

**Методический комментарий к учебному пособию «Музыка»
для 1 класса учреждений общего среднего образования
(авторов В.В. Ковалива, М.Б. Горбуновой).
3 и 4 четверть**

3 четверть «ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА?»

Урок 17 «С чего начинается музыка?»

С. 66. Что вы можете рассказать о музыке древних людей, глядя на картинки? Из чего изготавливали раньше инструменты? На что они похожи? Как на этих инструментах играли?

С. 67. Послушайте трудовые песни, сочиненные народом. Подумайте, зачем люди исполняли пастушьи наигрыши, зачем пели песни во время косьбы, во время жатвы?

С. 68-69. Рассмотрите картинки. Сюжет какой сказки заинтересовал композитора Цезаря Кюи? Как назывался музыкальный спектакль, который сочинил композитор? Кто принимал участие в исполнении спектакля? Послушайте музыкальное вступление к спектаклю. К чему готовит слушателей музыка? Звучание каких инструментов вы узнали?

**Первоклассники получают представление о том, что для профессионального сочинения музыки необходим композитор, который, увлеченный каким-то сюжетом, сочинит музыку и запишет ее нотами. Далее нужны исполнители, которые сыграют и споют то, что сочинил композитор. А также важны слушатели, которые оценят и полюбят сочиненное композитором произведение. Для прослушивания учащимся предлагается вступление к детской опере Ц. Кюи «Кот в сапогах».*

Урок 18 «Песня, танец, марш»

С. 70-71. Рассмотрите картинки. Чем заняты дети? Разучите попеки «В нашем классе» Дмитрия Кабалевского. Выразительно их исполните.

**В ходе работы над попевками учащиеся узнают о трех китах, на которых держится вся музыка: песне, танце и марше.*

С. 72-73. Рассмотрите картинки с гномиками. Что исполняют гномики на каждой из картинок? Что вам помогло ответить на поставленный вопрос?

Разучите «Песенку о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива). С каким настроением надо исполнять песню? Постарайтесь добиться нужного характера при исполнении.

Рассмотрите схемы. Обратите внимание на расположение колокольчиков в каждом случае. Исполните припев «Песенки о гномиках», следя за движением звуков по схемам.

Урок 19 «Живой пульс музыки»

С. 74. Рассмотрите картинки. Представьте, как двигается маятник в часах. Покажите его движения рукой. А теперь представьте, как качаются на качелях дети, как раскачивает колокол звонарь. Что общего во всех этих движениях?

Выполняя задание, учащиеся знакомятся с понятием «равномерная пульсация».

Назовите предметы, изображенные на картинках. Проговорите и прохлопайте по слогам каждое слово. Слог под ударением озвучивайте громче, безударный слог – тише.

**Внимание учащихся обращается на схематическое обозначение долей: ударный слог (сильная доля) обозначается закрашенным кружком; безударный слог (слабая доля) – незакрашенным.*

С. 75. Прочитайте названия музыкальных инструментов. Сколько в каждом слове слогов? На какой слог падает ударение? Проговорите каждое слово по слогам, сопровождая каждый слог хлопком. Сильные доли озвучивайте громче, слабые – тише. Запомните название каждого инструмента.

С. 76. Назовите предметы, изображенные на картинках. Сколько в каждом слове слогов? На какой слог падает ударение? Проговорите каждое слово по слогам, сопровождая каждый слог хлопком. Сильные доли озвучивайте громче, слабые – тише.

**Внимание учащихся обращается на схематическое обозначение долей при трехдольной пульсации: первый ударный слог (сильная доля) обозначается закрашенным кружком; безударные слоги (слабые доли) остаются незакрашенными.*

С. 77. Рассмотрите первую (верхнюю) схему. Как чередуются сильные и слабые доли? Какие «звучащие» жесты указаны в схеме? Какой жест нужно исполнять громче, а какой тише? Озвучьте схему.

Рассмотрите вторую схему. Какие музыкальные инструменты в ней указаны? На каком инструменте нужно играть громче, а на каком тише? Кому по схеме поручается исполнение сильных долей (мальчикам или девочкам)? Кому по схеме поручается исполнение слабых долей? Озвучьте схему.

Рассмотрите третью схему. Какая в ней использована пульсация: двухдольная или трехдольная? Каким жестом нужно исполнять сильную долю, а каким – слабые доли? Озвучьте схему.

