

## Раздел 2

### ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Обучение пению, постановка голоса строится на комплексной предметной основе и является составной частью художественно-музыкального образования. Предметная основа художественного образования определяется видами искусства, включенными для изучения в план школы. Каждый вид искусства представлен комплексным предметом в базовом образовании и рядом частных предметов в его вариативном компоненте (занятия по интересам, факультативные занятия, курсы по выбору).

Таким образом, вокал как учебный предмет имеет интегративный характер, обусловленный взаимодействием его мотивационной, творческой и технологической составляющих, что обеспечивает учащимся певческое и личностное развитие, вхождение в среду вокального искусства и является одной из предпосылок успешности их социализации в обществе.

Основы пения закладываются в раннем возрасте. В детских дошкольных воспитательных учреждениях большое внимание уделяется музыкальным занятиям. Как правило, дети, посещающие детские сады, знают довольно много песен и с удовольствием их исполняют. С поступлением в школу очень важно, чтобы учитель музыки обеспечил преемственность музыкального воспитания между школой и дошкольным учреждением, поддерживал и развивал у детей интерес к пению.

Взросший поток музыкальной информации значительно влияет на развитие музыкальных вкусов и интересов подрастающего поколения. От педагога требуется, чтобы музыкальные потребности формировались не стихийно, а приобрели черты целенаправленного процесса в русле нравственно-эстетического воспитания. В этой связи необходимо организовать учебно-воспитательный процесс в вокальном классе, основываясь на высокохудожественных образцах вокальной музыки, с одной стороны, с другой – формировании представлений о красивом звучании певческого голоса и ценностного отношения к его живому звучанию.

Обучение учащихся вокалу осуществляется с помощью соответствующей методики и ставит своей **целью** формирование у учащихся основ певческой культуры и нравственно-эстетическое развитие личности средствами вокального искусства.

Актуальной целью современного музыкального образования, сформулированной Д.Б. Кабалевским в конце XX в., выступает воспитание музыкальной культуры учащихся, как части их общей духовной культуры. Под музыкальной культурой личности Д.Б. Кабалевский понимал:

- музыкальную грамотность личности;
- способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное;
- особое «чувство музыки», заставляющее её эмоционально воспринимать, позволяющее различать в ней хорошее и плохое;
- слуховой опыт, позволяющий охватывать после однократного прослушивания самое существенное в сравнительно большом количестве различных произведений;
- умение глубоко вникать в суть наиболее значительных сочинений, многократно слушая и анализируя их;
- умение слушать и слышать музыку, размышлять о ней;
- способность определить автора незнакомой музыки на слух, если она характерна для данного композитора и его сочинений, уже знакомых учащимся [6].

Обобщенно данное определение структурируется в следующие компоненты музыкальной культуры личности: интонационный слух, развитое музыкальное восприятие и мышление; ориентировочные музыкальные знания и ведущие умения, накопленный интонационно-слуховой опыт, музыкальный вкус.

В неразрывном единстве музыкальной воспитанности и обученности видят проявление музыкальной культуры личности Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева. Музыкальная воспитанность, по мнению авторов, предполагает эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения народного, классического и современного искусства, потребность в общении с музыкой, сформированность музыкальных интересов и вкусов учащихся. Их обученность проявляется в знаниях музыки и о музыке, в музыкальных умениях и навыках, в широте и глубине приобретенного учащимися

опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и опыта музыкально-творческой деятельности [1].

Л.В. Школяр выделяет следующие компоненты музыкальной культуры учащихся: музыкальный опыт, музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие [17].

А.А. Пиличяускас рассматривает музыкальную культуру школьников как потребность в музыкальной деятельности, которая возникает у них на основе музыкальных знаний, умений, навыков [15].

Н.Н. Гришанович понимает музыкальную культуру личности как потребность и возможность входить в диалогическое общение с музыкальной культурой общества. Музыкальная культура личности включает такие компоненты, как культура ценностного отношения (нравственно-эстетического, художественного, гражданского, интонационно-коммуникативного), культура художественного восприятия и музыкального мышления, культура музыкальной деятельности.

