Усыпанная множеством цветов.
Есть там древнее дерево в цвету,
На котором птицы поют часы.*

- А) «Юношеские деяния Финна»
- Б) «Преследование Диармайда и Грайне»
- В) «Осада Эдара»;
- Г) «Плавание Брана, сына Фебала»

35. «Песнь о Хильдебранте» относится к:

- А) древненемецкому эпосу;

- Б) скандинавскому эпосу;
- В) ирландскому эпосу;
- Г) французскому эпосу

36. Под именем Дитриха Бернского в германском эпосе воспевается:

- А) Теодорик;
- Б) Одоакр;
- В) Эрманарик;
- Г) Аттила.

37. Дошедшая до нас «Поэма о Беовульфе» написана в:

- А) IX веке;
- Б) X веке;
- В) XI веке;
- Г) XII веке

38. «Поэма о Беовульфе» относится к:

- А) англосаксонскому эпосу;
- Б) древненемецкому эпосу;
- В) испанскому эпосу;
- Г) французскому эпосу

39. «Поэма о Беовульфе» состоит из:

- А) 4 частей;
- Б) 3 частей;
- В) 2 частей;
- Г) 1 части

40. Действие «Поэмы о Беовульфе» разворачивается в:

- А) Германии;
- Б) Дании;
- В) Англии;
- Г) Швеции

41. Ядро первой части «Поэмы о Беовульфе» составляет:

- А) бой с драконом;
- Б) бой с Гренделем;
- В) бой с матерью Гренделя;
- Г) бой с датчанами

42. Грендель – это...
- А) чудовище;
 - Б) могучий воин;
 - В) дракон;
 - Г) король
43. Спустившись на дно озера (болота) Беовульф добывает:
- А) сокровище;
 - Б) шапку-невидимку;
 - В) чудесные доспехи;
 - Г) меч, сделанный великанами.
44. «Старшая Эдда» является памятником:
- А) древненемецкого эпоса;
 - Б) французского эпоса;
 - В) кельтского эпоса;
 - Г) древнескандинавского эпоса
45. Песни «Старшей Эдды» были записаны в
- А) X веке;
 - Б) XI веке;
 - В) XII веке;
 - Г) XIII веке
46. Основными циклами «Старшей Эдды» являются:
- А) мифологический;
 - Б) фантастический;
 - В) дидактический;
 - Г) героический
47. Эсхатологические мифы рассказывают о:
- А) появлении демиурга;
 - Б) конце света;
 - В) сотворение мира;
 - Г) потустороннем мире
48. Космогонические мифы повествуют о
- А) появлении демиурга;
 - Б) конце света;

- В) сотворение мира;
- Г) потустороннем мире

49. Верховного бога в скандинавской мифологии звали:

- А) Тор;
- Б) Локи;
- В) Один;
- Г) Мимир

50. Покровителем искусства скандинавы считали:

- А) Фрейю;
- Б) Одина;
- В) Хейти;
- Г) Бальдра

51. Обиталище богов в скандинавской мифологии:

- А) Мидгард;
- Б) Асгард;
- В) Утгард;
- Г) Вальгалла

52. Определите, из какого произведения взяты строчки, приведённые ниже:

*Ветвь яблочного дерева из Эмайн
Я несу, всем вам ведомую.
На ней веточки из белого серебра.
Бровки хрустальные с цветами.
Есть далёкий остров,
Вкруг которого сверкают кони морей,
Прекрасен бег их по светлым склонам вод.
На четырёх ногах стоит остров.*

- А) «Изгнание сыновей Успеха»;
- Б) «Плаванье Брана, сына Фебала»;
- В) «Пир у Брикрена»;
- Г) «Бой Кухулина с Фердиадом»

53. Приведённый ниже отрывок взят из:

*В твоём чреве девочка вскрикнула
С волосами кудрявыми, светлыми.
Прекрасны глаза её синие,
Щёки цвета наперстянки пурпурной.*

*Без изъяна, как снег её зубы белы,
Как красный сафьян, блестят её губы.
Знайτε ж: много за эту девушку
Будет крови пролито в Уладе.*

- А) «Болезнь Кухулина»;
- Б) «Бой Кухулина с Фердиадом»;
- В) «Похищение быка из Куальнге»;
- Г) «Изгнание сыновей Успеха»

54. Имя «Кухулин» означает:

- А) непобедимый;
- Б) сын бога;
- В) пёс Кулана;
- Г) справедливый

55. О каком герое ирландского эпоса следующие строки?

«Горд я в мощи и доблести моей и способен охранять рубежи страны от внешних врагов. Я – защита каждого бедняка, я – боевой вал всякого крепкого бойца. Я даю удовлетворение обиженному и караю проступки сильного».

- А) Кухулин;
- Б) Фердиад;
- В) Мананнан;
- Г) Конлайх

56. Строчками, приведенными ниже, заканчивается сага:

*Не бывал в боях тот сын королевский,
Ирландия грудью не вскормила того,
Не являлся еще ни с суши, ни с моря,
Кто бы славою мог превзойти меня!*

- А) «Болезнь Кухулина»;
- Б) «Бой Кухулина с Фердиадом»;
- В) «Сватовство к Эмер»
- Г) «Смерть Кухулина»

57. О битве при Рагнарёке (гибели мира) повествует:

- А) «Песня о Трюме»;
- Б) «Сны Бальдра»;
- В) «Волуспа»;
- Г) «Песня о Гримире»

58. «Речи Высокого» являются:

- А) памятником мифологического цикла «Старшей Эдды»;
- Б) памятником героического цикла «Старшей Эдды»;
- В) памятником дидактического цикла «старшей Эдды»;
- Г) отдельной исторической песней

59. Выберите правильное определение: драп – это...

- А) боевая песня;
- Б) родовое предание;
- В) биография героя;
- Г) устный рассказ о каком-либо историческом событии

60. Выберите правильное определение: кённинг – это ...

- А) король;
- Б) метафорическое иносказание;
- В) прославленный воин;
- Г) имя легендарного скальда

61. Скальдами называли:

- А) воинов;
- Б) музыкантов;
- В) жрецов;
- Г) певцов

62. Древнейшая из сохранившихся рукописей «Старшей Эдды» носит название:

- А) «Королевский список»;
- Б) «Книга бурой коровы»;
- В) «Лейнстерская книга»;
- Г) «Ланднамабок»

63. Приведённый ниже отрывок взят из:

*В начале времен
не было в мире
ни песка, ни моря,
ни волн холодных,
земли еще не было
и небосвода,
бездна зияла,
трава не росла.*

- А) «Сны Бальдра»;
- Б) «Прорицание вёльвы»;
- В) «Речи Высокого»;
- Г) «Песня о Гримире»

64. Приведенный ниже отрывок взят из:

*Если глупцу
Достается в удел
Любовь иль богатство,
не добудет ума он, но чванство умножит
и спесью прославится.*

- А) Песня о Трюме;
- Б) Песнь о Вёлюнде;
- В) Речи Высокого;
- Г) Песня о Гримире

65. Высокий - это одно из имен:

- А) Одина;
- Б) Бальдра;
- В) Хеймдалля;
- Г) Тора

66. «Младшая Эдда» была написана:

- А) Сэгмундом Мудрым;
- Б) Снорри Стурлусоном;
- В) Браги Боддасоном;
- Г) Торбьёрном Хорнклови

67. «Книга об исландцах» была написана:

- А) Ари Торгильссоном;
- Б) Эгилем Скалагримссоном;
- В) Снорри Стурлусоном;
- Г) Бринольвом Свейнссоном

68. Приведённый ниже отрывок взят из:

*Винг-Тор от сна
Разъярённый встал:
Увидел, что Мьёлльнира
Молот пропал,*

*Бородою взмахнул,
Волосами затряс,
Сын Ёрд повсюду
Искать стал и шарить.*

- А) «Прорицание вёльвы»;
- Б) «Песнь о Вёлюнде»;
- В) «Сага о Волсунгах»;
- Г) «Песнь о Трюме»

69. В скандинавской мифологии ётуны – это...

- А) гномы;
- Б) тролли;
- В) великаны;
- Г) племя богов

70. Сага, повествующая об открытии Америки, носит название:

- А) «Сага о Ниале»;
- Б) «Сага о Волсунгах»;
- В) «Сага об Эрике Красном»;
- Г) «Сага о Фридтйофе»

71. Приведённый ниже отрывок взят из:

*Вернулся с охоты
Стрелок зоркоглазый,
Слягфид и Эгиль
В дом опустелый,
Бродили, искали,
Вокруг озираясь.
За Эльрун к востоку
Эгиль на лыжах
И Слягфид на юг
За Сванхвит помчались.*

- А) «Сага о Тидреке»;
- Б) «Песнь о Вёлюнде»;
- В) «Сетования Деора»;
- Г) «Сага об Инглингах»

72. Богом мореплавания, рыболовства и охоты в скандинавской мифологии был:

- А) Мимир;
- Б) Тор;

- В) Вар;
- Г) Ньерд

73. Приведённые ниже строки взяты из:

*Вот кубок браги, вождь бранного веча.
В нём смешана сила с мощной славой,
Полон он песен, письмен на пользу,
Разных заклятий и радостных рун.
Знай ты руны победы, коль разума жаждешь,
И режь их на ручке оружия,
По краю меча и по кромке стали,
Дважды тайно вызови Тю.*

- А) «Сага о Фридтйофе»;
- Б) «Сага о Ниале»;
- В) «Сага о Волсунгах»;
- Г) «Младшая Эдда»

74. Установите соответствие между названиями стран и названиями исполнителей песен:

- | | |
|---------------|--------------|
| А) жонглёры; | 1) Испания; |
| Б) хуглары; | 2) Германия; |
| В) шпильманы; | 3) Россия; |
| Г) скоморохи | 4) Франция |

75. Героический эпос европейских стран опирается на:

- А) историческую основу;
- Б) национальную мифологию;
- В) национальный фольклор;
- Г) клерикальную традицию

76. Термин «шансон де жест» (chansons de geste) переводится как:

- А) песня о героях;
- Б) песня о подвигах;
- В) песня о короле;
- Г) песня о деяниях

77. В основе французского героического эпоса лежат:

- А) краткие песни о реальных исторических событиях;
- Б) мифы;
- В) волшебные сказки;
- Г) исторические хроники

78. Основные темы французского героического эпоса:

- А) оборона родины от внешних врагов;
- Б) любовь рыцаря-христианина к сарацинке;
- В) верная служба королю;
- Г) феодальные распри;
- Д) крестовые походы

79. «Песня о Роланде» возникла в:

- А) X веке;
- Б) XI веке;
- В) XII веке;
- Г) XIII веке

80. Объём поэмы «Песня о Роланде» составляет:

- А) 3800 стихов;
- Б) 4002 стиха;
- В) 5000 стихов;
- Г) 3008 стихов

81. Исторической основой «Песни о Роланде»:

- А) поход Карла Великого 778 г.;
- Б) битва при Пуатье 732 г.;
- В) основание Испанской марки Карлом Великим в 800 г.;
- Г) первый крестовый поход 1095 -1099 гг.

82. Историческая основа «Песни о Роланде» представлена в:

- А) «Утешении философией» Боэция;
- Б) «Деяниях Карла» Эйнхарда;
- В) хрониках Теодульфа;
- Г) «Песне о крестовом походе» Рено

83. Роланд является:

- А) вымышленным персонажем;
- Б) мифологическим героем;
- В) сказочным персонажем;
- Г) историческим лицом

84. Другом Роланда был:

- А) Турпин;
- Б) Ганелон;
- В) Оливье;
- Г) Пинабель

85. Рог Роланда называется:

- А) Ансеис;
- Б) Дюрендаль;
- В) Нэм;
- Г) Олифант

86. Причиной гибели Роланда становится:

- А) вражда с Оливье;
- Б) предательство Ганелона;
- В) заговор пэров Франции;
- Г) конфликт с королем Карлом

87. Вторжение мавров в Испанию произошло в:

- А) VI веке;
- Б) VII веке;
- В) VIII веке;
- Г) IX веке

88. Основными темами испанского героического эпоса являются:

- А) борьба с маврами за свободу Испании;
- Б) феодальные междоусобицы;
- В) соперничество короля и героя;
- Г) борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

89. Для испанского героического эпоса характерны:

- А) антиаристократическая направленность;
- Б) религиозность;
- В) христианская символика;
- Г) бытовые мотивы;
- Д) возвышенность рыцарских чувств

90. Вершиной испанского героического эпоса является:

- А) «Родриго»;
- Б) «Песнь о семи инфантах Лары»;
- В) «Осада Саморы»;
- Г) «Песнь о моем Сиде»

91. Главный герой испанского героического эпоса – это...

- А) Фернан Гонсалес;
- Б) Родриго Диас де Вивар;
- В) Санчо Гарсиа;
- Г) Гарси Фернандес

92. Прозвище «Сид» значит:

- А) хозяин;
- Б) господин;
- В) сеньор;
- Г) рыцарь

93. Поэма «Песнь о моём Сиде» состоит из:

- А) 2 песен;
- Б) 3 песен;
- В) 4 песен;
- Г) 5 песен

94. Деньги для военного похода Сид добывает:

- А) заложив фамильный замок;
- Б) воспользовавшись приданым жены;
- В) продав фамильные драгоценности;
- Г) обманув ростовщика

95. Сид отвоевывает у мавров:

- А) Кастилию;
- Б) Леон;
- В) Валенсию;
- Г) Арагон

96. У Сида было:

- А) 2 дочери;
- Б) 2 сына;
- В) 1 дочь и 2 сына;
- Г) не было детей

97. Установите последовательность сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:

- А) оскорбление в лесу Корпес;

- Б) завоевание Валенсии;
- В) судебный поединок и восстановление справедливости, брак дочерей Сида;
- Г) изгнание Сида;
- Д) свадьба дочерей Сида и Коррионских инфантов

98. Сюжеты немецкого эпоса XII- XIII веков восходят к:

- А) племенным эпическим песням;
- Б) переводам песен французского героического эпоса;
- В) кельтским сказаниям;
- Г) романам Гартмана фон Ауэ

99. Вершиной немецкого героического эпоса является:

- А) «Песнь о Хильдебранте»;
- Б) «Песнь о Зигфриде»;
- В) «Гудруна»;
- Г) «Песнь о Нибелунгах»

100. «Песнь о Нибелунгах» возникла в:

- А) X веке;
- Б) XI веке;
- В) XII веке;
- Г) XIII веке

101. Неуязвимость Зигфрида в «Песни о Нибелунгах» связана с:

- А) победой над драконом;
- Б) владением волшебным кольцом;
- В) владением кладом Нибелунгов;
- Г) подарком феи

102. Убийцей Зигфрида был:

- А) Гунтер;
- Б) Дитрих Бернский;
- В) Хаген фон Тронье;
- Г) Этцель

103. Ссора между Брюнхильдой и Кримхильдой происходит из-за:

- А) спора о храбрости их мужей;
- Б) спора из-за кольца;
- В) спора о знатности их мужей;
- Г) спора о том, кто из девушек красивее.

