

Раздел 5

ФОРМЫ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

Дискуссии вокруг форм обучения и его организации не утихают на страницах педагогической литературы. Изучением данной проблемы занимались И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, Н.М. Шахмаев, Г. Куписевич. Отдельные аспекты вопроса о формах организации обучения нашли свое отражение в работах М.И. Махмутова, Г.Д. Кирилловой, В.П. Стрезикозина, польского дидакта В. Оконя и др. Есть интересный опыт развития новых форм обучения у педагогов-новаторов. Проанализировав концептуальные подходы ряда названных авторов, П.И. Пидкасистый излагает свою позицию: «Форму обучения надо понимать как конструкцию отрезков, циклов процесса обучения, реализующихся в сочетании управляющей деятельности учителя и управляемой учебной деятельности учащихся по усвоению определенного содержания учебного материала и освоения способов деятельности. Представляя собой наружный вид, внешнее очертание отрезков, циклов обучения, форма отражает систему их устойчивых связей и связей компонентов внутри каждого цикла обучения и как дидактическая категория обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая связана с количеством обучаемых учащихся, временем и местом обучения, а также порядком его осуществления» [16].

По определению Б.Т. Лихачева, «форма обучения представляет собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся. Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации содержания, обучающих средств и методов» [10].

Применительно к обучению форма – это специальная конструкция процесса обучения. Характер этой конструкции обусловлен содержанием процесса обучения, методами, приемами, средствами, видами деятельности учащихся. Эта конструкция обучения представляет собой внутреннюю организацию содержания, которой в реальной педагогической деятельности выступает процесс взаимодействия, общения учителя с учениками при работе над определенным учебным материалом. Это содержание является основой развития самого процесса обучения, способом его существования, обладает собственным движением и включает в себе возможности беспредельного развития, что и обуславливает его ведущую роль в развитии обучения.

Формы обучения делятся на индивидуальные, индивидуально-групповые, коллективные, классные. Важнейшей особенностью перечисленных выше форм обучения является то, что на любой из них учащийся учится работать: воспринимать информацию, обсуждать вопросы, высказывать свои суждения, выслушивать других, опровергать их доводы или соглашаться с ними, аргументировать свои доказательства, дополнять чужие и т. д.

Приоритетной формой обучения в процессе постановки певческого голоса является индивидуальная форма обучения учащихся. Эта форма предполагает, что каждый ученик получает индивидуальный подход в процессе обучения, так как процесс звукообразования зависит от индивидуального строения голосового аппарата, психологических особенностей личности, физиологических возможностей организма. Один из наиболее эффективных путей реализации индивидуальной формы обучения пению – дифференцированные индивидуальные задания (вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения), подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей ученика.

При индивидуальной форме обучения учителю легче контролировать ход выполнения вокальных заданий и своевременно оказать помощь в разрешении возникающих у ученика затруднений. Учитель наблюдает за его работой, следит, чтобы тот пользовался правильными вокальными приемами, дает советы, задает наводящие вопросы.

Индивидуальную работу целесообразно проводить при решении различных дидактических задач, для усвоения новых знаний и их закрепления, для формирования певческих умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного, при выполнении, повторении и закреплении различных вокальных упражнений. Однако она не менее эффективна и при самостоятельном изучении учащимися нового нотного материала, особенно при его предварительной домашней проработке. Степень самостоятельности индивидуальной работы учеников в этих случаях является разной в зависимости от их психофизиологических особенностей. Такая организация учебной работы на уроке по обучению пению дает возможность каждому ученику постепенно углублять и закреплять полученные и получа-

емые певческие знания, вырабатывать необходимые вокальные умения, навыки, накапливать опыт познавательной деятельности, формировать у себя потребность в самообразовании.

Организация обучения предполагает организацию деятельности детей и учителя, приведение в порядок учебного процесса, придание ему стройности, то есть соответствующей формы. Термин «организация» в толковом словаре В. Даля обозначает «устроить, установить, привести в порядок, составить, образовать, основать стройно».

