

**Методический комментарий к учебному пособию «Музыка»
для 1 класса учреждений общего среднего образования.
(авторов В.В. Ковалива, М.Б. Горбуновой).
1 и 2 четверть**

Учебное пособие «Музыка» для 1-го класса учреждений общего среднего образования разработано в соответствии с учебной программой по предмету, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь в 2015 году. Учебным пособием предусмотрено включение учащихся в разнообразные виды художественной деятельности: слушание, пение, игру на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение, импровизацию и др.

Весь учебный материал в пособии представлен в виде рисунков, по два разворота на урок (за исключением обобщающих уроков в конце каждой четверти – этим урокам отведено по одному развороту пособия). Ориентироваться в видах деятельности помогают условные обозначения («Поем», «Слушаем», «Играем при помощи звучащих жестов», «Играем на инструментах», «Узнаём новое, рассуждаем», «Придумываем и экспериментируем»). Текст заданий прилагается отдельно. Задания читает учитель.

Особенностью содержания пособия является то, что по каждой теме материала дается несколько больше, чем того необходимо в условиях 35-минутного урока. Это сделано с тем, чтобы у учителя было право выбора – право самостоятельно планировать урок, отбирать задания, исходя из особенностей общего и музыкального развития конкретного класса.

Выполнение всех заданий, предоставленных в пособии, не является обязательным.

1 четверть «МИР ЗВУКОВ»

Урок 1 «Звучащий мир вокруг нас»

С. 4-5. Рассмотрите картинки. Какие поры года изображены на них? Какие звуки можно «услышать» (представить), глядя на каждую из картинок? Вспомните, как ещё звучит природа осенью, зимой, весной, летом.

С. 6. Рассмотрите картинки на странице. Что на них изображено? *(на 1-й – поют / щебечут птицы; на 2-й – шумит волна; на 3-й – стучит по стеклу)*

дождь; на 4-й – объединены воедино «сюжеты» трех предыдущих картинок). Попробуйте озвучить все четыре картинки. Сначала изобразите пение птиц (голосом или на музыкальных инструментах), затем с помощью шумовых звуков (голосом или подручными средствами) изобразите шум волны, затем изобразите стук дождя (на музыкальном инструменте или подушечками пальцев по столу). Затем, следуя указанию учителя-дирижёра, озвучьте 4-ю картинку.

** При озвучивании 4-й картинки можно разделить класс на три группы-партии: к примеру, каждый ряд будет ответственным за воспроизведение определённых звуков. Можно озвучить всю звуковую партитуру, имея в виду изначальное деление класса на три партии. Также, при желании, может быть продумана и озвучена партия кота, смотрящего в окно.*

С. 7. Рассмотрите картинки. Какие действия выполняют дети? Попробуйте выполнить эти же действия. У вас получатся звучащие жесты (щелчок, хлопок, щипок, шлепок, притоп). Придумайте свои звучащие жесты и предложите их классу для исполнения.

Урок 2 «Природные и механические звуки»

С. 8. Какие звуки можно «услышать» (представить), разглядывая картинку? Назовите эти звуки, постарайтесь изобразить их голосом. Глядя на картинку, назовите предметы, которые издают механические звуки. Вспомните, какие ещё предметы могут издавать механические звуки.

С. 9. Какие природные звуки можно «услышать» (представить), рассматривая картинку? Каких звуков вам представилось больше: природных или механических? Подумайте, как с помощью звуков можно «нарисовать» картину «Агрогородок летом». Озвучьте свою картину.

**Выполняя творческое задание, учащиеся вместе с учителем обсуждают, как они будут передавать звуки домашних животных, звуки транспорта, звуки строительных инструментов.*

С. 10. Рассмотрите картинки. Что, из изображенного на картинках, «издает» природные звуки, а что – механические? Распределите картинки в две группы. Объясните свой ответ.

Рассмотрите изображённые на картинке школьные принадлежности. «Заставьте» звучать ваш пенал, ручки, карандаши в точилке. Какие ещё звуки можно получить с помощью школьных принадлежностей?

