

## Раздел 6

### СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ

#### 6.1. Идеальные средства обучения школьников пению

Средство обучения – это объект, который используется учителем и учащимися в процессе усвоения новых знаний. Сам по себе он существует независимо от учебного процесса, да и в учебном процессе может участвовать как предмет усвоения либо как средство обучения.

Средства обучения представляют собой материальные или духовные ценности, необходимые для достижения учебно-воспитательных целей. Обычно они используются с соответствующими (адекватными) методами обучения. Но если методы отвечают на вопрос «как учить?», то средства – «с помощью чего учить?».

Эффективность использования средств достигается при их определенном сочетании с содержанием и методами обучения. Связь средств и методов неоднозначна: одно какое-либо средство обучения чаще всего может использоваться в сочетании с различными методами обучения и, наоборот, для использования одного метода можно подобрать несколько адекватных средств. Это обусловлено многоцелевыми возможностями использования средств и методов обучения.

Понятие о средстве обучения используется в дидактике для обозначения одного из компонентов деятельности учителя и учащихся наряду с другими компонентами (образ конечного продукта, предмет преобразования, средства и технология деятельности).

Средство обучения «расположено» между учащимся и учебной информацией. Систематическое использование разнообразных и целесообразных средств обучения позволяет повысить успеваемость и качество знаний учащихся, содействует их умственному развитию и становлению способностей. Дидактическая эффективность средств обучения достигается при их определенном сочетании с учебной информацией, задачами, методами обучения. Чем разнообразнее задачи, методы и средства обучения, тем более развитым становится человек.

Объекты, используемые в качестве средств обучения, имеют определенные характеристики (свойства), такие как возможность их зрительного и (или) слухового восприятия, технология применения, системность, назначение и др. Для обучения пению детей школьного возраста мы предлагаем использовать следующие средства обучения: идеальные, материальные и материализованные.

**Идеальные.** Идеальные средства обучения – это те ранее усвоенные знания и умения, которые использует учитель и учащийся для усвоения новых знаний. Использование мысли, идеи как средства деятельности в решении возникающих проблем – обычное явление в жизни образованного человека. Учитель, готовясь к уроку, продумывает формулировки основных положений темы, подбирает примеры, ищет слова и выражения, которые могут вызвать познавательный интерес ученика, выбирает средства и методы логического обоснования и рассуждения. Ученик, получив задание, в начале определяет средства и методы его выполнения, актуализирует (вспоминает) усвоенные ранее знания. Усвоенная информация, ставшая знанием, является также и «первоначальным арсеналом» (выражение Л.С. Выготского) методов и средств обучения.

В процессе систематического обучения усвоенное знание становится средством усвоения новых знаний, развития эмоциональной, волевой и интеллектуальной сфер личности. Некоторые из них оказывают существенное влияние на преимущественно интеллектуальное развитие. Эти интеллектуальные (умственные) средства обучения (доказательства, рассуждения) играют ведущую роль в умственном развитии. Они могут быть даны ученику в готовом виде в процессе объяснения нового материала, но могут быть смоделированы им самостоятельно или в совместной деятельности с преподавателем. Развивающий эффект зависит от способа усвоения нового средства обучения. Если учащиеся младшего школьного возраста владеют нотной грамотой, то эти знания становятся средством для изучения вокально-музыкальных произведений, для понимания вокальных упражнений и т. д. Учащиеся среднего школьного возраста приобретают знания в области музыкальной литературы, что также является средством для исполнительской работы над вокальными произведениями, так как они уже имеют представление о стилях композиторов, произведения которых они исполняют. Учащиеся старшего школьного возраста овладевают знаниями в области мировой художественной культуры, что дает возможность учителю на занятиях по обучению пению использовать широкую эмоционально-образную палитру речи, затрагивать темы о музыкальных стилях, поэзии, живописи и т. д.

Идеальные методы и средства – это «мысли о мыслях». Чтобы преподаватель мог их изложить, необходимо их представить в соответствующей форме. Одной из форм является речевое изложение средств рассуждения и анализа – вербализация.

Средства обучения, выраженные в речи, предложениях, словах, знаках, называются вербальными (нем. *das Verb* – «слово»). Вербальные средства используются на занятиях, во время общения с целью логического изложения материала, повторения с использованием различных видов беседы, управления педагогическим процессом. В процессе общения передаваемая информация имеет большое значение и личностный смысл, она кодируется, передается, расшифровывается и запоминается.