Культура ценностного отношения предполагает: воспитание интереса к высокохудожественной национальной и мировой музыкальной культуре (народной, классической, современной); способность постигать ее духовное, нравственно-эстетическое, идейно-эмоциональное, жизненное содержание; развитый музыкальный вкус, позволяющий отличать хорошее от плохого, прекрасное от безобразного, высокое от низменного.

Культура художественного восприятия и музыкального мышления требует системного развития вышеназванных базовых музыкально-творческих способностей личности в образовательном процессе, опирающемся на всестороннее развитие слуха, интонационной культуры учащихся, освоение ими языка музыки, постоянное обогащение личного «интонационного словаря» (Б.В. Асафьев).

Культура музыкальной деятельности опирается на развитое музыкальное восприятие и мышление, предполагает овладение способами музыкальной деятельности в процессе моделирования ее основных коммуникативных звеньев (композитор–исполнитель–слушатель), выразительным и осмысленным интонированием, ориентировочными «ключевыми» музыкальными знаниями и ведущими умениями, постоянное накопление опыта творческой деятельности.

Необходимо особо подчеркнуть, что музыкальная культура личности не является обособленной частью ее общей духовной культуры, но интегративным свойством, качеством духовности [4].

**Певческая культура учащихся** рассматривается в контексте культурологической парадигмы современного образования как неразрывная часть их музыкальной и общей духовной культуры; как интегративное качество личности, включающее совокупность разносторонних индивидуально-личностных качеств, специальных вокальных способностей, знаний, умений и навыков, развитого художественно-образного вокально-исполнительского мышления, творческого опыта. Сформированность основ певческой культуры обеспечивает учащимся усвоение художественных ценностей в сфере вокального искусства, их актуализацию в процессе певческого музицирования и выступает предпосылкой для успешной вокально-исполнительской деятельности.

Важное значение для становления личности школьника имеют воспитание у него высоких нравственных качеств, развитие способности восприятия и понимания прекрасного, формирование эстетических взглядов и вкусов.

Вокальная музыка является мощным средством формирования духовного мира детей и подростков в силу своей способности эмоционально одухотворять жизненные представления, нравственно и эстетически их переживать. «Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода «сверхзадача» школьных занятий музыкой... Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментарии учителя, наблюдения и размышления самих учащихся, направляемые учителем, – всё должно помогать постепенному решению этой «сверхзадачи» [6, с. 14].

Через музыкально-образное постижение мира, культуры и традиций своего народа в процессе певческой деятельности, благодаря эстетическому восприятию-сопереживанию и нравственно-эстетической оценке художественных образов, пробуждаются патриотические чувства, формируются ценностные отношения и гражданская позиция школьников [4].

Достижение целей вокального обучения требует постановки и решения ряда **задач**, которые решаются в учебно-воспитательном процессе.

**Развитие у учащихся интереса к пению** является основной задачей для культуросообразной постановки вокального обучения. Именно интерес стимулирует певческую активность школьников на уроках вокала. Интерес к пению является музыкальным интересом, и, как всякий другой, реализуется в процессе определённой деятельности, в данном случае – певческой. Именно она лежит в основе формирования интереса как активная форма музицирования. В интересе к пению актуализируется отношение учащегося, выражается личностный смысл осуществляемой им певческой деятельности. Музыкальный интерес, как отмечает В.Л. Яконюк [19], являясь диалектической взаимосвязью и взаимообусловленностью эмоционального, интеллектуального и волевого компонентов, определяет устремлённость личности к осуществлению музыкально-исполнительской (вокально-исполнительской) деятельности и достижению в ней положительных результатов. Музыкальный интерес выступает ведущим смыслообразующим мотивом учебно-творческой певческой деятельности учащихся.

**Формирование ценностных ориентаций и развитие музыкального вкуса** играют важную роль в усвоении эстетических ценностей в сфере вокального искусства, в формировании личности учащегося. Интерпретируя художественные образы вокальных произведений, находя в них личностный смысл, учащиеся обдумывают и собственные жизненные ситуации, определяют свою ценностную позицию. В процессе общения с вокальными произведениями формируется их личностная нравственно-эстетическая оценка, включающая и гражданско-патриотический аспект. Ценностные ориентации детерминируют музыкальные предпочтения, определяют выбор из обилия вокальной музыки произведений высокохудожественных, формируют способность музыкально-эстетической оценки. Эстетическая оценка составляет основу такого качества музыкального восприятия, как избирательность и конкретизируется в музыкальной (певческой) деятельности категорией музыкального вкуса.