С. 11. Примите участие в игре «Найди лишнее». Рассмотрите картинки. Найдите ряд картинок, в котором все предметы издают природные звуки,

затем найдите ряд, в котором все предметы издают механические звуки. Назовите, какие звуки издают предметы, изображенные в двух оставшихся рядах.

Урок 3 «Музыка – страна звуков»

С. 12. Рассмотрите картинки. Чем занимаются дети? В чем заключается главное отличие первой картинки от второй?

** При рассматривании картинок учитель подводит первоклассников к пониманию того, что на первой картинке дети участвуют в вокальной деятельности, на второй – в инструментальной. Можно обратить внимание учащихся на отдельные детали в изображениях. К примеру, объяснить, что такое пюпитр (подставка для нот), что такое хор, ансамбль и др.*

С. 13. Рассмотрите две линии. Чем они отличаются? Попробуйте голосом озвучить сначала прямую линию, затем волнистую. Придумайте свои звуковые загадки и загадайте их классу.

** При работе над заданием можно предложить всем желающим первоклассникам изобразить голосом прямые и волнистые линии (один ребенок поет – остальные отгадывают, какую линию голосом он рисует). Учащиеся должны быть подготовлены к тому, что «рисовать» голосом они могут на любой высоте.*

Рассмотрите три картинки-схемы с шариками. Обратите внимание на то, как расположены шарики на каждом рисунке. На каком рисунке все шарики расположены на одной высоте? На каких рисунках шарики меняют свою высоту? Озвучьте голосом каждый рисунок.

** При выполнении задания можно рекомендовать учащимся переводить указательный палец от шарика к шарiku, одновременно исполняя голосом необходимые звуки. Вариантов исполнения задания может быть много. Главное, чтобы при работе со 2-й и 3-й схемой «озвучиваемые шарики» отличались по высоте.*

С. 14. Рассмотрите изображения инструментов в верхней рамочке. Как вы думаете, как на этих инструментах играют музыканты?

** Учащимся сообщается о том, как называется каждый инструмент (кастаньеты, литавры, малый барабан, большой барабан). Первоклассники должны узнать о том, что все это – ударные музыкальные инструменты. Звук на этих инструментах производится посредством удара одной поверхности о другую. У барабанов и кастаньет нельзя определить высоту звуков, которые они производят. Литавры же – настраиваемый ударный*

инструмент с определённой высотой звучания; звук извлекают пальцами или с помощью специальных деревянных колотушек с шарообразными наконечниками. Учащимся предлагается послушать, как звучат инструменты, сравнить их звучание.

Рассмотрите инструменты в нижней рамочке, назовите их. Расскажите, как на этих инструментах играют музыканты.

**Учащиеся называют трубу, ксилофон, флейту и скрипку. Это музыкальные инструменты, на которых можно произвести звуки разной высоты. Можно обсудить с детьми приемы (способы) звукоизвлечения на каждом инструменте и рассказать, к какой группе относится каждый инструмент (скрипка – струнный смычковый, флейта и труба – духовые, ксилофон – пластиночный ударный инструмент). Учащимся предлагается послушать, как звучат эти инструменты и поделиться своими впечатлениями. Можно организовать прослушивание в виде игры-викторины.*

С. 15. Рассмотрите инструменты в верхней рамочке. С какими инструментами вы уже знакомы? На каких из них вам уже доводилось играть прежде?

** Учащиеся делятся имеющимся у них исполнительским опытом (приобретенном дома, в учреждениях дошкольного образования и т.д.), демонстрируют свои знания о способах игры на каждом инструменте. Первоклассники проговаривают названия всех изображенных инструментов (бубен, коробочка, трещотка, клавес (палочки), маракасы, ложки, ксилофон, цимбалы, детское пианино), по возможности, включаются в реальный процесс музицирования.*

Урок 4 «Картины, созданные при помощи звуков» (первый урок по теме)

С. 16. Рассмотрите картинку. Каких животных (зверей, птиц, насекомых) вы заметили? Вспомните, какие звуки издает каждое животное. Создайте звуковую картину утра в лесу. Используйте для этого свой голос, музыкальные и шумовые инструменты, звучащие жесты, подручные средства.