Язык человека представляет собой сложную систему кодов, сложившихся в процессе общественной истории и обозначающих предметы, качества и признаки, свойства, действия или отношения, которые несут функцию кодирования и передачи информации. Слово способно не только замещать или представлять предметы, возбуждать близкие ассоциации, но и анализировать предметы, вникать глубже в свойства предметов, абстрагировать и обобщать их признаки. Эмоционально-образные выражения («близкий звук», «звук на опоре», «добавь масла в голосе», «представь мячик, который поддерживает струя воды в фонтане» и т. д.), используемые учителем на уроке по обучению пению, имеют огромное значение для формирования певческого голоса у учеников. Неразрывно связанные со словом, они позволяют совершить переход, скачок от чувственного к рациональному, имеют фундаментальное значение в процессе формирования человеческого сознания.

В общении и в процессе совместной с учителем учебной работы учащиеся усваивают культурные нормы поведения, овладевают различными вокально-языковыми средствами, знаками и их значениями. Идеальные средства используются первоначально в речи учителя и учащихся как краткое символическое обозначение предметов.

Вокальные знаки и значения могут быть привычными, общеупотребительными, но могут быть созданы преподавателем и даже самим учеником для использования в процессе обучения пению. Привычными и общеупотребительными являются значения: «мягкий звук», «опора дыхания», «собрать звук», «широкий звук» и т. д. Учитель может создать собственные эмоционально-образные выражения, ориентируясь на психофизические особенности ученика. Известны достаточно оригинальные выражения, созданные учителями: «звук сочится из глаз», «высморгаться звуком» и т. д. В этих случаях необходимо соблюдать чувство меры, вкуса и общей культуры, которыми должен обладать учитель по постановке певческого голоса.

Речь как средство общения является компонентом взаимосвязи преподавания и учения. Она используется в обучении и воспитании в следующих функциях:

- коммуникации (передаче) учебной информации;
- понимания;
- номинативной (называния объектов);
- когнитивной (познавательной);
- развития мышления и речи.

Теоретическое мышление учителя выступает в обучении в качестве образца для ученика, который воспроизводит его в своем внутреннем мире. Воспроизведение становится возможным благодаря коммуникативной взаимосвязи преподавания и учения, когда учитель вербализует свои знания. Словесное проговаривание певческих действий на уроке необходимо, поскольку ученик должен в первую очередь представить модель звука, понять траекторию его движения, а затем воспроизвести эти певческие действия. Коммуникация на уроке по постановке певческого голоса представляет собой процесс обмена информацией, проходящий в виде беседы, дискуссии и т. п. Используются такие виды средств коммуникации, как филологический (устная речь) и паралингвистический (мимика, жесты).

Речь является средством как преподавания, так и обучения, причем для учащихся речь выполняет две функции: как средство усвоения новых знаний и как предмет освоения духовного наследия. В речи учитель полностью выражает себя: душу, интеллект, эмоции, волю, характер, темперамент, ораторское искусство, отношение к ученику и предмету. На любовь учителя ученики отвечают любовью, на равнодушие – равнодушием.

Учитель, который любит и умеет эмоционально и содержательно говорить, побуждает учащихся своим примером к овладению вокальным искусством. В его речи имеют место следующие элементы: информационный, воодушевляющий, убеждающий, призывающий к действию и развлекающий (уставших) учеников. Речь может состоять из одного или нескольких перечисленных элементов, которые становятся ее характеристиками. Каждый элемент реализуется в речи с помощью соответствующих методов и приемов, входящих в арсенал педагогического мастерства учителя-вокалиста.

Речь учителя вызывает ответную реакцию учащихся, в ней можно выделить интеллектуальную, эмоциональную и волевою составляющие. Воздействие на интеллект достигается путем использования в речи учителя логических доводов, позволяющих понять последовательность вокальных действий. Доказательство, убедительность должны увлекать учеников логикой и доступностью изложения. Это достигается путем использования суждений великих певцов и вокальных педагогов, примеров, статистических данных, компетентных мнений и цитирования первоисточников.

Речь учителя должна состоять из связанных между собой предложений, причем необходимо выделить логику этой связи, так что перед учащимися разворачивается последовательная цепь поступательного развития мысли. Если при этом преподаватель перед каждым этапом развития предлагает возможные альтернативы (что в вокальной практике необходимо, поскольку строение голосового аппарата у каждого ученика имеет индивидуальные особенности), то появляется любознательность – главный фактор умственной активности.