Рассмотрите четвертую (нижнюю) схему. Какие музыкальные инструменты в ней указаны? На каком инструменте нужно исполнять сильные доли, а на каком – слабые? Кому по схеме поручается исполнение сильных долей (мальчикам или девочкам)? Кому по схеме поручается исполнение слабых долей? Озвучьте схему.

Урок 20 «Какие бывают марши?»

С. 78. Рассмотрите верхние две картинки. На какой из картинок изображено дружное, организованное движение? Объясните свой ответ.

Рассмотрите следующие две картинки. Что на них изображено? Послушайте два марша. Догадайтесь, когда будет звучать военный марш, а когда спортивный. Обратите внимание, как и с чем в руках маршируют военные.

**Учащимся предлагается послушать фрагменты двух маршей: «Футбольного марша» М. Блантера и «Прощание славянки» В. Агапкина.*

С. 79. Рассмотрите картинки в рамочке. Запомните названия инструментов военного духового оркестра.

Разучите песню. Сопроводите песню звучащими жестами или игрой на музыкальных инструментах.

**Учащиеся разучивают одну из песен с маршевым характером музыкальной речи. Например, это может быть песня «Барабан» (муз. Л. Симакович, сл. Б. Жанчака) – данная песня рекомендуется классам с белорусским языком обучения, либо песня «Бравые солдаты» (муз. А. Филипченко, сл. Т. Волгиной).*

Рассмотрите схему. Каким жестом нужно озвучивать сильные доли, а каким слабые? Озвучьте схему.

Рассмотрите схему. Сколько инструментов должны участвовать в озвучивании сильных долей? Назовите эти инструменты. Какой инструмент должен озвучивать слабые доли? Исполните инструментальное сопровождение к песне по схеме.

С. 80. Рассмотрите картинки. Какая музыка подойдет каждой картинке? Каким инструментам вы бы поручили исполнять марш богатырей, а каким – марш посуды?

С. 81. Рассмотрите внимательно первую схему. Какие звучащие жесты должны озвучивать сильные доли, а какие слабые? Озвучьте схему.

Посмотрите на вторую схему, сравните ее с предыдущей. Чем вторая схема отличается от первой? Обратите внимание на исполнение слабых долей. Озвучьте схему сначала очень медленно, затем чуть быстрее и быстро.

Рассмотрите третью схему. Какие инструменты в ней указаны? Озвучьте схему.

Рассмотрите последнюю (четвертую) схему на странице. Сравните ее с предыдущей схемой. Чем они отличаются? Озвучьте схему.

Урок 21 «Какие бывают танцы?» (первый урок по теме)

С. 82-83. Рассмотрите картинки. Опишите, какие танцы танцуют люди. Послушайте два музыкальных фрагмента. Определите, к каким картинкам подходит каждый музыкальный номер.

**Учащимся предлагается послушать два музыкальных номера, один – относящийся к придворной музыке 17-18 веков; другой – к балетному искусству 20 века. Например, это могут быть: «Куранта» из Остромечевской рукописи, известной под названием «Полоцкая тетрадь», и «Вальс» из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Возможны и другие варианты подбора произведений.*

С. 84-85. Рассмотрите разворот. Расскажите, кто участвует в танце на каждой картинке. На каком инструменте исполняется мелодия русского танца? С какими предметами в руках танцуют японские женщины? Послушайте несколько музыкальных фрагментов. Догадайтесь, какой картинке подходит каждый номер.

**В процессе работы с разворотом важно сформировать у учащихся представление о национальном многообразии танцев: у каждого народа своя культура, свои танцевальные традиции. Следует обратить внимание детей на то, что танцы бывают сольные, парные и групповые; мужские и женские; исполняемые с разными предметами и т.д. Учащиеся рассматривают картинки и выявляют эти особенности. Для прослушивания учащимся могут быть предложены следующие номера: белорусский танец «Янка-полька», русский танец «Барыня», испанский танец «Фламенко», традиционный танец в кенийской деревне, кавказский танец «Лезгинка», традиционный японский танец с веерами. Количество музыкальных фрагментов – на усмотрение учителя.*

Урок 22 «Какие бывают танцы?» (второй урок по теме)

С. 86. Послушайте польку. Рассмотрите картинки. Какие танцевальные движения выполняют дети? При повторном слушании музыки примите участие в исполнении танца.

С. 87. Послушайте фрагмент «Итальянской польки» Сергея Рахманинова. Посмотрите, на каком инструменте аккомпанирует (подыгрывает) мальчик девочке-пианистке.

