

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № УМ 33-03-68/2014 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Косарь Т.Е. Комаровская
03.03. 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Стариченок В.Д. Стариченок
26.03. 2014 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(Английская литература)»

для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература;
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием
языка)

Составитель:

Е.В. Гранкина, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26.06. 2014 г., протокол № 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с программой дисциплины «Античная литература» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь; предназначен для преподавателей, а также студентов факультета белорусской и русской филологии БГПУ, которые обучаются по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Дополнительная специальность» (дневная и заочная формы обучения).

Цель данного учебно-методического комплекса – создать условия для наиболее эффективной реализации требований образовательной программы по античной литературе и соответствующего образовательного стандарта высшего образования.

Учебно-методический комплекс включает:

- теоретический раздел (конспект лекций по дисциплине);
- практический раздел (примерная тематика семинарских занятий);
- раздел контроля знаний (поверочные тесты, вопросы к экзамену);
- вспомогательный раздел (типовая программа, учебно-методическая карта дисциплины,

концепция воспитания через дисциплину, методические рекомендации, перечень учебных изданий).

Учебно-методический комплекс рассчитан на самостоятельное использование преподавателями и студентами в процессе подготовки к лекционным и семинарским занятиям, а также к экзамену.

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом дисциплины (40 часов) и видами учебной работы.

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия:	40
- лекционные	26
- семинарские	14
Общая трудоемкость дисциплины	40
Вид итогового контроля	экзамен

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция 1. Введение. Понятие античной литературы. Значение термина «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы (2 часа)

Предметом курса античной литературы является литература греко-римского рабовладельческого общества. Этим определяются хронологические и территориальные рамки, отделяющие античную литературу от художественного творчества доклассового общества, с одной стороны, от литературы Средних веков, — с другой, а также от прочих литератур древнего мира, каковыми являются литературы древнего Востока.

Что же касается терминов «античность», «античный», происходящих от латинского слова *antiquus* — «древний», то их исключительное применение к греко-римскому обществу и его культуре условно и может быть признано справедливым лишь с ограниченно-«европейской» точки зрения. Действительно, греко-римская цивилизация является древнейшей цивилизацией Европы, но развилась она значительно позже, чем цивилизация Востока. Это же соотношение имеет место и в области литературы: литература Египта, Вавилонии или Китая гораздо «древнее», чем «античная», греко-римская литература. Ограничительное употребление терминов «античность», «античный» установилось у народов Европы в силу того, что греко-римское общество было единственным древним обществом, с которым они были связаны непосредственной культурной преемственностью; мы продолжаем пользоваться этими установившимися терминами как краткими обозначениями социального и культурного единства греко-римского рабовладельческого общества.

Античная литература, литература древних греков и римлян, также представляет собою специфическое единство, образуя особую ступень в развитии мировой литературы. При этом римская литература начала развиваться значительно позже греческой. Она не только чрезвычайно близка к греческой литературе по своему типу (это вполне естественно, поскольку однотипными были и те два общества, которые породили эти литературы), но и связана с нею преемственно, создавалась на ее основе, используя ее опыт и ее достижения. Греческая литература — древнейшая из литератур Европы и единственная развивавшаяся вполне самостоятельно, не опираясь непосредственно на опыт других литератур. С более древними литературами Востока греки стали ближе знакомы лишь тогда, когда расцвет их собственной литературы лежал уже далеко позади. Это не значит, что восточные элементы не проникали и в более раннюю греческую литературу, но они проникали устным, «фольклорным» путем; греческий фольклор, как фольклор всякого народа, обогащался от соприкосновения с фольклором соседей, но греческая литература, вырастая на почве этого обогащенного фольклора, создавалась уже без непосредственного воздействия литератур Востока.

В греческой и родственной ей римской литературе уже имелись налицо почти все европейские жанры; большая часть их и поныне сохранила свои античные, главным образом греческие названия: эпическая поэма и идиллия, трагедия и комедия, ода, элегия, сатира (латинское слово) и эпиграмма, различные виды исторического повествования и ораторской речи, диалог и литературное письмо, — все это жанры, которые успели достигнуть значительного развития в античной литературе; в ней представлены и такие жанры, как новелла и роман, хотя и в менее развитых, более зачаточных формах. Античность положила также начало теории стиля и художественной литературы («реторика» и «поэтика»).

Историческое значение античной литературы, ее роль в мировом литературном процессе заключаются, однако, не только в том, что в ней «возникли» и от нее ведут свое начало многие жанры, подвергавшиеся впоследствии значительным трансформациям в связи с потребностями позднейшего искусства; гораздо существеннее неоднократные возвращения европейской литературы к античности, как к творческому источнику, из которого черпались темы и принципы их художественной обработки. Творческое соприкосновение средневековой и новой Европы с античной литературой, вообще говоря, никогда не прекращалось, оно имеется даже в принципиально враждебной античному «язычеству» церковной литературе средних веков как в западноевропейской, так и в византийской, которые сами в значительной мере выросли из поздних форм греческой и римской литературы; следует, однако, отметить

три периода в истории европейской культуры, когда это соприкосновение было особенно значительным, когда ориентация на античность являлась как бы знаменем для ведущего литературного направления.

Лекция 2. Дидактический эпос Гесиода (2 часа)

Героический эпос, создававшийся малоазийскими ионийцами, отражал мировоззренческие сдвиги, происходившие в передовой части греческого мира в эпоху разложения позднеархаического общества. Странствующие исполнители эпических песен, рапсоды, распространяли ионийское искусство по различным областям материковой Греции, и это являлось уже одним из признаков приобщения ее к новой культуре, зарождавшейся в Ионии. Язык ионического эпоса стал первым общегреческим литературным языком, воспринятым и в тех местностях, где население говорило на других греческих диалектах; эпический гексаметр сделался основным орудием литературного выражения мыслей. Жрецы важнейшего святилища греков, храма Аполлона в Дельфах, пользовались эпическим стихом для составления оракулов.

Языком гомеровского поэта пишет и древнейший поэт материковой Греции Гесиод. Время жизни Гесиода поддается лишь приблизительному определению: конец VIII или начало VII в. до н. э. Он является, таким образом, младшим современником гомеровского эпоса. Но в то время как вопрос об индивидуальном «творце» «Илиады» или «Одиссеи» представляет собой сложную и не решенную проблему, Гесиод — первая ясно выраженная личность в греческой литературе. Он сам называет свое имя и сообщает о себе некоторые биографические сведения. Отец Гесиода покинул из-за жестокой нужды Малую Азию и поселился в Беотии, около «горы Муз» Геликона:

*... в деревне нерадостной Аскре,
Тягостной летом, зимою плохой, никогда не приятной.*

«Труды и дни», ст. 639 — 640.

От Гесиода сохранились две поэмы: «Теогония» (Происхождение богов) и «Труды и дни».

Поэмы Гесиода представляют собой попытку систематического осмысления мира и жизни с позиций свободного земледельца, обрабатывающего в упорном труде свой небольшой участок и притесняемого «царями-дароядцами», насильничавшими и творящими неправый суд. Средства осмысления мира у Гесиода еще чисто фольклорные — мифы, притчи, поговорки, правила народной мудрости, но систематизация этого материала продиктована уже потребностью в выработке сознательного мирозерцания, противопоставленного идеалам родовой знати, и стремлением углубить нравственные понятия.

В этом отношении особенно показательна поэма «Труды и дни». Она написана в форме «увещания», обращенного к брату поэта Персу, который вел с Гесиодом тяжбу о наследстве, выиграл ее с помощью «царей-дароядцев» и затем, обеднев, имел намерение завести новую тяжбу. Несправедливые притязания Перса и его бедственное положение служат у Гесиода предлогом для развертывания целого кодекса нравственных правил и хозяйственных наставлений. Гесиод убеждает Перса не рассчитывать на неправду и советует искать обогащения в труде. Однако разработка темы «справедливости» и «труда» выходит далеко за пределы предполагаемого судебного процесса, и обращение и Персу является лишь формой, обычной для жанра «наставлений»: в действительности поэма Гесиода рассчитана на гораздо более широкую аудиторию.

Мирозерцание Гесиода сурово. Беотийское крестьянство страдало от малоземелья, задолженности, притеснений со стороны знати, было расщеплено конкуренцией и взаимным недоверием. Жизнь представляется Гесиоду непрерывной борьбой, проходящей в соперничестве между представителями одинаковой профессии. «Гончар смотрит с гневом на гончара, плотник на плотника, нищий завидует нищему, певец певцу».

Гесиод разбирает одну за другой все работы земледельческого года, начиная с осеннего посева, указывает сроки этих работ; указания хозяйственного и технического

порядка перемежаются с нравственными сентенциями и описаниями природы в различные времена года. Все наставления рассчитаны на небольшое, но зажиточное хозяйство, прибегающее в страдную пору к использованию также и наемного труда; центр тяжести лежит, однако, на личном труде хозяина.

Гесиод нашел ряд последователей и продолжателей в области как «каталогического», так и дидактического эпоса, и его дидактика является предшественницей наставительной лирики и философской поэзии VII — VI вв.

Лекция 3. Лирика архаического периода (2 часа)

Термин «лирика» не принадлежит рассматриваемой эпохе; он создан уже позже, во времена александрийских филологов, заменив собою более ранний термин «мелика» (от *melos* — «песня»), и применялся по отношению к тем видам песен, которые исполнялись под аккомпанемент струнного инструмента, в первую очередь семиструнной лиры, изобретение которой миф приписывает богу Гермесу. В настоящее время, когда говорят о греческой лирике, употребляют этот термин в более широком значении, охватывающем и такие жанры, которые у древних не признавались «лирическими», например элегии, сопровождавшиеся звуками флейты. Однако античные различия песенных жанров по характеру их музыкального исполнения, несмотря на свой кажущийся чисто внешний характер, имеют историческое основание, так как в греческой поэзии жанры и их стили действительно были тесно связаны с определенными стихотворными размерами и с определенным музыкальным сопровождением. Возникая из культовой и обрядовой фольклорной песни, греческая лирика в течение долгого времени сохраняла тесную связь песенного содержания с традиционным ритмико-мелодическим типом песни и характером ее исполнения. Следуя античной классификации, необходимо различать: 1) элегию, 2) ямб и 3) мелику, или лирику в тесном смысле слова; эта последняя в свою очередь имеет многочисленные подразделения в зависимости от содержания или культового задания песни, но основным является ее разделение на две категории — монодическую лирику, исполняемую отдельным певцом, и хоровую лирику. Различие между всеми этими видами обусловлено было тем, что они возникали из различных типов фольклорной песни, получали свое литературное развитие в разных областях Греции и в различной классовой обстановке, и каждый жанр имел свою тематику, свои стилистические и стиховые особенности и сохранял даже диалект той области, в которой он впервые литературно оформился. Жанры развивались самостоятельно и очень редко скрещивались между собой.

Элегия и ямб — важнейшие лирические жанры, созданные в Ионии. И тот и другой жанр связан с фольклорными обрядовыми песнями; однако новое содержание, порожденное социальной революцией VII — VI вв., не только тематически обогащает фольклорные жанры, но и поднимает их на высшую ступень: народная песня превращается в индивидуальную лирику, в которой находят свое выражение противоречия эпохи, ее политическая борьба и мировоззренческие проблемы.