М.И. Чередов справедливо констатирует, что форма организации обучения предполагает «упорядочение, налаживание, приведение в систему» взаимодействия учителя с учащимися при работе над определенным содержанием материала. Организация обучения, понимаемая в широком смысле, преследует цель – обеспечить оптимальное функционирование процесса управления учебной деятельностью со стороны учителя. Организация обучения в узком смысле предполагает конструирование конкретных форм, которые обеспечивали бы условия для эффективной учебной работы учеников под руководством учителя.

Истории мировой педагогической мысли и практики обучения известны самые разнообразные формы организации обучения. Возникновение, развитие, совершенствование и постепенное отмирание некоторых из них связаны с потребностями развивающегося общества.

Учеными выделены следующие основания для классификации форм организации обучения: количество и состав учащихся, место учебы, продолжительность учебной работы. Эпохальным явлением не только в истории развития педагогической мысли, но и в истории развития общества в целом стало обоснование в XVI в. Я.А. Коменским классно-урочной системы обучения, основной единицей учебных занятий в которой выступил урок. Классно-урочная форма организации обучения является главной (основной). Кроме нее в современной школе используются и другие формы, называемые по-разному – вспомогательными, внеклассными, внеурочными, домашними, самостоятельными и т. д. Благодаря применению вышеперечисленных форм организации обучения школьник учится сосредоточиваться и организовывать свою работу, работать с источниками знания, организовывать свое рабочее место, планировать свои действия, укладываться в отведенное для работы время и т. д.

Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по постановке певческого голоса

История педагогики знает немало форм организации учебной работы. Самую высокую жизнеспособность при всех имеющихся недостатках сохранила классно-урочная система обучения. Она получила широкое распространение в мировой школьной практике, допускает разумное использование в ее рамках элементов других образовательно-воспитательных систем, что делает классно-урочную систему незаменимой для общеобразовательных учреждений. Она представляет собой универсальную систему взаимодействия учителя и учащихся, работающую на усвоение знаний, приобретение умений и навыков, развитие их способностей, нравственно-духовное и физическое совершенство. В рамках этой системы урок традиционно является основной формой организации обучения. Он представляет собой завершенный, целостный элемент как во временном, так и в организационном отношении к системе учебно-воспитательного процесса. Урок – это дидактическая конструкция, в которой в единстве и взаимосвязи представлены цель и результат, организационная форма и содержание, субъект и объект общения, личностные и профессиональные качества учителя, его мастерство и творчество, процесс и методическое обеспечение, предназначенные для реализации целей и задач обучения, развития и воспитания.

Однозначно сформулировать определение урока сложно. В педагогической науке существует ряд его определений. Приведем одно из них: урок – это систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени [16].

М.И. Махмутов рассматривает урок не как статичную форму занятия, а как вариативную и постоянно развивающуюся форму не всего учебно-воспитательного процесса, а процесса целенаправленного взаимодействия деятельности и общения учителя (преподавателя) и учащихся. Это отражает сущность процесса обучения и имеет в себе воспитательное воздействие личности педагога на учащихся. Урок играет ведущую роль в развитии и в формировании личности [12].

Урок – это педагогическое произведение, и поэтому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязанностью частей, единой логикой развертывания деятельности учителя и учащихся. Это и обеспечивает управление познавательной деятельностью учащихся [2].

В связи с этим следует определиться и с основными правилами, предписаниями и нормами, которые следует соблюдать при организации проведения урока по обучению пению детей школьного возраста. К ним можно отнести:

- дидактические правила построения урока по постановке певческого голоса, воспитывающий и развивающий характер обучения;
- психологические аспекты проведения урока, особенности педагогического общения с учащимися, соблюдение этических норм взаимоотношений, укрепление основ педагогического сотрудничества;
- постоянное совершенствование форм организации и управления учебной деятельностью по овладению вокальным мастерством, соблюдение санитарно-гигиенических норм и эстетических основ урока по постановке певческого голоса.