Рассмотрите схему и разучите ее. Исполните сопровождение к польке С. Рахманинова с помощью звучащих жестов и на бубне.

С. 88. Послушайте музыку вальса. Опишите ее. Вспомните, как выглядит схема трехдольной пульсации. Озвучьте схему с помощью звучащих жестов.

Для прослушивания первоклассникам может быть предложено уже знакомое произведение – «Вальс снежных хлопьев» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Другие варианты музыкальных произведений по учебной программе – «Вальс» Д. Кабалевского либо «Вальс старой шарманки» Л. Мурашко.

С. 89. Рассмотрите схему. Двудольная или трехдольная пульсация на ней отображена? Озвучьте схему: сильные доли исполняйте на треугольнике, слабые – с помощью клавеса (деревянных палочек).

Рассмотрите музыкальные инструменты в рамочке. Исполните на разных инструментах двудольную и трехдольную пульсацию.

Урок 23 «Песня в жизни человека»

С. 90. Рассмотрите картинки на странице. Что на них изображено? Кто и кому поет песню на каждой картинке? Исполните известные вам песни (колыбельную; песню, посвященную празднику 8 марта, народную песню).

С. 91. Какую песню исполняют люди, изображенные на картинке? Послушайте Государственный гимн Республики Беларусь. Помните, что гимн всегда исполняют и слушают стоя.

С. 92. Рассмотрите картинку. Обратите внимание, как сидит мальчик (на краю стула, спина прямая, руки опущены на колени, сам мальчик смотрит на учителя). Исполните песню, соблюдая главные правила посадки.

**Учащиеся исполняют песню, запланированную для разучивания на уроке. Это может быть «Калыханка» (муз. В. Раинчика, сл. Г. Буравкина) либо другая песня.*

Рассмотрите картинки. Посмотрите, как правильно нужно исполнять гласные звуки. Потренируйтесь в пении звуков «У», «О», «А», а также других гласных.

С. 93. Рассмотрите картинку. Кто участвует в исполнении музыки? Какой хор поет песню? Послушайте песню в исполнении детского хора.

** Внимание учащихся обращается на то, что в исполнении музыки участвует хор, дирижер и концертмейстер. Исполняет песню детский хор, причем хор мальчиков. Первоклассникам предлагается послушать любую песню в исполнении детского хора, рассказать о содержании песни, характере музыки.*

Урок 24 «Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении»

С. 94. Рассмотрите картинку. Что делают дети? Исполните русскую народную песню «Во поле береза стояла». Посмотрите, как двигаются звуки в мелодии.

**Внимание первоклассников обращается на то, что дети на картинке не просто поют песню – они ведут хоровод, то есть перед нами случай объединения двух жанров, двух «китов» (песни и танца). При интонировании мелодии может быть использован прием пластического интонирования. После использования данного приема учащиеся рассматривают представленную в виде листочков графическую запись мелодии и ее анализируют.*

С. 95. Рассмотрите схемы ведения хоровода. Чем они различаются? Исполните песню «Во поле береза стояла», ведя хоровод по-разному на каждый куплет.

**Учащимся необходимо заранее договориться, как они будут вести хоровод на разные куплеты песни. Например, можно вести хороводы, меняя направление движения, можно вести хоровод змейкой, организовать один хоровод в другом или построить несколько хороводов.*

С. 96. Исполните песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной). Подумайте, с каким настроением ее нужно петь.

Рассмотрите схемы игры на барабанах. Сначала разучите первую схему, затем – вторую. Украсьте песню игрой на барабанах.

** Если в классе нет достаточного количества инструментов, работа может быть организована с использованием палочек (карандашей). В этом случае мембраной барабана будет служить школьная парта. Данный подход позволит включить в работу весь класс.*

С. 97. Вспомните и исполните попевку Дмитрия Кабалевского «В нашем классе». Сколько «китов» встречается в данном произведении? Какой «кит» появляется в этом произведении два раза? Вспомните и исполните

произведения, в которых «киты» встречаются вместе. Сопроводите исполнение песен звучащими жестами.

Урок 25 «Обобщающий урок по теме “Из чего выросла музыка?”»

С. 98. Рассмотрите картинки. Расскажите, как менялась музыка со временем. Расскажите, какая музыка вам нравится. Пофантазируйте, какую музыку будут сочинять, исполнять и слушать в будущем.

С. 99. Рассмотрите картинки. Каких «китов» на них вы узнали? вспомните, какие песни, танцы и марши вы исполняли и слушали в течение четверти? Назовите свои любимые песни. Исполните их классом.