С. 17. Вспомните, какие звуки издают изображенные на картинках животные. Передайте эти звуки голосом. Загадайте классу свои загадки.

С. 18. Послушайте произведение французского композитора Жана-Филиппа Рамо «Курица». Это произведение написано для клавесина – когда-то очень популярного инструмента, предшественника фортепиано. Какую

картину рисует музыка? Почему композитор дал своему произведению такое название?

Рассмотрите иллюстрацию в нижней рамочке. Как вы думаете, какими звуками можно нарисовать в музыке курицу и цыплят? Чем эти звуки будут отличаться? Попробуйте «нарисовать» с помощью звуков (на металлофоне, ксилофоне или фортепиано) курицу и цыплят. Можете сочинить звуковую картину под названием «На птичьем дворе».

** При отсутствии в классе музыкальных инструментов можно создать звуковую картину «На птичьем дворе» при помощи подручных средств, ударов подушечками пальцев (либо ногтями) по столу, с участием голоса.*

С. 19. Рассмотрите две картинки. Чем они отличаются? Как можно голосом изобразить два разных состояния моря? Почему под первой картинкой нарисована плавная линия, а под второй волнообразная? Изобразите голосом спокойное море, а затем море во время шторма.

** При выполнении задания можно предложить детям помогать себе движением указательного пальца по линии. После выполнения задания учащимся предлагается послушать фрагмент музыкальной композиции Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее» (вступление к опере «Садко»). После прослушивания первоклассники делятся своими впечатлениями.*

Урок 5 «Картины, созданные при помощи звуков» (второй урок по теме)

С. 20. Разучите песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). Научитесь исполнять ее красивым звуком.

Придумайте к песне выразительные движения. Можете представить себя кружащимися в танце осенними листьями.

С. 21. Озвучьте голосом, а также при помощи подручных средств необычную музыкальную запись. Перед тем, как приступить к озвучиванию, подумайте, как будет звучать ваш музыкальный номер. Как и чем вы изобразите линии, колечки, звездочки, смайлик? Можете придумать несколько вариантов озвучивания записи. Сравните разные варианты. Выберите самый интересный.

** После озвучивания предложенной в учебном пособии графической записи можно предложить учащимся создать свои записи и их озвучить. При желании учащиеся могут придумать своим сочинениям названия.*

Рассмотрите оставшиеся иллюстрации на странице. Что на них изображено? Какая запись музыки на письме является, на ваш взгляд,

современной, а какая – старинной? Расскажите, что вам известно о записи звучания музыки.

**Учащиеся получают краткую информацию о записи музыки на письме, узнают о том, что раньше звуки на письме отображались с помощью крючков, в настоящее время музыканты используют ноты. В давние времена звучание музыки не умели сохранять, поэтому о древней музыке современным людям известно очень мало. С изобретением грампластинок, аудиокассет, CD-дисков проблема записи звучания решена. Благодаря этому, даже спустя много лет люди смогут услышать, какая музыка популярна в наши дни, как и кто ее исполняет.*

С. 22. Рассмотрите картину. Придумайте ей название. Какая музыка подошла бы картине? Подумайте, как с помощью музыкальных звуков можно передать тишину утра?

С. 23. Рассмотрите картинки. Какие звуки (природные, механические или музыкальные) могут издать изображенные предметы? Создайте свои звуковые картины и озвучьте их перед классом.

** Можно предложить учащимся поработать в парах. Дети отбирают одну или несколько иллюстраций из предложенных, сочиняют маленькую звуковую композицию, после чего представляют ее классу. После звукового представления каждая пара рассказывает о том, какая задумка лежала в основе. Перед выполнением данного творческого задания желательно провести подготовительную работу – выполнить его коллективно, чтобы учащиеся получили некоторый образец. К примеру, отобраны две картинки – «плеск волны» и «идущие по осеннему парку люди». Можно представить, что пара прогуливается по парку (изображаются шаги, шелест / шуршание листьев); во время прогулки люди вспоминают, как они на море видели шторм (изображается ветер, плеск волн); воспоминания закончились, люди вновь идут по парку.*

Урок 6 «Настроение, переданное при помощи звуков» (первый урок по теме)

С. 24-25. Рассмотрите картинки. В каком состоянии (настроении) находятся дети, изображенные на каждой картинке? С помощью звука «О...» попробуйте передать настроение каждого героя. У кого из класса получилось лучше всего передать состояние усталости, расстройства, злости?