104. Сокровища Нибелунгов после смерти Зигфрида:

- А) достались Брюнхильде;
- Б) брошены на дно Рейна;
- В) получил в качестве приданого Кримхильды Этцель;
- Г) достался Гунтеру.

105. Расположите в хронологическом порядке события, о которых повествует «Песнь о Нибелунгах»:

- А) убийство Зигфрида;
- Б) сватовство Гунтера к Брюнхильде;
- В) поединок Зигфрида с драконом;
- Г) свадьба Кримхильды и Этцеля;
- Д) ссора Брюнхильды и Кримхильды.

106. Сюжет об изгнании и возвращении Дитриха Бернского лежит в основе поэмы:

- А) «Гудруна»;
- Б) «Розовый сад»;
- В) «Сага о Тидреке»;
- Г) «Равеннская битва»

107. Приведенный ниже отрывок взят из:

*Весь этот горный край до моря занял,
Взял приступом все города и замки,
Поверг их стены и разрушил башни,
Не сдали только Сарагосу мавры.
Марсилиий-нехристь там царит всевластно,
Чтит Магомета, Аполлона славит,
Но не уйдет он от господней кары.*

- А) «Песнь о моём Сиде»;
- Б) «Песня о Роланде»;
- В) «Песнь о Нибелунгах»;
- Г) «Песнь о крестовом походе»

108. Приведенный ниже отрывок взят из:

*Видите: мы без поклажи уходим.
А я кормить дружинников должен.
Ловчить не хотел бы, да, видно, придется.
Коль вы согласны, лари мы сколотим,
Для весу песком их оба наполним,*

*Обтянем кожей, запрем надежно.
Запоры злачены, кожа с тиснением.*

- А) «Песнь о святой Евлалии»;
- Б) «Песня о Роланде»;
- В) «Песнь о крестовом походе»;
- Г) «Песнь о моем Сиде»

109. Приведенный ниже отрывок взят из:

Полны чудес сказанья давно минувших дней

Про громкие деянья былых богатырей.]

Про их пиры, забавы, несчастья и горе

И распри их кровавые услышите вы вскоре.

- А) «Песнь о Нибелунгах»;
- Б) «Песнь о крестовом походе»;
- В) «Песня о Роланде»;
- Г) «Песнь о моем Сиде»

110. Выберите правильное определение: куртуазия – это...

- А) особый тип культуры, включающий три элемента: этику, этикет, выражение того и другого в определенных литературных жанрах;
- Б) собрание крупных феодалов, созывавшееся королем;
- В) изысканная литература;
- Г) совокупность правил поведения рыцаря

111. Для рыцарской поэзии эпохи развитого феодализма было характерно:

- А) утверждение аскетического идеала;
- Б) интерес к потустороннему миру;
- В) интерес к миру душевных переживаний;
- Г) утверждение светского идеала;
- Д) сознательная культура слова

112. Какому жанру лирики трубадуров соответствует определение: песня, ограниченная в своей тематике любовными или религиозными темами, со сложным строением строфы?

- А) тенсона;
- Б) пасторелла;
- В) кансона;

Г) баллада.

113. Какому жанру лирики трубадуров соответствует определение: строфическая песня, изображающая расставание влюблённых после тайного свидания на рассвете?

- А) сирвента;
- Б) плач;
- В) тенсона;
- Г) альба

114. Какому жанру лирики трубадуров соответствует определение: строфическая песня, разрабатывающая политические или общественные темы?

- А) кансона;
- Б) сирвента;
- В) тенсона;
- Г) прения

115. Какому жанру лирики трубадуров соответствует определение: плясовая песня, обычно сопровождающаяся припевом?

- А) альба;
- Б) тенсона;
- В) пасторелла;
- Г) баллада

116. Время заката провансальской лирики приходится на:

- А) XII век;
- Б) XIII век;
- В) XIV век;
- Г) XV век

117. Приведённые ниже строчки принадлежат перу:

*Нет, не вернусь я, милые друзья,
В наш Вентадорн: она ко мне сурова.
Там ждал любви – и ждал напрасно я,
Мне не дожидаться жребия иного!*

- А) Джауфре Рюделя;
- Б) Пейре Видаля;
- В) Бертрана де Борна;
- Г) Бернарта де Вентадорна

118. Определите жанр стихотворения, отрывок из которого приведён ниже:

*В саду, у самого ручья,
Где плещет на траву струя,
Там, среди густых деревьев снуя,
Сбирал я белые цветы,
Звенела песенка моя.
И вдруг – девица, вижу я,
Идёт тропинкою одна.*

- А) Ук де ла Баккалариа;
- Б) Бертран де Борн;
- В) Маркабрюн;
- Г) Гильом де Кабестань

122. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*Мне пыл сражения милей
Вина и всех земных плодов.
Вот слышен клич: «Вперёд! Смелей!» -
И ржание, и стук подков.
Вот, кровью истекая,
Зовут своих «На помощь! К нам!»
Боец и вождь в провалы ям
Летят, траву хватая,
С шипеньем кровь по головням
Бежит, подобная ручьям...*

- А) Пейре Видадь;
- Б) Бертран де Борн;
- В) Джауфре Рюдель;
- Г) Бернерт де Вентадорн

123. Термин «миннезанг» в переводе с немецкого значит:

- А) рыцарская поэзия;
- Б) городская баллада;
- В) любовная песня;
- Г) жалобный плач

124. Представителями «народного» миннезанга были:

- А) Дитмар фон Айсти;
- Б) Фридрих фон Хузен;
- В) Кюренберг;
- Г) Вальтер фон дер Фогельвейде

125. Представителями куртуазного миннезанга были:

- А) Генрих фон Фельдеке;
- Б) Рейнмар фон Хагенау;
- В) Дитмар фон Айсти;
- Г) Генрих фон Морунген

126. Немецкий миннезанг достиг своего расцвета в творчестве:

- А) Вальтера фон дер Фогельвейде;
- Б) Дитмара фон Айсти;
- В) Генриха фон Морунгена;
- Г) Ульриха фон Лихтенштейна

127. Выберите правильное определение: дидактический жанр морального изречения – это...

- А) фацетия;
- Б) шпрук;
- В) фастнахтшпиль;
- Г) моралите

128. Обязательной составляющей рыцарского романа и повести является:

- А) религиозная тема;
- Б) тема любви;
- В) фантастика;
- Г) историческая правда

129. Раньше всего рыцарские романы возникли в:

- А) Англии;
- Б) Германии;
- В) Франции;
- Д) Испании

130. Источником рыцарских романов служили:

- А) произведения античной литературы;
- Б) национальный героический эпос;
- В) кельтские сказания;
- Г) оригинальные авторские сюжеты

131. Бретонские повести по характеру и стилю делятся на:

- А) 2 группы;
- Б) 3 группы;

- В) 4 группы;
- Г) 5 групп

132. Старейшая редакция французского романа о Тристане и Изольде датируется:

- А) X веком;
- Б) XI веком;
- В) XII веком;
- Г) XIII веком

133. Ранняя версия романа о Тристане и Изольде:

- А) восстановлена путём сличения различных редакций романа;
- Б) утрачена;
- В) сохранилась в отрывках;
- Г) полностью сохранилась

134. Создателем так называемого «артуровского» романа считается:

- А) Мария Французская;
- Б) Готфрид Страсбургский;
- В) Гартман фон Ауэ;
- Г) Кретьен де Труа

135. Синтез куртуазного светского идеала с религиозными идеями представляют:

- А) романы о святом Граале;
- Б) бретонские лэ;
- В) романы о Тристане и Изольде;
- Г) артуровские романы (романы Круглого Стола)

136. Первые литературные обработки сказаний о святом Граале осуществил:

- А) Роберт де Борон;
- Б) Кретьен де Труа;
- В) Вольфрам фон Эшенбах;
- Г) Гартман фон Ауэ

137. Для «византийских» романов («романов превратностей») характерны:

- А) сложный сюжет;
- Б) бытовой колорит;
- В) интерес к сверхъестественному;
- Г) простота повествования

138. Под «авантюрой» в рыцарских романах подразумеваются:

- А) любовные похождения героев;
- Б) подвиги рыцаря;
- В) рискованные поступки персонажей;
- Г) приключения.

139. Рыцарский роман формируется на:

- А) юге Франции;
- Б) севере Франции;
- В) в центральных землях Франции;
- Г) севере Испании

140. Назовите произведение, отрывок из которого приводится ниже:

*Его я слышала не раз,
Нашла записанный рассказ,
Как сладостный постиг недуг
Тристрама и Изольду вдруг,
Как скорбь наполнила их дни
И вместе смерть нашли они.*

- А) «О жимолости»;
- Б) «Ивейн, или Рыцарь Льва»;
- В) «Окассен и Николет»;
- Г) «Роман о Тристане»

141. Установите соответствие между рыцарскими романами/повестями и их циклами:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| А) Роман об Энее; | 1) византийский цикл; |
| Б) Ланваль; | 2) бретонский цикл; |
| В) Эрек и Энида; | 3) античный цикл; |
| Г) Флуар и Бланшефлер | 4) артуровский цикл |

142. Легенды о короле Артуре были обработаны в:

- А) романах Марии Шампанской;
- Б) романах Бенуа де Сент-Мора;
- В) в романах Роберта де Борона;
- Г) в хронике Гальфрида Монмутского

143. Назовите произведение, отрывок из которого приводится ниже:

*Крестьяне часто говорят,
Что мы имеем лучший клад
В вещах, испытанных годами.*

*А потому должны мы сами
Свое имущество хранить.
Придет пора – и, может быть,
Оно нам пригодится снова.*

- А) «Окассен и Николет»;
- Б) «Мул без узды»;
- В) «Ивейн, или Рыцарь Льва»;
- Г) «Роман о Розе»

144. Назовите произведение, отрывок из которого приводится ниже:

*В могилу мертвеца зарыли,
И разошлись во все концы
Бароны, рыцари, писцы
И дамы. Лишь вдова-супруга
Осталась на могиле друга.
Безумной горести полна,
Терзала грудь свою она.
Ломая руки и в печали
Уста по требнику читали
Псалмов серебряную вязь.*

- А) «Клижес»;
- Б) «Окассен и Николет»;
- В) «Ланселот, или Рыцарь Телеги»;
- Г) «Ивен, или Рыцарь Льва»

145. Назовите произведение, отрывок из которого приводится ниже:

*Сторож этот был герой,
Храбрый, с честною душой,
Был он ловок и умел,
Песню чудную им спел:
- Девушка, ты так смела
И красива, и мила,
Золотистая, в кудрях,
Смех в сияющих глазах.*

- А) «Персеваль, или повесть о Граале»;
- Б) «Роман о Тристане»;
- В) «Окассен и Николет»;
- Г) «Эрек и Энида»

146. Житийная литература по своей идейной направленности может быть разделена на:

- А) 2 группы;
- Б) 3 группы;
- В) 4 группы;
- Г) 5 групп

147. Старофранцузское «Житие святого Алексея» датируется:

- А) X веком;
- Б) XI веком;
- В) XII веком;
- Г) XIII веком

148. Эсхатологические сказания повествуют о:

- А) аскетическом подвиге во славу Богу;
- Б) жизни миссионеров;
- В) судьбе человека в загробном мире;
- Г) подвигах милосердия и человеколюбия

149. Легенда «Чистилище святого Патрика» относится к жанру:

- А) эсхатологического сказания;
- Б) церковной драмы;
- В) бестиария;
- Г) видения (визиона)

150. Морально-дидактический сборник « Римские деяния» (Gesta Romanorum) был составлен в:

- А) Англии;
- Б) Италии;
- В) Франции;
- Г) Германии

151. Трактат «Сумма богословия» был написан:

- А) Альбертом Великим;
- Б) Фомой Аквинским;
- В) Роджером Бэконом;
- Г) Винцентием

152. Для городской литературы характерны:

- А) возвышенный стиль изложения;
- Б) стремление к идеализации;
- В) склонность к изображению обыденной жизни;

Г) назидательность

153. Небольшие стихотворные истории о происшествиях из обыденной жизни называются:

- А) фаблю;
- Б) городской рассказ;
- В) анекдот;
- Г) шванк

154. Назовите произведение, отрывок из которого приведён ниже:

*Кто желает в довольстве жить
И дни свои так проводить,
Чтоб росло его состоянье –
Ждут того всегда нареканья
И злословья клеветников.
Каждый вредить ему готов,
Злой завистью одолеваем.*

- А) «О Бурёнке, поповской корове»;
- Б) «Завещание осла»;
- В) «О виллане, который тяжбой приобрёл рай»;
- Г) «О сером в яблоках коне»

155. Строчками, приведёнными ниже, завершается:

*Бог всё в короткий срок свершает:
За горем смех он посылает,
А кто счастлив был утром – тот,
Глядь, вечером уж слёзы льёт.*

- А) «Тытам»;
- Б) «Роман о Лисе»;
- В) «О виллане, который тяжбой приобрёл рай»;
- Г) «Завещание осла»

156. Повесть «Поп Аамис» принадлежит перу:

- А) Вернера Садовника;
- Б) Фрейданка;
- В) Штриккера;
- Г) Джона Уиклифа

157. Укажите автора фаблю «О сером в яблоках коне»:

- А) Рютбёф;
- Б) Леруа Гугон;
- В) Джон Уиклиф;
- Г) анонимный автор

158. Источником «Романа о Лисе» послужили:

- А) народные сказки;
- Б) обработки античных басен;
- В) буддийские апологи;
- Г) византийские повести

159. «Роман о Лисе» состоит из:

- А) 5 частей;
- Б) 10 частей;
- В) 20 частей;
- Г) 30 частей

160. Отдельные эпизоды в «Романе о Лисе» называются:

- А) песнями;
- Б) главами;
- В) ветвями;
- Г) балладами

161. Авторами «Романа о Розе» является:

- А) Готье из Меца;
- Б) Жан де Мен;
- В) Гильом де Лоррис;
- Г) Фруассар.