Разработка любого урока начинается с целеполагания. При конструировании урока по постановке певческого голоса важно иметь представление о классификации педагогических целей. Она охватывает следующие области деятельности и цели, соответствующие специфике предмета:

1. Когнитивная (познавательная) область (основные категории учебных целей – знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка).

2. Аффективная (эмоционально-ценностная) область (основные категории учебных целей – восприятие, реагирование, усвоение, организация ценностной ориентации, распространение ценностной ориентации или их комплекса на певческую деятельность).

3. Психомоторная область (основные категории учебных целей связаны с формированием двигательной (моторики), манипулятивной деятельности, нервно-мышечной координации).

Цель как системообразующая категория педагогического процесса (урока) связана с соблюдением целого блока правил, предписаний и норм, вытекающих из дидактических закономерностей и принципов, специфики социального развития, концептуальных подходов и установок на развитие личности, личностных ориентаций учеников.

К основным правилам построения и проведения урока можно отнести следующие группы: общие правила, дидактические, воспитательные и развивающие. Соотношение: цель – результат, выраженное в показателях. Это основание, на котором из отдельных элементов (их сочетаний) выстраивается структура уроков и формы учебной деятельности. Для планирования и ведения урока важно иметь соответствующее представление о наличии его структурных элементов.

Для обучения пению детей школьного возраста мы предлагаем следующие структурные элементы урока:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Распевание.
3. Исполнение вокальных упражнений, вокализов.
4. Изучение и исполнение музыкальных произведений.
5. Обобщение и систематизация певческих знаний и умений.

Число элементов структуры урока и их последовательность – величина не постоянная. Одни уроки могут включать все элементы, другие – определенное количество. Это обусловлено дидактическими целями и задачами, которые решаются на уроке по постановке певческого голоса. Структуру и тип урока определяют также особенности деятельности учителя и учащихся. «Структура урока должна отражать: закономерности процесса усвоения, логику усвоения новых знаний как внутреннего психологического явления; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащегося как способов его индивидуального познания, отражающих логику познавательной деятельности человека; логику преподавания; виды деятельности учителя и учащихся как внешние формы проявления сущности педагогического процесса» [12]. Таким образом, структуру урока следует рассматривать как взаимодействие компонентов, обусловленное логикой процесса учения, поэтапным движением ученика от незнания к знанию. Конкретные элементы структуры урока представляют собой этапы урока по постановке певческого голоса. Они обеспечивают актуализацию певческих знаний, формирование новых вокальных понятий и способов действий, применение усвоенного.

Классификация уроков по обучению пению детей школьного возраста

Исходя из разных целей и задач, содержания деятельности, видов учебных работ, применяемых методик и технологий, индивидуальных особенностей учащихся и уровня творческих возможностей учителя, в педагогике существуют различные классификации уроков. В любой классификации за основу берутся наиболее выраженные признаки урока, в соответствии с которыми и выделяются типы уроков.

Классификации уроков посвящено много исследовательских работ. Авторы по-разному классифицировали уроки, исходя из методов обучения (И.Н. Борисов), способа организации учебной деятельности (Д.М. Кирюшкин), из содержания и способов проведения урока (И.Н. Казанцев), из дидактической цели (И.Т. Огородников) и из основных этапов учебного процесса (С.В. Иванов).

По цели организации занятий, детерминированной общей педагогической целью, характером содержания изучаемого материала и уровнем обученности школьников, все уроки можно делить на:

- уроки изучения нового материала (первый тип);
- совершенствования знаний, умений и навыков (второй тип);
- обобщения и систематизации (третий тип);
- комбинированные (четвертый тип);
- контроля и коррекции знаний, умений и навыков (пятый тип).

Среди теоретиков и практиков значительную поддержку получила классификация уроков по таким признакам, как дидактическая цель и место урока в общей системе. Для обучения пению детей школьного возраста главным типом урока является комбинированный урок, который включает в себя следующие типы уроков:

- уроки изучения новых певческих знаний;
- уроки формирования новых певческих умений;
- уроки обобщения и систематизации изученного;
- уроки практического применения певческих знаний, умений.