С. 26. Рассмотрите картинки. Чем они отличаются друг от друга? Какое настроение испытывает мальчик? Найдите картинку, на которой мальчик:
– радуется,

- сердится,
- чем-то испуган,
- хитрит.

Проговорите предложение «Куры, гуси да индюшки наклевались петрушки» с разным настроением (весело, удивленно, озлобленно (недовольно), обиженно и т.д.).

**Выполнение задания может быть организовано в форме игры. Одному учащемуся сообщается (не слышно для остальных), с каким настроением он должен произнести (проговорить или пропеть) слова – он пытается выполнить поставленную перед ним задачу (передать голосом соответствующее настроение), класс отгадывает загадку.*

На странице учебного пособия переданы следующие эмоциональные состояния: радость, грусть, обида – верхний ряд; недовольство (или злость), веселье, страх – средний ряд; удивление, сердитость, игривость (или хитрость) – нижний ряд.

С. 27. Рассмотрите картинки. Расскажите, в каком настроении находится коза на двух картинках. В каком состоянии находятся жадные медвежата на двух картинках. Выберите понравившуюся пару картинок. Передайте на музыкальном инструменте (или на двух разных инструментах) смену настроений героев.

Урок 7 «Настроение, переданное при помощи звуков» (второй урок по теме)

С. 28-29. Рассмотрите картинки. Какое настроение они у вас вызывают? Послушайте два музыкальных произведения. Определите, какой из картин соответствует первое музыкальное произведение, а какой – второе. Объясните свой ответ.

**Учащимся могут быть предложены для прослушивания как инструментальные пьесы (например, «Грустная песенка осеннего леса» и «Весёлый дождик» Л. Мурашко), так и фортепианные партии разучиваемых на уроке разнохарактерных песен (например, песен «Солнышко» и «Дождик» – муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).*

С. 30-31. Рассмотрите картины. Какое настроение они передают? Какая из картин вызывает самое радостное настроение? В каком из мест, изображенных на картинах, вам бы хотелось сейчас очутиться? Послушайте музыкальное произведение. Подберите картину, схожую с ним по настроению.

**Учащимся предлагается послушать инструментальное произведение, созвучное одной из картин (на выбор учителя).*

Урок 8 «Обобщающий урок по теме “Мир звуков”»

С. 32. Рассмотрите картинки. Герои из какой сказки на них изображены? Подберите для каждого сказочного персонажа музыкальный инструмент. Объясните свой выбор. «Нарисуйте» звуками каждого персонажа.

С. 33. Подберите для каждого персонажа русской народной сказки «Репка» музыкальный инструмент. Расскажите сказку, сопровождая рассказ игрой на музыкальных инструментах. Попробуйте отобразить содержание картинок с помощью одних лишь инструментов (без текста). Создавая звуковые картины, следите за дирижерским жестом, показывающим вступление каждого персонажа.

2 четверть «КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?»

Урок 9 «Что и как можно рассказать с помощью звуков?»

С. 34-35 Послушайте произведение композитора Роберта Шумана «Веселый крестьянин, который возвращается с работы». Каким вам представился крестьянин? Какое состояние у него на душе? Какой походкой он идет? Какая из картин больше всего подходит характеру музыки? Рассмотрите другие картины с изображением идущих домой крестьян. Какие чувства людей переданы художниками на этих картинах? Какая музыка смогла бы передать их состояние?

С. 36-37 Рассмотрите картинки. Расскажите, что значит слово «дружить»? Почему люди дружат? Послушайте «Песенку друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима). Какая она по настроению? Разучите песню, научитесь ее исполнять выразительно. Подберите к песне звучащие жесты. Припев сопроводите игрой на музыкальных инструментах.