162. «Роман о Розе» состоит из:

- А) 1 части;
- Б) 2 частей;
- В) 3 частей;
- Г) 4 частей

163. Роман о Розе» принадлежит к:

- А) куртуазному эпосу;
- Б) сатирически-аллегорическому эпосу
- В) сатирическому эпосу;
- Г) дидактически-аллегорическому эпосу

164. Приведённые ниже строчки взяты из:

*Я много расскажу потом
Историй разных, а сейчас
Позвольте позабавить вас
Рассказом первым. Я готов
Начать его без лишних слов...*

- А) «Роман о Лисе»;
- Б) «Роман о Розе»;
- В) «Истинное благородство»;
- Г) «Чудо о Теофиле»

165. Авторство аллегорической поэмы «Видение о Петре Пахаре» приписывается:

- А) Джону Уиклифу;
- Б) Вильяму Ленгленду;
- В) Джонну Боллу;
- Г) Андрею Капеллану.

166. «Исповедь ваганта» создана:

- А) Рютбефом;
- Б) Гюгом Орлеанским;
- В) Архипиитой;
- Г) анонимным автором.

167. Приведённый ниже отрывок принадлежит перу:

*Мудрецами строится дом на камне прочном,
Я же легкомыслием заражён порочным,
С чем сравнюсь? С извилистым ручейком проточным,
Облаков изменчивым отраженьем точным.*

- А) Архипииты Кёльнского;
- Б) Вальтера Шатильонского;
- В) Франсуа Вийона;
- Г) Гугона Орлеанского (Примаса Орлеанского)

168. «Орден вагантов» входит в:

- А) кембриджскую рукопись;
- Б) сб. «Carmina Burana»;
- В) лондонскую рукопись;
- Г) гальберштадскую рукопись

169. Установите авторство приведённых ниже строчек:

*Обличить намерен я лжи природу волчью:
Часто, мёдом потчюя, нас питают желчью;
Часто сердце медное золотом прикрывают,
Род ослиный левиную шкуру надевает.*

- А) анонимный автор;
- Б) Примас Гуго Орлеанский;
- В) Франсуа Вийон;
- Г) Вальтер Шатильонский

170. Обязательными составляющими народной баллады являлись:

- А) импровизация;
- Б) монолог;
- В) параллелизм;
- Г) постоянные стилистические обороты

171. Выберите правильное определение: диалогизированные парафразы библейского текста – это...

- А) антифоны;
- Б) респонсория;
- В) тропы;
- Г) пасхальные пьесы

172. Основные признаки литургической драмы XII века:

- А) текст написан на латыни;
- Б) пьеса исполнялась у алтаря;
- В) исполнялась клириками;
- Г) свободное обращение с библейским текстом

173. Выберите правильное определение: «Игра об Адаме» - это...:

- А) мистерия;
- Б) литургическая драма;
- В) миракль;
- Г) соти

174. Для мистерий XV века характерны:

- А) религиозная направленность;
- Б) психологический анализ;
- В) малый объём;
- Г) бытовой элемент

175. Выберите правильное определение: миракль – это...

- А) религиозная драма;
- Б) бытовая зарисовка;
- В) авантюрный рассказ;
- Г) пантомимическое действие

176. Автором миракля «Игра о святом Николае» является:

- А) Рютбеф;
- Б) Пьер Гренгуар;
- В) Жан Бодель;
- Г) анонимный автор

177. Автором «Миракля о Теофиле» является:

- А) Рютбеф;
- Б) Пьер Гренгуар;
- В) Жан Бодель;
- Г) Адам де Ла Аль

178. Автором «Игры о Робене и Марион» является:

- А) анонимный автор;
- Б) Пьер Гренгуар;
- В) Жан Бодель;
- Г) Адам де Ла Аль

179. Выберите правильное определение: фарс – это...

- А) комическая интермедия;
- Б) импровизированная комическая пьеса;
- В) пьеса морализующего характера;
- Г) масленичная пьеса

180. Выберите правильное определение: соти – это ...

- А) комическая интермедия;
- Б) импровизированная комическая пьеса;
- В) пьеса морализующего характера;
- Г) масленичная пьеса

181. Пьеса «Адвокат Патлен» принадлежит к жанру:

- А) моралите;
- Б) соти;
- В) фарса;
- Г) фастнахтшпиля.

182. Для фарса характерны:

- А) религиозная направленность;
- Б) импровизация;
- В) индивидуальные характеры;
- Г) характеры-маски

183. Для соти характерны:

- А) религиозная направленность;
- Б) импровизация;
- В) характеры-маски;
- Г) политическая сатира

184. Назовите произведение, отрывок из которого приводится ниже:

*Привычно слушать от людей, Надутых важностью своей,
Что человек, ей знатен род
(Как говорит о нём народ),
По праву самого рожденья
Заслуживает предпочтенья
Пред тем, кто на земле корпит
И, не трудясь, не будет сыт.*

- А) «Истинное благородство»;
- Б) «Игра о Робене и Марион»;
- В) «Господин Пателен»;
- Г) «Чудо о Теофиле»

185. Установите соответствие между драмами городского театра и их жанрами:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| А) «Адвокат Пателен»; | 1) миракль; |
| Б) «Чудо о Теофиле»; | 2) соти; |
| В) «Игра об Адаме и Еве»; | 3) мистерия; |
| Г) «Игра под листвой»; | 4) фарс |

186. Какому жанру французской лирики XIV- XV вв. соответствует определение: строфическая песня с обязательным повторением первого стиха в середине и в конце и с ограниченным количеством рифм?

- А) баллада;
- Б) рондель (рондо);
- В) сказ;

Г) вирелэ

187. Какому жанру французской лирики XIV- XV вв. соответствует определение: строфическое стихотворение, начинающееся заключительными стихами своих строф?

- А) жалоба;
- Б) баллада;
- В) завещание;
- Г) вирелэ

188. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*Вы, Старость, мне обузой стали,
Вконец измучили меня.
Отныне, видно, жизнь моя –
Лишь гнев да скорби и печали.
Хочу, чтобы вы твёрдо знали:
Любить вас не намерен я!
Вы, Старость, мне обузой стали,
Вконец измучили меня.*

- А) Эсташ Дешан;
- Б) Ален Шартье;
- В) Карл Орлеанский;
- Г) Гильом де Машо

189. Автором первого французского трактата по поэтике (1392 г.) является:

- А) Ален Шартье;
- Б) Христина Пизанская;
- В) Эсташ Дешан;
- Г) Гильом де Машо

190. «Баллада поэтического состязания в Блуа» Ф. Вийона начинается строчками:

- А) «Ответьте горю моему, моей тоске, моей тревоге»;
- Б) «От жажды умираю над ручьём»;
- В) «Я всеми принят, изгнан отовсюду»;
- Г) «Я знаю множество примет»

191. «Баллада повешенных» принадлежит перу:

- А) Франсуа Вийона;
- Б) Пейре Кардиналя;
- В) Фруассара;
- Г) Алена Шартье

192. Строчки Ф. Вийона, приведённые ниже, завершают:

*Я - Франсуа, чему не рад.
Увы, ведет смерть злодея,
И сколько весит этот зад;
Узнает скоро шея.*

- А) «Балладу – послание друзьям»;
- Б) «Балладу примет»;
- В) «Балладу о дамах былых времён»;
- Г) это самостоятельный катрен (четверостишие)

193. По преданию, «Баллада – послание друзьям» была написана Ф. Вийоном:

- А) во время пребывания при дворе Карла Орлеанского;
- Б) во время заключения в Мёнской тюрьме;
- В) в Париже;
- Г) в изгнании.

194. На жаргоне кокийяров Ф. Вийоном была написана:

- А) «Эпитафия Вийона»;
- Б) «Баллада судьбы»;
- В) «Баллада истин наизнанку»
- Г) «Цветная баллада»

195. Сколько поэтов принимали участие в поэтическом состязании в замке Блуа Карла Орлеанского?

- А) 7;
- Б) 10;
- В) 12;
- Г) 20

Часть 2. Тесты по литературе эпохи Возрождения

1. Ренессанс как культурное движение зарождается в:

- А) Англии;
- Б) Франции;
- В) Нидерландах;
- Г) Италии

2. Характерной чертой деятельности европейских гуманистов являлось:

- А) подчинение искусства религии;
- Б) идеалистическое восприятие природы;

- В) «открытие мира и человека»;
- Г) реализация принципа свободного развития личности

3. Положение о всестороннем развитии человека (трактат «О воспитании юношей») впервые выдвинул:

- А) Леонардо Бруни;
- Б) Витторино да Фельтре;
- В) Леоне-Баттиста Альберти
- Г) Леонардо да Винчи

4. Для ренессансной литературы характерно:

- А) историческая типизация;
- Б) использование фантастического элемента;
- В) абстрактность;
- Г) индивидуализация образов

5. Писателем итальянского Проторенессанса был:

- А) Гвидо Гвиницелли;
- Б) Данте Алигьери;
- В) Франческо Петрарка;
- Г) Джованни Боккаччо

6. Основателем школы «сладостного стиля» является:

- А) Гвидо Кавальканти;
- Б) Гвидо Гвиницелли;
- В) Чекко д'Анжольери;
- Г) Данте Алигьери

7. Новаторство сборника «Новая жизнь» Данте проявляется в:

- А) мистической символике;
- Б) автобиографическом элементе;
- В) психологизме;
- Г) спиритуалистических настроениях

8. «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе:

- А) автобиографическая повесть;
- Б) мемуарная проза;
- В) философские этюды;
- Г) лирическая миниатюра

9. Исследование Данте, считающийся первым трудом по романскому языкознанию, носит название:

- А) «Пир»;
- Б) «Послания»;
- В) «О достопамятных вещах»;
- Г) «О народной речи»

10. Части «Божественной комедии» Данте называются:

- А) песнями;
- Б) кантиками;
- В) видениями;
- Г) канцоньере

11. Первоначально «Божественная комедия» Данте называлась;

- А) «Комедией»;
- Б) «Несравненной Комедией»;
- В) «Ад, Чистилище и Рай»;
- Г) так и называлась.

12. Проводником Данте по аду и чистилищу был:

- А) Овидий;
- Б) Гомер;
- В) Вергилий;
- Г) Ювенал

13. Символические числа в «Божественной Комедии» - это:

- А) 3 и 9;
- Б) 6 и 7;
- Г) 4 и 5;
- В) 3 и 6

14. В первом круге дантевского ада (Лимбе) находятся:

- А) ничтожные;
- Б) некрещеные младенцы;
- В) язычники, умершие в дохристианское время;
- Г) чревоугодники

15. Самый тяжкий грех в понимании Данте:

- А) прелюбодеяние;

- Б) самоубийство;
- В) гордыня;
- Г) предательство

16. Проводником Данте по раю выступает:

- А) Вергилий;
- Б) апостол Пётр;
- В) Беатриче;
- Г) Дева Мария

17. В каждой части «Божественной Комедии» по:

- А) 33 песни;
- Б) 30 песен;
- В) 9 песен;
- Г) 100 песен

18. Всего в «Божественной Комедии» Данте:

- А) 90 песен;
- Б) 99 песен;
- В) 100 песен;
- Г) 101 песня

19. «Божественная комедия» Данте написана:

- А) терцинами;
- Б) катренами;
- В) октавами;
- Г) нонами

20. Кому посвящены ниже приведённые строки:

*Изгнанника Равенна приютила,
Ей - тело, духу - Божья благодать,
И зависть пред согласьем отступила.*

- А) Франческо Петрарке;
- Б) Торквато Тассо;
- В) Лодовико Ариосто;
- Г) Данте Алигьери

21. Источниками для «Божественной комедии» Данте послужили:

- А) исторические хроники;

- Б) «Энеида»;
- В) визионы (видения);
- Г) это оригинальное произведение

22. Первое произведение Ф. Петрарки, написанное в подражание Теренцию (не сохранилось) носило название:

- А) «Об утешении философией»;
- Б) «Высокий дух»;
- В) «О презрении к миру»;
- Г) «Филология»

23. К «латинским», т.е. созданным на латыни, произведениям Петрарки относятся:

- А) «Канцоньере»;
- Б) «Африка»;
- В) «Послания»;
- Г) «Моя Италия»

24. Подвиги легендарного Сципиона описаны Петраркой в:

- А) «Африке»;
- Б) «Триумфах»;
- В) «О знаменитых мужах»;
- Г) «О достопамятных вещах»

25. Жанр аллегорической поэмы-видения воплощён Петраркой в:

- А) «Канцоньере»;
- Б) «Триумфах»;
- В) «Высоком духе»;
- Г) «О презрении к миру»

26. «Канцоньере» переводится как:

- А) книга песен;
- Б) песня песен;
- В) книга любви;
- Г) песня славы

27. Возлюбленную Петрарки звали:

- А) Беатриче;
- Б) Фьяметта;

- В) Анжелика;
- Г) Лаура

28. Первый роман Джованни Боккаччо:

- А) «Филоколо»;
- Б) «Филострато»;
- В) «Амето»;
- Г) «Любовное виденье»

29. Восьмистрочная строка - октава – впервые была использована Дж. Боккаччо в:

- А) «Гезеиде»;
- Б) «Фьяметте» («Элегии мадонны Фьяметты»);
- В) «Филострато»;
- Г) «Фьезоланских нимфах»

30. Первым психологическим романом в западноевропейской литературе считается:

- А) «Фьяметта»;
- Б) «Новеллино»;
- В) «Декамерон»;
- Г) «Фьезоланские нимфы»

31. Определите авторство строк, приведённых ниже:

*Благословен день, месяц, лето, час
И миг, когда мой взор те очи встретил!
Благословен тот край, и дол тот светел,
Где пленником я стал прекрасных глаз!
Благословенна боль, что в первый раз
Я ощутил, когда и не приметил,
Как глубоко пронзён стрелой, что метил
Мне в сердце бог, тайком разящий нас!*

- А) Данте Алигьере;
- Б) Франческо Петрарка;
- В) Микеланджело Буанарроти;
- Г) Джованни Боккаччо

32. «Декамерон» переводится как:

- А) сто новелл;
- Б) рассказ ради рассказа;
- В) 10 забавных историй;

Г) десятидневник

33. Источниками «Декамерона» для Боккаччо послужили:

- А) фаблио;
- Б) бытовые анекдоты;
- В) средневековые романы;
- Г) восточные сказания

34. Тематически все новеллы, входящие в «Декамерон» можно разделить на:

- А) 3 группы;
- Б) 4 группы;
- В) 5 групп;
- Г) 6 групп

35. Первый оригинальный сборник итальянских новелл назывался:

- А) «Новеллино»;
- Б) «Книга попугая»;
- В) «Книга семи мудрецов»;
- Г) «Панчатантра».