Авторами элегий и ямбов в ряде случаев были не профессиональные певцы, типа аэдов и рапсодов, а люди практической политики, видные деятели эпохи. Это показательно для политической роли лирики. То, что впоследствии, при дальнейшей дифференциации жанров и развитии литературной формы, нашло бы себе выражение в виде публицистического памфлета или агитационной речи, в VII — VI вв. облакалось еще в форму стихотворного лирического призыва.

Одним из древнейших известных нам элегических поэтов был Каллин из Эфеса (в Малой Азии), живший в первой половине VII в. От него сохранилось только одно стихотворение — призыв к защите родины от нападения врагов. Еще ярче звучит тема защиты родины в элегиях спартанского поэта Тиртея (вероятно, на рубеже VII — VI вв.), воодушевлявшего спартанцев к борьбе во время долгой войны с восставшими против Спарты мессенцами.

Поэзия Архилоха ломает все рамки старо-аристократического приличия. Согласно указаниям античных ученых, он является основоположником литературного ямба, сохраняющего язвительность и грубую откровенность фольклорной обличительной песни. К своим противникам, личным и политическим, Архилох беспощаден; его оружием служат сатирическая басня, личная издевка, проклятия.

Виднейшими представителями монодической лирики являются в первой половине VI в. лесбосцы Алкей и поэтесса Сапфо. Исходя из местных фольклорных песен, они ввели в литературу ряд новых стихотворных размеров, предназначенных для монодического (т. е. сольного) пения под звуки лиры. Тематика культовых и обрядовых песен, застольных, свадебных, любовных, разрабатывается лесбийскими лириками в связи с личными переживаниями поэта, с кругом его друзей, с событиями текущего дня.

Из всех видов греческой лирики хоровая песня сохранила наиболее тесную связь с культом и обрядом, потребности которых она главным образом и обслуживала. Греки различали многочисленные виды хоровой песни в зависимости от повода, вызывающего ее, от божества, к которому она была обращена, от состава хора и характера пляски. Поэт, который вошел в историю греческой литературы как классик торжественной хоровой лирики, - Пиндар.

Лекция 4. Греческая проза и теория литературы. «Поэтика» Аристотеля (4 часа)

Литературная проза, возникшая в VI в. в Ионии, интенсивно развивается в течение последующих двух столетий. Сфера применения стихового слова, до тех пор являвшегося универсальным орудием литературного творчества, неуклонно суживается; проза оттесняет поэзию, заменяя ее в целом ряде областей. Как возникновение прозы, так и ее рост связаны с распадом мифологического мирозерцания, с развитием критической и научной мысли, Софистическое движение, наносящее сокрушительный удар полисной идеологии, является переломным периодом также и в истории греческой прозы. С последней четверти V в. удельный вес прозы возрастает настолько, что она становится господствующей отраслью греческой литературы, вплоть до конца аттического периода.

Дософистическая проза развивается в тех двух направлениях, которые наметились с самого ее возникновения в Ионии. Это, во-первых, научно-философская проза, а затем — историко-повествовательная. Софистика присоединяет к этим жанрам различные виды «речей» и новые художественные формы философского изложения. Тогда устанавливаются три основные отрасли, по которым античная литературная теория классифицировала художественную прозу: историография, красноречие и философия. Вне этой классификации остаются различные виды деловой и научной прозы, для которых художественная стилизация не считалась обязательной: юридические документы или сочинения по отдельным областям знания (математика, медицина и т. д.), предназначенные для узкого круга специалистов.

Первый представитель художественной историографии, труд которого дошел до нас полностью, это — Геродот; древние сами называли его «отцом истории». Произведение свое автор называет «историей», что в переводе означает «изыскание». Впоследствии «история» Геродота получила заглавие «Музы» и была разделена на девять книг, соответственно числу Муз. Цель труда — «дабы от времени не изгладились из памяти деяния людей и не были бесславно забыты великие и удивления достойные дела, совершенные как эллинами, так и варварами, в особенности же — причина, по которой они вступили в войну между собой». Геродот является представителем чисто повествовательной истории; его изложение — рассказ о достопримечательностях земель и народов, о судьбах государств и отдельных людей.

Для истории литературы наибольший интерес представляет «Поэтика» («О поэтическом искусстве») Аристотеля. От этого трактата в двух книгах сохранилась только первая книга, содержащая общую часть и теорию трагедии и эпоса; во второй, не дошедшей до нас книге рассматривались комедия и ямбография.

«Поэтика» — небольшое по размеру, но глубоко содержательное произведение. По ходу рассуждения в ней затрагиваются основные вопросы эстетики и теории искусства — происхождение и классификация искусств, отношение искусства к действительности, сущность эстетического восприятия, понятие прекрасного, принципы художественной оценки, специфика отдельных видов искусства. Аристотель признает искусство особым видом человеческой деятельности, имеющим свои самостоятельные законы. Хотя вопросы теории поэзии изучались у греков со времен софистов, первое систематическое изложение поэтики, как отдельной дисциплины, дано Аристотелем.

Лекция 5. Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества (4 часа)

Битва при Херонее (338 г.), установившая в Греции македонское верховенство, и завоевание Персии Александром Македонским (334 — 330 гг.) открывают новую эпоху греческой истории.

Огромная держава, созданная Александром, распалась немедленно же по его смерти и после длительных войн была поделена между его полководцами. Образовался ряд новых государств, в которых власть принадлежала македонским завоевателям, опиравшимся на армию из македонских и греческих наемников. Таковы Египет (монархия Птолемеев), Сирия (монархия Селевкидов) и более мелкие государственные образования в Малой Азии (Вифиния, Пергам и др.). Государства эти, в которых происходило скрещение греческих и восточных элементов, принято называть эллинистическими, а весь период от Александра Македонского до установления римского владычества в Передней Азии и Египте — эпохой эллинизма, т. е. распространения эллинизма и внедрения эллинской культуры в страны, завоеванные македонцами. Термин этот, введенный в научный оборот в 30-х гг. XIX в. историком Дройзеном, является в настоящее время общеупотребительным, хотя он характеризует рассматриваемую эпоху лишь в ее культурном аспекте и притом односторонне, с точки зрения воздействия эллинизма на культуру Востока и без учета обратного, не менее значительного культурного воздействия Востока на эллинизм.

Одним из ярких явлений этого периода была александрийская поэзия. Расцвет александрийской поэзии относится к первой половине III в. до н. э.; крупнейшие представители ее, хотя и разбросанные по разным уголкам эллинистического мира, составляли единую группировку, прославляли и цитировали друг друга в своих произведениях.

Александрийская поэзия сложна, и в ней переплетаются разные тенденции.

В основном — это поэзия культурной верхушки греческого общества, как оно складывалось в обстановке эллинистических монархий; старый центр, Афины, не принимает участия в этом литературном течении. Поэты — любители и знатоки старой письменности; многие из них сочетают поэтическую деятельность с филологическими занятиями, иногда со службой в александрийском Музее. Они выставляют напоказ свою «ученость», т. е. начитанность в старых авторах и знакомство с забытыми и малораспространенными преданиями. Произведения их обращены к узкому кругу образованных читателей.

Зачинатель александрийской поэтической школы — Филит (или Филет) с острова Коса (около 340 — 285 гг.), воспитатель родившегося на Косе Птолемея II Филадельфа, одновременно поэт и ученый собиратель «глосс», т. е. редких слов. Он прославился как элегический поэт, воспевавший свою возлюбленную Биттиду, но работал также в области мифологического эпоса и эпитаграммы.

Центральная фигура александрийской поэзии — Каллимах из Кирены (около 310 — 240 гг.). В молодости школьный учитель в одном из предместий Александрии, Каллимах достиг высокого положения в Музее и стал придворным поэтом Птолемея. Несмотря на огромную популярность этого писателя в эллинистическое время, важнейшая часть его литературного наследия была впоследствии утеряна, но папирусы принесли и продолжают приносить многочисленные фрагменты, и недавно было найдено античное изложение содержания целого ряда его произведений. Каллимах дает четкую формулировку своей литературной программы. Она сводится к трем основным принципам: малая форма, борьба с банальностью, тщательная отделка деталей.

Второй и первый века до н. э. — период экспансии Рима на Восток, в Грецию и страны эллинизма.

Хозяйственная неурядица и социальные противоречия в греческих землях еще более обострились с римским завоеванием. Овладение последним самостоятельным эллинистическим государством, Египтом, совпало по времени с установлением римской империи (30 г. до н. э.).

Идеологическое состояние верхушки античного общества накануне его катастрофы получило многостороннее отражение в творчестве плодовитого сатирика Лукиана. Он избирает жанр комического диалога, мимической сценки. В «Разговорах гетер» воспроизводятся ситуации типа средней и новой комедии с их постоянными мотивами сводничества, обучения молодых гетер, их взаимного соперничества, любви и ревности к «юношам». Такую же разработку получают мифологические темы в «Разговорах богов» и в «Морских разговорах». Для образованного греческого общества мифы давно уже стали поэтической условностью; Лукиан устраняет все условные поэтические ассоциации и делает мифологический сюжет предметом бытовой интимной беседы богов. Он берет традиционные мифологические ситуации, зафиксированные в поэзии и изобразительном искусстве, и, ничего не меняя и не преувеличивая в соотношениях отдельных фигур, достигает карикатурного эффекта самым фактом

перенесения мифологического сюжета в бытовую сферу. Миф оказывается нелепым и противоречивым, боги — мелочными, ничтожными, безнравственными. Многочисленные любовные оказания превращаются в «скандальную хронику» Олимпа; существование олимпийцев заполнено любовными шашнями, сплетнями, взаимными попреками, боги жалуются на надменность Зевса и на то, что им приходится выполнять для него всевозможные холопские обязанности. «Богам Греции, — писал Марк, — однажды уже трагически раненным насмерть в «Прикованном Прометее» Эсхила, пришлось еще раз комически умереть в «Разговорах» Лукиана. Зачем так движется история? Затем, чтобы человечество, смеясь, расставалось со своим прошлым».

Лекция 6. Ранний период римской литературы (2 часа)

С окончанием борьбы патрициата и плебса, на рубеже IV и III вв., Рим представляет собой уже вполне сформировавшийся античный полис, быстро распространявший свою власть на соседние области. К этому времени он уже подчинил себе латинские общины, плодородную и богатую Кампанию и в упорной борьбе с полудиким племенем самнитов захватил всю среднюю часть Италии. В первой половине III в. римляне продвинулись на север, в Этрурию, и на юг, овладев греческими колониями; в их руках уже был весь Апеннинский полуостров, за исключением северной его части, так называемой «предальпийской (цизальпинской) Галлии». В длительной борьбе с Карфагеном («Пунические войны») Рим вырос как морская держава, и расширились его политические цели. От италийской политики Рим переходит к средиземноморской, в античных условиях «мировой», к внеиталийской экспансии.

Важнейшим проводником греческих идей являлась в это время литература.