Владеть речью – это значит уметь передать свою мысль более совершенным образом, и не только основное содержание, но и тончайшие ее оттенки, что имеет огромное значение на уроке по постановке певческого голоса, поскольку эмоционально-образная сфера имеет огромное значение при обучении вокальному мастерству. Эмоциональное воздействие речи учителя на учащихся существует объективно, но учитель, зная закономерности этого влияния, может направить его в нужное русло. Его речь формирует познавательные установки, мотивы и интересы учащихся.

Одно из основных условий стимуляции и поддержания познавательного интереса ученика – глубокое знание учителем содержания изучаемого предмета. Чем лучше учитель знает свой предмет, тем интереснее и понятнее он его излагает. Поверхностное знание приводит к искажению основных моментов, объяснение становится путанным, а примеры примитивными и скучными, особенно если не учитываются возрастные особенности ученика. Нецелесообразно использовать в процессе обучения младших школьников выражения «опора дыхания», «используй резонаторы» и т. д. Для них больше подойдут ролевые игры, в результате которых учитель получит желаемый результат. Например: «Ты сейчас пел, как испуганный мышонок, а теперь спой как смелый и храбрый».

Основным условием развития интереса является использование средств и методов стимулирования мотивации. Учитель настраивает ученика на то, что для участия в школьном концерте ему необходимо сформировать близкий, полетный звук на дыхании, используя яркую четкую дикцию, чтобы исполнителя было слышно в последнем ряду концертного зала. Он объясняет, какие вокальные приемы можно использовать для передачи того или иного эмоционального состояния во время пения. Для старших школьников общеизвестные вокальные истины следует связывать с фактами из жизни и современными проблемами, а новую информацию излагать с опорой на личный вокальный опыт учителя. Интерес стимулирует также уподобление (аналогия) и противопоставление (контрастирование), благодаря которым учитель сравнивает, устанавливает сходство и различие новых певческих явлений с изученными ранее. Например, учитель, противопоставляя два варианта исполнения одного и того же вокального упражнения, дает возможность ученику ощутить и понять различия в исполнении этих вариантов. Одно упражнение поется с использованием твердой атаки звука, активной работы мышц лица, с утрированным произношением согласных. Второе упражнение наоборот, направлено на развитие кантилены звука, на пропевание гласных с использованием мягкой атаки звука. Затем учитель устанавливает сходство в исполнении этих двух вокальных упражнений – ощущение высокой позиции во время пения, активная работа мышц диафрагмы, формирование собранного, полетного звука и т. д. Если в работе с учениками старших классов возможна вышеприведенная вокальная терминология, то с учащимися младших классов аналогию и противопоставления лучше производить в форме игры. Например, учитель задает задание ученику спеть вокальное упражнение как медвежонок, а потом как котенок, затем предлагает сравнить отличается ли их пение друг от друга и т. д.

Важным средством поддержания интереса является юмор, который может быть использован на любом этапе обучения. Его содержание – преувеличения, смешные моменты из жизни певцов. Процесс овладения вокальным искусством очень трудоемкий, требующий от учеников максимальной концентрации внимания и большого расхода физических сил, поэтому психологическая разрядка на уроке по постановке певческого голоса иногда просто необходима. Дружеский юмор, вызывающий улыбку или легкий смех, позволит учащимся в случае возникновения затруднений при освоении вокальных навыков не отчаиваться и не сомневаться в собственных силах.

Речь учителя – средство выражения собственных мыслей и чувств. Учащиеся, воспринимая его речь, прежде всего стремятся понять и запомнить мысли и эмоции учителя. Качество знания учащихся зависит от точности вокальных формулировок и определений в речи учителя. Снижают качество знаний неточные формулировки, смешение видовых и типовых признаков, привычные речевые

штампы. Наоборот, использование конкретных, ярких вокальных примеров, видов, типов певческих явлений, исключение штампов – все это создает условия для качественного усвоения певческих знаний. Эмоциональные слова и выражения всегда вызывают ассоциации, которые могут быть положительными или отрицательными. Поэтому, прежде чем произнести слово, преподавателю следует заранее определить, какую ответную реакцию ученика он хочет получить.