36. Установите соответствие между сюжетно-тематическими группами и названиям новелл Боккаччо:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| А) новелла об остроумном изречении; | 1) новелла о брате Чиполле; |
| Б) новелла о добродетелях человека; | 2) новелла о флорентийце Буффальмакко; |
| В) буффонная новелла; | 3) новелла о 3 кольцах; |
| Г) антиклерикальная новелла; | 4) новелла о Федерико дельи Альбериги |

37. Определите авторство строк, приведённых ниже:

*Сокрылась доблесть, честь угасла, стала
Италия всеобщей женой,
Кастальских муз не слышно ни одной,
О них не мыслят, их не чтут нисколько.
На листья лавра вдруг цена упала
И на цветы; за скрюченной спиной
У всех тяжёлый груз; и взрыв гурьбой,
Пороков тьма кругом возликовала.*

- А) Лоренцо Медичи;
- Б) Бальдасар Кастильоне;

- В) Данте Алигьере;
- Г) Джованни Боккаччо

38. Укажите название произведения Д. Боккаччо, строки из которого приведены ниже:

*Амур мне петь велит. Пора настала.
Он в сердце, как в дому, провёл лета.
Великолепье сердце мне связало,
Блеск ослепил; я не нашёл щита,
Когда лучами душу пронизало
Сиянье глаз. Владеет мною та,
Что, ночь и день из слёз и вздыханий
Сплетя, томит, - вина моих терзаний.*

- А) «Амето»;
- Б) «Фьезоланские нимфы»;
- В) «Фьяметта» («Элегии мадонны Фьяметты»);
- Г) «Филострато»

39. Автором сборника «Новеллино» (1476 г.) является:

- А) Франко Саккетти;
- Б) Мазуччо Гвардати;
- В) Маттео Банделло;
- Г) Джованни Фьорентино

40. Первое систематическое изложение гуманистических воззрений, основанное на учении стоиков, было осуществлено:

- А) Луиджи Марсили;
- Б) Колуччо Салутати;
- В) Поджо Браччолини;
- Г) Леонардо Бруни

41. Автором сборника «Фацетии» был:

- А) Энеа-Сильвио Пикколомини;
- Б) Лоренцо Валла;
- В) Поджо Браччолини;
- Г) Леоне-Баттиста Альберти

42. Дидактическая поэма «Урания» написана:

- А) Лоренцо Валла;
- Б) Пьеро Медичи;

- В) Джованни Фьорентино;
- Г) Джовиано Понтано

43. Период учёного гуманизма и латинизации итальянской литературы завершается в:

- А) XIV веке;
- Б) XV веке;
- В) XVI веке;
- Г) XIII веке.

44. Автором поэмы «Ненча из Барберино» является:

- А) Марсилио Фичино;
- Б) Пикко дела Мирандола;
- В) Лоренцо Медичи;
- Г) Анджело Амброджини

45. Укажите, из какого произведения приведенные ниже строки:

*Вакх, о Вакх, - сильней кричите!
Правьте бег хмельной пяты!
В буйной пляске бубны мчите!*

- А) «Триумф Вакха и Ариадны»;
- Б) «Пир, или Пьяницы»;
- В) «Леса любви»
- Г) «Сказание об Орфее»

46. Произведение Полициано, посвященное Джулиано Медичи и его возлюбленной Симонетте, называется:

- А) Баллада о розах»;
- Б) «Стансы для турнира»;
- В) «Майская песня»
- Г) «Амбра»

47. Кантастории (cantastorias) – это...

- А) флорентийские уличные сказители;
- Б) название рыцарских поэм в Италии;
- В) название поэм каролингского цикла;
- Г) участники кружка Лоренцо Медичи

48. Буффонная поэма «Морганте» («Большой Моргант») написана:

- А) Паоло Тосканелли;

- Б) Луиджи Пульчи;
- В) Гварино де Верона;
- Г) Анджело Полициано

49. В основу «Морганте» положена поэма:

- А) «Песня о Роланде»;
- Б) «Родриго»;
- В) «Орландо»;
- Г) «Искания»

50. Автором поэмы «Влюблённый Роланд» является:

- А) Маттео Боярдо;
- Б) Лодовико Ариосто;
- В) Пьетро Аретино;
- Г) Виттория Колонна.

51. Характерные приметы поэмы «Влюблённый Роланд»:

- А) ирония;
- Б) буффонада;
- В) гипербола;
- Г) бытоописательность;

52. Авторство поэмы «Неистовый Роланд» принадлежит:

- А) Маттео Боярдо;
- Б) Лодовико Ариосто;
- В) Пьетро Аретино;
- Г) Виттории Колонна.

53. Характерными приметами «Неистового Роланда» являются:

- А) ирония;
- Б) скептицизм;
- В) религиозность;
- Г) сверхъестественный элемент.

54. Персонажа «Влюблённого Роланда, царя Татарии, зовут:

- А) Галафрон;
- Б) Агрикан;

- В) Ринальдо;
- Г) Маргутте

55. Возлюбленным Анжелики (поэма «Неистовый Роланд») был:

- А) Роланд;
- Б) Астольф;
- В) Медор;
- Г) Руджеро

56. Кто нашёл утерянный рассудок Роланда?

- А) Астольф;
- Б) Карл;
- В) Брамманта;
- Г) Ринальдо

57. Строчки, приведённые ниже, взяты из поэмы:

*Ах, вечно несчастливый,
Там за овец считается народ,
Где в том тиран зрит пользу нечестивый.*

- А) «Влюблённый Роланд»;
- Б) «Морганте»;
- В) «Неистовый Роланд»;
- Г) «Бека из Дикомано»

58. Строки, приведённые ниже, взяты из поэмы:

*...С Роландом таковой урон случился,
Что шлем держать не мог он головою, -
Столь много он за день тот потрудился.
Меж тем как он томился жаждой злою,
Припомнилось ему, что раз напился
Он из ключа здесь где-то, под горою.
И вскоре ключ знакомый отыскался:
Один там отдыхал он и плескался.*

- А) «Неистовый Роланд»;
- Б) «Влюблённый Роланд»;
- В) «Освобождённый Иерусалим»;
- Г) «Морганте»

59. Возрождение жанра пасторали в Италии связано с деятельностью:

- А) Якопо Саннадзаро;
- Б) Бальдасаре ди Кастильоне;
- В) Торкватто Тассо;

Г) Пьетро Бемпо

60. Приведённые ниже строки принадлежат:

*Будь отважным искони
И, презрев молву, -
Повинуйся Истине,
А не большинству.*

- А) Торкватто Тассо;
- Б) Никколо Макиавелли;
- В) Бальдасаре ди Кастильоне;
- Г) Пьетро Аретино

61. Трактат «Придворный» (1528) написан:

- А) Елизаветой Гонзаго;
- Б) Никколо Макиавелли;
- В) Пьетро Бемпо;
- Г) Бальдасаре ди Кастильоне

62. Единственной в итальянской литературе XVI века комедией характеров является:

- А) «Мандрагора»;
- Б) «Бельфагор-архидьявол»;
- В) «Золотой осёл»;
- Г) «Бальдус».

63. Автором «Софонисбы» является:

- А) Теофило Фоленго;
- Б) Франческо Берни;
- В) Джанджорджио Триссино;
- Г) Джиральди Чинтио.

64. Теория «трёх единств» впервые была разработана:

- А) Джанджорджио Триссино;
- Б) Пьетро Аретино;
- В) Луиджи Аламанти;
- Г) Пьетро Веттори.

65. Для итальянской комедии нравов XVI века характерно:

- А) использование сюжетов римской литературы;
- Б) воспроизведение итальянского быта;

- В) лирический пафос;
- Г) заимствования из дворцовых анекдотов

66. Создателем итальянской ренессансной комедии является:

- А) Джованни Руччелли;
- Б) Лудовико Мартелли;
- В) Джованни Чекки;
- Г) Лодовико Ариосто

67. Центральный образ какой комедии П. Аретино вдохновил Мольера на создание «Тартюфа»?

- А) «Придворная жизнь»;
- Б) «Лицемер»;
- В) «Ариозо»;
- Г) «Шкатулка».

68. Для комедии дель арте (commedia dell' arte) характерно:

- А) актёрская импровизация;
- Б) буффонада;
- В) сатирический элемент;
- Г) исполнение на латыни

69. Автором утопического романа-сатиры «Город солнца» был:

- А) Джордано Бруно;
- Б) Николло Макиавелли;
- В) Томас Мор;
- Г) Томмазо Кампанелла

70. Назовите имя автора «Рассуждений о Тассо»:

- А) Галилео Галилей;
- Б) Лудовико Кастельветро;
- В) Джан Джорджо Алионе;
- Г) Анджело Беолько

71. Начало итальянской научной прозе положил:

- А) Галилео Галилей;
- Б) Джордано Бруно;
- Торквато Тассо;
- Г) Томмазо Кампанелла

72. Первая юношеская поэма Торквато Тассо – это:

- А) «Аминта»;
- Б) «Аваркида»;
- В) «Ринальдо»;
- Г) «Верный пастух»

73. Центральным персонажем поэмы Т.Тассо «Освобождённый Иерусалим» является:

- А) Танкред;
- Б) Готфрид Бульонский;
- В) Ринальдо;
- Г) Олинд

74. Идея «Освобождённого Иерусалима» сводится к:

- А) провозглашению могущества любви;
- Б) утверждению жизненной правды;
- В) укреплению гуманистических традиций;
- Г) показу могущества и величия христианской веры

75. Строки, приведённые ниже, взяты из:

*Дам, рыцарей, оружие, влюблённость
И подвиги и доблесть я пою
Вре́мён, когда презревши отдалённость,
Стремил мавры за ладьёй ладью
На Францию; вела их разъярённость
Владыки Аграманта, чтоб в бою
Смять Карла императора и рьяно
Отмстить ему за смерть отца – Трояна.*

- А) «Неистовый Роланд»;
- Б) «Влюблённый Роланд»;
- В) «Освобождённый Иерусалим»;
- Г) «Морганте»

76. Определите авторство строк, приведённых ниже:

*Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век, преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать – удел завидный...
Отрадно спать, отрадней камнем быть.*

- А) Якопо Саннадзаро;

- Б) Бальдасаре ди Кастильоне;
- В) Микеланджело Буанарроти;
- Г) Пьетро Бемпо

77. Определите авторство строк, приведённых ниже:

*Синьор, не тратьте ваших юных лет
На беспокойный труд погони страстной
За славой и почётом по опасной
Стезе отличий всяких и побед.
Исполните любви благой совет:
Давайте жить четой во всём согласной
В долине этой тихой и прекрасной,
Покуда нам сияет солнца свет.*

- А) Франческо Мария Мольца;
- Б) Гаспара Стампа;
- В) Виттория Колонна;
- Г) Джулия Гонзага

78. Для немецкого гуманизма характерно:

- А) идеал всестороннего развития человеческой личности;
- Б) сенсуализм;
- В) интерес к богословским вопросам;
- Г) замкнутый интеллектуализм

79. Автором немецких «Фацетий» является:

- А) Генрих Бебель;
- Б) Эвриций Корд;
- В) Конрад Цельтис;
- Г) Ульрих фон Гуттен

80. Укажите имя создателя «Писем тёмных людей»:

- А) Иоганн Рейхлин;
- Б) Яков Гохстратен;
- В) Ортуин Граций;
- Г) анонимный автор

81. Памфлет У. фон Гуттена, направленный против католической церкви, называется:

- А) «О ложности дара Константина»;
- Б) «Триумф Капниона»;

- В) «Диалоги»;
- Г) «Карстганс»

82. Реформационное движение в Германии началось в:

- А) 1517 году;
- Б) 1524-1525 годах;
- В) 1521 году;
- Г) 1534 году

83. Учение Мартина Лютера проповедовало:

- А) обязательное исполнение церковных обрядов;
- Б) признание папской власти и духовной иерархии;
- В) индивидуальное религиозное чувство (личную веру);
- Г) следование установлениям католической церкви.

84. Родоначальником демократической немецкой бюргерской сатиры был:

- А) Томас Мурнер;
- Б) Себастьян Брант;
- В) Каспар Шейт;
- Г) Фридрих Дедекинд

85. Строки, приведённые ниже, взяты из:

*Я пляску дурней возглавляю:
Чту книги я, но не читаю,
В них ничего не понимаю.
Я первый на корабль всхожу,
А почему, сейчас скажу.
Искать причину надо в том,
Что полон книгами мой дом,
Которые коплю усердно.*

- А) «Корабля дураков» Себастьяна Бранта;
- Б) «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского;
- В) «Цеха плутов» Томаса Мурнера;
- Г) «Заклятия дураков» Томаса Мурнера

86. Назовите произведение, положившее начало «литературы о глупцах»:

- А) «Цех плутов» Томаса Мурнера;
- Б) «Гробианус» Фридриха Дедекинда;
- В) «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского;
- Г) «Корабль дураков» Себастьяна Бранта

87. Во главе нюрнбергского кружка гуманистов стоял:

- А) Ганс Сакс;
- Б) Вилибальд Пиркгеймер;
- В) Иоганн Фишард;
- Г) Альбрехт Дюрер.