Предтеча римской литературы — виднейший государственный деятель конца IV и начала III в., реформатор Аппий Клавдий.

Первые римские поэты были людьми невысокого социального положения, обычно даже не римскими гражданами, а италийцами или вольноотпущенниками. Они воспроизводили греческие образцы в виде переводов и переделок или самостоятельных произведений в греческом стиле. Греческая тематика долго преобладала над римской. Но, несмотря на всю внешнюю подражательность, многие особенности греческой литературы пропадали при перенесении ее в иную общественную среду, и греческие жанры подвергались в ней значительным изменениям. В римской «подражательности» с самого начала заметны моменты переделки и отбора. Не все виды греческой литературы могли быть приспособлены к идеологическим потребностям Рима III в. и к культурному уровню римской публики. Наименее пригодны для этой цели были модные эллинистические течения, александрийская поэзия с ее «учеными» поэмами, элегиями, эпиграммами и идиллиями. Римляне ориентировались преимущественно на старые жанры, характерные для полисного периода, на эпос, трагедию и комедию. С введения этих трех жанров в Риме и начинается в сущности история римской литературы.

От литературы III — II вв. сохранились в виде целостных произведений, если не считать сельскохозяйственного трактата Катона «О земледелии», только комедии Плавта и Теренция.

Лекция 7. Литература последнего века Республики (4 часа)

Синтез римской и греческой культуры, подготовившийся длительным процессом эллинизации Рима, получил литературное воплощение в многостороннем творчестве Марка Туллия Цицерона (106 — 43). Адвокат, политический деятель и блестящий писатель, последний значительный идеолог римского республиканского строя, обосновывавший его с помощью греческих политических теорий, Цицерон является вместе с тем крупнейшим мастером красноречия, и его деятельность стала основоположной для всего последующего развития латинской прозы. Значение Цицерона как стилистического образца, как признанного в потомстве классика ораторской речи, способствовало относительной сохранности его богатого литературного наследия даже в те периоды, когда идейная сторона цицеронианизма не вызывала к себе интереса. Пятьдесят восемь речей, серия трактатов по риторике и философии, наконец, около 800 писем — таков состав дошедших до нас произведений Цицерона, превосходящий по своему объему все, что сохранилось от какого-либо римского писателя (если не считать христианских авторов, находящихся уже на грани Средних веков).

Ни один древнеримский писатель не имел такого значения в истории европейской культуры, как Цицерон. Литературные деятели последних лет республики и начала империи относились к нему, правда, сдержанно: характер цицероновского красноречия был для современников неразрывно связан с его компромиссной политической позицией, и личность

Цицерона со всеми ее недостатками еще слишком жива была в памяти. Но уже для следующего поколения эти моменты потеряли остроту, и Цицерон был признан величайшим мастером римской прозы, имя которого стало синонимом красноречия. Даже греческая критика, обычно игнорирующая римскую литературу, делала исключение для Цицерона. В ином свете воспринималась и самая личность знаменитого оратора, который представлялся теперь последним стойким защитником римской свободы. Риторическая школа обучала искусству стиля, исходя из Цицерона, — к его произведениям составлялись комментарии и школьные пособия. Это свое значение Цицерон в полной мере сохранил и после победы христианства. Произведения Цицерона дошли до нас поэтому в очень большом количестве рукописей. Наибольший расцвет цicerонианизма относится, однако, к эпохе Возрождения. Рост самостоятельности индивида, признание ценности личных переживаний, борьба со схоластикой, — все эти тенденции Возрождения получали теоретическую базу в произведениях того писателя, который одновременно признавался непревзойденным образцом индивидуально окрашенного стиля.

Одним из симптомов распада полисной идеологии в Риме было распространение эпикурейской философии. О значительности эпикурейской пропаганды свидетельствует уже то обстоятельство, что эпикурейцы были первой философской школой, которая развила литературную деятельность на латинском языке, обращаясь, таким образом, к более широкой аудитории. В Риме эпикуреизм нашел своего поэта. Это был Тит Лукреций Кар (родился около 98 г., умер в 55 г.), автор поэмы «О природе» (или, как обычно переводят, калькируя латинское заглавие, «О природе вещей» — «*De rerum natura*»).

Несмотря на трудность содержания, художественные достоинства поэмы «О природе» обеспечили ей в античности полное признание. Поэты следующего поколения учились у Лукреция искусству сочетать художественное видение мира с философской содержательностью; его часто цитировали, изучали, составляли к нему комментарии. Даже христианские авторы, при всей своей враждебности к «безбожному» учению Эпикура, пользовались материалами Лукреция для полемики с античной религией и для естественнонаучных объяснений. Знакомство с Лукрецием не прерывалось до каролингских времен и обеспечило сохранность поэмы в рукописях IX в. В более позднее средневековье Лукреций был забыт и заново «открыт» лишь в XV в. Гуманистов он интересовал по преимуществу, как художник слова; антирелигиозная установка его вызывала многочисленные нарекания со стороны представителей церкви, и вплоть до XVIII в. изданиям поэмы предпосылалось предисловие, «апология», оправдывавшая печатание атеистического произведения его литературной ценностью. Однако уже с конца XVI в. развитие науки возобновило традицию античного материализма. Лукрецием увлекался Джордано Бруно, вновь выдвинувший учение о бесконечности вселенной и множественности миров.

Еще более повысился интерес к содержанию поэмы Лукреция с возрождением атомизма в XVII в. (Бэкон, особенно Гассенди), а в эпоху материализма XVIII в. Лукреций сделался одним из любимейших античных авторов.

В римской литературе продолжались традиции александрийской поэзии. Расцвет римского александринизма относится к 50-м гг. I в., когда сторонники этого направления вступают в литературу сплоченным кружком. Поэт и грамматик Валерий Катон, идейный глава школы, затем поэт и оратор, «аттицист» Кальв, Цинна, Катулл — наиболее видные участники новой группировки, в состав которой входило большое количество молодых поэтов, в значительной части своей уроженцев северной Италии. Цицерон называет их «новыми поэтами» (*poetae novi*, или по-гречески *neoterói*). В современной научной литературе принято называть «новой» школу «неотериками».

Неотерики выступили с литературной программой, повторяющей принципы Каллимаха. Они отказались от больших форм, эпоса и драмы, и разрабатывали малые жанры — эпиллий, эпиграмму, элегию. Претендуя на «ученость», они выбирали вслед за александрийцами редкие мифы, малоизвестные варианты, насыщали свои произведения темными намеками, скрытыми цитатами и заимствованиями из других авторов; подобные цитаты рассматривались как литературный комплимент, как признание стилистического мастерства цитируемого писателя, но понять и оценить все это мог только весьма изощренный читатель, хорошо знакомый с обеими литературами, как греческой, так и римской. При выборе мифологических сюжетов неотерики отдавали предпочтение таким мифам, в трактовке которых можно было развернуть патетику и

даже патологию любовной страсти. Эта тенденция сближает римских поэтов уже не столько с Каллимахом, сколько с позднейшими представителями александрийской поэзии

Лекция 8. «Серебряный век» римской литературы (4 часа)

Период от смерти Августа (14 г.) до конца правления Траяна (117 г.) принято называть «серебряным веком римской литературы». Средоточием ее остается город Рим, культурный центр всей империи, диктующий свои вкусы даже греческому миру. Он уже не чувствует себя отставшим по сравнению с Грецией, и римская литература опирается преимущественно на местную римскую традицию, освобождаясь от непосредственных греческих влияний.

Перемены, наступившие в общественной жизни Рима после установления империи, сказались прежде всего на удельном весе политической тематики в литературе. Политическая тема теряет то значение, которое она имела в последний век республики и во времена Августа, и почти совсем замирает по окончании борьбы между императорами и сенатом, превращаясь в льстивое прославление «деяний» принцепса. Литература империи стремится к мощным взлетам и возвышенному пафосу.

В «Анналах» Тацита мы находим сообщение о весьма колоритной фигуре нероновского времени, носившей имя Гая (по другим источникам — Тита) Петрония. По словам Тацита, этот Петроний «проводил день во сне, ночь в делах и жизненных утехах; если другие достигают славы своим добрым рвением, то он приобрел ее праздностью: его считали не мотом и расточителем, как это обычно бывает с прожигателями жизни, а мастером изысканных наслаждений. Непринужденная и несколько небрежная вольность его слов и поступков сообщала им привлекательный оттенок откровенной непосредственности. Его «Сатирикон» имеет форму «менипповой сатуры», повествования, в котором проза чередуется со стихами, но по существу он выходит далеко за пределы обычного типа «менипповых сатур». Это — сатирический роман «низменно»-бытового содержания. В античной литературе роман этот стоит изолированно, и мы не знаем, имел ли Петроний предшественников. С точки зрения историко-литературных связей представляется весьма показательным, что роман бытового содержания строится у Петрония как «перелицовка» греческого любовного романа с сохранением его сюжетной схемы и ряда отдельных мотивов. Роман «возвышенного» стиля переводится в «низменный» план, характерный для трактовки бытовых тем в античности. С этой точки зрения форма «менипповой сатуры», ставшая уже традиционной для пародии на повествование высокого стиля, не является случайностью. Но «Сатирикон» не является литературной пародией в смысле высмеивания любовных романов; чужда ему также и та морализирующая или обличительная установка, которая обычно «была характерна для «менипповых сатур». «Перелицовывая» любовный роман, Петроний стремится лишь развлечь читателя беспощадной откровенностью своих описаний, далеко выходящих подчас за пределы того, что считалось пристойным в серьезной литературе.

В стороне от литературных течений верхушки протекала деятельность баснописца Федра, раба, а затем вольноотпущенника императора Августа. Уроженец провинции Македонии, полугрек, Федр уже с детства вошел в соприкосновение с римской культурой и латинским языком. Начиная с 20-х гг. I в., он выпускает пять сборников «Эзоповых басен». Как самостоятельный жанр, басня до этого времени не была представлена в римской литературе, хотя писатели (особенно сатирики) иногда вводили басенные сюжеты в свое изложение. Термин «басня» не следует, впрочем, понимать в слишком узком смысле; Федр включает в свои сборники не только «басни», но и занимательные рассказы анекдотического характера.

Греческие басни фигурировали под именем «Эзопа», который вместе с тем был героем многочисленных анекдотов (стр. 97); Федр облакает этот материал в латинские стихи. Сперва ограничиваясь заимствованными сюжетами, он впоследствии пробует перейти и к оригинальному творчеству. Заглавие «Эзоповы басни», по объяснению автора, служит в позднейших книгах лишь жанровой характеристикой, а не указанием на принадлежность сюжетов Эзопу. Стиховая форма басен Федра — старинный ямбический размер республиканской драмы, несколько отклоняющийся от греческого типа и уже

вышедший из употребления в «высокой» литературе, но привычный для массового посетителя римского театра.