4 четверть «О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?»

Урок 26 «Музыкальные истории, рассказанные композиторами»

С. 100. Рассмотрите картины художников, посвященные весне. Что хотели показать художники на своих картинах? Если бы вы были композиторами, какую музыку о весне вы бы сочинили? Послушайте музыку белорусского композитора Валерия Каретникова «Апрель. Великие воды». Какие картины нарисовала музыка? Какие инструменты вы узнали?

С. 101. Какие инструменты даны в рамочке? Изобразите с помощью этих инструментов звон весенней капли.

Пропойте «Песенку веселых капелек». Обратите внимание на то, какие звуки нужно исполнять выше, а какие ниже. Исполняя песенку, показывайте рукой направление движения мелодии.

Разучите песню о весне. Какое настроение у людей вызывает пробуждающаяся природа?

**Учащимся может быть предложена для разучивания немецкая народная песня «Весна» или «Бесконечная песенка» (муз. В. Ковалива, сл. В. Семернина).*

С. 102. Рассмотрите картинки. Что на них изображено?

Рассмотрите инструменты в рамочке. Каким инструментом вы бы нарисовали каждого персонажа? Объясните свой выбор.

Послушайте несколько музыкальных произведений. Догадайтесь, каким картинкам соответствует каждое произведение.

**Учащимся для прослушивания предлагаются следующие произведения: «Медведь» В. Ребикова, «Птичка» Э. Грига, «Ёжик»*

Д. Кабалевского, «Песня жаворонка» П. Чайковского. Может быть организовано прослушивание нескольких (не всех) произведений.

С. 103. Послушайте «Балет невылупившихся птенцов» Модеста Мусоргского. Какую картину нарисовала музыка?

Исполните «Танец птенцов» на металлофоне. Для этого внимательно рассмотрите схему. Обратите внимание на вступление правой руки.

**При отсутствии в классе инструментов учащиеся могут отработать исполнение танца с помощью шлепков по столу.*

Урок 27 «Музыка передает чувства человека» (первый урок по теме)

С. 104-107. Рассмотрите картинки. Какие чувства человека переданы на каждой из них? Выберите картинку, которая вам больше понравилась. Какая бы музыка ей подошла?

Послушайте музыкальные произведения. Каким картинкам они подходят по настроению? Какие чувства в них выражены?

**Первоклассникам предлагаются для слушания музыкальные произведения, в которых передаются разные чувства: «Печальная история» Д. Кабалевского, «Весело», «Грустно» Я. Хансена, «Грустная песенка» В. Калинникова и др.*

Разучите песню. О чем в ней поется? С каким настроением ее нужно исполнять?

** Для разучивания учащимся предлагается песня «Кролик» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой) либо «Рыжий пес» (муз. Г. Струве, сл. В. Степанова).*

Урок 28 «Музыка передает чувства человека» (второй урок по теме)

С. 108-109. Послушайте две пьесы Петра Чайковского: «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Какие чувства передает музыка?

С. 110-111. Рассмотрите картинки на развороте. Героев какой сказки вы узнали? Какие чувства испытывает герой на каждой картинке?

Рассмотрите и озвучьте первую схему. Обратите внимание на то, какая в схеме использована пульсация (двудольная или трехдольная). Как вы думаете, почему для изображения Буратино выбран ксилофон?

Рассмотрите и озвучьте вторую схему. Обратите внимание на то, какая в схеме использована пульсация (двудольная или трехдольная). Как вы думаете, почему для изображения Карабаса Барабаса выбран барабан?

Рассмотрите и озвучьте третью схему. Обратите внимание на то, какая в схеме использована пульсация (двудольная или трехдольная). Как вы думаете, почему для изображения Пьеро выбран металлофон? Какой еще инструмент подошел бы этому герою?

Рассмотрите и озвучьте последнюю (четвертую) схему. Обратите внимание на то, какая в схеме использована пульсация (двудольная или трехдольная). Какие способы игры на бубне указаны в схеме?

Урок 29 «Музыка отражает различные черты характера»

С. 112-113. Рассмотрите картинки. Какие черты характера одного человека переданы на фотографиях?

** Следует обратить внимание детей на то, что один и тот же человек в разных условиях проявляет разные черты своего характера. Мальчик на первой фотографии весел и беззаботен, он радуется игре. На второй фотографии ученик проявляет усердие, он учится, старается. На третьей фотографии молодой мужчина сражается на войне – он мужественен и отважен. На четвертой фотографии изображен тот же самый человек в старости. Он мудр, любит жизнь, благодарен детям, которые поздравляют его с Днем Победы.*

Послушайте песню о Великой Победе.