88. Укажите название сатиры Иоганна Фишарда, направленной против иезуитов:

- А) «Спор босоногих монахов»;
- Б) «Легенда о происхождении четырёхрогой шапочки»;
- В) «Житие святых Доминика и Франциска»;
- Г) «Похвальное слово»

89. Источниками так называемых «народных книг» в Германии послужили:

- А) средневековые эпические поэмы;
- Б) рыцарские романы;
- В) христианские легенды;
- Г) национальная мифология

90. Собрание шванков о приключениях хитрого крестьянина называется:

- А) «Соломон и Морольф»;
- Б) «Шильдбюргеры»;
- В) «Гиль Эйленшпигель»;
- Г) «Роговой Зигфрид»

91. Автором сатиры «Улей святой римской церкви» является:

- А) Марникс ван Синт Альдехонде;
- Б) Лука Лейденский;
- В) Эразм Роттердамский;
- Г) Ганс Мемлинг

92. Установите автора, приведённых ниже строк:

*Пусть эта самая страна
Старинной сказкой создана
Для молодёжи в назиданье,
Лентяям всем в напоминанье,
Чтоб юность твёрдо знать могла,
Что лишь работой жизнь светла.
Пусть каждый с детских лет поймёт:
Лень до добра не доведёт!*

- А) Иоганн Фишарт;
- Б) Мартин Лютер;
- В) Ганс Сакс;
- Г) анонимный автор

93. Установите автора, приведённых ниже строк:

*Задумал я коварный ход,
Весь мир он за нос проведёт.
Ввиду того, что у людей
В презрении рога чертей
Иль вызывают в них испуг,
Когда представлятся им вдруг
(В одной Калькутте поклоненье
Встречает наше украшенья), -
Рога решил я освятить,
Что тем верней их сохранить:
Такую форму им придать,
Чтоб ею всех очаровать.*

- А) Иоганн Фишарт;
- Б) Ганс Сакс;
- В) Ульрих фон Гуттен;
- Г) Томас Мурнер

94. Кто был главой французского Возрождения?

- А) Юлий Цезарь Скалигер;
- Б) Гильом Бюде;
- В) Лефевр д'Этабль;
- Г) Франциск I

95. Укажите название первой печатной книги Франции.

- А) «Наставление в христианской вере»;
- Б) переведённая на французский язык Библия;
- В) «Поэтика»;
- Г) «Хроники Франции»

96. Для литературы французского Возрождения характерны:

- А) индивидуальность образов;
- Б) абстрактность;
- В) назидательность;
- Г) художественная правдивость

97. Название сборника новелл Маргариты Наваррской «Гептамерон» переводится как:

- А) дневник;
- Б) шестидневник;
- В) семидневник;
- Г) назидание

98. Источниками «Гептамерона» послужили:

- А) странствующие литературные сюжеты;
- Б) происшествия из придворной жизни;
- В) народные сказания;
- Г) христианские легенды

99. Лирика Клеманса Маро отличается:

- А) субъективизмом;
- Б) религиозный дидактизм;
- В) чувственно-материальное восприятие мира;
- Г) символика и абстрактность

100. Установите автора, приведённых ниже строк:

*Скорей погаснет в небе звёздный хор
И станет море каменной пустыней,
Скорей не будет солнца в тверди синей,
Не озарит луна земной простор,
Скорей падут громады снежных гор,
Мир обратится в хаос форм и линий,
Чем назову я рыжую богиней
Иль к синеокой преклоню мой взор.*

- А) Уильям Шекспир;
- Б) Франческо Петрарка;
- В) Пьер Ронсар;
- Г) Клеман Маро

101. К кружку Маргариты Наваррской принадлежали:

- А) Агриппа д'Обинье;
- Б) Этьен Жодель;
- В) Гийом дю Бартас;
- Г) Бонавентура Десперье

102. Алькофрибас Назье – это:
- А) персонаж французского народного романа;
 - Б) псевдоним Франсуа Рабле;
 - В) имя поэта, входившего в кружок Маргариты Наваррской;
 - Г) имя французского драматурга XVI века
103. Укажите количество книг романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», изданных при жизни Франсуа Рабле:
- А) одна книга;
 - Б) три книги;
 - В) четыре книги;
 - Г) пять книг
104. Неразлучного спутника Пантагрюэля звали:
- А) брат Жан;
 - Б) Пикрохол;
 - В) Ианотус де Брагмардо;
 - Г) Панург
105. Источником идей и сюжетного замысла и романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» для Ф. Рабле послужили:
- А) итальянская гротескно-сатирическая поэзия XV-XVI веков;
 - Б) фольклор;
 - В) «Роман о Розе»;
 - Г) лирика Ф. Вийона
106. Образ доброго короля в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» воплощён в:
- А) Грагузье;
 - Б) Гаргантюа;
 - В) Пантагрюэле;
 - Г) Панурге
107. Первый сборник Пьера Ронсара назывался:
- А) «Оды»;
 - Б) «Любовь к Кассандре»;
 - В) «Рассуждения»;
 - Г) «Сонеты к Елене»
108. Легенда о происхождении европейских наций и государств от древних троянцев вдохновила П. Ронсара на создание:

- А) «Сожалений»;
- Б) «Трагических поэм»;
- В) «Франсиады»;
- Г) «Всемирной истории»

109. Отцом французской ренессансной трагедии является:

- А) Жоашен дю Белле;
- Б) Этьен Жодель;
- В) Гийом де Саллюст дю Бартас;
- Г) Роберт Гарнье

110. Главой литературного кружка «Плеяда» был:

- А) Пьер де Ронсар;
- Б) Жоашен дю Белле;
- В) Агриппа д'Обинье;
- Г) Гийом де Саллюст дю Бартас

111. Первоначально кружок «Плеяда» носил название:

- А) «Созвездие»;
- Б) «Бригада»;
- В) «Общество прославления французского языка»;
- Г) «Кружок Дора»

112. Манифест «Защита и прославление французского языка» был составлен:

- А) Этьеном Жоделем;
- Б) Жаном Дора;
- В) Жоашеном дю Белле;
- Г) Этьеном Доле

113. Назовите число участников литературного кружка «Плеяда».

- А) 5;
- Б) 6;
- В) 7;
- Г) 9

114. Автором поэмы «Юдифь» является:

- А) Мишель Монтень;

- Б) Пьер де Бурдей Братом;
- В) Дени д'Алле Верас;
- Г) Гийом де Саллюст дю Бартас

115. Строчки, приведённые ниже, взяты из:

*Отчизна доблести, искусства и закона,
Я вскормленник твоих, о Франция, сосков!
И, как ягнёнок мать зовёт в глуши лесов,
К тебе взываю здесь, вблизи чужого трона.
Ужели своего мне не раскроешь лона,
Дитя не возвратишь под материнский кров?
Откликнись, Франция, на мой последний зов!
Но вторит эхо мне, а ты не слышишь стона.*

- А) цикла «Сожаления»;
- Б) цикла «Римские деяния»;
- В) «Эклоги»;
- Г) «Гимна Франции»

116. Первая часть «Трагических поэм» А. д'Обинье называется:

- А) «Монархи»;
- Б) «Огонь»;
- В) «Бедствия»;
- Г) «Клинки»

117. Установите автора строк, приведённых ниже:

*Король – уж не король, сей царь – не царь отныне.
Его владения – теперь одни пустыни,
Сей знатный муж теперь не знатен: в некий день
Царь человеков вдруг – ни человек, ни тень.
Его дворец теперь – смердящая тряпина,
Ему отныне грязь – душистая перина.*

- А) Гильом дю Бартас;
- Б) Агриппа д'Обинье;
- В) Жоашен дю Белле;
- Г) Антуан де Баиф

118. Слова «Разумный человек не потерял ничего, если сохранил себя... Самая великая вещь в мире – принадлежать себе» принадлежат:

- А) Франсуа Рабле;

- Б) Мишелю Монтеню;
- В) Бонавентуре Деперье;
- Г) Пьеру Ронсару

119. Установите соответствие между названиями произведений и именами их авторов:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| А) «Любовь к Марии»; | 1) Гийом де Саллюст дю Бартаc; |
| Б) «Древности Рима»; | 2) Агриппа д'Обинье; |
| В) «Неделя»; | 3) Пьер Ронсар; |
| Г) «Приключения барона де Фенеста» | 4) Жоашен дю Белле |

120. Укажите характерные особенности испанского гуманизма и культуры Возрождения:

- А) антибуржуазные тенденции;
- Б) критика современной действительности;
- В) эстетизм;
- Г) религиозная тематика.

121. «Autos sacramentales» - это...

- А) религиозная поэма;
- Б) священные действия;
- В) религиозная легенда;
- Г) житие святого

122. Установите соответствие между названиями произведений и именами их авторов:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| А) «Трагическая корона» ; | 1) Хуан Боскан Альмогавер; |
| Б) «Араукана»; | 2) Луис де Камоэнс; |
| В) «Лузиада»; | 3) Лопе де Вега; |
| Г) «Геро и Леандр»; | 4) Алонсо де Эрсилья |

123. Старейшим ренессансно-рыцарским романом Испании является:

- А) «Бельянис Греческий»;
- Б) «Пальмерин Английский»;
- В) «Персилес и Сихизмунда»;
- Г) «Амадис Гальский»

124. Роман «Амадис Гальский» переработал и опубликовал:

- А) Хуан де Монтальво;
- Б) Лопе де вега;

- В) Мигель де Севантес;
- Г) Хорхе де Монтемайор

125. Установите соответствие между жанрами и названиями романов:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| А) ренессансно-рыцарский; | 1) «Диана»; |
| Б) пасторальный; | 2) «Персилес и Сихизмунда»; |
| В) плутовской; | 3) «Подвиги Эспландиана»; |
| Г) авантюрный; | 4) «Гусман де Альфараче». |

126. Слово «пикаро» (picafo) дословно переводится как:

- А) герой;
- Б) рыцарь;
- В) плут;
- Г) воришка

127. Автором романа «Селестина» является:

- А) Матео Алеман;
- Б) Фернандо де Рохас;
- В) Франсиско де Кеведо;
- Г) Мигель де Сервантес.

128. Установите автора строк, приведённых ниже:

*...Открой же, открой свои уши.
Послушай, послушай, пастух.
Ужели же к овцам ты глух?
Так тяжко страдают их души,
Что к небу доходит их стон,
Несётся со всех он сторон.
Стрижёшь ты их шерсть бесконечно,
Стрижёшь круглый год ты беспечно.
Иль ты глухотой поражён?*

- А) Иньего Лопес де Мендоса де Сантьяна;
- Б) Хуан дель Энсина;
- В) Жиль Висенте;
- Г) анонимный автор

129. Самый ранний испанский плутовской роман носит название:

- А) «Мошенница Хустина»;
- Б) «История жизни пройдохи по имени дон Паблос из Сеговии»;
- В) Гусман да Альфараче;

Г) «Ласарильо с Тормеса»

130. Пьеса Мигеля де Сервантеса, написанная под влиянием плутовского романа, называется:

- А) «Педро де Урдемалас»;
- Б) «Цыганочка»;
- В) «Ревнивый старик»;
- Г) «Нумация».

131. Представление комедийного характера, разыгрываемое между действиями спектакля, - это...

- А) интерлюдия;
- Б) интерлиньяж;
- В) интермедия;
- Г) интерим

132. Сборник М. Сервантеса «Назидательные новеллы» состоит из:

- А) 14 новелл;
- Б) 16 новелл;
- В) 17 новелл;
- Г) 18 новелл

133. Высказывание *«Дон Кихотом»* началась новая эра искусства – нашего, новейшего искусства. Он (Сервантес – прим. автора) нанес решительный удар идеальному направлению романа и обратил его к действительности. Это сделано Сервантесом не только сатирическим тоном его произведения, но и высоким художественным его достоинством: все лица его романа – лица конкретные и типические. Он более живописал действительность, нежели пародировал устарелую манеру писания романов, может быть, вопреки самому себе, своему намерению и цели» принадлежит:

- А) Виктору Гюго;
- Б) Генрих Гейне;
- В) Агусто Дурану;
- Г) Виссариону Белинскому

134. Прозвище оруженосца Дон Кихота Санчо Панса (panza) дословно переводится как:

- А) лентяй;
- Б) хитрец;
- В) брюхо;
- Г) глотка

135. «Дон Кихот» М. Сервантеса задумывался как:

- А) социально-бытовой роман;
- Б) авантюрно-приключенческий роман;
- В) пародия;
- Г) сатирический роман

136. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*Зачем любовь за всё нам мстит сполна:
Блаженство даст – но слёзы лить научит,
Удачу принесёт – вконец измучит,
Покой сулит – лишит надолго сна,
Лишь в плен захватит – схлынет, как волна,
Лишь сердцем завладеет – миг наскучит,
Подарит счастье – всё назад получит?
Неужто впрямь двулична так она?*

- А) Лопе де Вега;
- Б) Фернандо де Эрера;
- В) Луис Камоэнс;
- Г) Хуан Боскан

137. Зачатки ренессансной испанской драмы впервые обнаруживаются в творчестве:

- А) Бартоломе де Торреса Наарро;
- Б) Хуана дель Энсины
- В) Лопе ду Руэды;
- Г) Хуана де ла Куэвы

138. Установите соответствие между названиями пьес и именами драматургов:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| А) «Потасовка»; | 1) Хуан де ла Куэва; |
| Б) «Комедия об Именее»; | 2) Лопе де Руэда; |
| В) «Оливки»; | 3) Хуан де Энсино; |
| Г) «Клеветник»; | 4) Бартоломе де Торреса Наарро. |

139. Сколько пьес Л. де Веги дошло до нашего времени?

- А) 250;
- Б) 400;
- В) 900;
- Г) 1800

140. Теоретические взгляды Л. де Веги были изложены в стихотворном рассуждении:

- А) «Поэтика»;
- Б) «Новая комедия»;
- В) «Новое искусство сочинять комедии в наши дни»;
- Г) «Новый испанский театр»

141. Основные положения национальной драматургии выдвинутые Л. де Вегой:

- А) подражание природе;
- Б) отделение трагического от комического;
- В) следование правилам трёх единств;
- Г) логика в построении образов и развития действия

142. Установите соответствие между жанрами и названиями произведений:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| А) героическая пьеса; | 1) «Жизнь и смерть Вамбы»; |
| Б) комедия «плаща и шпаги»; | 2) «Фуэнте Овехуна»; |
| В) народная пьеса; | 3) «Девушка с кувшином»; |
| Г) трагедия; | 4) «Еврейка из Толедо». |

143. Укажите название произведения, строки из которого приведены ниже:

*Отвагу и героев знаменитых,
От Запада прошедших по морям
До берегов, дотоле не открытых,
Империю основывая там,
И славою военною покрытых,
Не мыслившейся ранее умам,
Заставив удивляться их победе
Оцепенённых ужасом соседей...*

- А) «Араукана»;
- Б) «На победу при Лепанто»;
- В) «Лузиада»;
- Г) «Путешествие на Парнас»

144. Установите соответствие между названиями пьес и именами драматургов:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| А) «Наказание – не мщение»; | 1) Гильен де Кастро; |
| Б) «Севильский озорник»; | 2) Лопе де Вега; |
| В) «Ткач из Сеговии»; | 3) Тирсо де Молина; |
| Г) «Юность Сиды»; | 4) Хуан Руис де Аларкон |

145. Сколько пьес Тирсо де Молины сохранилось?