Еще одним типом урока, который необходимо использовать в процессе обучения пению является урок контроля и коррекции певческих знаний, умений.

Представим сущность данных типов уроков.

Комбинированный (смешанный) урок

Самым распространенным в вокальной практике является тип комбинированного урока. По мнению ряда теоретиков и практиков, они составляют примерно 75–80 % от общего количества уроков. В своей структуре он объединяет все основные элементы обучения:

- организацию учебного занятия;
- повторение и проверку певческих знаний учащихся;
- изучение и формирование новых певческих умений и навыков;
- закрепление полученных вокальных знаний;
- определение домашнего задания, объяснение его сущности, комментирование его выполнения;
- подведение итогов, оценка успехов учеников в сочетании с коррекцией их певческих знаний и умений.

Урок этого типа позволяет одновременно достигать несколько целей. Различные комбинации элементов урока и переход их друг в друга обеспечивают гибкость и подвижность его структуры, решение многих учебно-воспитательных, вокальных задач.

Данный тип урока имеет большое значение для обучения пению, поскольку он направлен на соединение певческих знаний с практической вокальной деятельностью школьника.

Урок изучения новых певческих знаний

Певческие знания – это результаты познания процесса певческого звукообразования, отражающие его в сознании человека в виде вокальных представлений, понятий, суждений, принципов, закономерностей и т. д. Певческие знания рассматривают:

- как содержание памяти, мышления и воображения, построенное по типу вокальной технологической идеи;
- рецептурно: указывают возможные способы вокального действия, описывают эти действия, имеют вид рецепта поведения певца;
- как степень полноты охвата ими явлений данной вокальной области процесса певческого звукообразования, их особенностей, закономерностей, а также степень детализированности;
- как составную часть мировоззрения человека, определяющую его отношение к вокальному искусству, волевые черты личности и служащую необходимым условием развития его способностей, источником склонностей и интересов.

Неотъемлемые качества подлинных певческих знаний – их осмысленность, осознанность, насыщенность конкретным содержанием, четким представлением и пониманием изучаемых вокальных процессов и их закономерностей.

Основное время на уроке данного типа отводится на передачу и усвоение новых певческих знаний. В данном случае сокращается время на другие этапы урока. Такие уроки используются для передачи объемного материала, демонстрации технологических вокальных процессов, новых вокальных приемов. Это может быть блочный способ подачи и изучения материала. Могут использоваться такие методы как объяснение учителя, беседа и обсуждение отдельных вокальных вопросов, эвристическая

беседа и обязательно самостоятельная практическая работа ученика, так как изучение и освоение певческих знаний невозможно без практической деятельности учащегося.

На уроке применяются разные приемы активизации вокальной деятельности:

- придание излагаемому материалу проблемного характера. Например: предложить ученику найти варианты решения такой вокальной задачи, как интерпретация музыкального произведения (какие вокальные приемы применить для достижения той или иной цели), определить вариант наиболее подходящий индивидуальным особенностям ученика, объяснить причину выбора;
- включение в изучаемый музыкальный материал ярких примеров, фактов, доказательств (истории из практики мастеров вокального искусства, личный исполнительский опыт учителя, для младших школьников примеры ярких образных ассоциаций, связанных с героями мультфильмов, с образами природы и т. д.);
- вовлечение учеников в активное обсуждение с использованием их теоретического багажа, вокальных приемов, фактов (в случае затруднений, связанных с исполнением вокальных упражнений, вокализов, музыкальных произведений, рекомендуется обсудить с учеником вокальные приемы, с помощью которых можно решить конкретные задачи);
- применение наглядности (личный показ учителя, прослушивание аудиозаписей, использование картинок, рисунков и т. д.).

Учитель активизирует внимание учеников и их мыслительную деятельность, систематизирует полученные певческие знания учащихся (в виде правил, указаний, алгоритмов и т. д. для практической вокальной деятельности).