** Учащимся предлагается для прослушивания песня «Поклонитесь внуки деду» (муз. И. Лученка, сл. И. Ясеря).*

С. 114. Послушайте пьесу Роберта Шумана «Смелый наездник». Как звучит музыка? Почему можно быть точно уверенными, что наездник смел и решителен?

Разучите песню «Ягорачка». Какой характер у мальчика? Как нужно исполнять песню?

Рассмотрите и озвучьте первую схему. Украсьте звучащими жестами исполнение первого куплета песни «Ягорачка».

Рассмотрите и озвучьте вторую схему. Украсьте игрой на маракасах исполнение второго куплета песни «Ягорачка».

Придумайте свое сопровождение для третьего куплета песни.

**Учащиеся работают над песней «Ягорачка» (муз. В. Серых, сл. народные).*

С. 115. Рассмотрите картинки. Выберите понравившегося сказочного персонажа. Опишите его характер. Какая музыка могла бы подойти вашему сказочному герою? Какой музыкальный инструмент помог бы вам его нарисовать?

Урок 30 «Музыка передает движение»

С. 116. Рассмотрите картинку на тему «Цирк». Укажите артиста, которому подошла бы очень быстрая музыка. Укажите артиста, которому подошла бы очень медленная музыка. Какая музыка подошла бы артистам-гусям?

С. 117. Рассмотрите картинки. Что на них изображено? Какой картинке подошла бы очень быстрая музыка? Вспомните, какие чувства вы испытываете при быстрой езде.

С. 118. Послушайте три пьесы Ивара Арсеева «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине»). Расскажите, чем отличается музыка каждой части. Музыка какой части звучит медленнее всего? Почему?

Изобразите на металлофоне или ксилофоне быстрое и медленное движение.

С. 119. Послушайте пьесу Жоржа Бизе «Волчок». Какую картину рисует музыка?

Разучите песню «Волчок», передайте в ней изменение движения.

** Учащимся предлагается для разучивания песня «Волчок» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой).*

Познакомьтесь с прибором метрономом. Он производит удары через одинаковые промежутки времени. Чем выше располагается гирька, тем медленнее движется маятник. Рассмотрите, где расположен маятник у метронома на каждом рисунке. Изобразите движение паровозика на слоги «чух-чух» при разной настройке метронома: при расположении гирьки вверху, посередине, внизу маятника. Сопровождайте «движение» паровозика «звучащими жестами».

Урок 31 «Музыка рисует картины» (первый урок по теме)

С. 120-121. Рассмотрите картины. Какие поры года на них изображены? Если бы вы были композиторами, к какой картине вы бы сочинили музыку? Пофантазируйте о том, как бы звучало ваше произведение.

Послушайте музыкальные произведения, посвященные временам года. Какие картины нарисовала музыка в вашем воображении?

**Учащимся для прослушивания могут быть предложены фрагменты из циклов «Времена года» Петра Чайковского, Валерия Каретникова или других композиторов.*

С. 122-123. Рассмотрите картины. Что в них особенного вы заметили? Попробуйте озвучить каждую картинку. Подумайте, как можно изобразить птиц на первой картинке. Как изобразить дождь на второй? Как изобразить дождь с градом на третьей. А как можно изобразить сверкающую семью цветами радугу, веселящихся птиц и последние дождевые капли на четвертой картинке? Исполните классом свое произведение. Придумайте ему название.

**Учащиеся должны сами заметить, что на четырех картинах изображен один и тот же цветущий луг в разные мгновения (перед дождем, когда дождь только начался, во время грозы, после дождя). После того, как первоклассники выполнят творческое задание и обсудят полученный результат, можно предложить им послушать музыкальное произведение, в котором передано схожее явление природы. Например, могут быть предложены для прослушивания пьеса «Дождь и радуга» С. Прокофьева либо 3-я часть концерта А. Вивальди «Лето».*

Урок 32 «Музыка рисует картины» (второй урок по теме)

С. 124. Рассмотрите картинки в верхней рамочке. Героев какой сказки вы узнали? Подберите для каждого героя музыкальный инструмент. Расскажите сказку, сопровождая слова героев игрой на музыкальных инструментах.