- А) 80;
- Б) 100;
- В) 200;

Г) 400

146. Новое английское стихосложение было создано:

- А) Джоном Гауэром;
- Б) Джеффри Чосером;
- В) Томасом Уайеттом;
- Г) Генри Говардом, графом Сарри

147. Поэма Джеффри Чосера, написанная по поводу свадьбы короля Ричарда II, называется:

- А) «Книга герцогини»;
- Б) «Дом славы»;
- В) «Птичий совет»;
- Г) «Троил и Кризеида»

148. Поэма Дж. Чосера «Троил и Кризеида» основывается на:

- А) «Илиаде» Гомера;
- Б) «Новой жизни» Данте;
- В) «Филострато» Боккаччо;
- Г) «Канцоньере» Петрарки.

149. Назовите количество паломников в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.

- А) 28;
- Б) 29;
- В) 30;
- Г) 31

150. Из задуманных 120 «Кентерберийских рассказов» Чосер успел завершить:

- А) 23;
- Б) 24;
- В) 27;
- Г) 29

151. Какие жанры средневековой литературы воспроизводит Чосер в «Кентерберийских рассказах»?

- А) куртуазная повесть;
- Б) рыцарский рассказ;
- В) христианская легенда;
- Г) фаблио

152. Расцвет идей Возрождения в Англии приходится на эпоху правления:

- А) Генриха VII;
- Б) Генриха VIII;
- В) Елизаветы I;
- Г) Иакова I

153. Членами Оксфордского кружка являлись:

- А) Томас Уайет;
- Б) Уильям Гроцин;
- В) Томас Мор;
- Г) Эдмунд Спенсер

154. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*Будь проклят день, в который я рождён!
Пусть не вернётся в мир, а коль вернётся,
Пусть даже Время в страхе содрогнётся,
Пусть на небе потушит солнце он.
Пусть ночи тьма завесит небосклон,
Чудовищ сонм из ада изрыгнётся,
Пусть кровь дождём из туч гремящих льётся
И сын отца убьёт, поправ закон.*

- А) Уильям Шекспир;
- Б) Уолтер Рэли;
- В) Луис Камоэнс;
- Г) Агриппа д'Обинье

155. «Утопия» Томаса Мора была посвящена:

- А) Эразму Роттердамскому;
- Б) Джону Колету;
- В) Фрэнсису Бэкону;
- Г) Петру Эгидию

156. Источниками «Утопии» Томасу Морю послужили:

- А) трактат «О граде божьем» блаженного Августина;
- Б) «Республика» Платона;
- В) «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона;
- Г) «Домашние беседы» Эразма Роттердамского.

157. Форма сонета была введена в английскую литературу:

- А) Генри Говардом, графом Сарри;

- Б) Уильямом Шекспиром;
- В) Кристофером Марло;
- Г) Томасом Уайетом.

158. Автором сборника сонетов «Астрофил и Стелла» был:

- А) Томас Уайетт;
- Б) Филлип Сидней;
- В) Эдмунд Спенсер;
- Г) Томас Лодж

159. Источниками «Королевы фей» Эдмунду Спенсеру послужили:

- А) национальная мифология;
- Б) «Неистовый Роланд» Л. Ариосто;
- В) рыцарские романы артуровского цикла;
- Г) народные баллады.

160. Укажите название произведения, строки из которого приведены ниже:

*Пришли они в зелёный лес,
На старый их лужок,
И увидали, что стоит
Под деревом стрелок.
Кинжал и меч он на боку
Потрогивал своём,
Был в шкуру конскую одет
И с гривой и с хвостом.*

- А) «Робин Гуд и Гай Гисборн»;
- Б) «Сэр Патрик Спенс»;
- В) «Старый плащ»;
- Г) «Дочь ислингтонского бэйлифа»

161. Определение «возникшая под итальянским влиянием цветистая, изысканная речь, изобилующая метафорами, сравнениями, аллитерациями, ассонансами и игрой слов» относится к:

- А) эвфемизму;
- Б) эклектизму;
- В) эйдетизму;
- Г) эвфуизму

162. Английские поэтики, в которых обсуждались вопросы стихосложения, поэтических форм и стиля, возникли в:

- А) конце XV века;
- Б) первой половине XVI века;
- В) последней четверти XVI века;
- Г) первой четверти XVII века

163. «Искусство английской поэзии» создал:

- А) Джордж Путтенхем;
- Б) Филипп Сидней;
- В) Эдмунд Спенсер;
- Г) Томас Уайет.

164. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*Жить при дворе, нарядами блистая,
С изысканными яствами в обед,
Забавам и пирам не видя края
И только праздный созерцая свет, -
Такая жизнь горька, в ней счастья нет.
Кто так проводит дни, живёт в темнице
И в позлащённых кандалах томится.*

- А) Генри Говард граф Сарри;
- Б) Томас Уайет;
- В) Уильям Шекспир;
- Г) Джон Скельтон

165. Установите соответствие между жанрами и названиями романов:

- | | |
|------------------------|--|
| А) учёно-галантный; | 1) «Розалинда»; |
| Б) пасторальный; | 2) «Эвфуэс»; |
| В) плутовской; | 3) «Занимательная история Джона Уинчкомба, в его юные годы называвшегося Джеком из Ньюбери»; |
| Г) ремесленно-бытовой; | 4) «Злополучный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» |

166. Первым английским романом эпохи Возрождения является:

- А) «Эвфуэс»;
- Б) «Аркадия»;
- В) «Мамиллия, или Зеркало английских дам»;
- Г) «Возвращение Колина Клаута».

167. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*С любимым обменялись мы сердцами:
Он взял моё и дал своё взамен;
Не может лучшей сделки быть меж нами,
И нас обоих радует обмен.
С любимым обменялись мы сердцами.*

- А) Уолтер Рэли;
- Б) Уильям Шекспир;
- В) Филипп Сидней;
- Г) Джон Хейвуд

168. Установите соответствие между названиями произведений и именами авторов:

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| А) «Славное ремесло»; | 1) Джон Лили; |
| Б) «Морандо, или Три части любви»; | 2) Томас Лодж; |
| В) «Розалинда»; | 3) Томас Делони; |
| Г) «Эвфуэс, или Анатомия остроумия»; | 4) Роберт Грин |

169. Автором трагедии «Горбодук, или Феррекс и Поррекс» является:

- А) Томас Кид;
- Б) Томас Нортон;
- В) Джон Хейвуд;
- Г) Томас Секвиль

170. Установите авторство строк, приведённых ниже:

*Я смерть зову, глядеть не в силах боле,
Как гибнет в нищете достойный муж,
А негодяй живёт в красе и холе;
Как топчется доверье чистых душ,
Как целомудрию грозят позором,
Как почести мерзавцам воздают,
Как сила никнет перед наглым взором,
Как всюду в жизни торжествует плут...*

- А) Фрэнсис Бэкон;
- Б) Уильям Шекспир;
- В) Кристофер Марло;
- Г) Генри Говард граф Сарри

171. Установите соответствие между названиями произведений и именами писателей:

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| А) «Иоанн, король Англии»; | 1) Джордж Гасконь; |
| Б) «Четыре П.»; | 2) Джон Бейль; |

- В) «Ральф Ройстер Дейстер»;
- Г) «Подменённые»;

- 3) Джон Хейвуд;
- 4) Николас Юдели

172. Первой английской трагедией является:

- А) «Эдуард II»;
- Б) «Горбодук»;
- В) «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста»;
- Г) «Камбиза»

173. Установите соответствие между названиями произведений и именами авторов:

- | | |
|--|---------------------|
| А) «Женщина на луне»; | 1) Кристофер Марло; |
| Б) «Испанская трагедия»; | 2) Роберт Грин; |
| В) «Мальтийский еврей»; | 3) Джон Лили; |
| Г) «Джордж Грин, векфильдский
полевой сторож» | 4) Томас Кид |

174. Установите соответствие между названиями произведений и этапами творчества У. Шекспира:

- | | |
|---------------|------------------------|
| А) 1593-1600; | 1) «Цимбелин»; |
| Б) 1601-1608; | 2) «Генрих V»; |
| В) 1609-1612; | 3) «Двенадцатая ночь»; |
| Г) 1613-1616; | 4) «Кориолан» |

175. Идеал справедливого короля в исторических хрониках У. Шекспира связан с именем:

- А) Ричарда III;
- Б) Ричарда II;
- В) Генриха IV;
- Г) Генриха V.

176. Первая комедия Бена Джонсона носит название:

- А) «У каждого свои причуды»;
- Б) «Стихоплёт»;
- В) «Вольпоне»;
- Г) «Алхимик»

177. Автор пьесы «Собачий остров» является:

- А) Томас Деккер;
- Б) Томас Нэш;
- В) Джон Флетчер;
- Г) Бен Джонсон

178. Группу драматургов, создавших английскую мещанскую (семейную) драму, возглавлял:

- А) Бен Джонсон;
- Б) Фрэнсис Бомонт;
- В) Томас Миддлтон;
- Г) Томас Хейвуд

179. Установите соответствие между названиями пьес и именами драматургов:

- | | |
|---|----------------------|
| А) «Разбитое сердце»; | 1) Томас Хейвуд; |
| Б) «Герцог Миланский»; | 2) Джон Уэбстер; |
| В) «Женщина, убитая добротой»; | 3) Джон Форд; |
| Г) «Белый дьявол, или
Виттория Аккоромбони»; | 4) Филлип Мессенджер |

180. Театральная пьеса-пародия Дж. Флетчера и Ф. Бомонта называется:

- А) «Трагедия девушки»;
- Б) «Верноподданный»;
- В) «Филастер, или окровавленная любовь»;
- Г) «Рыцарь пламенеющего пестика»

Вопросы к зачёту

1. Общая характеристика Средневековья. История и культура эпохи. Специфика развития литературы. Оценка Средневековья в современном литературоведении.
2. Роль народного творчества в средневековой культуре. Основные этапы развития средневекового эпоса, его национальные формы. Проблема происхождения героического эпоса.
3. Кельтский эпос. Основные группы и циклы саг.
4. Скандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды». Поэзия скальдов.
5. Французский героический эпос, его основные циклы. «Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет и композиция, образная система, художественные особенности поэмы.
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: историческая основа и художественное своеобразие поэмы.
7. Немецкий героический эпос. Историческая и мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Куртуазные влияния.
8. Рыцарская культура и литература XII – XIII вв. Провансальская лирика, ее жанровая система и стилевые направления. Биографии трубадуров.
9. Особенности куртуазного романа. Французский рыцарский роман, его основные циклы. Роман о Тристане и Изольде.
10. Городская средневековая литература, ее эпические жанры. Генезис западноевропейской драмы. Поэзия вагантов.

11. Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль». Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. «Новая жизнь»: черты средневековой литературы и литературы Нового Времени. Научно-философские трактаты Данте.
12. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Связь со средневековой литературой и тенденции ренессансного мировоззрения. Аллегорический смысл и композиция поэмы. Данте и мировая литература, значение «Божественной комедии».
13. Архитектоника загробного мира в «Божественной комедии» Данте. Изображение ада, чистилища и рая: основные темы и образы. Художественные особенности поэмы. Поэтическое мастерство Данте.
14. Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль античной культуры. Гуманизм как духовное явление. Специфика ренессансной литературы.
15. Основные этапы и эволюция итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквиченто.
16. Творчество Л. Ариосто и Т. Тассо.
17. Развитие «комедии масок». Кризис гуманистической культуры.
18. Творчество Ф. Петрарки: смысл обращения к античности, философский трактат «Моя тайна».
19. Сборник Ф. Петрарки «Книга песен» (традиции и новаторство, тематика, образ возлюбленной).
20. Проблематика «Декамерона» Дж. Боккаччо. Особенности композиции. Жанр новеллы.
21. Возрождение в Германии. Реформация и немецкая гуманистическая литература. Сатирическое творчество С. Бранта. «Письма темных людей» и творчество У. фон Гуттен.
22. Поэзия Г. Сакса. Народные книги.
23. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. «Похвала глупости»: сатирическая картина общества и философский взгляд на мир.
24. Французское Возрождение, его основные этапы. Кризис средневекового мировоззрения и поэзия Ф. Вийона.
25. Кружок Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
26. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники произведения и его структура. Проблематика и образная система романа. Идеи гуманизма, идеал гармоничного человека.
27. Своеобразие художественного метода Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротескно-комическая стихия романа. Связь с народной культурой.
28. Поэзия «Плеяды». «Защита и прославление французского языка» Ж. дю Белле.
29. Сонетные циклы П. Ронсара: эволюция тематики и образа возлюбленной.
30. Возрождение в Англии, его национальные особенности.
31. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: роль композиционного обрамления в сборнике, жанр новеллы.
32. Английский гуманизм. Философская проза Т. Мора и Ф. Бэкона.
33. Развитие английского ренессансного театра. «Университетские умы» (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло).
34. Общая характеристика творчества У. Шекспира, его эволюция. Сущность «шекспировского вопроса».
35. Сонеты У. Шекспира, их тематика. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.
36. Жанровое своеобразие драматургии У. Шекспира. Проблематика и поэтика ранних комедий, анализ одной из них.

