ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

В соответствии с Кодексом об образовании Республики Беларусь, каждый педагог имеет право на творческую инициативу, свободу выбора педагогически обоснованных форм и методов обучения и воспитания, которые помогут раскрыть возможности и особенности каждого ребёнка, выявлять творческий потенциал и создавать условия для его развития.

Ребёнок дошкольного возраста, в том числе с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) доступными ему изобразительно – выразительными средствами. Для этого необходимо создавать базу для творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка с ТНР совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Использование нетрадиционных техник в процессе обучения ТНР изобразительной деятельности дошкольников развивает тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи; формируют изобразительные навыки; развивают психические процессы: внимание, память, мышление, воображение; способствуют эмоциональному развитию личности, повышению уровня самооценки ребёнка.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей с ТНР тем, что здесь не присутствует слово «нельзя». Можно рисовать,

чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что огорчает. Помимо этого, проведение занятий с использованием нетрадиционных техник развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей с ТНР выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, учит работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фактурности и объёмности, воображение. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, воспитанники учатся думать и решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Как известно, у дошкольников с ТНР снижен интерес к занятиям по изобразительной деятельности, они недостаточно владеют навыками и приемами рисования, боятся взять в руки кисть, пользоваться красками, не запоминают последовательность выполнения работы. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку с ТНР выразить задуманное, изобразить предметы объективного мира. Следовательно, очень важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребёнок увидел положительный результат своей работы.

В методической литературе представлено множество техник нетрадиционного рисования (монотипия, пальцевая живопись, рисование ладошкой, свечой, печатанье листом, использование штампов, трафаретов, поролоновых жгутиков, набрызг, тычkovание и др.), позволяющих детям быстро достичь желаемого результата [1;3;4].

Подготовительный этап использования нетрадиционных техник необходимо начинать с обучения организации рабочего места, демонстрации способов работы кистью, красками, карандашами

стараться заинтересовать рассказами о волшебных красках и о том, что произойдёт с ними при смешивании.

Первый этап ориентирован на знакомство с основными приёмами рисования (как провести линию, нарисовать и закрасить форму, наложить одну краску на другую). При этом важно, чтобы ребёнок на первых занятиях видел положительный результат своего труда, поэтому детям предлагаются более простые техники (пальцевая живопись, рисование ладошкой и др.), пусть даже достигнутым в сотворчестве с педагогом.

На *втором этапе* осваиваются более трудные техники: кляксография обычная и с трубочкой, рисование зубочисткой, монотипия, рисование нитками и др. На данном этапе меняется также и техника выполнения рисунка: закрашивание тычком, рисование солью, свечой. Способы рисования подбираются в зависимости от лексической темы и сложности изображения. Во избежание штампов в изображении предметов необходимо представлять их в различных видах, другом окружении, разной технике исполнения. Такой подход помогает преодолевать стереотипность передачи изображения.

Соответствующая предметно-развивающая среда, созданная в группе, также будет способствовать формированию творческой активности детей с ТНР. Эффективно использовать определенные дидактические игры: «Сложи портрет», «Сложи натюрморт», «Что сначала, что потом» и др., которые помогают закреплять основные навыки нетрадиционного рисования [2]. Параллельно необходимо учить детей с ТНР описывать свою работу, комментировать собственные действия.

Таким образом, необходимость и значимость использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительности дошкольников с ТНР не вызывает сомнения и позволяет эффективно

реализовывать коррекционную направленность обучения и воспитания дошкольников данной категории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гомозова, С.Н. Изобразительная деятельность и игра / С.Н Гомозова, Ю.Б. Гомозова. – Мозырь: Белый Ветер, 2004.
2. Дрилёнок, В.М. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста / В.М. Дрилёнок. – Мозырь: Белый ветер, 2007.
3. Комоед, Н.И. Приёмы работы с изобразительным материалом (нетрадиционные техники рисования) / Н.И. Комоед. – Минск, 1997.
4. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко. – Москва: Владос, 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