Федр — плебейский поэт. Выбирая «Эзопов» жанр, он отдает себе отчет в его «низовом» характере. Басня, полагает Федр, создана рабами, которые не осмеливались свободно выражать свои чувства и нашли для них иносказательную форму шуточной выдумки. Элемент социальной сатиры особенно заметен в первых двух сборниках, в которых преобладает традиционный тип животной басни. Выбор сюжетов (хотя и традиционных), характер их обработки, формулировка нравоучения — все свидетельствует о направленности басни Федре против «сильных».

Лекция 9. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи (2 часа)

Со II в. в римской литературе наступает оскудение. Решающую роль в этом сыграло возвышение провинций и ослабление значения Италии, начавшееся со времен Адриана (117 — 138). Культурный центр империи перемещается в ее восточную часть, для которой наступает период «греческого возрождения». Господствующее положение провинциальной знати, поставившей императоров и высшую бюрократию, и массовые религиозные движения, идущие с Востока, открывают новую страницу в культурной жизни империи, причем ведущую роль играет ее восточная часть, пользующаяся греческим языком.

Одновременно с оскудением литературной жизни Рима намечаются ростки литературного движения в тех западных провинциях империи, для которых латинский язык был основным языком культуры. До этого времени Рим был единственным центром литературы на латинском языке и привлекал к себе культурные силы провинций. С ростом значения провинций это положение меняется. Провинция Африка, находившаяся на стыке с эллинистическим миром, дала самого интересного писателя II в., Апулея (родился около 124 г.). Философ, софист и маг, Апулей — характерное явление своего времени. Творчество его чрезвычайно многообразно. Он пишет по-латыни и по-гречески, составляет речи, философские и естественнонаучные сочинения, поэтические произведения в различных жанрах. Греческие произведения все утрачены, из латинских многое сохранилось: философские трактаты — о платонизме, «демонологии» и т. п., выдержки из софистических декламаций на разные темы («Цветник»), упомянутая выше «Апология», наконец большой роман «Метаморфозы» (или «Золотой осел»), на котором основано значение Апулея для мировой литературы.

Как обычно у античных мастеров слова, Апулей владеет разнообразными стилями. В «Апологии» он старается воспроизвести «обилие» Цицерона; в «Метаморфозах» софистическая цветистость сочетается с более простым стилем новеллы. В целом, однако, Апулей — изысканный, манерный стилист, часто прибегающий к архаическим словам, поэтическим оборотам, собственному словотворчеству и, вместе с тем, к выражениям народной речи. Предложение часто разбивается на ряд равномерных, параллельно построенных частей с звуковыми повторами в конце каждой части.

Слава Апулея была очень велика. Вокруг имени «мага» создавались легенды; Апулея противопоставляли Христу. «Метаморфозы» были хорошо известны в Средние века; новеллы о любовнике в бочке и любовнике, выдавшем себя чиханьем, перешли в «Декамерон» Бокаччо. Но наибольший успех выпал на долю «Амура и Психеи». Сюжет этот много раз обрабатывался в литературе (например, Лафонтен, Виланд, «Душенька» Богдановича) и давал материал для творчества величайших мастеров изобразительного искусства (Рафаэль, Канова, Торвальдсен и др.).

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие №1

Античная мифология

1. Миф как историко-культурная категория. Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.
2. Греческая мифология. Понятие о мифе. Его особенности в сопоставлении со сказкой, аллегорией, религией и философией. Греческая мифология как источник фразеологизмов.
3. Периодизация греческой мифологии. Характеристика периодов. Боги и герои (*подготовить таблицу соответствия греческих и римских богов с указанием их функций*).
4. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

К практическому занятию необходимо выполнить контрольную работу "**Циклическое многообразие греческой мифологии**", которая должна содержать в большей мере оценочный, чем описательный материал, **анализ** мифологических циклов (рассуждение, какие человеческие качества исследуются в данном цикле, примеры каких поступков обнаруживаются, от чего предостерегают мифы данного цикла и т.д.).

Мифологические циклы:

- *Олимпийские боги*
- *Мифы о героях*
- *Мифы о Геракле*
- *Мифы об Аргонавтах*
- *Мифы о Троянской войне и приключениях Одиссея*
- *Фиванский цикл мифов (Эдип, Антигона, Алкмеон)*

Рекомендуемая литература:

1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / В.Н. Ярхо и др. - М., 1995.
2. Античная цивилизация. - М., 1973.
3. Арский Ф. В стране мифов / Изд. 20-е, допол. - М., 1968.
4. Ботвинник М.Н., Коган М.А., Рабинович М.Б., Селецкий Б.П. Мифологический словарь / Изд. 5-е. - М., 1994.
5. Вейман Р. История литературы и мифологии. - М., 1975.
6. **Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - Люб. изд.**
7. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1957.
8. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А., Тимофеева Н.А., Черемухина Н.М. Античная литература / 4-е изд. - М., 1986.
9. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1976, 1995.
10. Миф - фольклор - литература. - Л., 1976.
11. Мифы народов мира: Энциклопедия. - М., 1980 - 1982. - Т. 1-2.
12. Мифологический словарь. - М., 1991.
13. Стеблин-Каменский М.И. Миф. - Л. 1976.
14. Фрейдберг О.М. Миф и литература древности. - М., 1978.

Семинарское занятие №2

Архаический период древнегреческой литературы. Древнегреческий эпос

1. Гомеровский вопрос. Историческая основа и время создания гомеровских поэм.
Г.Шлиман и Троя.
2. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм.
3. Главные герои «Илиады», их характеристика (значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков).
 - Земная линия повествования
 - Боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция.
4. Нравственная проблематика эпоса Гомера: проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах.
5. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр.

Темы творческих работ:

Образы хтонической мифологии в «Одиссее».

Троянская война и поэмы Гомера.

Женские образы в «Одиссее» Гомера.

«Илиада» Гомера и «Троянской войны не будет» Ж.Жируду.

Рекомендуемая литература:

1. Гомер. Илиада. Одиссея. Люб. изд.
2. Антипенко А. П. «Мифология богини» по данным «Одиссеи» Гомера. — М.: Ладомир, 2002. — 252с.
3. Гордеиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. - Тбилиси, 1978.Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. - М., 1971.
4. Лосев А.Ф. Гомер. - Люб. изд.
5. Мальчукова Т.Г. "Одиссея" Гомера и проблемы ее изучения: Уч. пособие по спецкурсу. - Петрозаводск, 1983.
6. Сахарный Н. Гомеровский эпос. - М., 1956.
7. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. - М., 1991.
8. Шталь И.В. "Одиссея" - героическая поэма странствий. - М., 1978.
9. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. - М., 1983.

Семинарское занятие №3

Классический период развития древнегреческой литературы. Происхождение древнегреческого театра.

1. Происхождение древнегреческого театра. Истоки греческой трагедии. Устройство греческого театра. Понятие катарсиса.
2. Сюжет, проблематика и герои трагедий Эсхила «Орестея» и «Прометей прикованный».
3. Проблема милосердия в трагедиях Эсхила.

Темы творческих работ:

Царь Эдип в трагедиях Софокла и Сенеки.

Миф об Эдипе в художественной литературе.

История греческой трагедии.

Рекомендуемая литература:

1. Античная драма. - М., 1970 (БВЛ. Т. 5).
2. Калистов Д.Н. Античный театр. - М., 1970.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. - М., 1970.
4. Эсхил. Прометей Прикованный. Орестея.
5. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. - М., 1990.

Семинарское занятие №4

Расцвет древнегреческого театра

1. Тема судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип».
2. Проблема хубриса в трагедии «Антигона».
3. Любовно-бытовая тематика трагедий Эврипида. Психологизм образов трагедии «Медея», «Ипполит».
4. Женские образы в трагедиях Эврипида (Медея, Федра) – интерес к внутреннему миру персонажей.

Темы творческих работ:

- Мифы о Геракле в драматургии Софокла и Эврипида.
- Миф о Ясоне и Медее в интерпретации Эврипида.
- Афинская театральная публика.

Рекомендуемая литература:

1. Античная драма. - М., 1970 (БВЛ. Т. 5).
2. Калистов Д.Н. Античный театр. - М., 1970.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. - М., 1970.
4. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
5. Эврипид. Медея. Ипполит.
6. Ярхо В.Н. Античная драма: технология мастерства. - М., 1990.

Семинарское занятие №5

Античная комедия. Творчество Аристофана

1. Происхождение древнегреческой комедии. Структура, образы, социальная функция. Миф в трагедии и современность в комедии.
2. Творчество Аристофана. Тенденциозность комедии Аристофана. Тема войны и мира («Ахарняне», «Мир»).
3. Проблемы воспитания, софистика и кризис морали в комедии «Облака».
4. «Лягушки» - как образец литературной критики. Отражение эстетических взглядов комедиографа в комедии «Лягушки».
5. Механизм проявления категории комического. Демос и демагоги в комедии «Всадники».

Темы творческих работ:

- Жизнь и творчество Аристофана.
- Три «женские» комедии Аристофана («Лисистрата», «Фесмофориазусы», «Экклесиазусы»).
- «Лягушки» Аристофана как первый образец литературной критики.

Рекомендуемая литература:

1. Аристофан. Всадники. Ахарняне. Лисистрата. Облака. Лягушки. Богатство // Аристофан. Комедии. Т. I - II. М., 1954 или
2. Аристофан. Избранные комедии. М., 1974. Аристофан. Комедии. Калининград: Янтарный сказ, 2004
3. Головня В. В. Аристофан. М., 1955.
4. Гусейнов Г. Аристофан. М., 1988.
5. Ярхо В. Н. Аристофан. М., 1954.
6. Соболевский С. И. Аристофан и его время. М., 1957.
7. Ярхо В.Н. , Полонская К. П. Античная комедия. Пособие по спецкурсу. М., 1979.
8. Фрейденберг О. М. О древней комедии. // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М., 1978.
9. Меликова-Толстая С. В. К учению Аристотеля о воздействии комедии. // Древний мир и мы. СПб., 1997.
10. Аристофан. Сборник статей в 2400-летию со дня рождения Аристофана. М., 1956.

Семинарское занятие №6

Литература «века Августа». «Энеида» как римский национальный эпос

1. Поэма Вергилия как отражение римской истории и национального характера.
2. Политический смысл обработки мифа об Энее. Гомер и Вергилий.
3. Римская мифология в эпосе Вергилия.
4. Художественный стиль «Энеиды».
5. Изображение богов и людей в «Энеиде».

Рекомендуемая литература:

1. Вергилий Буколики. Энеида.
2. Полонская К. П. Римские поэты принципата Августа. – М., 1963.
3. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.

Семинарское занятие №7

Гораций – поэт «золотого века»

1. Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды («золотая середина»).
2. «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика.
3. Гораций как теоретик римского классицизма. «Наука поэзии» - манифест римского классицизма. Гораций – продолжатель традиций Аристотеля.

Темы творческих работ:

Гораций и Аристотель: традиции и новаторство.

Философия Горация, выраженная в поэзии.

Традиция в русской литературе, порожденная тридцатой одой Горация Ad Melpomenen.