Урок 10 «Звукоподражание»

С. 38. Послушайте фортепианную пьесу И. Корневской «Дождик». Чему подражали звуки фортепиано? Все ли время дождик был одинаковым? Каким был дождик в начале пьесы, в середине, в конце?

Создайте звуковую картину дождя. В своей картине изобразите, как дождь накрапывает, затем набирает силу, превращается в ливень с градом, потом затихает и совсем прекращается.

**Задание учащимися может выполняться как на музыкальных инструментах, так и «звучащими жестами». К примеру, могут быть использованы разные способы ударов по столу (ладонями, пальцами, ногтями, косточками пальцев...).*

С. 39. Послушайте шуточную вокальную пьесу «Кошачий дуэт» (муз. Дж. Россини – К. Вейсе). Поделитесь своими впечатлениями от прослушивания. В чем заключается звукоподражание? Как звучали голоса кошек? Как вы думаете, о чем они могли разговаривать?

**В ходе знакомства с произведением учащимся следует объяснить значение слова «дуэт» (ансамбль из двух исполнителей).*

Изобразите голосом разговор трех разных кошек: маленького, беззащитного котенка, изящной кошки и жирного, ленивого кота. Подумайте, какой голос должен быть у каждого кота?

** Выполняя задание, учащиеся импровизируют голосом. Можно организовать игру «Кошачий хор». Для этого класс делится на 3 группы: в одной группе – котята, во второй – изящные кошечки, в третьей – толстые, ленивые коты. По жесту учителя вступает то одна, то другая группа. В определенный момент дирижер дает сигнал – и весь «хор» звучит одновременно.*

С. 40. Послушайте и разучите песню «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова). Какая она по характеру? На скольких звуках строится песенка кукушки? Какой из звуков кукушкиной песенки («ку-ку») звучит выше: первый или второй? Пропойте песенку кукушки, следя за записью в учебнике. Исполните эти звуки на металлофоне, ксилофоне или фортепиано.

С. 41. Познакомьтесь с музыкой французского композитора Камиля Сен-Санса. Он написал необычное произведение, которое получило название «Карнавал животных». Это произведение состоит из отдельных частей. У каждой части свое название, и каждая часть посвящена разным персонажам. Одна из частей называется «Куры и петухи». Послушайте этот номер. Постарайтесь уловить, какие инструменты участвуют в изображении кур и петухов.

**В ходе прослушивания части из сюиты «Карнавал животных» учащиеся узнают, что номер «Куры и петухи» исполняют музыканты, играющие на кларнете, скрипке, альте и фортепиано. В учебном пособии дана соответствующая иллюстрация, то есть и у учащихся есть*

возможность соотнести звучание музыки с изображением инструментов, а также познакомиться с тем, как играют на каждом инструменте.

Урок 11 «Свет и тень в музыке (лад)»

С. 42 Рассмотрите картинки с птицами. Как вы думаете, у каких птиц песня будет звучать веселее: у тех, что на свободе или у тех, которые в клетке?

Чем отличаются друг от друга картинки, расположенные внизу страницы? Какой картинке подойдет музыка со светлыми красками, а какой – с темными? Объясните свой ответ.

С. 43. Прослушайте пьесу Дмитрия Кабалевского «Клоуны». Понаблюдайте, как быстро сменяют друг друга светлые и темные краски в этом произведении.

Рассмотрите картинки с поющими детьми. Как вы думаете, какую песню по настроению поет мальчик, а какую – девочка? О чем может петься в этих песнях? Вспомните, какие веселые и грустные песни вы знаете. Исполните их.

С. 44. Рассмотрите две картины, посвященные теме осени. Какая из картин выглядит более светло и празднично? Какая музыка ей подойдет? Послушайте два музыкальных фрагмента на тему «Осень». Какой фрагмент, на ваш взгляд, больше соответствует первой картине, а какой – второй?