Сегодня особенно важно, чтобы школьники научились отличать глубокие сочинения, несущие позитивные идеи, от бессодержательных, ценить живое звучание человеческого голоса, красивое выразительное пение, и, в свою очередь, бережно относились к собственному голосу, воспринимали его как ценность. Представление о том, как должен звучать певческий голос, формируется у учащихся при целенаправленном прослушивании вокальной музыки в исполнении профессиональных певцов и служит основанием для формирования звукоидеала, являющегося ориентиром для развития голоса учащихся.

**Развитие музыкального мышления** занимает особое место, поскольку выполняет управляющую функцию в осуществлении учебной вокально-исполнительской творческой деятельности и представляет собой переживание «выразительной сущности музыкально-художественного образа, понимание принципов материального конструирования звуковой ткани, умения воплотить это единство в волевом акте творчества» [14, с. 204.]. Продуктивность музыкального мышления выявляется в познании учащимся художественного смысла, содержания вокального произведения, выраженного в материальных акустических формах, способности оперировать музыкально-речевыми, слуховыми представлениями, музыкальными образами, понимаемыми как единство интеллектуального и эмоционального, их художественными элементами, ассоциативно-смысловыми значениями, идеями и значениями [16; 18].

При решении данной задачи важно учитывать тот факт, что у детей достаточно большие потенциальные возможности восприятия, накопления впечатлений, проекции их на собственную певческую деятельность, а соответственно, и развития воображения и фантазии. Поскольку ребёнок изначально обладает целостным восприятием и мышлением, это обстоятельство может облегчить развитие образно-художественного потенциала начинающего маленького певца.

#### **Развитие музыкального и вокального слуха**

В современной музыкальной педагогике музыкальный слух понимается, прежде всего, как слух интонационный, поскольку по своей природе музыка интонационна. Путь к практическому овладению интонацией лежит через внимание к художественному образу, собственный поиск его интонационного воплощения, продвижение «от смысла к звуку» (В.В. Медушевский) [9].

В вокальных произведениях музыкальная интонация, обладая бесконечностью духовных смыслов, материально более конкретна, чем в сочинениях, не связанных со словом.

Традиционно музыкальный слух делится на такие разновидности, как звуковысотный, интервальный, мелодический, гармонический, полифонический, ладовый, динамический, тембровый, вокальный и др. Принято также условно разделять музыкальный слух на внешний, направленный на

восприятие реального звучания музыки, и внутренний, проявляющийся в мысленном её представлении.

Развитие вокального слуха тесно связано с формированием вокальных навыков. Вокальный слух – высокоразвитое умение тонко воспринимать качества певческого звука и особенности его звучания, оценивать по ним работу голосового аппарата и понимать способ голосообразования. Физиологической основой вокального слуха является своеобразная совокупность ощущений, возникающих при пении, это:

- мышечные ощущения, появляющиеся в результате движений мышц во время пения (поднятие мягкого нёба – так называемый «певческий зевок», напряжение мышц живота и т. д.);
- вибрационные ощущения, возникающие в результате вибрации стенок голосового аппарата, полостей-резонаторов (вибрация в верхней части лица – так называемое чувство «маски», а также в области трахеи и грудной клетки);
- бароцептивные ощущения, как результат давления воздушной струи на стенки звукообразующего комплекса. Они играют решающую роль в решении проблемы координации между слухом и голосом [10].

В результате накопления певческого опыта, формирования соответствующих умений и навыков возникают и закрепляются условно-рефлекторные связи между восприятием и осознанием звука, с одной стороны, и комплексом ощущений этот звук сопровождающих, с другой. В процессе обучения представлению о певческом звуке связываются с необходимыми движениями голосового аппарата, и возникает слухомоторная система, обеспечивающая оптимальный способ звукообразования.

Учащимся необходимо научиться осуществлять слуховой самоконтроль, слушать себя во время пения. Только на основе слухового контроля над качеством звучания голоса и соотношением с ним своих «певческих» ощущений можно научиться управлять голосом и художественно исполнять вокальные произведения [8].