Рекомендуемая литература:

1. Гораций Флакк. Оды, эподы, сатиры, послания. - М., 1970.
2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: поэзия и время. Саратов, 1996
3. Алексеев М.П. Стихотворение Пушкина "Я памятник себе воздвиг..." . - Л., 1967.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПРОВЕРОЧНЫЕ ТЕСТЫ

Древнегреческая мифология

Выберите один или несколько правильных ответов

1. В переводе с латинского языка *antiques* обозначает:
 - 1) противоположный;
 - 2) древний;
 - 3) величественный.
2. Античная литература изучает литературу:
 - 1) Древней Греции;
 - 2) Древнего Рима;
 - 3) Древнего Египта.
3. Имя титана Крона, свергнувшего своего отца Хаоса, означает:
 - 1) Хронический;
 - 2) Временный;
 - 3) Всепоглощающее время.
4. Укажите «области» правления (соедините линиями):

Зевса	Земля, Небо
Аида	Море
Посейдона	Подземное царство
5. Бог огня и кузнечного дела – это:
 - 1) Гефест;
 - 2) Гермес;
 - 3) Геракл.
6. Священная гора, на которой обитали боги, это:
 - 1) Олимп;
 - 2) Везувий;
 - 3) Этна.
7. Какая муза покровительствовала трагедии?
 - 1) Терпсихора;
 - 2) Клио;
 - 3) Мельпомена.

Трагедия Эсхила «Прометей прикованный»

Выберите один или несколько правильных ответов

1. Какие три основных драматических жанра сформировались в Древней Греции?
 - 1) Трагедия
 - 2) Комедия
 - 3) Сатирическая драма.
 - 4) Четверостишие философского содержания.
2. Что положено в основу трагедии Эсхила «Прометей закованный»?
 - 1) Древнегреческий миф.
 - 2) Эпос Гомера.
 - 3) Дидактический эпос Гесиода.
3. Каким даром владеет Прометей?
 - 1) Даром предсказания.
 - 2) Поэтическим даром.

- 3) Даром успокаивать стихии.
4. Кого Прометей старается поддержать, утешить, несмотря на то, что сам терпит мучения?
 - 1) Ио, возлюбленную Зевса, обращенную Герой в корову.
 - 2) Океана
 - 3) Океанид
 - 4) Коршуна, выклеывающего ему печень
5. Почему, по мнению Прометея, за его страдание Зевсу должно быть стыдно?
 - 1) Страдание Прометея лишь ослабляет Зевса.
 - 2) Если Прометей не разгласит тайну, то он лишится мучений.
 - 3) Он терпит страдания публично.
6. Как Прометей относится к богам? Почему?
 - 1) С ненавистью.
 - 2) С пониманием, оправдывает все их поступки.
 - 3) Прометей убежден, что Зевс несправедливо его подверг наказанию.
7. Кому из действующих персонажей трагедии «Прометей прикованный» принадлежат слова: «Бессильно умение перед неизбежностью»
 - 1) Прометею.
 - 2) Франческо Петрарке.
 - 3) Океанидам.
8. Раскройте значение термина «трагедия».
 - 1) Трагедия - драматическое произведение, в котором изображен острый конфликт, ведущий к гибели героя.
 - 2) Одна из форм проявления высокого, величественного.
 - 3) Произведение, составленное в стихотворной форме.
9. Что такое диалог?
 - 1) Диалог - разговор между людьми.
 - 2) Восхваление поступков героев.
 - 3) Страстное выступление одного персонажа.
10. Почему образ Прометея является величественным?
 - 1) Прометей сознательно идет на мучения ради блага человечества.
 - 2) Своим противостоянием Зевсу он удовлетворяет лишь свои прихоти.
 - 3) Прометей говорит много страстных, пафосных речей.
11. Что означает понятие «прометеизм»?
 - 1) Способность к самопожертвованию, вечное стремление к героическому служению людям; несокрушимость духа.
 - 2) Тоска по родине.
 - 3) Нарочитая строптивость.
12. Благодаря каким чертам характера образ Прометея считают «вечным»?

- 1) Непокорству, мужеству, выдержке, силе духа, свободолюбию, готовности бороться за счастье людей.
- 2) Строптивости, упрямству.
- 3) Мягкости, всепрощению, преклонению перед вышестоящими богами.

Тест по древнеримской литературе

(контроль чтения произведений античной литературы)

Задание к каждому из нижеследующих текстов:

- а) Внимательно прочитайте и определите, из каких древнеримских произведений эти фрагменты? Укажите автора, название и жанр каждого из цитируемых произведений.
- б) Каково место каждого фрагмента в сюжете и композиции всего произведения? О чём текст?
- в) Если фразы нумеруются цифрами в квадратных скобках, то укажите имена персонажей, соответствующие данным номерам. Кто, с кем и в какой ситуации это говорит?
- г) Есть ли у данного произведения греческий образец? Если да, то укажите, какой именно (автор, название).

1

Не знаете, кто я? Скажу вам коротко.
Я Лар домашний <...> Здесь
Уже много лет живу, был покровителем
Отцу и деду нового хозяина.
Мне дед его с мольбою вверил золота
Сокрытый клад: в середине очага его
Зарыл, оберегать его меня молил.
И умер он; настолько жаден был в душе,
Что сыну не хотел его показывать,
Предпочитал его оставить в бедности,
Лишь только б не указывать сокровища.
Земли ему оставил небольшой клочок,
Пускай живет в труде большом и бедствует.
Когда он умер, клад мне тот доверивши,
Присматриваться стал я, не окажет ли
Мне сын почета больше, чем отец его,
Но он все меньше, меньше почитал меня,
Все меньше мне даров почетных даривал,
И я к нему отнесся соответственно.
Но вот и он скончался, и остался сын,
Вот этот, в доме он теперь хозяином,
Такой же точно нравом, как отец и дед.
С ним дочь живет, она мне каждодневно в дар.
Вино приносит, ладан или что-нибудь
Подобное, венки кладет. Так в честь ее
Дозволил Эвклиону я тот клад найти.

2

Другим радостям нашим ставят пределы имя, и место, и возраст, а эти занятия юность нашу питают, старость услаждают, в счастье украшают, в несчастье прибежищем и утешением служат, радуют нас дома, не мешают в пути, с нами они и на покое, и на чужбине, и на отдыхе.

3

Не сомневаюсь я в том, что учения темные греков
Ясно в латинских стихах изложить затруднительно будет:
Главное, к новым словам прибегать мне нередко придется
При нищете языка и наличии новых понятий,

Доблесть, однако, твоя и надежда с тобой насладиться
Милою дружбой меня побуждает к тому, чтобы всякий
Труд одолеть и без сна проводить за ним ясные ночи
В поисках слов и стихов, которыми мне удалось бы
Ум твой таким озарить блистающим светом, который
Взорам твоим бы открыл глубоко сокровенные вещи.
Значит, изгнать этот страх из души и потемки рассеять
Должны не солнца лучи и не света сиянье дневного,
Но природа сама своим видом и внутренним строем.
За основание тут мы берем положение такое:
Из ничего не творится ничто по божественной воле.
И оттого только страх всех смертных объемлет, что много
Видят явлений они на земле и на небе нередко,
Коих причины никак усмотреть и понять не умеют,
И полагают, что всё это божьим веленьем творится.
Если же будем мы знать, что ничто не способно возникнуть
Из ничего, то тогда мы гораздо яснее увидим
Наших заданий предмет: и откуда являются вещи,
И каким образом всё происходит без помощи свыше.

4

Увы! Коснулись слуха песни брачные.
Не верю, до сих пор беде не верю я!
Лишив меня отца, престола, родины,
Здесь, на чужбине, бросить одинокую
Неужто мог Ясон? Меня, злодействами
Огонь и волны для него смилившую?
Иль мнит он: все преступное исчерпано?
Мой исступленный ум в смятенье мечется
От мысли к мысли: где же путь к отмщению?
Когда б имел он брата! А жена? Жену Убить! –
За все, что я терплю, не мало ли?
Коль средь пеласгов знают иль средь варваров
О преступленье, мне досель неведомом, –
Его свершить должна я! Укрепит твой дух
Мысль о злодействах прежних: о похищенном
Руне, о спутнике сестры чудовищной,
Мечом разъятом, по морю разбросанном, –
Отцу для погребенья, – и о Пелии
В котле кипящем. Часто убивала я,
Бесчестно проливала кровь – не яростью,
А лишь любовью движима злосчастною!

5

Вот что поведал Анхиз, и сына вместе с Сивиллой
В гущу теней он повлек, и над шумной толпою у Леты
Встали они на холме, чтобы можно было оттуда
Всю вереницу душ обозреть и в лица взглядеться.
Сын мой! Славу, что впредь Дарданидам сопутствовать будет,
Внуков, которых тебе родит италийское племя,
Души великих мужей, что от нас унаследуют имя, –
Всё ты узришь: я открою тебе судьбу твою ныне.
Видишь, юноша там о копье без жала оперся:
Близок его черед, он первым к эфирному свету
Выйдет, и в нем дарданская кровь с италийской сольется;
Будет он, младший твой сын, по-альбански Сильвием зваться,

Ибо его средь лесов взрастит Лавиния. Этот
Поздний твой отпрыск царем и царей родителем станет.
С этой поры наш род будет править Долгою Альбой.
Следом появится Прок, народа троянского гордость,
Капис, Нумитор и тот, кто твоим будет именем назван, –
Сильвий Эней; благочестьем своим и доблестью в битвах
Всех он затмит, если только престол альбанский получит.
Вот она, юных мужей череда! Взгляни на могучих!
Всем виски осенил венки дубовый гражданский.

6

Между собой не дружат и всегда уживаются плохо
Вместе величье и страсть. Покинув скипетр тяжелый,
Вот сам отец и правитель богов, что держит десницей
Троезубчатый огонь и мир кивком потрясает,
Вдруг обличье быка принимает и, в стадо вмешавшись,
Звучно мычит и по нежной траве гуляет, красуясь.
Цвет его – белый, что снег, которого не попирала
Твердой подошвой нога и Австр не растапливал мокрый.
Шея вся в мышцах тугих; от плеч свисает подгрудок;
Малы крутые рога; но поспорил бы ты, что рукою
Точены, блещут они ясней самоцветов чистейших.
Вовсе не грозно чело; и взор его глаз не ужасен;
Мирным выглядит бык; Агенорова дочь в изумленье,
Что до того он красив, что бодаться ничуть не намерен.
Но хоть и кроток он был, прикоснуться сначала боялась.
Вскоре к нему подошла и к морде цветы протянула.
Счастлив влюбленный; он ей, в ожидании нег вожделенных,
Руки целует. С трудом, ах! с трудом отложив остальное.
Резвится он и в зеленой траве веселится, играя,
Или на желтый песок белоснежным боком ложится.
Страх понемногу прошел, – уже он и грудь подставляет
Ласкам девичьей руки; рога убирать позволяет
В свежие вязи цветов. И дева-царевна решилась:
На спину села быка, не зная, кого попирает.
Бог же помалу с земли и с песчаного берега сходит
И уж лукавой ногой наступает на ближние волны.
Дальше идет – и уже добычу несет по пучине
Морем открытым; она вся в страхе; глядит, уносима,
На покидаемый берег. Рог правую держит, о спину
Левой рукой оперлась. Трепещут от ветра одежды.