37. Исторические хроники У. Шекспира. Проблема историзма. Анализ одной из хроник.
38. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: конфликт и характеры.
39. Эволюция шекспировской трагедии. «Гамлет»: конфликт, композиция, система образов. Различные трактовки «Гамлета».
40. Трагедия У. Шекспира «Отелло»: конфликт и характеры.
41. Особенности шекспировской трагедии (понятие трагического, конфликт, характер). Трагедия «Король Лир».
42. Проблема эволюции характера в трагедиях У. Шекспира. Трагедия «Макбет».
43. Возрождение в Испании.
44. Проблематика и жанровое многообразие драматургии Лопе де Вега. Анализ одной из пьес.
45. Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, проблематика, образная система, жанр. «Донкихотство», образ Дон Кихота в мировой культуре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы (История средних веков и эпохи Возрождения)» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени. Основная цель дисциплины «История зарубежной литературы (История средних веков и эпохи Возрождения)» состоит в том, чтобы познакомить студентов с развитием литературного процесса данного периода, с деятельностью выдающихся писателей средневековья и Возрождения. При изучении литературы средних веков и Возрождения должны быть изучены две стороны: самостоятельная эстетическая ценность, неповторимое своеобразие памятников литературы – великих произведений Рабле, Боккаччо, Сервантеса, Шекспира, Петрарки, Данте и значение достижений литературы для последующего развития духовной культуры человечества. Вследствие заявленной цели в процессе изучения данной дисциплины необходимо реализовать следующие задачи:

- познакомить студентов с кругом литературных текстов различных жанров;
- продемонстрировать специфику средневекового и ренессансного мироощущения;
- охарактеризовать направления и жанры литературы как определенную художественную систему;
- научить выявлять особенности композиции и поэтики произведений раннего, зрелого, позднего средневековья, а также эпохи Возрождения (Ренессанса).

Предметом данной дисциплины является содержание, формы проявления и эволюция художественной литературы периода средневековья и Возрождения как феномена духовной культуры.

Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает знакомство студентов с литературой средних веков и Возрождения, которая рассматривается в историко-культурном контексте и контексте философии и психологии. Уделяется внимание и истории исследования литературного процесса, формированию различных научных концепций (труды А.Н. Веселовского, А.Ф. Лосева, М.Бахтина и др.). Особое внимание уделяется жанровой структуре средневековой и ренессансной литературе, закономерностям функционирования художественных текстов в пространстве национальных культур, вопросам исторического развития и поэтики средневековой и ренессансной. Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать:

- особенности литературного процесса средних веков и Возрождения и воспринимать его (процесс) в культурном контексте эпох с учетом произведений других видов искусства;
- основные факты биографии писателей, чье творчество изучается в рамках курса;
- обязательные для прочтения художественные тексты;
- национальную специфику изучаемых литератур и находить типологические связи с русской литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции зарубежной литературы во взаимодействии с белорусской и русской литературами;
- уметь анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой литературоведческой и других точек зрения;
- ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;

- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения данной дисциплины студент должен владеть:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

Предложенная концепция изучения данной дисциплины предусматривает формирование у студентов всей совокупности знаний, умений и навыков в соответствии с образовательным стандартом, а также формирование мировоззрения обучающихся, развитие их творческого мышления и эстетического вкуса.

Типовым учебным планом на изучение дисциплины «История зарубежной литературы (История средних веков и эпохи Возрождения)» отводится 62 часа, из них на дневном отделении аудиторных 36 (лекции – 20, практические занятия – 16), на заочном отделении аудиторных 4 (лекции – 4). Форма контроля – зачет (на дневном отделении - во 2 семестре, на заочном – в 5 семестре). Курс практических занятий должен быть направлен на формирование у студентов навыков и умений целостного анализа произведений средневековой и ренессансной литературы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- уметь анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
 - комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой литературоведческой и других точек зрения;
 - ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;
 - осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.
- В результате изучения данной дисциплины студент должен владеть:
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
 - навыками самостоятельного анализа литературных произведений разных жанров и эстетической направленности.

Предложенная концепция изучения данной дисциплины предусматривает формирование у студентов всей совокупности знаний, умений и навыков в соответствии с образовательным стандартом, а также формирование мировоззрения обучающихся, развитие их творческого мышления и эстетического вкуса.

Типовым учебным планом на изучение данного раздела «История зарубежной литературы (История средних веков и эпохи Возрождения)» отводится 62 часа, из них на дневном отделении аудиторных 36 (лекции – 20, практические занятия – 16), на заочном отделении аудиторных 4 (лекции – 4). Завершается изучение данного раздела «История зарубежной литературы (История средних веков и эпохи Возрождения)» зачетом (на дневном отделении - во 2 семестре, на заочном – в 5 семестре). Курс практических занятий должен быть направлен на формирование у студентов навыков и умений целостного анализа произведений средневековой и ренессансной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

III – IX ВЕКОВ

ТЕМА 1.1. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА. ФИЛОСОФСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПЕРИОДА

Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры.

Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, оптимистическая тенденции в Библии. Философия Аврелия Августина.

Аскетическое неприятие материального мира.

Двойственный характер христианской (католической) церкви. Проповедь гуманизма и церковь как социальный институт феодализма, освящающий все действия правящей элиты. Многообразие жанров клерикальной литературы.

Монастырские школы и латинская письменность.

ТЕМА 1.2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕРИОДА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги.

Германский эпос. Песнь о Хильдебранде. Англо-саксонская “Поэма о Беовульфе”. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени.

Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен “Старшая Эдда”.

2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

X – XIII ВЕКОВ

ТЕМА 2.1. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА

Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры.

Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры.

ТЕМА 2.2. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Французский героический эпос. “Песнь о Роланде”. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов.

Испанский героический эпос. “Песнь о моем Сиде”. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма.

Героический эпос в Германии. “Песнь о Нибелунгах” и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.

ТЕМА 2.3. РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов.

Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окаsene и Николет).

ТЕМА 2.4. ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Городская литература. Борьба городов с феодалами. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Демократичность романа.

Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни.

Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. “Малое завещание”, “Большое завещание”. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.

3. ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ IV –XVI ВЕКОВ

ТЕМА 3.1. ОБЩЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-РЕЛИГИОЗНАЯ ОБСТАНОВКА

Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов.

Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер).

Социальные теории Никколо Макиавелли.

Томас Мор – основоположник теорий всеобщего социального и имущественного равенства.

Мишель де Монтень. Атеистические и материалистические воззрения Монтеня.

Николай Коперник. Творец гелиоцентрической системы мира.

Джордано Бруно. Пантеизм Бруно.

ТЕМА 3.2. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ И ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Данте Алигьери. Жизнь и творчество. “Новая жизнь”, ее связь с поэзией “нового сладостного стиля” и новаторские тенденции. “Божественная комедия”. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте.

Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма “Африка”. Трактат “О презрении к миру”. “Канцоньере” (“Книга песен”). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки.

Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. “Фьяметта” как первый европейский психологический реалистический роман. “Декамерон” и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл “Декамерона”. Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм “Декамерона”.

Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи.

Маттео Бьярдо. Ренессансно-рыцарская поэма “Влюбленный Роланд”. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви.

Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма “Неистовый Роланд”.

Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма “Освобожденный Иерусалим”.

ТЕМА 3.3. ВОЗРОЖДЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ

Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл “Гептамерон” Маргариты в подражание “Декамерону” Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника.

Франсуа Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле.

Поэты группы “Плеяда”.

Пьер де Ронсар – представитель “Плеяды”. Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.

Агриппа д'Обинье. “Трагические поэмы”. Скептицизм Мишеля де Монтеня (“Опыты”).

Развитие испанского рыцарского романа в XVI веке. (“Амадис Гальский”). Пасторальный роман (“Диана”). Плутувский роман (“Ласарильо с Тормеса”, “Гуоман де Альфараче”).

ТЕМА 3.4. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман “Дон Кихот” как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа.

Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма “Фуэнте Овехуна”. Монархизм Лопе де Вега. Пьеса “Звезда Севильи”. Комедия “плаща и шпаги”. “Собака на сене”. Оптимизм творчества Лопе де Вега.

ТЕМА 3.5. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ГЕРМАНИИ И НИДЕРЛАНДАХ

Общественно-историческая обстановка в Германии в XVI в. Развитие городов. Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг.

Немецкий гуманизм начала XVI века в борьбе против феодально-церковной реакции. Ведущая роль сатиры в гуманистической литературе. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М.Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка. Либерально-умеренные политические позиции. Томас Мюнцер и его литературно-политическая деятельность.

Народные книги: “Тиль Эйленшпигель”, “Шильдбюргеры”, “История о докторе Фаусте”.

XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Освобождение северной части “объединенных провинций”. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.

Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. “Похвальное слово глупости”. Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости.

ТЕМА 3.6. ВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ

Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Обезземеливание крестьянства и появление нового, обуржуазившегося дворянства. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество.

Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.) “Кентерберрийские рассказы”, их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма.

Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности.

Томас Мор. Трактат “Утопия”. Протест против экспроприации крестьянства, разоблачение жестокости господствующих классов.

Расцвет драмы и театра. Предшественники Шекспира.

Кристофер Марло как создатель английской ренессансной трагедии.

Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый “Шекспировский вопрос”. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник “Генрих IV” и “Ричард III”.

Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с “домостроевской” семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье.

Трагедии Шекспира. “Ромео и Джульетта” – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом.

“Гамлет” и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально-исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о “Гамлете”. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти.

“Отелло” - трагедия обманутого доверия.

“Король Лир”. Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

(дневное отделение)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литература периода раннего Средневековья III – IX веков	4					
1.1.	<p>Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общество, время, нравы, эпоха. 2. Периодизация. Терминология. 3. Понятие «средневековье», «средневековая культура». 4. Роль античного культурного наследия. 5. Христианская религия и философия средневековья. 6. Сочетание и христианской традиции. 7. Роль Библии в формировании мышления и культурной атмосферы эпохи. 8. Деятельность Аврелия Августина 	2			<p>Рассмотрение и анализ географических и политических карт и схем</p>	<p>[1] [6] [9]</p>	

	9. Система художественных направлений эпохи. 10. УНТ и художественная литература. 11. Героические эпосы раннего средневековья.						
1.2.	Устное народное творчество периода раннего Средневековья 1. Основные этапы развития эпического творчества 2. Скандинавская и древнегерманская мифология и героический эпос. 3. Кельтский героический эпос, его циклы и своеобразие.	2			Анализ художественного фильма «Беовульф»	[2] [8] [9] [10]	Фронтальный опрос, собеседование, составление терминологического словаря
2.	Литература периода зрелого Средневековья X – XIII веков	6	4				
2.1.	Общественно-историческая обстановка 1. Феодальная система Европы. Особенности развития. 2. Основные историко-культурные события периода. 3. Философская обстановка. Основные философские доктрины и школы. 4. Литературная атмосфера периода. Жанровая система эпохи. 5. Общая характеристика героического эпоса зрелого Средневековья. 6. Рыцарская литература. Истоки, жанровое своеобразие. Лирика и роман. 7. Литература городского сословия. 8. Особенности клирикальной литературы и драматургии этого периода.	4			Рассмотрение и анализ географических и политических карт и схем	[1] [2] [8]	
2.2.	Героический эпос зрелого Средневековья 1. Система литературных жанров эпохи. Основные темы, проблемы.		2		Прослушивание музыкального произведения Вагнера, написанного	[2] [6]	Рефераты на предложенные темы

	<p>2. Героический эпос Франции («Песнь о Роланде»).</p> <p>3. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде»).</p> <p>4. Немецкий героический эпос («Поэма о Нибелунгах»).</p>				по мотивам «Поэмы о Нибелунгах»	[10]	
2.3.	<p>Рыцарская литература</p> <p>1. Движение трубадуров в Европе.</p> <p>2. Рыцарская культура Средневековья.</p> <p>3. Средневековый рыцарский роман. История жанра, темы, циклы, представители.</p> <p>4. Рыцарская лирика. Истоки, традиция, жанровая система.</p>	2			Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. /Сост. Б.И.Пуришев. М., 1974.	[2] [6] [9] [10]	Рефераты, индивидуальный опрос
2.4.	<p>Городская литература</p> <p>1. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер.</p> <p>2. Развитие сатирической литературы.</p> <p>3. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю и шванки. Роман о Лисе.</p> <p>4. Лирика вагантов.</p> <p>5. Творчество Франсуа Вийона.</p>		2		Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. /Сост. Б.И.Пуришев. М., 1975.		
3.	<p>Литература позднего Средневековья.</p> <p>Эпоха Возрождения IV –XVI веков</p>	10	12				

3.1.	<p>Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка. Понятие «ренессанс», хронологические границы и его связь со Средневековьем и античностью.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гуманистическая концепция мира и человека. Философия эпохи. 2. Италия как колыбель Возрождения. 	2			<p>Рассмотрение и анализ географических и политических карт и схем. Использование портретов и иллюстраций к теме (выдающиеся деятели, репродукции художественных произведений)</p>	<p>[4] [5] [7]</p>	
3.2.	<p>Возрождение в Италии. Основные черты и представители</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся итальянские гуманисты и художественные деятели. 2. Творчество Данте Алигьери. 3. Данте Алигьери «Божественная комедия»: жанровое своеобразие, структура, смысловая, философская и символическая наполненность «Божественной комедии». 4. Последующее развитие итальянской литературы 	2	2		<p>Использование схемы композиционной структуры произведения</p>	<p>[2] [3] [6] [7]</p>	<p>Устный опрос, составление опорной схемы</p>
	<p>Лирика Ф.Петрарки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новая поэтика итальянского гуманизма. 2. Сонет как поэтический жанр. 3. «Книга песен» Петрарки. <p>Дж. Бокаччо и итальянская новелла</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бокаччо и его время. 		2			<p>[3] [6] [7]</p>	<p>Тестовое задание</p>

	<p>2. Истории итальянской новеллы Возрождения.</p> <p>3. «Декамерон». Темы, проблемы, герои.</p>						
3.3.	<p>Возрождение во Франции.</p> <p>1. Влияние итальянского ренессанса на французскую культуру.</p> <p>2. Развитие французской поэзии этого периода.</p> <p>3. Развитие жанра новеллы. Деятельность Маргариты Наваррской.</p> <p>Франсуа Рабле – французский гуманист</p> <p>1. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа Пантагрюэль».</p> <p>2. Литературные и фольклорные источники романа.</p> <p>3. Тема гуманистической утопии и воспитательная направленность романа.</p> <p>4. Роль пародии и языковая игра Рабле.</p> <p>5. Значение романа в истории.</p> <p>6.</p>		2		<p>Портреты литературных и культурных деятелей</p>	<p>[1]</p> <p>[3]</p> <p>[4]</p> <p>[5]</p> <p>[6]</p> <p>[4]</p> <p>[5]</p>	<p>Написание творческой работы</p>
3.4.	<p>Возрождение в Испании</p> <p>1. Особенности культурного исторического развития.</p> <p>2. Периодизация и особенности литературного процесса</p> <p>3. Развитие лиро-эпической поэзии.</p> <p>4. Испанская поэзия и драматургия (Лопе де Вега и др.).</p> <p>5. Испанский роман и его жанровые разновидности.</p> <p>6. Жизнь и деятельность Сервантеса.</p>	2			<p>Использование портретов и иллюстраций к теме (выдающиеся деятели, репродукции художественных произведений)</p>	<p>[1]</p> <p>[3]</p> <p>[4]</p> <p>[5]</p> <p>[6]</p>	