### **Естественное развитие певческого голоса учащегося**

Голос каждого человека неповторим и обладает только ему одному присущими особенностями. Прежде всего, это касается тембра, как одной из основных отличительных характеристик голоса. В процессе обучения голос учащегося развивается, то есть происходит качественное и количественное изменение состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания. Этот процесс включает: анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы вместе с ростом организма школьника; совершенствование функций центральной нервной системы, управляющих процессом пения; улучшение качественных характеристик голоса (выявляется тембр, увеличиваются звуковысотный и динамический диапазоны голоса, приобретает чистота интонирования, подвижность голоса, чёткость дикции); развивается вокальный слух как частное проявление музыкального слуха; устанавливается устойчивая связь между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и голосовым воспроизведением [13].

Условием естественного развития голоса учащегося является методически грамотная организация учебной певческой деятельности: мягкое свободное пение в соответствующих данному возрасту и типу голоса диапазоне и tessитуре, без форсирования, с использованием ограниченной динамики. Учебный репертуар по эмоционально-образному содержанию должен соответствовать возрасту и индивидуально-психологическим особенностям учащегося, по вокально-технической сложности – уровню вокальной обученности. Очень важно, чтобы занятия носили систематический характер и не были слишком продолжительными.

Формирование вокальных умений и навыков направлено на овладение учащимися необходимыми для осуществления певческого процесса действиями, исторически сложившимися в вокальном исполнении нормами деятельности. Вокальные умения и навыки обеспечивают звуковое воспроизведение вокального произведения, являются фундаментом для развития певческого голоса. По своей сути вокальный навык представляет собой частично автоматизированный способ выполнения действия как компонента певческого акта и формируется на основе условно-рефлекторных систем связи – динамических стереотипов. Вокальные навыки являются, с одной стороны, навыками двигательными, с другой – слуховыми, ибо регулятором движений голосового аппарата и побудительным фактором пения выступает слух. Поэтому вокальный навык трактуется как сенсомоторный и формируется в неразрывном единстве голоса и вокального слуха, как умение различать качество звучания голоса и соответствующие движения голосового аппарата [11]. Вокальные умения наиболее ярко проявляются в успешном использовании навыков. Благодаря совершенствованию в процессе обучения вокальных умений и навыков повышается вокально-исполнительский уровень учащихся. Автоматиза-

ция певческих навыков даёт возможность сосредоточиться на главном, проявить творчество в своей певческой деятельности, выполнить художественные и исполнительские задачи с большими качественными показателями. Формирование вокальных умений и навыков, наряду с развитием певческого голоса, – главная задача создания «певческого инструмента» – технически оснащённого певческого аппарата.

Приобретение вокальных знаний имеет большое значение, поскольку на их основе учащиеся познают в процессе обучения новое в своей певческой деятельности и в вокальном искусстве. Современный подход к формированию певческой культуры школьников как части их музыкальной и общей культуры предполагает интеграцию всех имеющихся у учащихся знаний и применение их в вокальном исполнительстве. Опора на знания придаёт осознанный характер овладению вокальными умениями и навыками. Учащемуся необходимо знать, как технологически правильно выполнять вокальные приёмы, понимать целесообразность их применения в работе над упражнениями, вокализмами, произведениями. Учащийся должен иметь представление о своих голосовых возможностях, знать основные правила, которые надо соблюдать в пении (положение головы и корпуса, взятие дыхания и его распределение по фразам, правила орфоэпии и т. д.).

Освоение учебного вокального репертуара требует актуализации уже имеющихся музыкально-теоретических знаний и приобретения новых. В работе над вокальными произведениями надо использовать знания учащихся, полученные ими на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, инструментального и хорового классов. В процессе обучения пению учащиеся разучивают различные вокальные произведения. Изучая предмет «Музыка» они также знакомятся с вокальной музыкой как исполнители (разучивание школьно-песенного репертуара) и как слушатели (прослушивание вокальных произведений). Кроме того, дети, как правило, знакомы с песнями из мультипликационных и кинофильмов. Совокупность этих знаний формирует у учащихся представление о жанрово-стилевом многообразии вокальной музыки.