3.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие об античном обществе и литературе. Периодизация греческой и римской литературы. Историческое значение античной литературы.
2. Греческая мифология. Периодизация. Характеристика периодов греческой мифологии.
3. Олимпийский период греческой мифологии. Боги и герои. Циклическое многообразие греческой мифологии.
4. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».
5. Сюжет, композиция и нравственная проблематика поэмы Гомера «Илиада».
6. Сюжет, композиция и нравственная проблематика поэмы Гомера «Одиссея».
7. «Гомеровский вопрос» в литературоведении. Роль Г. Шлимана в области исследования поэм Гомера.
8. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр.

9. Греческий дидактический эпос: поэма Гесиода «Труды и дни». Гомер и Гесиод – два полюса в художественном взгляде на жизнь греков.
10. Общая характеристика и основные направления древнегреческой лирической традиции.
11. Элегия и ямб как виды героической лирики. Основные представители.
12. Монодийная мелическая поэзия (на примере творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта).
13. Хоровая лирика и ее виды: дифирамбы, эпиникии, энкомии. Представители хоровой лирики.
14. Истоки греческой драмы и устройство греческого театра. Роль хора в художественной структуре трагедии.
15. Аттический период древнегреческой литературы – «век Перикла». Греко-персидские войны и полисный патриотизм.
16. Особенности мировоззрения и художественного стиля Эсхила. Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет, образы, тема родового проклятия, идея сострадания и милосердия.
17. Трагическое свержение культа богов в греческой литературе: трагедия Эсхила «Прометей прикованный».
18. Творчество Софокла. Философская проблематика трагедии «Царь Эдип».
19. Элементы философии экзистенциализма в творчестве Софокла: трагедия «Антигона».
20. Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии. Новое в понимании трагического (в сопоставлении с творчеством Эсхила и Софокла).
21. Психологизм драматургии Еврипида: изображение страстей в трагедиях «Медея», «Ипполит».
22. Древнегреческая комедия: происхождение, структура, образы, социальная функция.
23. Особенности мировоззрения Аристофана. Проблематика творчества Аристофана. Проблемы воспитания, сатира на современную философию в комедии «Облака».
24. Комедия Аристофана «Лягушки» - первый образец литературной критики. Эстетические воззрения Аристофана по комедии «Лягушки».
25. Греческая проза V – IV вв. до н.э. Общая характеристика.
26. Древнегреческая историческая традиция. Историографические принципы Геродота, Фукидида.
27. Философский диалог как особая форма философского повествования. Философия Сократа, идеализм Платона.
28. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля: сущность искусства, учение о трагедии, вопрос о «катарсисе».
29. Македонское господство в Греции и эллинизм. Общие особенности эллинистического периода развития греческой литературы.
30. Александрийская поэзия: жанры, темы, основные представители.
31. Художественные особенности романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
32. «Разговоры богов» Лукиана как образец комического свержения культа богов в античной литературе.
33. Греческая литература периода римского владычества. Аттенизм.
34. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как образец античной биографии.
35. Специфические особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы.
36. Римская литература периода Республики. Жанр паллиаты в творчестве Плавта. Анализ комедии «Кубышка».
37. Комедии Теренция: отношение к греческим оригиналам и отличие от комедий Плавта. Анализ комедии «Свекровь».
38. Римская проза первой половины I в. до н.э.: трактаты Цицерона, литературная деятельность Гая Юлия Цезаря.
39. Атомистическая теория Эпикура – Лукреция по поэме «О природе вещей»: отражение смены мировоззрения в античном обществе.
40. Александризм в римской литературе. Основные темы лирики Катутлла.
41. Римская литература периода Империи. Октавиан Август и Меценат. Творчество Вергилия: «Буколики» (особенности IV эклоги), «Георгики».

42. Героическая поэма Вергилия «Энеида»: повод для написания, художественное своеобразие, идейная направленность, традиции и новаторство.
43. Творчество Горация. «Наука поэзии» как манифест римского классицизма.
44. Римская элегия: творчество Тибулла, Проперция, любовные стихотворения Овидия.
45. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия.
46. Трагедия Сенеки «Медея». Новое в понимании трагического (в сопоставлении с Еврипидом).
47. Идейная концепция и литературная форма романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
48. Римская сатира и её представители: Ювенал, Марциал, Петроний.
49. Жанр басни в античной литературе: творчество Эзопа, Федре.
50. Основные философские системы древности: стоицизм, скептицизм, кинизм (цинизм), эпикурейство.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. В античности сформировались основные литературные роды и жанры, заложены основы для развития всех литературных направлений, выработан основной свод литературоведческих понятий и категорий. Античными авторами созданы величайшие памятники мировой литературы. Античная культура является универсальным художественным кодом западной традиции, включая русскую культуру, источником литературных школ и направлений вплоть до настоящего времени. Культура античности не потеряла актуальности для современного человека. Сегодня издается большое количество востребованной читателями литературы, посвященной проблемам античности. Драмы античных авторов продолжают идти на театральных подмостках, а драматурги, писатели, поэты черпают из античности сюжеты и образы.

Цель преподавания дисциплины – изучение основных тенденций развития античной литературы.

Достижение этой цели требует решения следующих **задач**:

- культурно-исторический анализ основных жанров развития литературы греко-римского общества;
- демонстрация своеобразия каждой из античных литератур;
- анализ становления и развития литературных жанров;
- раскрытие морально-эстетических тенденций античной литературы и значения созданных ею ценностей;
- изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;
- знакомство с философской и научно-критической литературой по проблемам античной литературы;
- освоение научной терминологии и системы мифологических образов.

В результате изучения курса студент должен **знать**:

основные понятия и термины античной литературы, этапы и особенности становления и развития литературы и культуры античности;
основной свод античных мифологических воззрений;
специфику каждого литературного жанра, историко-литературное значение произведений античности и потенциала их актуализации в современный период;
особенности мировоззрения, творческого метода авторов изучаемой эпохи;

уметь:

применять основные понятия и термины античной литературы при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

восстанавливать мифологическую основу литературного произведения, сопоставлять специфику содержательного наполнения мифа и художественного текста, выявлять причины сходства или различия мифа и созданного на его основе произведения, исходя из знания мировоззрения автора;

изучать произведение в единстве формы и содержания, учитывая античные представления о жанре и природе художественного творчества;

различать специфику греческой и римской литературы, основываясь на знании особенностей истории и культуры Древней Греции и Рима.

Курс рассчитан на 40 часов, из них 40 часов аудиторных (26 часов – лекционных, 14 – практических). Итоговая форма контроля знаний – экзамен, который предполагает ответы на вопросы, касающиеся культурно-исторического процесса античности в целом, а также связанные с анализом художественного текста во взаимосвязи с его автором.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Введение

1.1. Термин и понятие «античная литература». Ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы.

1.2. Историческое и художественное значение античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса.

2. Античная мифология

2.1. Миф как историко-культурная категория. Определение мифа. Специфика мифологического образа. Мифология в системе древнегреческого фольклора. Миф, сказка, аллегория, философия и религия.

2.2. Развитие греческой мифологии. Цивилизация древнегреческих мифов. Хтонический и олимпийский периоды. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов. Аэды и рапсоды. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема. Основные категории греческой мифологии и литературы и их художественное воплощение: хубрис, ананхе, философия «золотой середины».

3. Архаический период античной литературы. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос

3.1. Гомеровский героический эпос. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр. «Гомеровский вопрос» в литературоведении: история возникновения и современное состояние. Научный подвиг Г. Шлимана.

3.2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса.

4. Дидактический эпос гесиода

4.1. Гомер и Гесиод – два полюса греческого эпоса. Аристократизм Гомера и патриархальность Гесиода.

4.2. Особенности дидактического эпоса. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.

5. Лирика архаического периода

5.1. Происхождение лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика». Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов.

5.2. Виды лирики. Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: дифирамбы, эпиникии, энкомии. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль.

6. Классический период развития древнегреческой литературы. Античная драма

6.1. Происхождение древнегреческого театра. Расцвет афинской культуры: Перикл, Фидий, Аспазия, Анаксагор. Античная драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Понятие катарсиса.

6.2. Эволюция трагедии. Эсхил – «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Тираноборческий пафос «Прометей Прикованный». Тема родового проклятия в трагедиях Эсхила, проблема милосердия и сострадания («Орестея», «Прометей Прикованный»),

7. Расцвет древнегреческого театра

7.1. Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. Философская проблематика, тема судьбы в «Царе Эдипе». Элементы экзистенциализма в трагедии «Антигона», специфика конфликта. Усиление диалогического начала с введением третьего актера. Роль хора как выражение общественного мнения.

7.2. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Еврипид – поэт эпохи кризиса полисной идеологии. Новое в понимании трагического (в сопоставлении с творчеством Эсхила и Софокла). Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Их злободневность и приземленность. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Подчеркнутое внимание Еврипида к сильным женским характерам и бытовой тематике. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь – божественная кара («Ипполит»). Снижение роли хора как действующего коллективного лица.

7.3. Комедия. Творчество Аристофана. Происхождение древнегреческой комедии. Структура, образы, социальная функция. Миф в трагедии и современность в комедии. Механизм проявления категории комического. Тенденциозность комедии Аристофана. Тема войны и мира («Ахарняне», «Мир»). Демос и демагоги в комедии «Всадники». Проблемы воспитания, софистика и кризис морали в комедии «Облака». «Лягушки» – как образец литературной критики. Отражение эстетических взглядов комедиографа в комедии «Лягушки».

8. Греческая проза и теория литературы

8.1. Классификация античной прозы греческого периода. Историография, красноречие, философия. Историография: особенности историографических принципов Геродота и Фукидида. Основные виды ораторского искусства: Лисий, Демосфен.

8.2. Философская проза: «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. Роды литературы. Учение о трагедии. Ее структура. Искусство и катарсис. Историческое значение «Поэтики».

9. Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества

9.1. Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Македонское господство в Греции и эллинизм. Общие особенности эллинистического периода развития греческой литературы. Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.

9.2. Афины – центр философии. Основные философские системы древности: стоицизм, эпикуреизм, киники.

9.3. Сатира Лукиана. Греческий мир под властью Рима. Жанр диалога в творчестве Лукиана. «Разговоры богов» как комическое свержение культа богов в античной литературе.

9.4. Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Литературная судьба греческого романа.

10. Античная литература. Римская литература. Ранний период римской литературы

10.1. Историческое значение римской литературы. Ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования.

10.2. Римский театр: комедия. Публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.

11. Литература последнего века Республики

11.1. Римское общество и культура последнего века республики. Кризис традиционной идеологии. Упадок старых поэтических жанров и возвышение новых. Развитие римской сатиры

(сатуры).

11.2. Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письма. Цицерон как теоретик красноречия; ораторское искусство и стиль Цицерона. Цезарь, его политическая и литературная деятельность.

11.3. Философский эпос Лукреция. Тит Лукреций Кар - поэт и философ. Поэма «О природе вещей» как отражение смены мировоззрения в античном обществе. Соотношение эпического и лирического начал в дидактической поэме Лукреция. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы «О природе вещей».