В процессе общения происходит обмен знаниями, духовными ценностями, установками и побуждениями. Оно влияет на эмоциональную, волевою и интеллектуальную сферы личности, в нем проявляется духовная культура человека, уровень его развития, воспитания и образования, оно сопровождается определенным выражением лица, позой, мимикой, жестами, тоном, паузами.

Выразительность речевого поведения зависит от умелого использования кинетических, паралингвистических средств – мимики, жестикуляции, пантомимики.

Мимика может быть более или менее развитой, красноречивой и неопределенной, разнообразной и однообразной, характеризоваться быстрой и медленной сменой выражений, стереотипной и индивидуальной, передающей и не передающей нюансы, гармоничной и беспорядочной, естественной и манерной.

В вокальной педагогике широко используется мимика лица учителя, поскольку искусство резонансного пения подразумевает активную работу верхних резонаторов и наиболее доступное и наглядное представление об их работе можно получить с помощью средств мимики. Для обучения правильному формированию гласных и согласных, в сочетании со свободной работой мышц челюсти, также используются паралингвистические средства. Уровень пластической культуры учителя-вокалиста должен быть достаточно высоким, поскольку общий мышечный тонус преподавателя непроизвольно передается ученику.

Действуя на зрительный канал восприятия, они усиливают впечатление от звучащей речи, экономят время, позволяют оттенить смысл словесного высказывания, отделить главное от второстепенного. Несмотря на свою неоднозначность, экспрессивно-мимические средства общения являются наглядным индикатором эмоционального отношения человека к человеку, обнаруживая содержание, не передаваемое больше никакими иными средствами с такой полнотой и в таком качестве.

## **6.2. Материальные и материализованные средства обучения школьников пению**

Средства обучения, представленные в виде абстрактных символов, таблиц, схем, кодов и т. д. называются материализованными. К ним же относятся и опорные конспекты, изобретенные талантливым русским педагогом, ученым, учителем-новатором В.Ф. Шаталовым. Творчески работающие учителя разрабатывают свои средства материализации (наглядные пособия), которые оказывают положительное влияние на мотивацию, умственное развитие и успеваемость учащихся.

Учитель воздействует материализованными средствами на сознание ученика, добиваясь понимания материала. Затем ученик использует материализованные средства в совместной деятельности, общении, объяснении и взаимопомощи в решении вокальных задач. Этот процесс получил название интериоризации: преобразование внешнего во внутреннее в процессе решения новых задач. В нем материализованные средства становятся также вербализованными. В процессе решения задач речь постепенно превращается в мысль. Внешние, материализованные средства в результате интериоризации становятся средствами мышления учащихся.

Для постановки певческого голоса ученика процесс интериоризации имеет огромное значение. Согласно теории резонансного пения В.П. Морозова, «участие разных органов и чувств в пении проявляется в том, что эстетические характеристики голоса, даваемые слушателем, не ограничиваются чисто акустическими определениями, то есть слуховым восприятием (звонкий – глухой, высокий – низкий), но заимствуются из области других сенсорных ощущений, например, зрительных (яркий – тусклый, светлый – темный), кожно-тактильных (мягкий – жесткий, теплый – холодный), или мышечных (легкий – тяжелый) и даже вкусовых (голос бывает сладкий, кислый, с горечью) и т. п., а также характеризуют физиологические особенности образования звука в голосовом аппарате человека (резонирующий, грудной, горловой, носовой, напряженный, свободный, вялый) и даже состояние здоровья (болезненный), самочувствия (усталый) и т. п.» [6]

Метафорические способы описания певческого процесса, вербальные символы по праву занимают прочное место в вокальной терминологии. Правильно сформированная модель звука в сознании

ученика, благодаря образному описанию учителя, существенно влияет на процесс звукообразования в целом. Как писал В.П. Морозов, «представление рождает соответствующее движение». В вокальной педагогике существует множество вербальных символов, степень использования которых вокальный педагог решает для себя сам. Таким образом, происходит удивительное психологическое явление: объективная физическая реальность, порождаемая работой трех частей голосового аппарата (дыхание, гортань, резонаторы), в ощущениях и представлениях мастеров вокального искусства трансформируются в систему словесно-образных символов. Мастера вокального искусства образно представляют себе взаимосвязь работы резонаторов и дыхания в пении, благодаря чему добиваются так называемого озвученного дыхания. Психологически оно ощущается певцом как некое вибрирующее тело внутри себя. Благодаря виброчувствительности хороший певец может чувствовать, как это вибрирующее тело внутри него касается различных частей его голосового тракта: в трахее – как резонирующий дыхательный поток или «столб воздуха» (С.Я. Лемешев, А.П. Иванов, Н. Яуров и др.); во рту – в области твердого неба (точка Морана) или носоглотки; в области лицевых костей черепа (ощущение «маски» или как будто «звук сочится из глаз») или на губах («близкий звук» Дж. Бара и др.).