Структура урока изучения новых певческих знаний:

а) организационное начало, введение в урок (выполнение дыхательных упражнений, распевание с комментарием, направленным на актуализацию ранее изученного с целью связи с новым);

б) постановка целей и задач урока (изучение понятий «твердая» и «мягкая» атака звука, кантилена звука, изучение принципов работы певческого дыхания и т. д.);

в) изложение, объяснение нового материала, включение учеников в самостоятельную работу. Например: после объяснения принципов исполнения кантилены (максимальное пропевание гласных звуков, четкое и быстрое проговаривание согласных, опора дыхания и т. д.) учитель предлагает ученику исполнить музыкальную фразу, используя полученные певческие знания;

г) выполнение практических вокальных заданий как закрепление нового материала (дыхательные, вокальные упражнения, исполнение музыкальных произведений);

д) домашнее задание и его комментарий (выучить музыкальное произведение наизусть, выполнять дыхательные упражнения и т. д.);

ж) подведение итогов урока с комментарием и анализом успехов и возникших у учащихся трудностей в процессе усвоения и изучения новых певческих знаний.

Урок формирования новых певческих умений

Певческие умения – освоенный способ выполнения вокальных действий, обеспечиваемый совокупностью приобретенных певческих знаний и навыков. Умения формируются путем вокальных упражнений и создают возможность практической певческой деятельности.

Задачи урока этого типа направлены на развитие и формирование умений и навыков в процессе практической вокальной деятельности ученика, закрепление ранее усвоенных певческих знаний и органической связи с новыми, коррекцию певческих знаний и умений.

Структура такого урока:

а) постановка целей и задач;

б) вокальные упражнения разных видов и уровней сложности по изученному материалу, практическая работа и включение учащихся в самостоятельную певческую деятельность под руководством учителя;

в) подведение итогов работы: показ достигнутых результатов, обсуждение, уточнение каких-либо особенностей, выставление отметок учащимся;

г) обобщение основных идей, положений, выводов;

д) коррекция вокальных знаний и умений, деятельности учащихся.

На таких уроках почти не применяется классическое объяснение материала учителем. Новые сведения, пояснения, отдельные сообщения делаются учащимся непосредственно по ходу выполнения вокальных упражнений, исполнения музыкальных произведений и т. д. Готовясь к уроку, учитель подбирает соответствующий музыкальный материал и виды работ для урока (это может быть цикл дыхательных и вокальных упражнений, вокализы, музыкальные произведения и т. д.). Повторение ра-

нее изученного не выделяется в самостоятельный этап, а логически вписывается в содержание основных вокальных упражнений урока, приобретение певческих знаний и формирование вокальных умений невозможно без исполнения вокальных упражнений и музыкальных произведений. Достижение дидактических целей урока связано и с организацией контрольно-оценочной функции.

Урок обобщения и систематизации изученного

Дидактические задачи уроков этого типа:

- а) сформировать у ученика систему теоретических знаний в области вокального искусства;
- б) выделить узловые положения, изученные на предыдущих уроках, показать взаимосвязь изученных фактов, сформировать вокальные понятия, систематизировать певческие знания;
- в) провести проверку и учет певческих знаний, навыков и умений.

Структура этого типа урока:

- а) организация начала, постановка целей и задач;
- б) непосредственное повторение учебного материала (выполнение вокальных упражнений, исполнение вокализов, музыкальных произведений, направленных на обобщение и систематизацию певческих знаний, навыков и умений);
- в) подведение итогов работы с анализом осмысленности глубины певческих знаний, указание способов самостоятельной работы, определение ориентиров работы над новым музыкальным материалом.

Данные уроки целесообразно проводить перед концертным выступлением ученика, перед контрольным показом для учеников своего класса и т. д. В этой ситуации мотивация учащегося для продуктивной работы по обобщению и систематизации изученного наиболее высока.

Уроки обобщения и систематизации формируют потребность в постоянном повторении учебного материала. На них выделяются основные теоретические положения, обобщаются знания, устанавливаются межпредметные связи. Ученики учатся переносить приобретенный вокальный опыт в новые условия и ситуации.