### **Знакомство учащихся с народной, классической и современной вокальной музыкой**

Формирование певческой культуры учащихся происходит в живом процессе изучения и творческой интерпретации вокальных произведений, а также исполнения их перед слушателями (другими учениками, родителями, в школьном концерте и т. д.). В художественно полноценной работе над звуковым воплощением широкого спектра чувств, настроений, мыслей, контрастных музыкальных образов приобретает значение владение средствами вокальной выразительности. Общение с разнообразными вокальными произведениями способствует накоплению и обогащению интонационного словаря учащихся, в основе которого, безусловно, должен быть национальный музыкальный язык. Поэтому в классе постановки голоса в учебный вокальный репертуар обязательно должны включаться белорусские народные песни и произведения белорусских композиторов. Интонация белорусской народной песни близка и понятна учащимся, а пение на родном белорусском языке органично связывает мелодическую и поэтическую линии. Исполнение народных песен, как никакой другой педагогический репертуар, благотворно влияет на певческое развитие учащихся, так как народные песни удобны для голоса, что помогает решить многие вокально-технические задачи.

Сочетание в музыкальных приоритетах учащихся классической и современной музыки представляется эффективным через исполнение детских вокальных произведений классического и современного репертуара. К сожалению, выбор классических сочинений, адресованных юным вокалистам, довольно ограничен. Современный же репертуар, напротив, отличается большим разнообразием.

Поскольку представления о музыке формируются на основе опыта как исполнительского, так и слушательского, то необходимо более широкое ознакомление учащихся с вокальной музыкой во всей её многогранности. Посещение концертов вокальной музыки, прослушивание записей известных певцов, совместное с педагогом певческое музицирование, обсуждение впечатлений дадут учащимся более полное представление о неисчерпаемости богатств вокального искусства, будут способствовать развитию музыкального вкуса, потребности общения с вокальной музыкой.

### **Развитие художественно-выразительного вокального исполнительства**

Голос певца – необычайно выразительный инструмент. Он может показать самые разнообразные внутренние состояния человека. Через изменения динамики, тембра, манеру произнесения слова можно одними только голосовыми средствами раскрыть содержание вокального произведения и создать художественный образ. Вокальное исполнение производит впечатление и вызывает отклик у слушателей только в том случае, если ясна идея, поня-

тен смысл, и если он воплощён в яркой эмоциональной и совершенной в техническом отношении форме [5]. В процессе творческой интерпретационной работы над вокальным произведением первоначальный замысел, возникающий в общем виде на основе предыдущего опыта и в соответствии с эстетическими взглядами исполнителя, перерабатывается сознанием, дополняется деталями и догадками, углублённым входением в музыкально-поэтический материал. В результате аналитической работы, поиска и нахождения средств вокальной выразительности (фразировки, тембровых модуляций, вариантов динамики, агогики, темпа, интонации, манеры произнесения слова) формируется в окончательном варианте исполнительский замысел. Для развития художественно-выразительного вокального исполнительства необходимо стимулировать учащегося к постоянному накоплению материала для творчества, к развитию наблюдательности, памяти, интеллектуальных способностей, фантазии, воображения, обогащению эмоциональных переживаний. Питательной средой является общение с музыкальными сочинениями, с произведениями других видов искусства, расширение музыкального и общего кругозора.

Цели и задачи вокального класса отражены в общих и специальных музыкально-педагогических принципах организации и реализации вокального учебно-воспитательного процесса. Их взаимосвязь показана на рисунке 3:

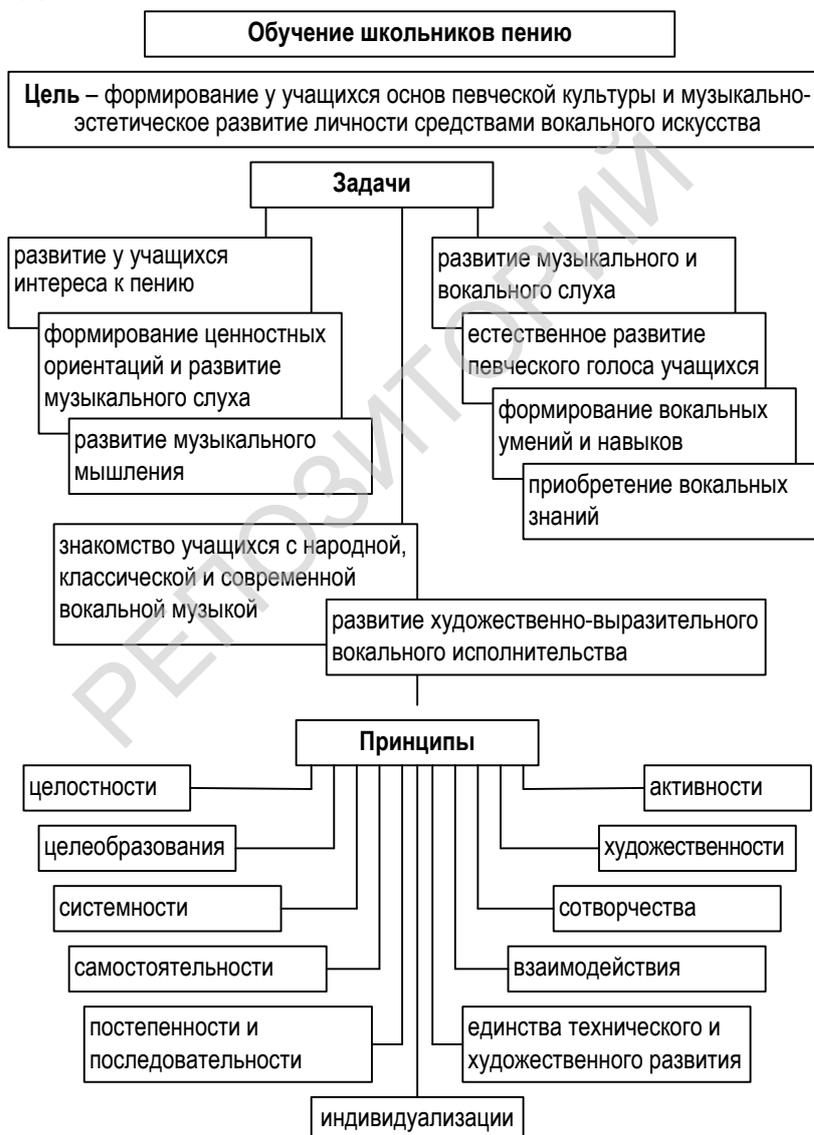


Рисунок 3 – Обучение школьников пению

К принципам обучения пению относятся следующие.

**Принцип целостности процесса обучения, воспитания и развития** направлен на всестороннее формирование творческой личности. Приобретение учащимся вокальных знаний, умений и навыков осуществляется в неразрывном единстве с развитием личностных качеств. Это развитие эмоцио-

нальной сферы, музыкального художественно-образного мышления, формирования так называемой «вокальной психологии» (В.П. Морозов), обеспечивающей эффективность развития вокально-технологического комплекса, обогащение духовной сферы, формирование мотивационных установок. Особое внимание уделяется развитию интереса учащихся к вокально-исполнительской деятельности. Целостность проявляется в самом учебном процессе, протекающем в условиях неразрывного единства обучения, воспитания и развития учащегося.

**Принцип целеобразования** направлен на выдвижение новых учебных творческих целей различной соподчиненности. Постановка отдаленных и близлежащих, стратегических и тактических целей как прогнозируемых и ожидаемых результатов формирования основ певческой культуры учащихся конкретизирует и направляет вокально-педагогический процесс. Его эффективность во многом зависит от реальности намеченных целей, достижение которых проходит через цепь целеобразований (развитие музыкального интереса, развитие вокальной техники, овладение вокальным репертуаром). В свою очередь, например, формирование вокальной техники проходит через овладение певческим дыханием, развитие кантилены и т. д.

**Принцип системности** предполагает целенаправленное упорядочивание вокально-педагогического процесса и проявляется:

- в систематизации составляющих процесса обучения вокалу;
- во взаимодействии педагога с учащимися в учебном классе, которое определяется функциональными компонентами педагогической деятельности, выделенными Н.В. Кузьминой: гносеологическим, проектировочным, конструктивным, коммуникативным, организаторским;
- в систематизации учебного вокального материала, ориентированного на постепенное продвижение от простого к сложному с опорой на освоенный материал и достигнутый уровень певческого развития учащегося.