**В качестве музыкальных фрагментов учащимся могут быть предложены 1-я и 2-я части концерта «Осень» (из цикла «Времена года») А. Вивальди.*

С. 45. Послушайте и разучите белорусскую народную песню «Пайшоў коўзаца каток». Свет или тень в музыке вы ощутили? Исполните песню со «звучащими жестами». Для этого рассмотрите схему жестов к песне. Какие звучащие жесты вам понадобятся? С какого жеста вы начнете свое звуковое сопровождение?

**Анализируя схему с жестами, учащиеся должны отметить, что для аккомпанемента песни им понадобятся щелчки и хлопки. Начинается аккомпанемент с щелчка, что соответствует слабой доли (песня начинается с затакта).*

Украстье исполнение песни инструментальным сопровождением. Подберите для этого два инструмента: один будет звучать одновременно со щелчками, второй – одновременно с хлопками.

Послушайте и разучите белорусскую народную песню «Чубаценькі верабей». Каких красок в этой песне больше: светлых или темных?

Исполните песню со «звучащими жестами». Для этого рассмотрите схему. Какие звучащие жесты вам понадобятся? С какого жеста вы начнете свое звуковое сопровождение (со шлепка или хлопка)?

Украсьте исполнение песни инструментальным сопровождением. Подберите для этого два инструмента: один будет звучать одновременно со шлепком, второй – одновременно с хлопком.

Урок 12 «Быстрое и медленное в музыке (темп)»

С. 46-47. Послушайте два новых номера из произведения Камиля Сен-Санса «Карнавал животных». Первое произведение – «Черепахи», второе – «Антилопы». Как звучит музыка в каждом из номеров? Какое движение она передает? Рассмотрите картинки. Обратите внимание, какие инструменты участвуют в изображении черепах, а какие – в изображении антилоп.

**В ходе прослушивания номеров из сюиты «Карнавал животных» учащиеся узнают, что номер «Черепахи» написан для струнных смычковых инструментов (2 скрипок, 1 альт, 1 виолончели, 1 контрабаса) и двух фортепиано. Номер «Антилопы» исполняют музыканты, играющие на двух фортепиано. Соответствующие иллюстрации представлены в учебном пособии и у учащихся есть возможность соотнести звучание музыки с изображением инструментов.*

Рассмотрите схемы. Посмотрите, как располагаются на линейках желтые кружки. Научитесь озвучивать схему с участием правой и левой рук одновременно. За кружки на верхней линейке пусть «отвечает» правая рука, за кружки на нижней линейке – левая. Можете озвучивать схему с помощью ударов по столу подушечками пальцев либо, используя два карандаша. Научитесь озвучивать схему сначала медленно, а затем чуть быстрее и быстро. Какое исполнение схемы больше подходит черепашьему движению, а какое скачкам антилоп?

Рассмотрите, как располагаются на линейках синие кружки. Научитесь озвучивать схему с участием правой и левой рук. За кружки на верхней линейке пусть вновь «отвечает» правая рука, за кружки на нижней линейке – левая. Научитесь озвучивать схему сначала медленно, а затем чуть быстрее и быстро. Какое исполнение схемы больше подходит черепашьему движению, а какое скачкам антилоп?

Подумайте, движение каких еще животных можно передать такой игрой. Сочините и исполните свои номера.

С. 48. Рассмотрите картинки. Как идет снег на первой картинке, а как на второй? Изобразите на музыкальных инструментах тихо падающий снег и бушующую метель.

С. 49. Разучите песню «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца). Исполните к ней сопровождение «звучащими жестами» (шлепок по парте – хлопок – шлепок по парте – хлопок). Подберите инструменты. Поделитесь на три группы: одна группа будет петь и вести хоровод, вторая группа – петь и аккомпанировать звучащими жестами, третья – петь и играть на музыкальных инструментах.

Урок 13 «Близкое и далекое в музыке (динамика)»

С. 50. Рассмотрите картинку. Подумайте, какие звуки будут слышны более отчетливо: те, что произносятся мальчиком, расположенным ближе всего к нам, или те, что произносятся мальчиком, находящимся вдали? Произнесите клич «Ау!» три раза: громко, тихо, очень тихо.