Возникает простой вопрос: для чего мастерам пения надо так упрощать сложный процесс звукообразования? Простой вопрос – простой ответ: управлять одним процессом проще и удобнее, чем одновременно двумя, и тем более тремя процессами (дыхание – гортань – резонаторы).

Материальные и идеальные средства обучения взаимодополняют друг друга. Материальные средства связаны с возбуждением интереса и внимания, осуществлением практических действий, запоминанием и усвоением новых знаний; идеальные – с пониманием, логикой рассуждения, культурой речи, запоминанием, развитием теоретического мышления. Между сферами влияния материальных и идеальных средств нет четких границ: часто они вместе влияют на становление определенных качеств личности учащегося. Взаимодополнение идеальных и материальных средств обучения наиболее актуально для вокальной педагогики. К материальным средствам относятся учебные пособия, помещение, мебель, микроклимат, в котором работают ученики и др.

Учебные пособия на уроках по постановке певческого голоса используются достаточно редко. Учитель рекомендует ученику ознакомиться с той или иной литературой во внеурочное время исходя из индивидуальных особенностей обучаемого. В основном информация поступает от учителя с помощью идеальных средств обучения, и дидактический материал подбирается преподавателем в соответствии с физиологическими особенностями каждого ученика в отдельности. Для практических занятий используется нотный материал. Выбор музыкальных произведений для постановки певческого голоса происходит согласно с индивидуальными особенностями учеников.

Требования к помещению и мебели для обучения пению носят физиологический и акустический характер. Помещение должно быть достаточно проветренным, просторным, звукоизолированным (необходимо отсутствие «гула»), с наличием зеркала для того, чтобы ученик мог контролировать свои мышечные движения, мимику лица, положение корпуса, головы, рук во время пения еще и визуально. Обязательно наличие фортепиано, удобной и красивой мебели для хранения нотной литературы, стол для учителя, желательно аудио- и видеоаппаратура.

Методы и средства преподавания имеют существенное значение для реализации информационной и управляющей функции учителя. Эти средства помогают вызвать и поддерживать познавательные интересы учащихся, обеспечивают наглядность учебного материала, делают его более доступным, интенсифицируют самостоятельную работу учащихся. Эффективность использования методов и средств зависит от системности и соответствия закономерностям обучения в планировании, а также от поведения преподавателя на занятии.

В использовании любого вида средств необходимо соблюдать меру и пропорции, определяемые закономерностями обучения вокалу. Средства обучения, иначе называемые орудиями деятельности учащихся, используются при решении различных вокальных задач. В процессе выполнения вокального задания в сознании учащихся остаются результаты деятельности – певческие знания, умения, убеждения.

Средства обучения пению детей школьного возраста рассматриваются нами, прежде всего, в системе деятельности учителя и ученика. Они выполняют определенные функции и обеспечивают (вместе с другими компонентами) определенное качество певческих знаний и вокальное развитие ученика. Разработка и использование новых средств обучения неизбежно ведут за собой изменение состава действий и операций.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Амонашвили, Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш.А. Амонашвили. – М.: Модек, 1998.
2. Выготский, Л.С. Собрание сочинений / Л.С. Выготский. Т. 1–6. – М., 1981–1986.
3. Габай, Т.В. Учебная деятельность и ее средства / Т.В. Габай. – М.: МГУ, 1988.
4. Луканин, В.М. Мой метод работы с певцами / В.М. Луканин. – Л., 1972.
5. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – Л., 1965.
6. Морозов, В.П. К проблеме эмоционально-психологического воздействия музыки на человека / В.П. Морозов // Вестник РГНФ. – 1997. – № 3.
7. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. – М., 1988.
8. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – М., 1969.
9. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. – М.: Высшее образование, 2007.
10. Салмина, Н.Г. Знак и символ в обучении / Н.Г. Салмина. – М., 1988.
11. Талызина, Н.Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н.Ф. Талызина. – М., 1984.
12. Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. – М.,

РЕПОЗИТОРИЙ