**Принцип самостоятельности вокальной деятельности.** Овладение вокальными умениями и навыками осуществляется в процессе специально спланированной и организованной учебной певческой деятельности учащегося. Такая организация деятельности учащегося в вокально-педагогическом процессе обеспечивает его продуктивность, закладывает прочную основу будущего певческого саморазвития и самосовершенствования. Задания, выполняемые на основе этого принципа, способствуют повышению качества вокального обучения учащихся и обеспечивают осознанное применение знаний на практике и создают условия для музицирования во внеучебной деятельности.

**Принцип индивидуализации певческого развития и освоения ценностей певческой культуры** проявляется в индивидуальной форме проведения занятий в вокальном классе. Вокально-исполнительское творчество – явление уникальное, в котором актуализируется весь багаж знаний, весь музыкально-слуховой и музыкально-исполнительский опыт личности и все ее качества. Каждый учащийся обладает определенным, только ему присущим сочетанием психофизиологических особенностей. В самом процессе творческой интерпретации отражается индивидуальность исполнителя, находящего в вокальном произведении собственный личностный смысл. Следует отметить также крайнюю индивидуализированность вокальных, эмоционально-образных, резонансных представлений и ощущений, сопровождающих певческий процесс. При знакомстве с учеником необходимо внимательно присмотреться к нему, выявить вокальные возможности, особенности его личности, а также состояние здоровья, условия жизни, взаимоотношения с другими детьми. Важным аспектом работы учителя является формирование у ученика представлений о красивом певческом звуке.

Реализация принципа индивидуализации в вокально-педагогическом процессе предполагает создание психолого-педагогических условий, позволяющих направлять и корректировать индивидуальное певческое развитие учащихся, учитывать их музыкальные интересы, формировать музыкально-исполнительское художественно-образное мышление, и, таким образом, обеспечивать бережное отношение к их творческой индивидуальности.

**Принцип активности учащихся** обусловлен исполнительским, творческим характером певческой деятельности и должен проявляться во всех аспектах и на всех этапах учебной деятельности учащихся в классе вокала. Данный принцип предполагает включение учащихся в многогранную исполнительскую деятельность, развитие их художественно-образного вокально-исполнительского мышления; реализуется в учебной деятельности при условии освоения программного материала путем активной мыслительной деятельности, осознанного выполнения вокально-исполнительских дей-

ствий, применения знаний на практике, использования проблемного способа решения познавательных задач.

**Принцип художественности вокально-педагогического процесса** предполагает проявление специфики педагогики искусства. Вокальный урок – урок музыкального искусства, в нем всегда присутствует само вокальное произведение, и он эффективен только тогда, когда художественность пронизывает все его элементы. По мнению Б.В. Асафьева, для реализации принципа художественности необходимо «направлять слух на то, что обеспечивает прогресс слуховых восприятий и обогащение музыкального сознания» [3, с. 130]. Применение вокальных приемов, использование средств музыкальной выразительности всегда обусловлено определенной художественной задачей. Даже такой, казалось бы, технический вид вокальной работы, как распевание, может быть художественным, поскольку вокальное упражнение представляет собой законченное музыкальное высказывание, которое может быть наполнено эмоционально-смысловым содержанием и выразительно исполнено.

**Принцип единства художественного и вокально-технического развития.** Пение представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных функций голосового аппарата и психики человека. Поэтому учителю необходимо выстраивать вокально-педагогический процесс так, чтобы не нарушать эту органическую связь, а одновременно развивать все певческие качества ученика в пределах его психофизиологических возможностей на данный момент. Следует развивать не только голос, но и весь спектр музыкальных способностей, в который входят ладовое чувство, ритмическое чувство, общая и музыкальная память, психомоторные способности.

Вокально-техническое развитие должно осуществляться параллельно с развитием исполнительских качеств на основе осознания учеником образного содержания песни, эмоционального переживания художественного образа.