Озвучьте схему. Посмотрите, как располагаются кружки на линейках. Какая рука должна включиться в игру первой? По сколько раз должны исполняться звуки каждой рукой? Озвучьте схему с разной громкостью. Придумайте ситуацию, в которой звуки сначала еле слышны, потом постепенно становятся более громкими, затем вновь становятся тише и растворяются вдали. Какое название подошло бы вашему произведению? Попробуйте озвучить задуманное на музыкальном инструменте.

С. 51. Прослушайте произведение Владислава Агафонникова «Сани с колокольчиками». Обратите внимание, как будет звучать музыка в начале произведения и как – в конце. Сопроводите повторное слушание музыки игрой на музыкальных инструментах.

С. 52. Рассмотрите картинку. Что на ней изображено? Попробуйте самостоятельно изобразить пургу (завывание метели). Для этого на звук «У..» покажите, как метель тихо начинает кружиться, как набирает силу, а затем постепенно затихает. Исполнение метели сопроводите вращательными движениями рук перед собой.

**Вращательные движения должны напоминать изображение «моторчика».*

С. 53. Рассмотрите картинки. Какая музыка по громкости подошла бы каждой картинке? Объясните свой ответ.

Как в музыке можно было бы передать содержание картинок с гномиками? Обратите внимание на то, в каком направлении гномики движутся, легко ли им идти.

** Анализируя содержание двух нижних картинок, учащиеся должны заметить, что на первой картинке гномики приближаются к нам, при этом они несут очень тяжелое бревно. Значит, музыка будет звучать медленно и с постоянным усилением громкости. На второй картинке гномики идут налегке по бревну в направлении от нас, то есть удаляются. Значит, музыка будет звучать достаточно легко и подвижно, при этом сила звука будет постепенно ослабевать.*

Урок 14 «Холодная и теплая музыка (тембр)»

С. 54. Назовите детские музыкальные инструменты, изображенные в верхней рамочке. Послушайте, как они звучат. Определите, у каких инструментов голос «холодный», а у каких «теплый».

Разучите песню «Догадайся, кто поет» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова). Исполните песню как игру.

С. 55. Рассмотрите музыкальные инструменты в верхней и нижней рамочках. Что у них общего и чем они отличаются? Послушайте звучание обычных инструментов и их «электрических» родственников. У каких инструментов, на ваш взгляд, голос более «теплый»?

С. 56. Рассмотрите картинки. Какой картинке подойдет музыка, исполняемая «теплыми» голосами, а какой – «холодными»? Объясните свой ответ.

С. 57. Прослушайте «Вальс снежных хлопьев», сочиненный Петром Чайковским для музыкального спектакля «Щелкунчик». Кто помимо оркестра участвует в исполнении музыки вальса?

**В состав инструментов, исполняющих вальс, входят флейта, флейта пикколо, кларнет, фагот, гобой, английский рожок, валторна, тромбон, труба, туба, скрипка, альт, виолончель, контрабас, колокольчики, треугольник, литавры, тарелки, бас-кларнет. Со многими из этих инструментов первоклассники еще не знакомы, однако дети обязательно услышат многообразие голосов, услышат голос арфы и треугольника, скрипок и флейты. Также учащиеся определяют на слух звучание женского (детского) хора. В своем единстве эти голоса рисуют картину зимнего волшебного леса, создают ощущение праздника.*

Урок 15 «Высокие и низкие звуки (регистр)»

С. 58. Рассмотрите картинки. Придумайте разговор любой понравившейся пары героев. У кого из героев голос будет звучать более

высоко, а у кого более низко? Озвучьте разговор понравившихся героев на слог «Лё».

Рассмотрите схему. Как располагаются кружки на линейках? Какой голос (высокий или низкий) вступает первым? Озвучьте схему на металлофоне или ксилофоне.

С. 59. Рассмотрите картинку. «Шагая» пальчиком по ступенькам, пойте звук «Лё». Чем выше вы будете подниматься по ступенькам, тем выше должен быть звук. Пропойте четыре раза слог «Лё», находясь на вершине лесенки. Двигаясь по ступенькам вниз, вновь пойте слог «Лё». Чем ниже вы будете спускаться по ступенькам с лесенки, тем ниже должен быть звук.