С. 125. Послушайте две новые части из уже знакомого вам произведения Камиля Сен-Санса «Карнавал животных». Какую картину рисует музыка в каждой части? Какими в вашем воображении представились слон, лебедь? Расскажите, глядя на рисунки, какие инструменты участвовали в исполнении каждой части.

**В ходе прослушивания номеров из сюиты «Карнавал животных» учащиеся узнают, что номер «Слон» исполняют три музыканта: один играет на контрабасе двое на фортепиано. Можно спросить у детей о том, с каким музыкальным «китом» они встретились в этом номере. Учащиеся выявляют танцевальную природу музыки и определяют, что звучал вальс. Номер «Лебедь» исполняют три музыканта: один играет на виолончели и два – на фортепиано. Иллюстрации исполнителей каждой части сюиты, представленные в учебном пособии, позволяют учащимся соотнести*

звучание музыки с изображением инструментов, а также познакомиться с тем, как играют на каждом инструменте.

С. 126. Познакомьтесь с тремя произведениями Эдварда Грига: «Бабочка», «Птичка», «Весна». Попробуйте без объявления названий произведений догадаться, когда будет звучать каждое из них. Расскажите, как музыка помогла вам найти правильные ответы. Какое настроение передано в каждом произведении?

Нарисуйте картину природы с помощью звуков. Используйте те инструменты, которые есть у вас в классе.

С. 127. Послушайте пьесу Анатолия Лядова «Музыкальная табакерка». Расскажите, как звучала музыка? Какие движения подошли бы кукле-балерине? При повторном слушании музыки подберите и исполните танцевальные движения.

Исполните мелодию музыкальной шкатулки на металлофоне. Для этого внимательно рассмотрите две схемы. Обратите внимание на то, на скольких звуках строится мелодия.

Урок 33 «Музыка народного праздника»

С. 128-129. Рассмотрите картинки на развороте. Что делают дети? Чем отличаются картинки друг от друга? Исполните народную песню в честь Юрьева дня, ведя хоровод. Исполните каждый куплет песни с разными танцевальными движениями.

** Внимание детей обращается на то, что каждый куплет песни можно сопровождать разным ведением хоровода. Например, в первом куплете можно вести хоровод в правую сторону. Во втором куплете двигаться в левую сторону. Можно исполнять песню, идя вприсядку. Можно вести хоровод с поднятыми руками вверх. К концу года учащимся должны быть известны и другие способы ведения хоровода: змейкой, разнонаправленным движением одного хоровода в другом и др.*

С. 130. Послушайте пастушеский наигрыш. Что за инструмент его исполняет?

Рассмотрите картинку. Чем занят дедушка? Сколько отверстий уже сделано на дудочке, которую он мастерит?

Представьте, что вы играете на дудочке. Пропойте звуки, изображенные на схеме, на слог «Ту». Звуки, объединенные плавной линией, пойте связно. Звуки, не связанные линией, пойте отрывисто.

**При наличии в классе дудочек, упражнение может быть выполнено учащимися на инструменте.*

С. 131. Рассмотрите схему вверху страницы. Обратите внимание на то, как располагаются звуки. Исполните мелодию на слог «Ту».

**На схеме дано графическое изображение первой фразы белорусской народной песни «Іграў я на дудцы». Учащиеся исполняют музыкальную фразу «І-граў я на дуд-цы, ту-лю-лю!» с использованием приема пластического интонирования.*

Разучите белорусскую народную песню «Іграў я на дудцы». Научитесь ее исполнять легко и весело.

Урок 34 «Обобщающий урок по теме “О чем рассказывает музыка?”»

С. 132. Рассмотрите картинку. Расскажите, в чем заключается работа ди-джея. Вспомните, какую музыку вы слушали в течение года. Какие произведения вам больше всего запомнились и понравились? О чем рассказывала музыка в этих произведениях? Отберите для прослушивания несколько самых любимых произведений.

Какие песни, разученные в году, вам бы хотелось вспомнить и исполнить? Составьте программу небольшого концерта из 3-4 номеров. Исполните песни. Постарайтесь, чтобы каждый номер прозвучал ярко и выразительно.

С. 133. Рассмотрите картинки. Каким народным праздникам они посвящены? Примите участие в викторине. Слушая музыку, догадайтесь, к какому празднику относится каждый музыкальный фрагмент.

**Иллюстрации, предложенные в учебном пособии, посвящены празднику Коляд, проводам Масленицы, Юрьеву дню, Купалью. Можно предложить учащимся для прослушивания две песни: Юрьевскую песню «Карагод» и колядную песню «Ой, калядачкі».*