Урок практического применения певческих знаний, умений

Урок практического применения певческих знаний и умений – это урок, которому присуща большая вариантность структуры. Он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью. И, наконец, он основан на том, что ученик есть не только объект, но и субъект учебной деятельности.

Методическая подструктура данного урока, число элементов в ней и их последовательность определяются учителем исходя из общих дидактических целей образования, развития и воспитания каждого ученика в отдельности, исходя из его индивидуальных физиологических, психологических особенностей. Именно здесь проявляется творчество учителя, его эрудиция и методическое мастерство. Таким образом, творчески подходя к построению методической и логико-психологической подструктуры урока, учитель во многом обеспечивает его новизну, привлекательность и максимальную продуктивность.

Уроки данного типа могут иметь следующие формы:

- а) урок-прослушивание;
- б) урок-концерт;
- в) урок-соревнование.

Урок контроля и коррекции певческих знаний, умений

Достижение поставленных целей обучения пению всегда связано с объективным контролем и коррекцией певческих знаний, умений и навыков. Такие уроки применяются для определения и оценки качества усвоенности теоретических знаний, практических умений, системы научных вокальных понятий, способов творческой деятельности. Оценка певческих знаний и умений ученика отражает степень усвоенности программного материала. Выявляется система отношений учеников к учению, к разным аспектам учебной деятельности, что способствует внесению изменений в процесс обучения и коррекции знаний и умений школьников по результатам контроля певческих знаний и умений.

Структура урока:

- а) организационное начало урока и психологическая настройка на собранность, спокойствие, уверенность, готовность к работе;

б) постановка целей и задач урока: раскрывается замысел урока, объясняется, на что будет обращено внимание, что подлежит проверке, определяется круг действий учеников, актуализируется роль самого контроля;

в) основная часть: инструкции, задания и непосредственно самостоятельная певческая работа ученика под контролем учителя, краткие оперативные консультации, устранение вокальных трудностей в разрешении возникающих нетрадиционных ситуаций, поддержание интеллектуально-эмоционального фона работы;

г) заключительная часть: подведение итогов работы – анализ типичных вокальных ошибок и их причин, выбор рациональных способов их решения, определение общей тенденции усвоения музыкального материала; выделение хорошо исполненных музыкальных произведений, комментариев их специфичности, ориентировка ученика на изучение предстоящего материала.

К контрольным относится зачетный урок.

Внеурочные формы работы

Внеурочная работа – это организованные и целенаправленные занятия учеников, проводимые во внеурочное время для расширения и углубления певческих знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их разносторонних интересов и обеспечения активного и разумного досуга.

Ученикам, обучающимся пению, мы предлагаем следующие организационные формы внеурочной работы:

Концерт. Концертная деятельность школьников обладает универсальными обучающими и воспитательными возможностями. Реализуя свои певческие знания и умения в процессе концертного выступления, ученик получает возможность проявить многогранность и универсальность своего таланта, почувствовать себя артистом, который своим творчеством дарит радость людям. Концертная деятельность может проводиться как в самом образовательном учреждении, так и за его пределами. Принимать участие в концерте целесообразно ученикам среднего и старшего школьного возраста. Для учащихся средних классов характерно стремление к самореализации и форма концерта как нельзя лучше соответствует данной потребности. Анализируя с учителем свое концертное выступление, ученик учится формулировать ошибки, причину их допущения, находить методы их устранения. Для учащихся старших классов концертное выступление может являться «репетицией» перед поступлением в среднее или высшее учебное заведение, средством для преодоления волнения во время публичных выступлений. Форма концерта позволяет ученикам проявить и развить свои природные творческие способности, реализовать певческие умения в практической деятельности, почувствовать необходимость систематичных и результативных занятий, повысить мотивацию для дальнейшего овладения вокальным искусством.