Рассмотрите схему. Как расположены кружки? Сколько раз повторяется кружок на верхней линейке? Озвучьте схему голосом или на металлофоне.

** Знакомясь со звуковысотной стороной мелодии, можно использовать прием пластического интонирования: сначала пропеть звуки, показывая изменение высоты рукой, затем исполнить звуки, «шагая» пальчиком по ступенькам.*

С. 60. Рассмотрите колокольчики. Как вы думаете, у какого из колокольчиков будет самый высокий голос, а у какого самый низкий?

**При наличии в классе колокольчиков разных размеров ответ на этот вопрос учащиеся находят экспериментальным путем: звонят в каждый колокольчик и сравнивают высоту их звучания. В случае отсутствия в классе колокольчиков разных размеров, учитель сообщает: чем больше инструмент, тем ниже его голос. Поэтому самый высокий голос будет у маленького колокольчика, самый низкий – у большого. Можно вспомнить скрипку и контрабас и провести соответствующую аналогию.*

Рассмотрите схемы, отображающие звон колокольчиков. Озвучьте их голосом.

Рассмотрите инструменты в рамочке. Голубой цвет на них обозначает низкие звуки, желтый – высокие. Найдите и покажите на гитаре струны с более низким звучанием. Найдите и покажите на баяне кнопки с более высоким звучанием. Исполните на клавишном инструменте сначала самые высокие звуки, а затем самые низкие. Послушайте, какие звуки издают клавиши, расположенные в середине клавиатуры.

С. 61. Послушайте пьесу Роберта Шумана «Дед Мороз». Какими звуками (высокими, средними или низкими) нарисовал Деда Мороза композитор? Как вы думаете, почему композитор использовал именно такие звуки? Что вам нарисовала музыка в средней части пьесы?

Внимательно рассмотрите схему. Обратите внимание, что высокий и низкий звуки звучат то по очереди, то одновременно. Потренируйтесь озвучивать схему сначала палочками (карандашами) по столу. Когда это у вас будет хорошо получаться, выполните задание на ксилофоне, металлофоне или фортепиано.

Урок 16 «Обобщающий урок по теме “Как рассказывает музыка?”»

С. 62. Послушайте пьесу белорусского композитора Кима Тесакова «Игра в снежки». Какую картину рисует музыка? Какое настроение передает? Расскажите, как звучала музыка: медленно или быстро, тихо или громко, на разных звуках или часто звучал один и тот же звук?

С. 63. Если бы вы были композиторами, какую музыку вы бы сочинили к первой картинке, а какую – ко второй? Как бы вы назвали свои сочинения?

Послушайте два музыкальных произведения. Определите, какое из них подходит первой картинке, а какое – второй. Объясните, как музыка помогла вам найти правильный ответ.

**Учащимся для прослушивания предлагаются фортепианные пьесы: «Колыбельная» белорусского композитора Григория Суруса и «Петрушка» немецкого композитора Иоганнеса Брамса. Важно, чтобы в процессе озвучивания ответа, дети его аргументировали, опираясь на особенности музыкального языка (характер музыки, ее скорость, высоту звучания, силу звука).*

Рассмотрите схему. Для исполнения на каком инструменте она предназначена? Обратите внимание, какие два способа игры на бубне указаны в схеме. Озвучьте схему на бубне или звучащими жестами.

** Внимание первоклассников обращается на то, что на бубне можно играть, ударяя то ладонью, то одними подушечками пальцев. В случае отсутствия в классе инструментов задание выполняется звучащими жестами: чередованием ударов (правой ладони о левую, подушечками пальцев правой руки о ладонь левой).*

С. 64-65. Исполните песню о Новом годе. Подберите к песне выразительные танцевальные движения. Используйте при исполнении звучащие жесты.

Учащиеся поют одну из новогодних песен, разученных на предыдущих уроках: «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева) либо «Новогодняя» (муз. В. Ковалива, сл. А. Науменко).