**Принцип постепенности и последовательности в обучении.** Соблюдение этого принципа создает условия для естественного певческого развития школьника. Этот принцип особенно важен в работе с детьми, принимая во внимание хрупкость их голосового аппарата и неокрепшую психику. Непосильные голосовые и эмоциональные нагрузки могут вызвать мышечные зажимы и затормозить певческое развитие, вызвать серьезные проблемы с голосовыми связками.

Усложнение музыкального материала должно осуществляться учителем на основе анализа достигнутых учеником успехов и прочности усвоенных навыков, его психологической готовности к преодолению трудностей, индивидуальных вокальных возможностей на данное время. Переходить к более сложным упражнениям и произведениям следует тогда, когда появляется стабильность в исполнении предыдущего учебного материала. Не нужно спешить с расширением диапазона голоса и увеличением силы звука, особенно в работе с детьми. Пусть ребенок с удовольствием поет в том диапазоне и той силой звука, которые не вызывают у него дискомфорт и не провоцируют на форсированное звучание.

**Принцип творчества.** Признание уникальности личности ученика выступает обязательным условием воспитания творческой личности, что особенно проявляется в сфере искусства. Задача учителя – научить ребенка создавать в своем воображении художественный образ и петь осмысленно, подвести его к переживанию образного содержания песни. Своеобразие общения ученика и учителя на вокальном уроке в том, что они также общаются с музыкальным произведением, которое каждый из них воспринимает по-своему. Уважение мнения ребенка, внимание к особенностям его характера и степени индивидуального певческого развития, диалогичность педагогического общения сделают вокальный урок увлекательным и продуктивным. Главное, что такой урок принесет радость творчества, как и должно быть на уроке музыкального искусства.

**Принцип взаимодействия педагога и учащегося в учебной вокальной деятельности** отражает современные тенденции гуманизации и демократизации музыкального образования и придает вокально-педагогическому процессу творческий характер. Взаимодействие открывает широкие возможности для применения такого продуктивного способа музыкально-педагогического воздействия, как «наведение», при использовании которого педагог подводит учащегося к самостоятельному решению вокально-исполнительской задачи. Это могут быть сопровождающие вокальное исполнение учащегося жесты, мимические движения, эпизодическая интонационная поддержка, проявления эмоциональных реакций.

Взаимодействие в процессе вокальных занятий удовлетворяет потребность учащегося в общении, придает взаимоотношениям характер творческого взаимоуважения. Оно может быть пол-

ноценно реализовано в совместном музицировании, обеспечивает бережное отношение к творческой индивидуальности учащегося, помогает раскрыться его певческому потенциалу, развивая его истинную природу; создает условия для развития творческой вокально-исполнительской интуиции. Обучение в вокальном классе на основе принципа взаимодействия создает благоприятную, психологически комфортную для учащегося атмосферу, способствующую продуктивности вокально-педагогического процесса.

Опора на рассмотренные педагогические принципы в процессе обучения учащихся сольному пению позволяет сделать его научно-обоснованным, личностно ориентированным, способствующим успешному овладению умениями и навыками художественно выразительного вокального исполнительства.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев, И.Ю. Основы вокальной педагогики / И.Ю. Алиев. – М.: Педагогика, 2001.
3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973.
4. Гришанович, Н.Н. Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси: науч.-метод. разработ. / Н.Н. Гришанович. – Минск: БГПУ, 2004.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
6. Кабалецкий, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалецкий // Программа по музыке для общеобразовательной школы 1–3 классы. – М.: Просвещение, 1980.
7. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
8. Люш, Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса / Д.В. Люш. – К.: Муз. Україна, 1988.
9. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки: исследование / В.В. Медушевский. – М., 1993.
10. Менабени, А.Г. Вокально-педагогические знания и умения / А.Г. Менабени. – М.: Прометей, 1995.
11. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987.
12. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Искусство и наука, 2002.
13. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
14. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для студ. и преп. / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997.
15. Пиличяускас, А.А. Пути формирования музыкальной культуры школьников / А.А. Пиличяускас // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской и Л.В. Школяр. – М., 1999.
16. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – М.: ВЛАДОС, 2001.
17. Теория и методика музыкального образования детей учеб. пособие для вузов / М.С. Красильникова [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 1999.
18. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984.
19. Яконюк, В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В.Л. Яконюк. – Минск: Бел. акад. музыки, 1993.