11.4. Римский александризм. Творчество поэтов - неотериков. Основные темы поэзии Катулла. Любовная лирика Катулла. Литературная судьба Катулла.

12. Литература «века Августа»

12.1 Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос. Идеиная направленность поэмы. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому эпосу; «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках.

12.2. Римская любовная элегия. Творчество Овидия. Поэзия Тибулла, Проперция. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. Философия бесконечности существования в «Метаморфозах» Овидия. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи: психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании.

13. Гораций - поэт «золотого века»

13.1. Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды («золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика.

13.2. Гораций как теоретик римского классицизма. «Наука поэзии» - манифест римского классицизма. Гораций – продолжатель традиций Аристотеля.

14. «Серебряный век» римской литературы

14.1. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей.

14.2. Римская сатира. «Сатириконе» Петрония. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи. Петроний и европейский плутовской роман. Сатиры Ювенала, Марциала.

14.3. Басни Федра. Отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.

15. Позднейший период: литература упадка и кризиса римской империи

15.1. Апулей – философ и писатель. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и хронотопа. Философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея» Фольклорные элементы в романе Апулея.

4.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение	2						
1.1. 1.2.	Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы.	2				Персональный интернет-сайт преподавателя studies.ucoz.org Карта античности. Репродукция «Маяк у входа в Александрийскую гавань на острове Фарос. III в. до н.э.». Репродукция «Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь. V в. до н.э.»	[1], [4], [5], [6].	
2.	Античная мифология		2					
2.1. 2.2.	Миф как историко-культурная категория. Развитие греческой мифологии.		2			Репродукции картин П. Соколова «Дедал,	[8],[12], [13],	Устный опрос. Творческая

						привязывающий крылья Икару”, К. Брюллова “Встреча Аполлона и Дианы”, И. Айвазовского “Посейдон, несущийся по морю” Репродукции скульптур В. Демут-Малиновского “Похищение Прозерпины”, М. Щедрина “Марсий”	[14], [15]	работа «Циклическое многообразие греческой мифологии».
3.	Архаический период древнегреческой литературы. Древнегреческий эпос		2					
3.1. 3.2.	Гомеровский героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».		2			Репродукция картины Пьера Франческо Мола «Гомер диктует свои поэмы». Репродукция «Маска Агамемнона. VI в. до н.э». Репродукции картин Жана-Августа-Доминика Ингреса «Агамемнон и Ахилл», Петера Пауля Рубенса «Агамемнон и Ахиллес». Репродукции скульптуры М. Козловского “Ахилл с телом Патрокла	[1], [5], [16], [17]	Заучивание наизусть отрывка из поэмы Гомера «Илиада»
4.	Дидактический эпос Гесиода	2						
4.1. 4.2.	Гомер и Гесиод Особенности дидактического эпоса.	2					[1], [5], [16], [17]	Проверка конспектов.
5.	Лирика архаического периода.	2						

5.1. 5.2.	Происхождение лирики. Виды лирики.	2			Репродукция барельефов «Сапфо. Двойная герма», «Архилох». Репродукция «Анакреонт. Копия со статуи эллинистического времени».	[1], [4], [11], [17], [18]	Наизусть образец архаической лирики (по выбору)
6.	Классический период развития древнегреческой литературы.		2				
6.1. 6.2.	Происхождение древнегреческого театра. Эволюция трагедии. Эсхил – «отец трагедии».		2		Репродукция барельефа «Эсхил. Римская копия с греческого оригинала».	[7], [19], [20], [21]	Наизусть монолог Прометея из драмы «Прометей прикованный» Эвристическая беседа. Творческие работы: «Афинская театральная публика», «Идем на театр (особенности театральных постановок в Греции)».
7.	Расцвет древнегреческого театра.		4				

7.1. 7.2.	Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. Еврипид – «самый трагичный из поэтов».		2			Репродукция картины Жака-Луиса Давида «Агамемнон и Ифигения» Репродукция скульптуры «Софокл. Римская копия с греческого оригинала» Репродукция барельефа «Эврипид. Римская копия с греческого оригинала».	[7], [19], [20], [21]	Наизусть отрывок из трагедии Софокла «Антигона»
7.3.	Комедия. Творчество Аристофана		2			Изображение бюста Аристофана	[7], [19], [20], [21]	Эвристическая беседа. Творческая работа: «Три «женские» комедии Аристофана».
8.	Греческая проза и теория литературы. «Поэтика» Аристотеля	4						
8.1.	Классификация античной прозы греческого периода	2				Репродукция «Геродот и Фукидид. Двойная герма IV в. до н.э.». Репродукция барельефа «Лисий. Римская копия с греческого оригинала». Репродукция скульптуры «Демосфен. Римская копия с греческого оригинала»	[1], [4], [22]	Проверка конспектов.

8.2.	Философская проза	2				Репродукция скульптуры «Аристотель. Римская копия с греческого оригинала»	[1], [4], [22]	Творческая работа «Философские системы древности», «Античные философы».
9.	Эллинистический период развития греческой литературы. Греческая литература периода римского владычества	4						
9.1. 9.2.	Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Афины – центр философии	2				Репродукция «Голова богини. Эллинизм. Александрия. III в. до н.э.»	[2], [9], [10]	Проверка литературных тетрадей.
9.3. 9.4.	Сатира Лукиана. Античный роман.	2					[2], [9], [10]	Проверка литературных тетрадей.
10.	Ранний период римской литературы	2						
10.1. 10.2.	Историческое значение римской литературы Римский театр: комедия	2				Изображение «Капитолийская волчица. Работа этрусских мастеров. Около 500 г. до н.э. (Фигуры Ромула и Рема выполнены в эпоху Возрождения)» Репродукции картин Сандро Боттичелли «Венера и Марс», Диего Веласкеса «Марс, бог войны», «Венера с зеркалом»,	[1], [3]	Проверка конспектов

						Франческо Гойя «Сатурн, проглатывающий своего сына».		
11.	Литература последнего века Республики	4						
11.1.	Римское общество и культура последнего века республики	2					[1], [3], [4], [5]	Проверка конспектов.
11.2.	Римское ораторское искусство							
11.3.	Философский эпос Лукреция	2					[1], [3], [4], [5]	Проверка литературных тетрадей.
11.4.	Римский александризм.							
12.	Литература «века Августа»		2					
12.1.	Жизнь и основные периоды творчества Вергилия		2			Репродукция мозаики «Вергилий, сочиняющий «Энеиду».	[1], [3], [4], [23]	Наизусть монолог Энея из эпоса «Энеида»
12.2.	Римская любовная элегия. Творчество Овидия.					Репродукция картины Джона Уильяма Уотерхауса «Эхо и Нарцисс».		Вергилия
						Репродукция картины Н. Пуссена «Пейзаж со сценой единоборства Геркулеса и Какуса».		Проверка конспектов.
						Репродукция картины Джованни Баттиста Тьеполо «Смерть Дидоны».		Творческая работа «Подражание Овидию»
						Изображение «Дедал и Икар. С Рельефа II в до н.э.»		

13.	Гораций – поэт «золотого века»		2					
13.1. 13.2.	Жизнь и творчество Горация Гораций как теоретик римского классицизма		2			Репродукция «Гораций. Мраморный бюст из Помпея».	[1], [3], [4], [23]	Наизусть оду «Гимн Мельпомене» Аналитич. чтение «Науки поэзии».
14.	«Серебряный век» римской литературы	4						
14.1.	Эпоха Юлиев и Клавдиев	2				Изображения «Храм Посейдона. V в. до н.э. Пестум», «Храм Цереры. VI в. до н.э. Пестум».	[1], [3], [4], [24]	Проверка конспектов.
14.2. 14.3.	Римская сатира. «Сатирикон» Петрония Басни Федра	2				Изображение скульптурной группы « Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон и его сыновья. I в. до н.э. Римская копия. Ватиканский музей, Рим»	[1], [3], [4], [24]	Проверка литературных тетрадей.
15.	Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи	2						
15.1.	Апулей – философ и писатель	2				Изображение «Колизей. I в. н.э.».	[1], [3], [4], [24]	Творческая работа «Судьбы Рима»
	ВСЕГО	26	14					

4.3. ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

1. Гомер «Илиада». «Одиссея».
2. Гесиод «Труды и дни».
3. Эсхил «Прометей прикованный». «Орестея»
4. Софокл «Царь Эдип». «Антигона».
5. Еврипид «Ипполит». «Медея».
6. Аристотель «Поэтика».
7. Аристофан «Облака». «Лягушки».
8. Геродот «История» (по хрестоматии).
9. Фукидид «История Пелопоннесской войны» (по хрестоматии)
10. Лукиан «Разговоры богов».
11. Лонг «Дафнис и Хлоя».
12. Теренций «Свекровь».
13. Плавт «Кубышка».
14. Катулл. Лирика.
15. Лукреций «О природе вещей».
16. Вергилий «Энеида». «Буколики» (IV эклога).
17. Гораций Оды. Наука Поэзии
18. Овидий «Метаморфозы» (7-8 частей).
19. Сенека «Медея».
20. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел».

Выбор литературы для обязательного прочтения обусловлен исключительно логикой построения курса «Античная литература», которая, несомненно сопряжена с внутренними законами развития античного искусства в целом и литературы – в частности.

В список включены поэмы Гомера – начало всей европейской культуры, а следовательно, и ее славянской (в том числе и белорусской) разновидности.

Эпос Гесиода «Труды и дни» – новый художественный взгляд на жизнь греков. Гесиод выражает патриархальную точку зрения в противоположность аристократической точки зрения Гомера. С тех пор в литературе всегда будут сосуществовать тексты, отражающие жизнь во всем ее многообразии, представляющие интересы разных слоев общества.

Важным шагом в развитии литературы явилось возникновение лирики. Распад общинно-родовых отношений и образование полисов привели к тому, что эпос не удовлетворял новые потребности человека: потребности в выражении не коллективного, а частного, личного. Виднейшие представители архаической лирики, вдохновившие многих поэтов последующих эпох (Петрарку, А. Пушкина, М. Богдановича) и оставившие образцы лирики, наиболее близкие современным представлениям о лирическом жанре, – Алкей, Сафо, Анакреонт.

Ярчайшее достижение греческого искусства – греческая драма. Изучение драматургии от Эсхила до Еврипида позволяет студенту проследить генезис жанра: если Эсхила волновали проблемы рода, Софокла – общечеловеческие проблемы: проблемы экзистенции человека, жизни человека в обществе, то Еврипид переносит центр тяжести в трагедии на переживания героя, открывая новый источник трагического в литературе, – внутренний мир самого человека. Для чтения студентам предлагаются лишь самые яркие, самые характерные произведения поэтов.

Драма в античности представлена в двух разновидностях – трагедии и комедии. Представитель комедии – Аристофан. 2 произведения этого автора вносятся в список для обязательного чтения: комедия «Облака», отражающая современную культурную ситуацию в аттической Греции – спор между «древними и новыми», и комедия «Лягушки», представляющая первый образец литературной критики.