	<p>Роман Сервантеса «Дон Кихот»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа. Художественный мир романа. 2. Концепция героя романа. 3. Дон Кихот и Санчо Панса. 4. Языковая стихия, диалоги, пародия и гротеск в романе. 5. Дон Кихот и «донкихотство». Вечный образ в мировой литературе. 		2		<p>Рассмотрение иллюстраций к роману, анализ экранизаций произведения</p>	<p>[1] [4] [5] [6]</p>	<p>Написание эссе</p>
3.5.	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-историческая обстановка и особенности развития. Движение Реформации. 2. Литература и Реформация. Мартин Лютер и его деятельность. 3. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. 		2		<p>Рассмотрение политической карты Западной Европы этого периода</p>	<p>[1] [3] [6]</p>	
	<p>Творчество Эразма Роттердамского.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Похвала Глупости». Проблема повествовательного ракурса. 2.Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского. 		2			<p>[1] [4] [6] [5]</p>	<p>Контрольная работа</p>
3.6.	<p>Возрождение в Англии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности общественно-политической и экономической обстановки в Англии. 2. Своеобразие религиозной атмосферы. Английский гуманизм и движение протестантизма. 3. Особенности развития английской литературы. 4. Английская поэзия (Чосер, Марло и др.) 5. Английский театр. 		2		<p>Портреты выдающихся деятелей этой эпохи</p>	<p>[1] [3] [4] [5]</p>	

	<p>Творчество Уильяма Шекспира</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шекспировский вопрос. 2. Периодизация жизни и творчества. 3. Образ мироздания в творчестве Шекспира. 4. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. 5. Сонеты Шекспира. Мифопоэтическая картина мира, проблема преемственности. 6. Поэмы Шекспира. 7. Исторические хроники, драмы и комедии Шекспира 8. Проблема периодизации шекспировских пьес 9. Тематика, проблематика «Ромео и Джульетты» 10. История создания произведения. Источники данного произведения. 11. Место «Ромео и Джульетты» в мировом художественном пространстве. 		2		<p>Использование портретов и иллюстраций</p> <p>Просмотр и анализ фильма и балета по произведению «Ромео и Джульетта»</p>	<p>[1] [6] [8]</p> <p>[1] [4] [5]</p>	<p>Письменное задание, устный опрос, реферат</p>
--	--	--	---	--	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

(заочное отделение)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	Самотоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Литература периода раннего Средневековья III – IX веков	2					
1.1.	Общественно-историческая обстановка. Философские и религиозные концепции периода 1.Общество, время, нравы, эпоха. 2.Периодизация. Терминология. 3.Понятие «средневековье», «средневековая культура».	1			Рассмотрение и анализ географических и политических карт и схем	[1] [6] [9]	

	<p>4.Роль античного культурного наследия.</p> <p>5.Христианская религия и философия средневековья.</p> <p>6.Сочетание и христианской традиции.</p> <p>7.Роль Библии в формировании мышления и культурной атмосферы эпохи.</p> <p>8.Деятельность Аврелия Августина</p> <p>9.Система художественных направлений эпохи.</p> <p>10.УНТ и художественная литература.</p> <p>11.Героические эпосы раннего средневековья.</p>						
1.2.	<p>Устное народное творчество периода раннего Средневековья</p> <p>1.Основные этапы развития эпического творчества</p> <p>2.Скандинавская и древнегерманская мифология и героический эпос.</p> <p>3.Кельтский героический эпос, его циклы и своеобразие.</p>	1			Анализ художественного фильма «Беовульф»	[2] [8] [9] [10]	Фронтальный опрос, собеседование, составление терминологического словаря
2.	Литература периода зрелого Средневековья X – XIII веков	1					
2.1.	<p>Общественно-историческая обстановка</p> <p>1.Феодальная система Европы. Особенности развития.</p>	1			Рассмотрение и анализ географических и политических карт и	[1] [2]	

	<p>2.Основные историко-культурные события периода.</p> <p>3.Философская обстановка. Основные философские доктрины и школы.</p> <p>4.Литературная атмосфера периода. Жанровая система эпохи.</p> <p>5.Общая характеристика героического эпоса зрелого Средневековья.</p> <p>6.Рыцарская литература. Истоки, жанровое своеобразие. Лирика и роман.</p> <p>7.Литература городского сословия.</p> <p>8.Особенности клерикальной литературы и драматургии этого периода.</p>				схем	[8]	
3.	<p>Литература позднего Средневековья.</p> <p>Эпоха Возрождения IV –XVI веков</p>	1					
3.1.	<p>Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка. Понятие «ренессанс», хронологические границы и его связь со Средневековьем и античностью.</p> <p>1.Гуманистическая концепция мира и человека. Философия эпохи.</p> <p>2.Италия как колыбель Возрождения.</p>	1			<p>Рассмотрение и анализ географических и политических карт и схем. Использование портретов и иллюстраций к теме (выдающиеся деятели, репродукции художественных</p>	<p>[4]</p> <p>[5]</p> <p>[7]</p>	

					произведений)		
--	--	--	--	--	---------------	--	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература основная:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века – Возрождение. / М.П. Алексеев и др. - М., 1978.
2. Пуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия в 2-х ч. Часть 1 и 2. / Б.И. Пуришев. - М., 1974, 1975.
3. Пуришев Б.И. Зарубежная литература эпохи Возрождения. Хрестоматия. / Б.И. Пуришев. - М., 1959.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения. В 2-х т. Т.1. – М., 2001.
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения. В 2-х т. Т.2. / И.О. Шайтанов. - М., 2001.
6. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. / Сост. М.П.Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. М., 1999.
7. Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. / Л. Баткин. - М., 1984.
8. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. / А.Я. Гуревич. - М., 1981.
9. Дюби Ж. Европа в средние века. / Ж. Дюби. - Смоленск, 1994.
10. Карсавин Л.Г. Культура средних веков. / Л.Г. Карсавин. - Киев, 1995.

Литература дополнительная:

1. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. / М.П. Алексеев. - М., 1981.
2. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. / М.Л. Андреев, Р.И. Хлодовский. - М., 1988.
3. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. / П.М. Бицилли. - СПб, 1995.
4. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. / П.М. Бицилли. - СПб, 1996.
5. Голенищев-Кутузов И.Н. Итальянское Возрождение и славянские литературы XV – XVIII вв. / И.Н. Голенищев-Кутузов. - М., 1963.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. / А.Ф. Лосев. - М., 1982.
7. Немилев А.Н. Немецкие гуманисты XV в. / А.Н. Немилев. - М., 1979.
8. Плавский З.И. Литература Испании IX – XV вв. / З.И. Плавский. - М., 1986.
9. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. / А. Хойслер. - М., 1960.
10. Эстетика Ренессанса: Антология: в 2 т. / Сост. В.П.Шестаков. М., 1981.

Электронные ресурсы:

1. www.inion.ru
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1>
4. <http://www.libfl.ru/>
5. www.inion.ru
6. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
7. <http://www.nlr.ru/poisk/#1>
8. <http://www.libfl.ru/>
9. www.feb-web.ru

10. www.rvb.ru
11. www.lib.ru
12. www.philology.ru
13. www.binetti.ru
14. <http://bookz.ru/>
15. <http://thelib.ru/>
16. <http://www.gumer.info/page.php>
17. http://www.dspl.ru/resource/el_res.html
18. <http://www.philology.ru/>
19. <http://vestnik.rsuh.ru/>
20. <http://www.library.ru/>
21. www.gramota.ru
22. www.teneta.ru/rus/rj_ogl/htm
23. www.slovopedia.com

1.4. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Одной из актуальных задач современного образования является воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности. Реализация этой задачи предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами факультета белорусской и русской филологии БГПУ.

История зарубежной литературы как учебная дисциплина содержит высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить чувство любви к слову, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность. В процессе преподавания дисциплины рассматриваются вопросы, связанные с культурой и менталитетом западноевропейских народов. Умелое обращение со словом, знание об этических и эстетических представлениях других народов позволяет расширить кругозор студентов и повысить их общий интеллектуальный уровень и общую культуру.

В процессе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» должен реализовываться принцип «обучать воспитывая». В условиях демократического государства необходимо уходить от авторитарности обучения, так как личность преподавателя, его кругозор, педагогическое мастерство, творческий подход к процессу обучения играют важную роль в процессе воспитания.

С целью воспитания гармонично-развитой личности на занятиях по истории зарубежной литературы можно и должно использовать примеры из художественных текстов, информацию о жизни и творчестве известных мастеров слова, задания, позволяющие формировать у студентов представление о самобытности каждого народа, реализующейся через слово. Нужно пробуждать интерес к предмету, развивать творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, приумножению интеллектуального и нравственного потенциала, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в языковом наследии.

Всесторонне развитая личность – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой

личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и художественное слово, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

4.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.5.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

Дисциплина «История зарубежной литературы» продолжает филологическую и литературоведческую подготовку студентов-филологов и должна дать необходимую подготовку будущему учителю-словеснику, подготовить студента-первокурсника к изучению других предметов литературоведческого цикла.

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» способствует расширению научных знаний по вопросам истории литературы и формированию соответствующих компетенций. Основные принципы преподавания дисциплины: коммуникативная направленность, предусматривающая развитие всех видов речевой деятельности; реализация межпредметных связей и профессиональной направленности обучения; с обязательным учетом специфики национальной аудитории.

Программа предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий, которые направлены на выработку у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении творчества писателей разных эпох и стран.

При изучении теоретического материала необходимо конспектирование научной литературы по темам, которые будут обсуждаться на семинарских занятиях или прорабатываться самостоятельно.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал. Представленные тесты предназначены для использования их преподавателем в ходе промежуточной аттестаций студентов, могут быть рекомендованы студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на лекциях и практических занятиях. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения материалом. Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения и контроля знаний путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Усвоение материала может иметь несколько степеней самоконтроля. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела или модуля, предусмотренного программой, например, провести контрольную работу в целом по модулю, обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Итоговая аттестация представляет собой зачёт, который состоит из ответа на два теоретических вопроса.

4.5.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

1. Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить студентов с

закономерностями исторического развития зарубежной литературы. Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины.

Особое внимание при проведении лекций следует обратить на связь литературы с национальной историей, особенностями менталитета человека средневековья и Ренессанса (Возрождения).

При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Преподаватель должен ставить перед собой задачу активизации мыслительной деятельности студентов, формирования умения анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных вопросов темы. Для решения этой задачи можно использовать следующие приемы: постановка вопросов - проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; постановка исследовательской задачи, визуализация (использование презентаций, аудио- и видеоматериалов, репродукций), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к процессу обучения.

2. Рекомендации для студентов

Лекционный курс отражает особенности исторического развития зарубежной литературы, реализацию этих особенностей в художественных текстах. и предполагает твердое усвоение определенного минимума литературоведческих и литературных терминов и понятий. Следует учитывать, что на лекциях материал излагается диахронически или синхронически, а теоретические положения подкрепляются анализом примеров, взятых из художественных текстов.

Для углубления знаний об изучаемых явлениях, расширения литературного кругозора следует ознакомиться с литературой, которая предложена в качестве основной и дополнительной.

4.5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Рекомендации для преподавателя

Семинарские занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательны, актуальны, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться анализу конкретных литературных явлений, касающихся разных этапов развития зарубежной литературы.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с литературоведческой и художественной литературой. Семинары должны проводиться с учетом активных форм проведения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

На семинарских занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых - формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать решения.

2. Рекомендации для студентов

Семинарские занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к семинарским занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и

знакомится с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых. Важным элементом при подготовке к занятиям является прочтение художественных текстов и ведение литературного дневника.

При подготовке к семинарским занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста, выражаются:

- через умение четко формулировать ответы на поставленные вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение выбрать с литературной и литературоведческой точки зрения наиболее эффективный вариант при решении поставленных задач и обосновать свой выбор.

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

4.5.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ САМОКОНТРОЛЯ СТУДЕНТАМИ

Данные методические рекомендации имеют цель оказать помощь студентам в изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», способствовать осуществлению выработки у них умений и навыков на практике использовать ее основные положения. Учитывая специфику учебной дисциплины, следует обратить внимание на следующие методические рекомендации.

1. Со стороны преподавателя должен быть установлен контакт со студентами, и они должны быть информированы о порядке прохождения курса, его особенностях познания, методическом обеспечении по данной дисциплине. Преподаватель дает методические рекомендации обучаемым по самостоятельному изучению проблем, характеризуя пути и средства достижения поставленных перед ними задач, высказывает советы и рекомендации по изучению учебной литературы, самостоятельному исследованию студентами тех или иных историко-литературных проблем.

2. Успех изучения данной учебной дисциплины студентами зависит от систематической индивидуальной работы по ее изучению. Такая работа должна быть ориентирована на основательное изучение программы; проблемных вопросов к каждой теме; предлагаемой литературы; выполнению заданий и анализу художественных текстов; подготовки ответов на поставленные вопросы.

3. Студенты должны своевременно спланировать учебное время, для поэтапного и системного изучения данной учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом, который содержится в программе курса.

4. Приступая к изучению учебной дисциплины необходимо подготовить учебную литературу.

5. В процессе изучения учебной дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» необходимо обратить внимание на самоконтроль. С этой целью каждый студент после изучения определенной темы должен проверить уровень своих знаний с помощью вопросов, которые помещены в учебной программе.

6. Учебным планом предусматривается проведение рубежного контроля в форме контрольной работы или тестирования. Тематика контрольных работ

готовилась с учетом того, чтобы при подготовке письменной работы рубежного контроля студент максимально смог показать, степень владения проблематикой. Для того чтобы студент мог успешно справиться с этим видом рубежного контроля ему следует своевременно ознакомиться с предлагаемыми темами, при необходимости получить

консультацию и совет преподавателя, а также ознакомиться с требованиями, предъявляемыми к подобного рода работам и правилами их оценки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