Музыкальная гостиная. В рамках музыкальной гостиной можно проводить тематические вокальные вечера, праздники, встречи с интересными людьми и т. д. Данная форма внеурочной работы позволяет расширить кругозор учащихся, поскольку тематические вокальные вечера могут быть посвящены творчеству композиторов, поэтов, каким-либо историческим событиям и т. д. На этих вечерах могут читаться стихи, звучать вокальные произведения, ведущий может выступать в роли лектора и т. д. В данных мероприятиях могут участвовать учащиеся средних и старших классов. Подготовка к этим вечерам потребует от учеников изучения музыкальной, художественной, исторической литературы. Встречи с интересными людьми также могут включать в себя вокальные номера в исполнении учащихся. Синтез познавательной и исполнительской деятельности учеников в рамках данных форм организации внеурочной работы имеет большое обучающее и воспитательное значение. Для младших школьников мы рекомендуем использовать форму гостиной в качестве семейного вечера, где зрителями являются родители, а после выступления возможно совместное чаепитие.

Вокальные конкурсы и фестивали. Участие в вокальных фестивалях и конкурсах целесообразно для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Учитель, отбирая учеников для участия в фестивале или конкурсе, должен руководствоваться степенью устойчивости психики ученика, уровнем его мотивации для участия в данном мероприятии, певческими и исполнительскими возможностями, способностью к творческой деятельности. Поскольку на фестивалях оценка исполнителя членами жюри менее строга, чем на конкурсе, то принцип отбора учеников для участия в фестивале может быть смягчен. Участие в данных мероприятиях повышает самооценку школьников, дает мощный толчок в их певческом развитии, позволяет расширить кругозор за счет общения с другими исполнителями. Для учащихся старшего школьного возраста удачное выступление на вокальном кон-

курсе может явиться стимулирующим фактором для поступления в музыкальное среднее или высшее учебное заведение.

Данные внеурочные формы работы дополняют обучение в классе, развивают запросы и интересы учеников в различных областях творческой деятельности человека, способствуют организации досуга детей, расширяют их кругозор, будят самостоятельность мысли, жажду знаний.

Рассмотрение типологии и структуры урока и педагогических требований к нему помогает осознать важность, необходимость и сложность выбора путей совершенствования форм организации обучения. Изменение социальных целей обучения, необходимость его развития обуславливают поиск новых и совершенствование имеющихся форм. Качественная подготовка выпускников общеобразовательных учреждений, формирование их творческих способностей, мышления, готовность к творческой деятельности – это основной ориентир и индикатор пригодности форм обучения.

Основной формой обучения пению детей школьного возраста является индивидуальная, позволяющая достичь наибольших результатов в учебном процессе по постановке певческого голоса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дидактика средней школы / под ред. М.Н. Скаткина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1982. – Гл. 5.
2. Дреус, У. Организация урока (в вопросах и ответах). Век XX. Оценки и отметки / У. Дреус, Э. Фурман; пер. с нем. – М.: Просвещение, 1984.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
4. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский; сост. О. Дворниченко. – М.: Музыка, 1987. – 140 с.
5. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока / Ю.Б. Зотов; под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1984.
6. Иванов, А.П. Об искусстве пения / А.П. Иванов. – М., 1963.
7. Ильин, Е. Рождение урока / Е. Ильин. – М., 1986.
8. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения / Г.Д. Кириллова. – М., 1980.
9. Кузнецов, И.Н. Настольная книга преподавателя / И.Н. Кузнецов. – Минск, 2005.
10. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – 2-е изд. – М.: Прометей, 1996. С. 357.
11. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л., 1967.
12. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – 2-е изд. – М., 1981. – С. 92.
13. Менабени, А.Г. Вокально-педагогические знания и умения.
14. Морозов, В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов / В.П. Морозов. – М., 2001.
15. Онищук, В.А. Урок в современной школе / В.А. Онищук. – М., 1981.
16. Пидкасистый, П.И. Педагогика / П.И. Пидкасистый. – М.: Высшее образование, 2007.
17. Пракопьев, И.И., Михалкович, Н.В. Педагогика / И.И. Пракопьев, Н.В. Михалкович. – Минск, 2002.
18. Скаткин, М.Н. Совершенствование процесса обучения / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1971. – С. 149.