Аристотель (как и Гораций в римской литературе) – автор, мимо которого не может пройти ни один филолог. До сих пор «Поэтика» – классическое и хрестоматийное произведение, в котором впервые были выявлены роды литературы (эпос, лирика, драма), впервые была теоретически структурирована драма (было дано определение фавуле, представлены требования к

характерам произведения и т.д.). И, наконец, учение о катарсисе, в котором и раскрывается загадка силы искусства, его благотворного и исцеляющего воздействия на человека, – духовное и душевное очищение человека от снedaющих его страстей через сострадание.

По хрестоматии студентам предлагается ознакомиться с образцами греческой прозы (новый вид художественного отражения мира) – произведениями «отца истории» Геродота и Фукидида.

Сатирическое произведение Лукиана «Разговоры богов» отражает смену мировоззрения греков, отход от теологического объяснения мира, отказ от веры во всеисилие и величие богов. Именно по поводу возникновения этого произведения была сказана фраза «Богам Греции однажды уже трагически раненным насмерть в «Прикованном Прометее» Эсхила, пришлось еще раз комически умереть в «Разговорах» Лукиана. Зачем так движется история? Затем, чтобы человечество, смеясь, расставалось со своим прошлым».

Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» – о зарождении первого любовного чувства – образец немногочисленного наследия греческой литературы позднегреческого периода. В западноевропейской литературе, начиная с конца XV в., роман Лонга вызывал огромный интерес, как прообраз «пасторальных романов».

Главная особенность римской литературы – вторичность. Римская литература формируется на ресурсах греческой литературы, заимствуя жанры, сюжеты, героев, поэтому особый интерес представляет сопоставление.

Наиболее популярна в Риме была комедия. Авторы по-разному перерабатывали греческие оригиналы: Плавт усиливал смеховой элемент, а Теренций разрабатывал мелодраматическую сторону. Комедии Плавта стали затем основой для разнообразных переделок. Шекспир, Мольер, Лессинг, датский комедиограф Гольберг, Пушкин занимались обновлением или переводами комедий Плавта. Из русских писателей Плавтом особенно интересовался А. Н. Островский, в архиве которого был найден неопубликованный при жизни перевод комедии «Ослы». Студентам предлагается прочитать по одному произведению каждого автора: «Кубышка» Плавта и «Свекровь» Теренция.

Образцы римского эпоса – «О природе вещей» Лукреция, «Энеида» Вергилия и «Метаморфозы» Овидия. Принципиально важно изучение поэмы Лукреция потому, что впервые в художественной литературе идет отказ веры в божественное управление миром, делается попытка научно обосновать новое мировоззрение (в отличие от Лукиана). «Метаморфозы» Овидия единственное в своем роде произведение римской литературы: римляне не смогли сформировать свою собственную философию (Лукреций излагает философию Эпикура, Сенека не создал целостное учение), кроме Овидия: его «Метаморфозы» - это новая философия бесконечности существования: меняется физическое воплощение, а душа остается прежней. «Энеида» Вергилия, нашедшая отзвук как в русской, так и в белорусской литературах, излагает историю римского народа по образцу греческого героического эпоса.

Римская лирика представлена именами Катутлла и Горация. Как отмечалось, Гораций в поэзии так же, как Аристотель в прозе, разрабатывал теоретические вопросы («Наука поэзии»). «Гимн Мельпомене» послужил первоисточником знаменитого «Памятника» Пушкина.

Таким образом, каждое из предлагаемых студентам для обязательного прочтения произведений занимает особое место в структуре курса «Античная литература». Студенты знакомятся с ключевыми произведениями европейской литературы, самыми видными образцами классической филологии. Сознательное и осознанное изучение всех представленных произведений призвано дать студентам прочные базовые знания по одному из самых важных периодов развития европейской литературы – периода ее становления – и обеспечить реализацию принципа историзма, одного из ведущих принципов изучения литературы.

4.4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основная литература

1. Анпеткова-Шарова ГГ., Дуров В.С. Античная литература: Учеб. пособие для студентов вузов/С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. -М.; СПб.: Академия; СПбГУ, 2004. -480с.
2. Античная литература. Греция: Хрестоматия/Сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. -[3-е изд.]- М. ;Высш. шк., 1999.-850с.
3. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов

вузов/Сост.:Н.А.Федоров,В.И.Мирошенкова.-4-е изд.-М.:Высш.шк., 2003.-720с.

4. Лосев А.Ф. Античная литература: Учеб.для высш.шк./Под ред.проф.А.А.Тахо-Годи.-6-е изд.,испр.-М.;Мн. :ЧеРо;Асар,2001.-544с.
5. Тронский И. М. История античной литературы: Учеб. для студ. филол.спец.ун-тов.-4-е изд., испр.и доп.-М. :высш.шк., 1983.-463с.

Дополнительная литература

1. Александрийская поэзия.М, 1972.
2. Античная лирика. М.1968
3. Асмус В.Ф. Платон – философ-художник античного мира //Платон. Избранные диалоги. М., 1965.
4. Борухович В.Г. История древнегреческой литературы. М, 1962.
5. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика. М., 2000.
6. Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., 1966.
7. Культура древнего Рима. Т.1-2. М., 1985.
8. Кун Н.А.. Легенды и мифы Древней Греции. Минск,1989.
9. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1957.
10. Мифологический словарь. - М., 1991.
11. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки //Ницше Ф. Собр. Соч. в 2-х т. Т. 1. М., 1990.
12. Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. - М., МГУ, 1963.
13. Полякова С.В. "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея. М., 1988.
14. Радциг СИ. История древнегреческой литературы. М,1959.
15. Ревяко К.А. Антычная спадчына на Берарусі. – Мінск, Веды, 1998.
16. Штоль Г. Генрих Шлиман: Мечта о Трое. М., 1991.
17. Эллинские поэты./в переводах В.В.Вересаева/М, 1963.
18. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов. Киев: Москва, 1997
19. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. М., 1990.
20. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература: Трагедия: Собр. трудов. М., 2000.
21. Ярхо В.Н. Собрание трудов: Древнегреческая литература: Эпос. Ранняя Лирика. М., 2001.

4.5. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Одной из актуальных задач современного образования является воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности. Реализация этой задачи предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами факультета белорусской и русской филологии БГПУ.

Античная литература как учебная дисциплина содержит высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить чувство любви к литературе, печатному слову, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность. В процессе преподавания дисциплины рассматриваются вопросы, связанные с представлением о литературе как о деятельности духа народа.

В процессе преподавания дисциплины «Античная литература» должен реализовываться принцип «обучать воспитывая». В условиях демократического государства необходимо уходить от авторитарности обучения, так как личность преподавателя, его кругозор, педагогическое мастерство, творческий подход к процессу обучения играют важную роль в процессе воспитания.

С целью воспитания гармонично-развитой личности на занятиях по античной литературе используются примеры из художественных текстов, информация о жизни и творчестве известных ученых, писателей, поэтов, задания, позволяющие формировать у студентов национальное самосознание, представление о самобытности народа. Нужно пробуждать интерес к предмету, развивать творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке нравственных идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, приумножению интеллектуального и нравственного потенциала, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в художественном наследии.

Всесторонне развитая личность – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и язык, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

4.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.6.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

Дисциплина «Античная литература» начинает литературную, литературоведческую подготовку студентов-филологов и должна дать необходимую начальную подготовку будущему учителю-словеснику, подготовить студента-первокурсника к изучению других предметов литературоведческого цикла.

Учебная дисциплина «Античная литература» способствует расширению научных знаний по практическим и теоретическим вопросам литературоведения и формированию соответствующих компетенций. Основные принципы преподавания дисциплины: коммуникативная направленность; реализация межпредметных связей и профессиональной направленности обучения; учет специфики национальной аудитории, билингвизма. Данная учебная дисциплина одновременно формирует у студентов литературоведческую и коммуникативную компетентность, дает целостное представление о художественной литературе и критике как системе.

Программа предусматривает проведение лекционных и семинарских занятий, которые направлены на выработку у студентов аналитических и практических навыков анализа художественного текста и литературоведческих понятий. Системное представление о понятийном аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента.

При изучении теоретического материала необходимо конспектирование научной литературы по темам, которые будут обсуждаться на семинарских занятиях или прорабатываться самостоятельно.

Помимо обсуждения теоретического материала и выполнения практических заданий предполагается проведение тестирования, что позволит проверить, хорошо ли усвоен студентами изученный материал. Представленные тесты предназначены для использования их преподавателем в ходе промежуточной аттестаций студентов, могут быть рекомендованы студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией. Тестовый контроль знаний и умений студентов отличается объективностью, экономит время преподавателя, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения и контроля знаний путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Усвоение материала может иметь несколько степеней самоконтроля. Первая степень самоконтроля предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов. Вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями. Третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра. Целесообразно подводить итоги изучения определенного раздела или модуля, предусмотренного программой, например, провести контрольную работу в целом по модулю, обсудить оценки каждого студента, выдать

дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Итоговая аттестация представляет собой экзамен, который состоит из ответа на два теоретических вопроса и выполнения практического задания.

4.6.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

1. Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить студентов с историей становления и развития «колыбели» европейских (в том числе и славянских) литератур – античной литературы. Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины.

Особое внимание при проведении лекций следует обратить на историческую обусловленность осуществляемых в античной литературе новообразований, как жанровых, так и идейно-тематических, что вызывает у студентов наибольшее затруднение при восприятии лекционного материала.

При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Преподаватель должен ставить перед собой задачу активизации мыслительной деятельности студентов, формирования умения анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных вопросов темы. Для решения этой задачи можно использовать следующие приемы: постановка вопросов - проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение студентов к подготовке лекции - визуализации (составление таблиц), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к процессу обучения.

2. Рекомендации для студентов

Лекционный курс строится в соответствии с логикой развития античной литературы и предполагает твердое усвоение определенного минимума литературоведческих терминов и понятий. Следует учитывать, что на лекциях материал излагается диахронически или синхронически, а теоретические положения подкрепляются анализом примеров, взятых из художественных текстов разных этапов развития античной литературы.

Для более полного представления о закономерностях развития античной литературы, осознания ее исторической, культурной роли, расширения литературоведческого кругозора следует ознакомиться с литературой, которая предложена в качестве основной и дополнительной.

4.5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Рекомендации для преподавателя

Семинарские занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательны, актуальны, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться литературоведческому анализу конкретных художественных текстов.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с литературоведческой литературой по проблемам античной литературы. Семинары должны проводиться с учетом активных форм проведения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

На семинарских занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых - формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать решения.

2. Рекомендации для студентов

Семинарские занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к семинарским занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых. Обязательным элементом при подготовке к занятиям является прочтение художественных текстов по теме семинара.

При подготовке к семинарским занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста, выражаются:

- через умение обосновывать ответы на поставленные литературоведческие вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение прибегать в анализе художественного текста не к элементам абстрактного теоретизирования, но к взвешенной, продуманной литературоведческой позиции, основанной на совмещении культурно-исторических реалий времени создания произведения со спецификой авторского подхода к произведению.

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